



CHUXUEZHE ZHIYOU

初学者之友

工笔鲤鱼

姜冬莲 ◎ 编著

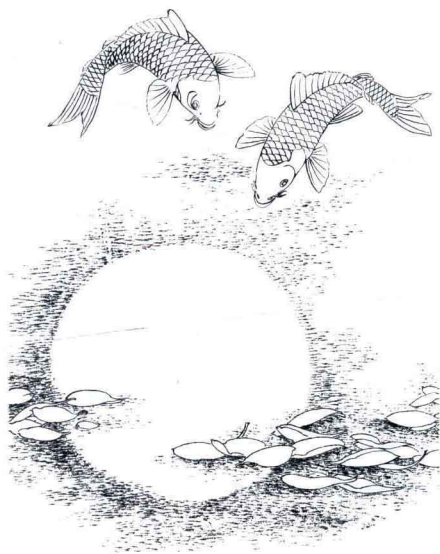
江苏美术出版社（全国百佳图书出版单位）



CHUXUEZHE ZHIYOU

初学者之友

姜冬莲◎编著



工笔鲤鱼

目录

鲤鱼概述	3	创作示范一（黑鲤的画法）	11
工具与材料	3	创作示范二（红鲤的画法）	14
用笔	4	创作示范三（观月）	17
鲤鱼的比例及生态结构	5	创作示范四（逍遥游）	20
鲤鱼的各种动态	6	创作示范五（探秘）	23
各种水草形态	7	创作示范六（喜庆丰年）	26
水藻画法	8	创作示范七（连年有余）	29
画水	9	创作示范八（双娇）	32
眼、鳞、鳍、鳃盖的画法步骤	10	图式运用与结构	35



图书在版编目(CIP)数据

工笔鲤鱼 / 姜冬莲著. — 南京: 江苏美术出版社,
2011.7 (2012.4重)
(初学者之友)
ISBN 978-7-5344-3903-2

I. ①工… II. ①姜… III. ①鲤—工笔画: 草虫画—
国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 129851 号

出品人 周海歌

选题策划 毛晓剑

责任编辑 龚 婷

沈小玥

装帧设计 王 主

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

书 名 工笔鲤鱼
出版发行 凤凰出版传媒集团 (南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009)
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)
集团网址 <http://www.ppm.cn>
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京精艺印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 2.5
版 次 2011年9月第1版 2012年4月第2次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-3903-2
定 价 12.00元

营销部电话 025-68155670 68155679 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

ISBN 978-7-5344-3903-2



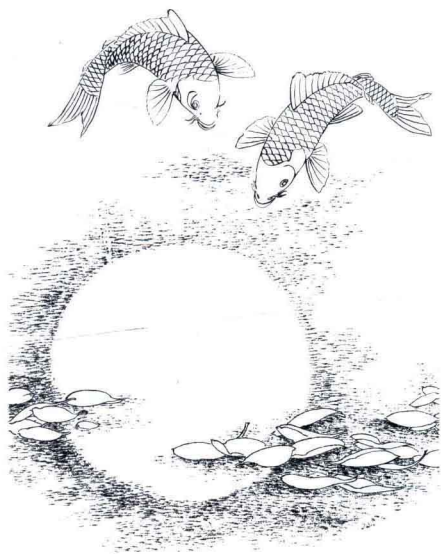
9 787534 439032 >



CHUXUEZHE ZHIYOU

初学者之友

姜冬莲◎编著



工笔鲤鱼

目录

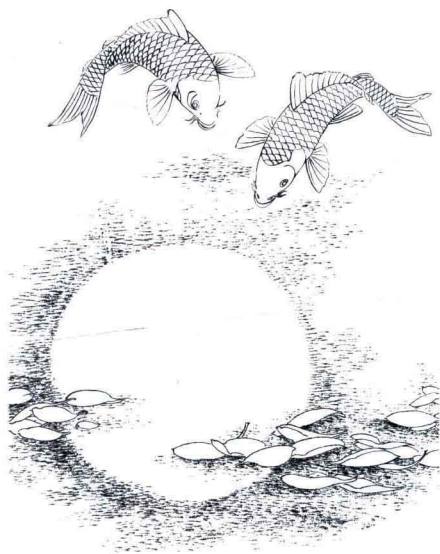
鲤鱼概述	3	创作示范一（黑鲤的画法）	11
工具与材料	3	创作示范二（红鲤的画法）	14
用笔	4	创作示范三（观月）	17
鲤鱼的比例及生态结构	5	创作示范四（逍遥游）	20
鲤鱼的各种动态	6	创作示范五（探秘）	23
各种水草形态	7	创作示范六（喜庆丰年）	26
水藻画法	8	创作示范七（连年有余）	29
画水	9	创作示范八（双娇）	32
眼、鳞、鳍、鳃盖的画法步骤	10	图式运用与结构	35

