

丛书畅销

50万册

精品图书+ 多媒体互动演示+ PPT课件= 您的最佳选择!



入门→提高→精通→实战，助您
从新手变成高手!



软件知识一应俱全，行业应用典
型实用，情景再现职场案例!



内文版式温馨、典雅，阅读时倍
感舒适、亲切!



赠送超长多媒体教学视频、PPT
教学课件，便于教学和自学!

值DVD

- 专为本书开发的15小时多媒体教学视频
- 模拟上机练习的互动操作系统
- 特别收录的本书学习所需的素材及源文件
- 赠送18章精美PPT教学课件

中文版

Premiere 影视制作

学电脑从入门到精通

九州书源 宋晓均 张春梅 编著

从入门到精通



清华大学出版社

学电脑从入门到精通

中文版Premiere影视制作 从入门到精通

九州书源

宋晓均 张春梅 编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书以Adobe Premiere Pro CS6版本为例,从用户学习影视制作的实际需求出发,结合影视制作的基本知识和操作方法,以浅显易懂的语言介绍Premiere影视制作的相关知识。

全书分为4篇,从认识Premiere Pro CS6开始,一步步地讲解影视制作的基本知识、Premiere制作影片的基本流程、Premiere Pro CS6的基本操作、采集和导入素材、素材的编辑和管理、为素材应用视频切换效果、为素材添加视频特效、为素材添加音频、使用调音台进行音频的高级设置、创建字幕与图形对象、色彩校正与运动效果、合成影片、输出影片、创建DVD和制作各种类型的影片等知识。书中包含了影视制作的基本操作和综合实例,可帮助用户快速学会Premiere的基本操作方法,并将其应用到实际的影片制作过程中。

本书案例丰富、实用,简单明了,可作为刚开始接触影视制作的用户的参考用书,也可作为影视制作专业培训班的培训教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中文版Premiere影视制作从入门到精通/九州书源编著. —北京:清华大学出版社,2014
(学电脑从入门到精通)

ISBN 978-7-302-33231-2

I. ①中… II. ①九… III. ①视频编辑软件 IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第160250号

责任编辑:朱英彪

封面设计:刘 超

版式设计:文森时代

责任校对:王 云

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座

邮 编:100084

社总机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:清华大学印刷厂

装 订 者:三河市兴旺装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:190mm×260mm 印 张:30 插 页:1 字 数:730千字

(附DVD光盘1张)

版 次:2014年1月第1版

印 次:2014年1月第1次印刷

印 数:1~5200

定 价:59.80元

产品编号:049533-01



多媒体光盘使用说明

本书所配光盘是专业、大容量、高品质的交互式多媒体学习光盘，讲解流畅，配音标准，画面清晰，界面美观大方。本光盘操作简单，即使没有任何电脑使用经验的人也都可以轻松掌握。



图1 光盘主界面

光盘的主要模块按钮，可逐一单击，进入对应界面

1. 运行光盘，进入光盘主界面。将光盘放入光驱，光盘会自动运行。若不能自动运行，可在“我的电脑”窗口中双击光盘盘符，或在光盘根目录下双击Autorun.exe文件即可运行。程序运行后进入光盘主界面，如图1所示。

2. 进入多媒体教学演示界面。在光盘主界面中单击“目录”按钮，在出现的界面中选择相应的章节内容，即可进入多媒体教学演示界面，按照多媒体讲解进行学习，并可方便地控制整个演示流程，如图2所示。