江苏美术出版社（全国百佳图书出版单位）

CHUXUEZHE ZHIYOU

初学者之友

姜冬莲◎编著



工笔鲤鱼

目录

鲤鱼概述	3	创作示范一（黑鲤的画法）	11
工具与材料	3	创作示范二（红鲤的画法）	14
用笔	4	创作示范三（观月）	17
鲤鱼的比例及生态结构	5	创作示范四（逍遥游）	20
鲤鱼的各种动态	6	创作示范五（探秘）	23
各种水草形态	7	创作示范六（喜庆丰年）	26
水藻画法	8	创作示范七（连年有余）	29
画水	9	创作示范八（双娇）	32
眼、鳞、鳍、鳃盖的画法步骤	10	图式运用与结构	35



※ 鲤鱼概述

鲤鱼是鱼的一种,体呈纺锤形,口位于头部前端,口旁有须两对。体色青黄,尾鳍下叶红色。背鳍、臀鳍都有硬刺,最后一根刺的后缘有锯齿。栖息在水域的底层,生长迅速,生活力强,能耐受各种不良环境条件。鲤鱼品种很多,有“红鲤”、“荷包鲤”、“团鲤”、“塘鲤”等。

中国画常以画寓意,在民间,因“鲤”与“利”,“鱼”与“余”谐音,所以画鱼的作品尤其是画鲤鱼的作品深得人们喜爱。这些作品有着吉庆、富贵、有余、如意的含义,如“吉庆有余”、“鱼跃龙门”等等。在绘画作品中,我们经常可以看到“鱼乐图”、“乐在其中”、“吉庆有余”、“连年有余”等题款。

画鲤鱼的方法是在长期观察写生的基础上逐步总结提炼而成的。旧画论有云:“甜俗不是自然,佻巧不是生动,浮弱不是工致,鲁莽不是苍老,拙劣不是高古,丑怪不是神奇。”这对初学者或有体味价值。鱼确实很美,但画鱼很难,难在一个“活”上,若表现不好,就显得呆板俗气。“画鱼须活泼,得其游泳像”,说明了画出水中悠然自乐或跃水搏浪的鱼,才能得其神韵。

※ 工具与材料

笔:笔分羊毫、狼毫、兼毫笔。羊毫长锋笔多用于画树、石的线条,短锋笔多用于皴擦和点瓦花瓣。狼毫笔属硬毫笔,含水量较少,笔锋弹性较强,使用时多表现方硬的线条,适于画树干、石头等。除羊毫、狼毫笔之外,还有软硬适中的兼毫笔,如猪鬃笔、石獾笔等。画工笔勾线描需要准备几支质量较好的狼毫细笔。要求笔锋尖细、聚锋、富弹性。如“衣纹”、“叶筋”、“花尖”等。

墨:画国画一般选用顶烟、贡烟、漆烟墨,都属高级油烟墨。现在大部分画家使用“一得阁”、“曹素功”、“书画”墨汁,也可用研的墨,可根据个人爱好选用。

纸:宣纸是特制的中国画材料之一,有生宣和熟宣之分。生宣纸渗化易发墨,适于写意;熟宣不易渗化,不发墨,适于工笔。除生宣、熟宣纸外,还有单层宣、多层宣、夹宣、皮宣、毛边纸等,也都可作为练习用的画材。

颜料:中国画常用的颜料有三种:一种是块状的,一种是粉状的,一种是袋装的。前两种色的颗粒少,色度少,无沉淀。后一种比前两种经济,使用方便,但略有沉淀。

其他:除了以上必备的工具外,还需准备以下辅助工具,如调色碟、笔洗、毡布等。笔洗用来提供清水、洗笔调色。毛毡用白色纯羊毛毡为好,市场上有专售,也可用化纤毡子代替。



※ 用笔

一、勾勒鲤鱼

勾勒鲤鱼，宜用细而挺的红毛笔、衣纹笔或叶筋笔。握笔时大拇指向前推，中指与食指向里勾，无名指与小拇指向前抵，五指紧握笔杆，手实掌虚。短线运腕，中线运肘，长线运肩。

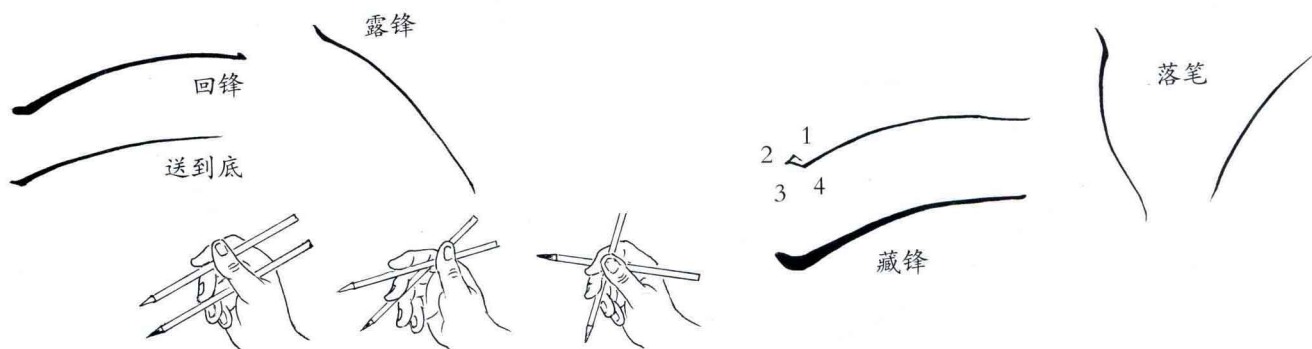
中锋：笔杆垂直于纸上，即笔锋在笔道中间行笔，秀润刚健。

侧锋：笔杆稍侧，笔锋偏在一边，线条粗且扁，富有变化。

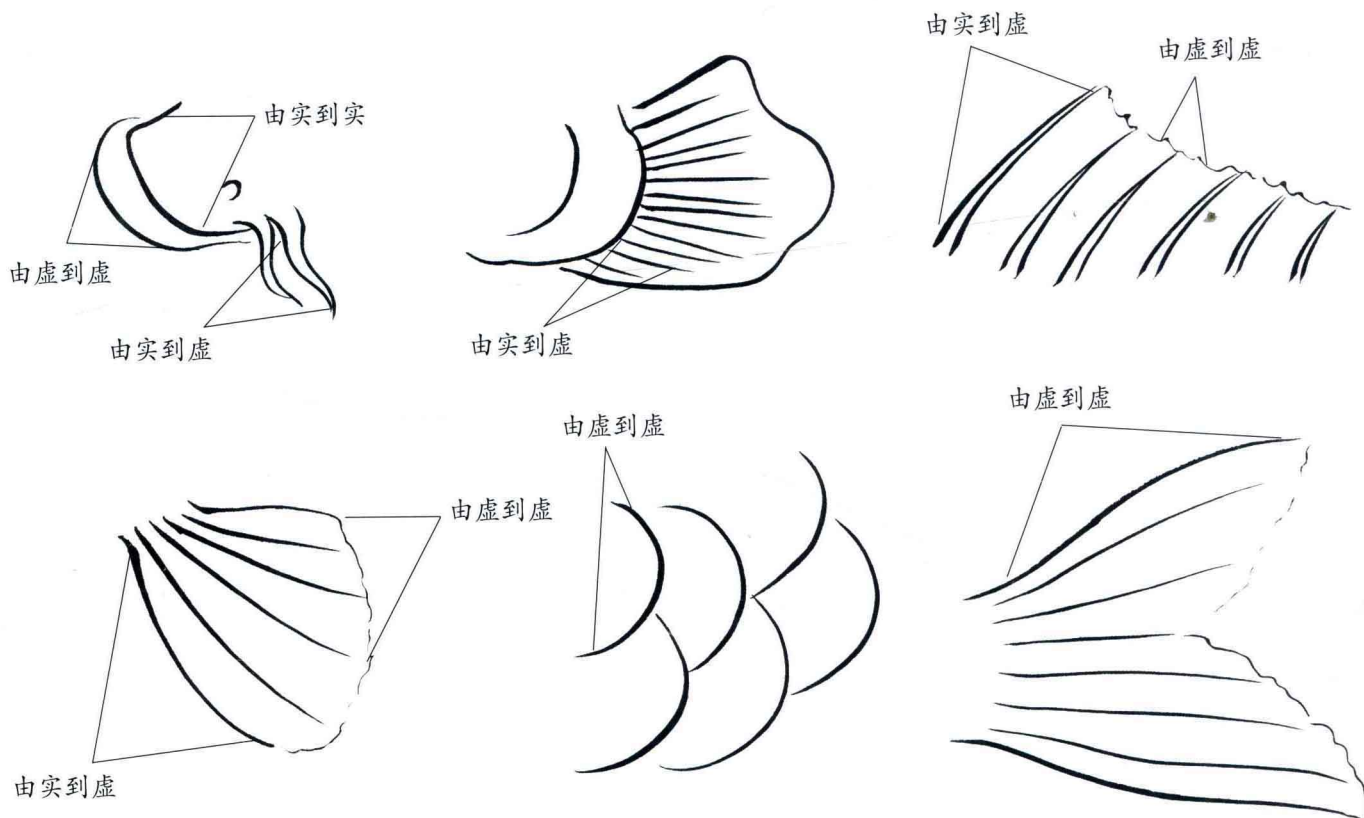
露锋：起笔与收笔都有笔触，生动有力。

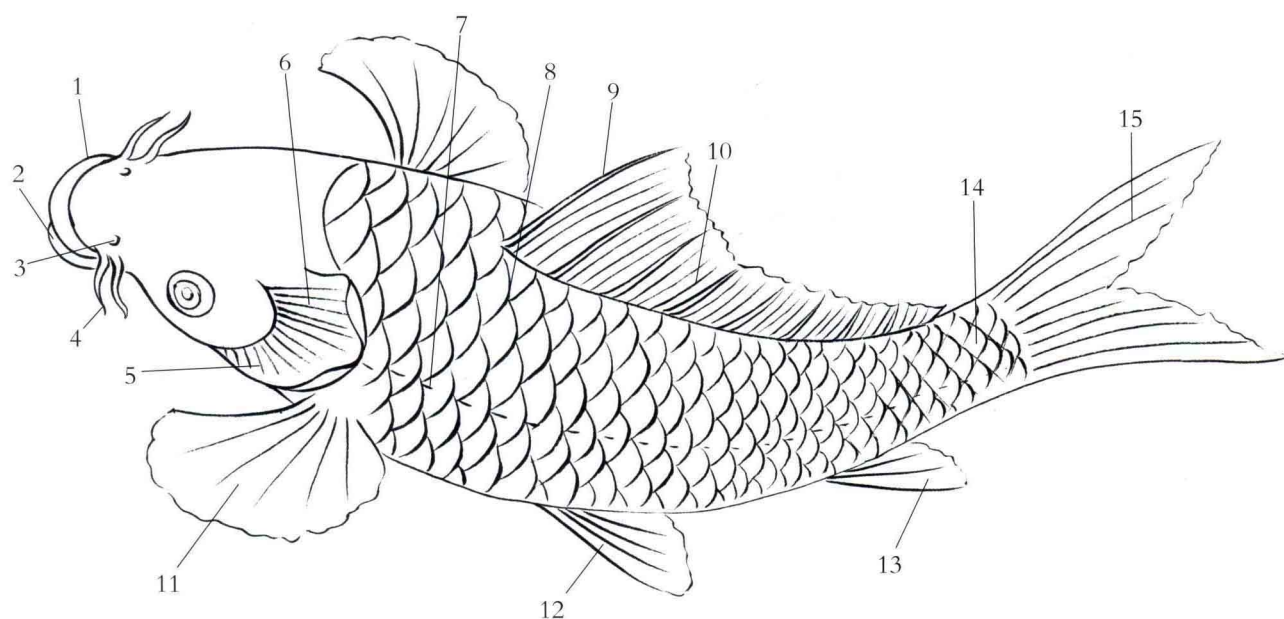
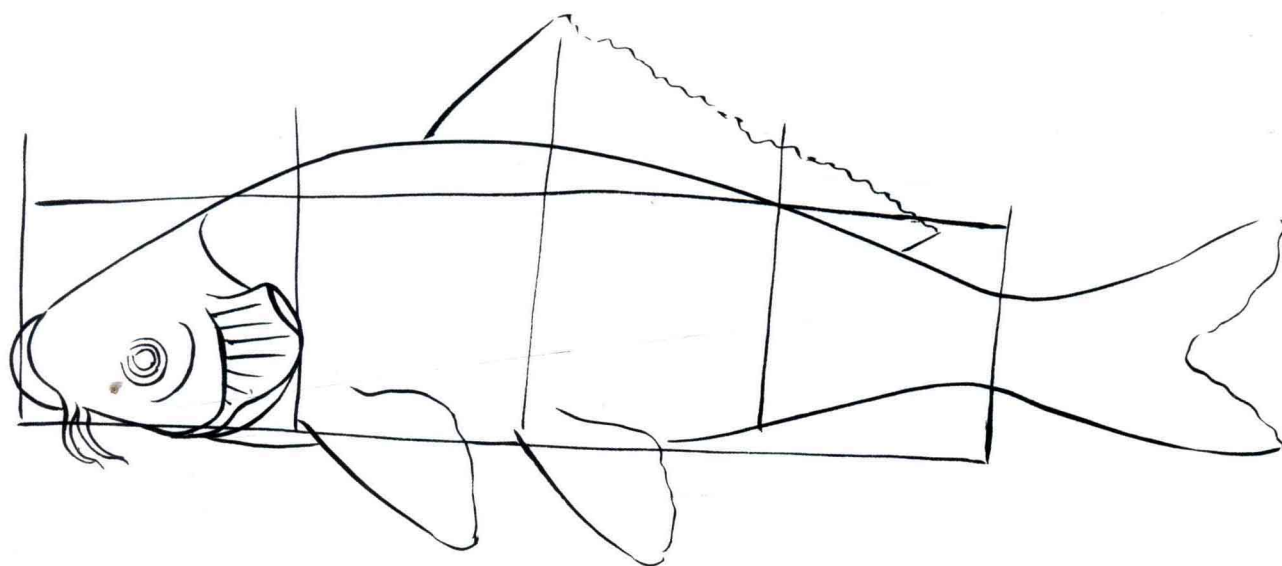
散锋：笔尖散开，行于纸上，枯燥苍劲。