目录菜单
功能按钮、进度条、
调音按钮、解说字幕

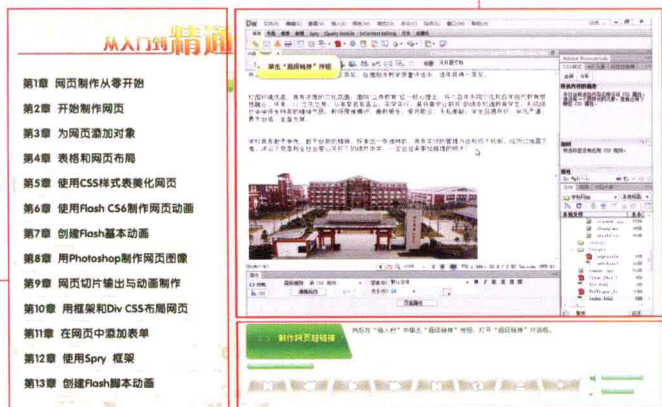


图2 多媒体教学演示界面

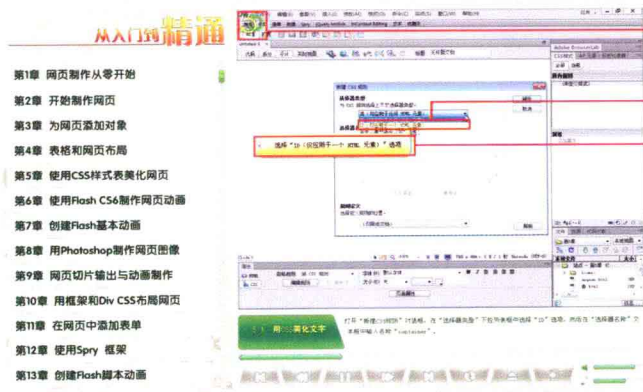


图3 交互模式界面

交互模式标志
需操作的项目
操作提示语言

3. 进入交互模式界面。在演示界面中单击“交互”按钮，进入交互模式界面。该模式提供了一个模拟操作环境，读者可按照界面上的操作提示亲自操作，可迅速提高实际动手能力，如图3所示。

多媒体光盘使用说明



→ 素材和效果文件区

4. 调用素材或效果文件。在演示界面中单击“素材”按钮，进入素材界面，其中提供了部分章的素材和效果文件，单击后面的“点击打开”链接，即可找到所需的文件，如图4所示。

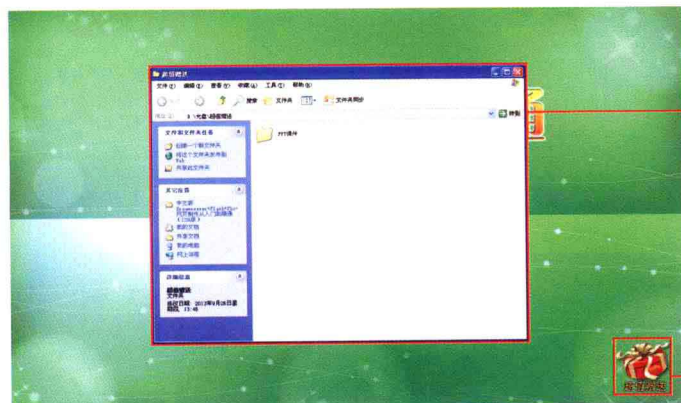
图4 素材界面



光盘使用帮助

5. 获得帮助。单击主界面中的“帮助”按钮，将进入帮助界面。拖动右侧的滚动条，可以浏览光盘的详细使用说明，如图5所示。

图5 帮助界面



→ 打开的赠送内容界面

6. 赠送的学习资料。单击主界面上的“超值赠送”图标，打开超值赠送内容的界面，即可进入相应的文件夹中学习使用，如图6所示。

→ 超值赠送图标，单击此图标，进入超级赠送界面

图6 超值赠送界面



前言

PREFACE

本套书的故事和特点 >>>>>>>>

“学电脑从入门到精通”系列丛书从2008年第1版问世，到2010年跟进，共两个版本30余种图书，涵盖了电脑软、硬件各个领域，由于其知识丰富，讲解清晰，得到了广大读者的一致好评。读者口口相传，成为大家首选的电脑入门与提高类图书。

为了使更多的读者受益，并成为这个信息化社会中的一员，为自己的工作和生活带来方便，我们对“学电脑从入门到精通”系列图书进行了第3次改版。改版后的图书将继承前两版图书的优势，并将不足的地方加以更改和优化，将软件的版本更新，使其以全新的面貌呈现在大家面前。总体来说，新版的“学电脑从入门到精通”有如下特点。