由于表现对象不同，所用方法亦不同。一般用笔不外粗细、刚柔、方圆、曲直、顿挫、轻重、干湿、浓淡、畅涩、苍润等。

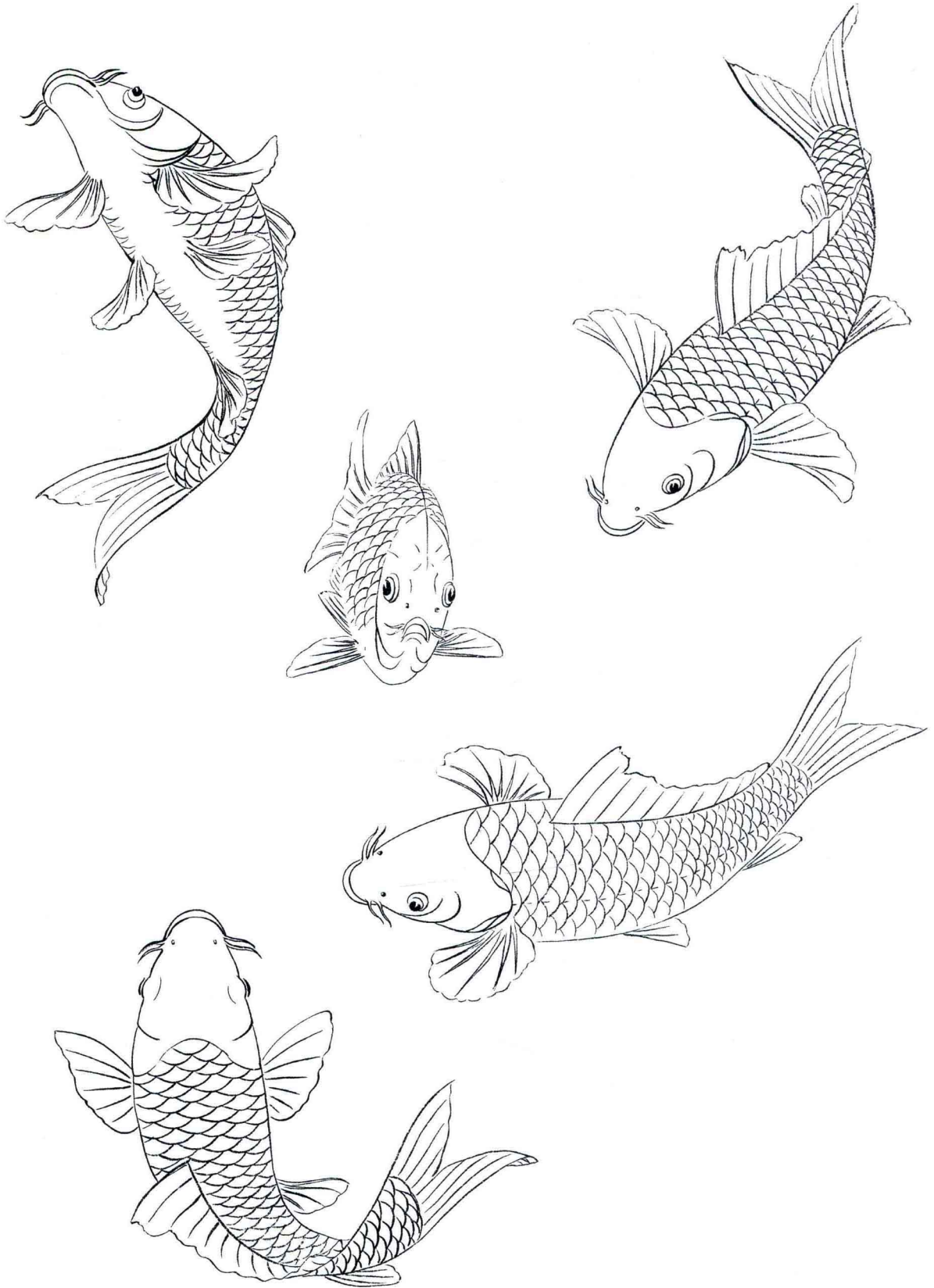


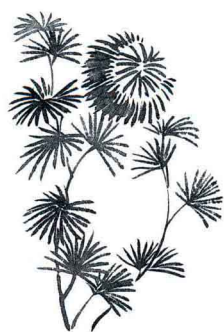
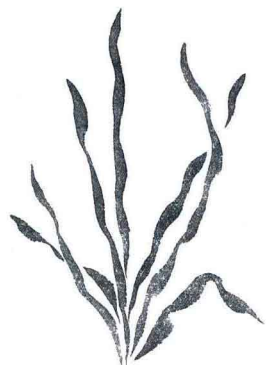
工笔画着色时一般用两支笔（白云笔），一支笔蘸上颜色，一支笔蘸上清水。将两支笔平行放在虎口上，笔的中段分别夹在食指和中指中间（清水笔）、中指和无名指中间（颜色笔）。用颜色笔分染对象的根部，快速地用中指将清水笔压下来，再用中指将颜色笔抬上去，用清水笔均匀地接染，直至对象的边缘。





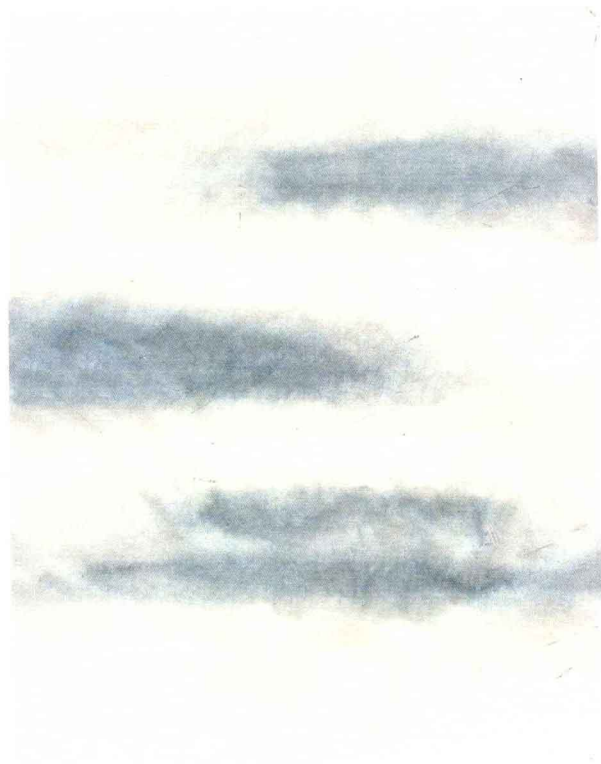
1. 上嘴唇 2. 下嘴唇 3. 鼻孔 4. 触须 5. 腮孔 6. 鳃盖 7. 侧道线 8. 体
9. 刺条 10. 脊鳍 11. 胸鳍 12. 腹鳍 13. 臀鳍 14. 尾柄 15. 尾鳍





※ 水藻画法

水藻对画鱼来说，如山水以林木为衣，好花须绿叶相扶。水藻一梗多头，画时宜随势向外发生。颜色以绿色为主，在水藻近处也可画几笔老绿色或淡赭墨色。画水藻宜上浓下淡，下淡表明水深。画荇藻或左上或右下，要衬出鱼的动态，并应按照鱼喜欢抢水的习惯，以相逆的方向画荇藻。下笔时要考虑到聚散、浓淡，切忌上下左右笔墨同等轻重。以下介绍两种画水藻的干、湿画法。



8

湿画法：用清水把纸打湿，待半干用底纹笔刷上颜色（注意要有深浅）。趁湿画上水草，浅的地方可趁水草未干时用较干的笔吸去颜色。



干画法：用不同深浅的颜色画出水草，待水草干透后再用一支蘸清水的底纹笔和一支蘸颜色的底纹笔交替把水染出。

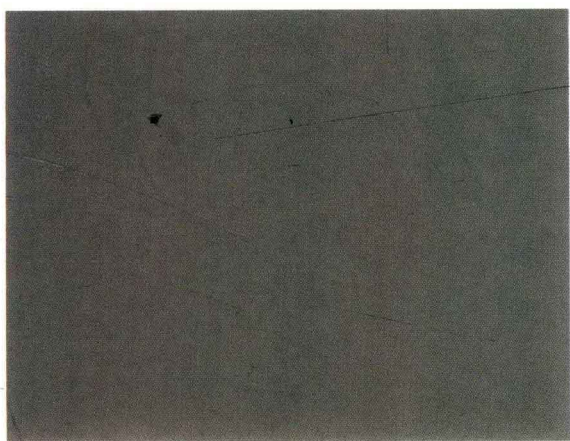
※ 画水

画水是画鱼艺术的一大关键。水是透明的，但总不如空气透明，所以说画水不易。画得不好，即使纸上染满了水色，鱼儿仍然不在水中。水是动荡的，鱼在水里活动，水更加动荡。一幅画上不能全幅染一色的水，要上浓下淡，须染得自然生动，再借助水中荇藻的动势，看出水在动、鱼在游。

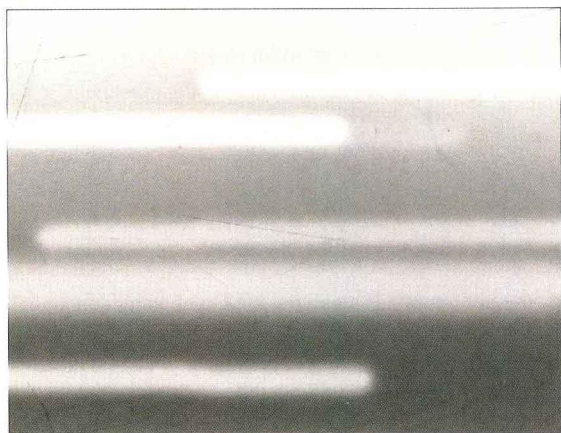
画水的几种方法：

一、将鱼画毕待干，用软毫（排比或大号提斗笔）蘸清水把画面全部刷湿，也可采用喷壶等喷水法。再用生宣纸吸一下，趁湿用笔蘸色以侧锋从左到右横拖水纹。水纹笔道不能太整齐，更不能交叉。染水时或自上而下，或自下而上，不可从画面中段染起。如要加深水色，可再次复染，也可在画背面反衬颜色，以加强水的感觉。

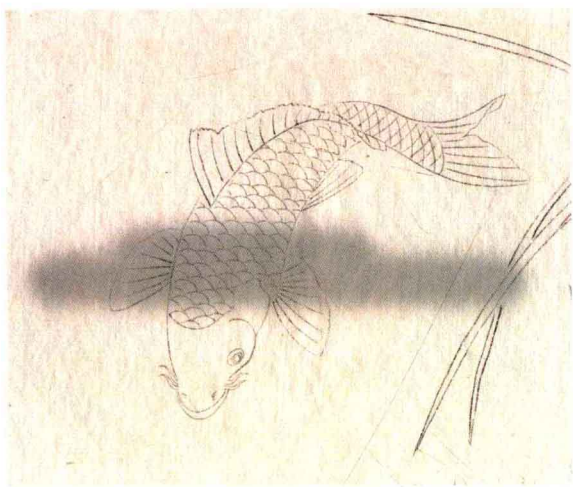
二、如要鱼身上有水色，在画鱼体时，先在鱼体的某部位染一层水色，着色时，在水色处特意着淡些。染水时最好用三支笔，一大、一小、一无色。大笔染空阔之处，小笔染鳍左右及鱼身周围，无色笔为破淡之用。



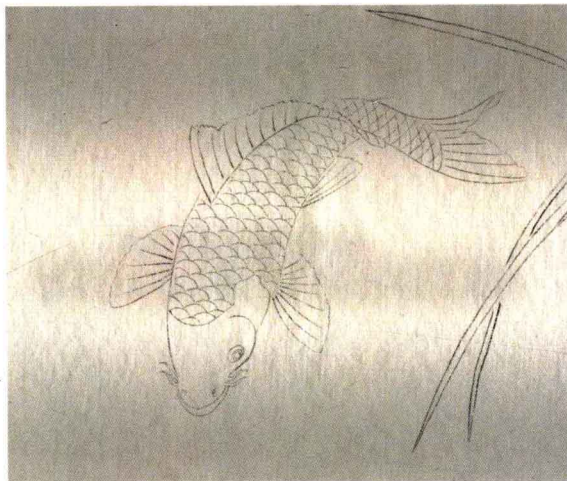
① 用排笔蘸清水把画面全部刷湿。



② 趁湿用排笔蘸颜色，从左到右横拖水纹。

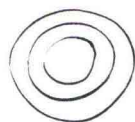


③ 用排笔蘸清水把画面全部刷湿后，用大号斗笔蘸色，从左到右横拖2、3笔。

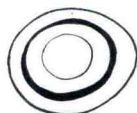


④ 画面上、下大面积处，可用底纹笔蘸色，自下而上，或自上而下刷色，留出浅色水纹。

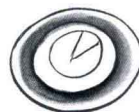
※ 眼、鳞、鳍、鳃盖的画法步骤



1



2



3



4



1



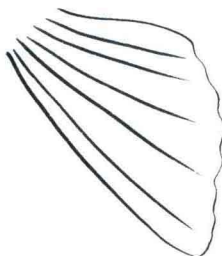
2



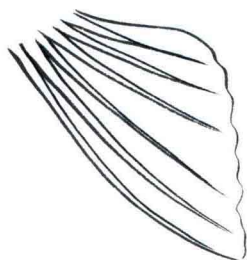
3



4



1



2



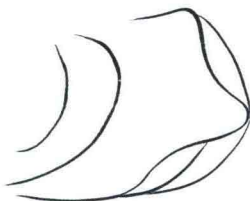
3



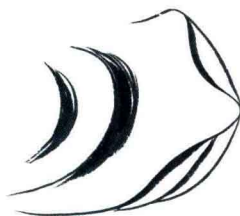
4



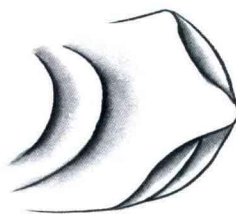
5



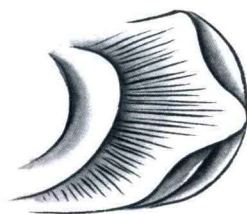
1



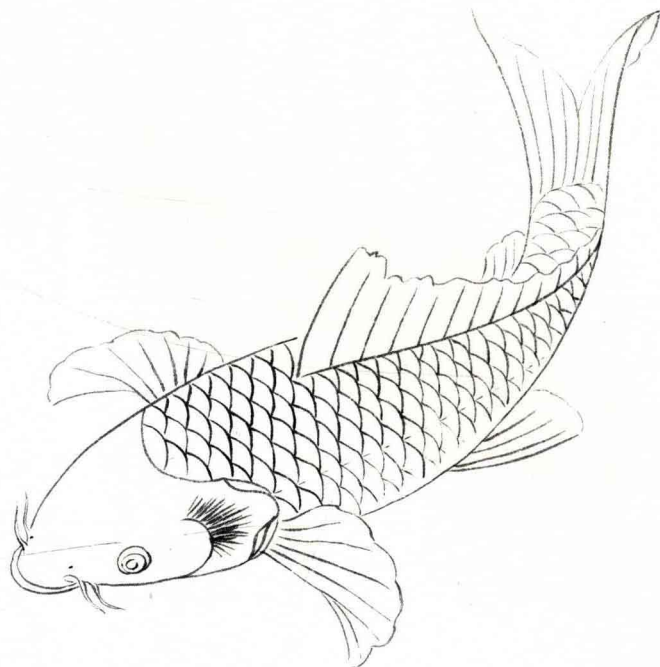
2



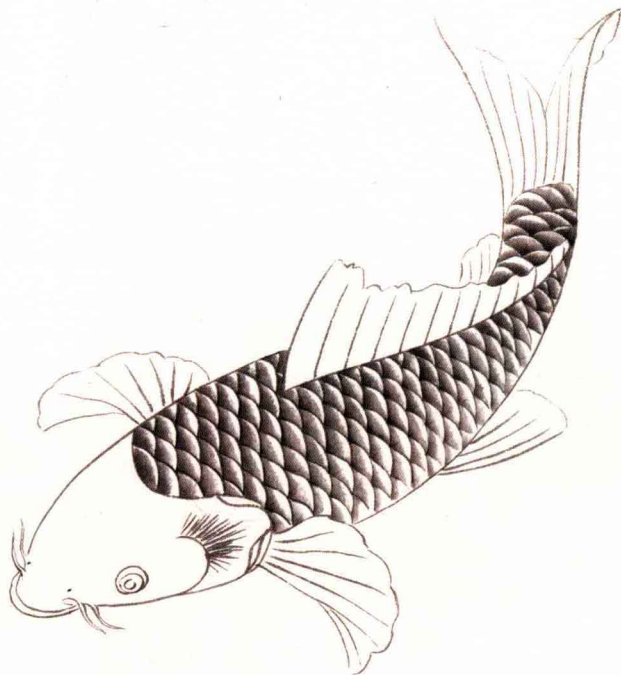
3



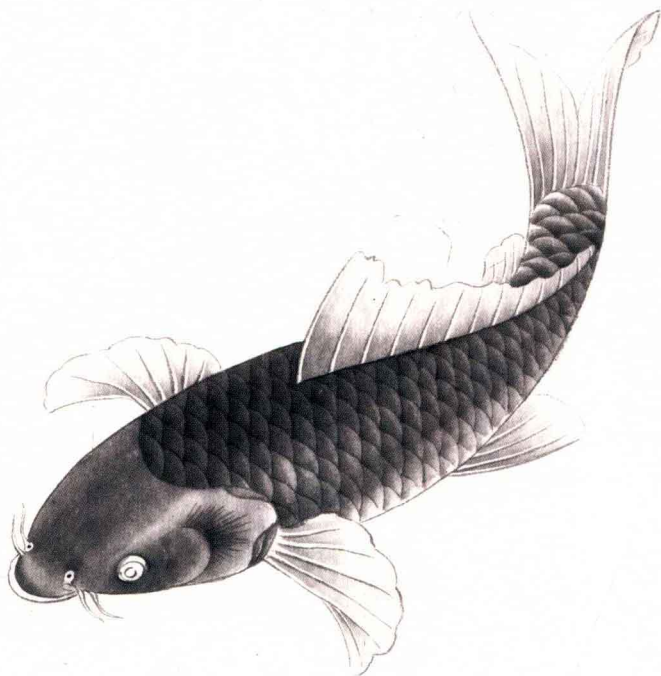
4



第一步：用较深的墨勾出眼、鳃盖的斑纹、大的鳍条，其余均用淡墨勾出。



第二步：用中墨分染鱼鳞2、3遍，使其背部深，腹及尾部浅。



第三步：用淡墨分染眼、鳃盖周围。分染鳍时要留出水线（注意水线要有粗细变化）。用中墨分染头、背及侧线部位（注意留出鼻孔），使背与侧线之间、腹部、尾部较浅。



第四步：用较深的墨色提染鱼鳞2、3遍（注意腹部和尾部要浅）。用浓墨点出眼球，眼睑周围沿边线分染。嘴用曙红分染两边，中间要浅。