◆结构科学，自学、教学两不误

本套书均采用分篇的方式写作，全书分为入门篇、提高篇、精通篇和实战篇，每一篇的结构和要求均有所不同，其中，入门篇和提高篇重在知识的讲解，精通篇重在技巧的学习和灵活运用，实战篇主要讲解知识在实际工作和生活中的综合应用。除了实战篇外，每一章的最后都安排了实例和练习，教会读者综合应用本章的知识制作实例并且进行自我练习，所以本书不管是用于自学，还是用于教学，都可以获得不错的效果。

◆知识丰富，达到“精通”

本书的知识丰富、全面，将一个“高手”应掌握的知识有序地放在各篇中，在每一页的下方都添加了与本页相关的知识和技巧，与正文相呼应，对知识进行补充与提升。同时，除了精通篇和实战篇外，在每一章的最后都添加了“知识问答”和“知识关联”版块，对本章相关的疑难点再次提问、理解，并将一些特殊的技巧教予读者，最大限度地提高本书的知识含量，让读者达到“精通”的程度。

◆大量实例，更易上手

学习电脑的人都知道，实例更利于学习和掌握。本书实例丰富，对于经常使用的操作均以实例的形式给出，并将实例以标题的形式列出，方便读者快速查阅。

◆实例分析，让您的实际操作更方便

本书实战篇中的大型综合实例除了讲解实例的制作方法外，还讲解了与实例相关的知识，例如在第17章讲解“制作广告片头”时，在“行业分析”中阐述片头是什么，它的作用，不同类型的片头的情况及制作方法等，让读者真正明白这个实例背后的故事，增加知识面，缩小书本知识与实际操作的差距。



本书有哪些内容 >>>>>>>>

本书内容分为4篇，共18章，主要内容如下。

- ◆ **入门篇（第1~4章，Premiere基础操作）**：主要讲解Premiere影视制作的基础操作，包括影视制作的基础知识、认识Premiere的操作界面、Premiere的基本操作、采集和导入素材及编辑和管理素材等知识。
- ◆ **提高篇（第5~9章，Premiere高级应用）**：主要讲解通过Premiere进行影视制作的操作方法和各种特效的使用方法，包括应用及编辑视频切换效果的方法、应用及编辑视频特效的方法、添加音频的方法、音频的高级设置方法及字幕与图形对象的创建等知识。
- ◆ **精通篇（第10~14章，Premiere更多应用）**：主要讲解使用Premiere进行影视制作的更多应用，包括色彩校正与运动效果、合成影片输出影片、Premiere的高级编辑技巧、字幕的应用技巧、Premiere与其他软件的结合使用以及通过Adobe Encore创建DVD等知识。
- ◆ **实战篇（第15~18章，Premiere影片制作案例应用）**：主要讲解使用Premiere进行影视制作的相关知识，包括制作电子相册、制作旅游风光短片、制作广告片头和制作电视节目预告等知识。

光盘有哪些内容 >>>>>>>>

本书配备的多媒体教学光盘容量大，内容丰富，主要包含如下内容。

- ◆ **素材和效果文件**：光盘中包含本书所有实例使用的素材，以及进行操作后完成的效果文件，使读者可以根据这些文件轻松制作出与实例相同的效果。
- ◆ **实例和练习的视频演示**：将本书所有实例和课后练习的内容，以视频文件形式提供，这样可使读者更加形象地学会其制作方法。
- ◆ **PPT教学课件**：以章为单位精心制作了本书对应的PPT教学课件，课件的结构与书本讲解的内容相同，有助于老师教学。

如何快速解决学习的疑惑 >>>>>>>>

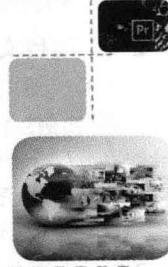
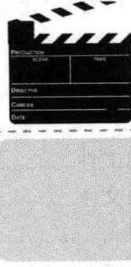
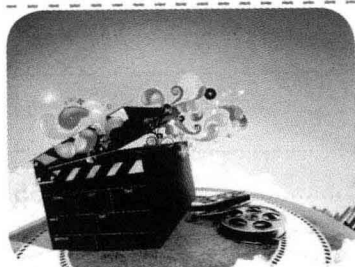
本书由九州书源组织编写，为保证每个知识点都能让读者学有所用，参与本书编写的人员在电脑书籍的编写方面都有较高的造诣。他们是宋晓均、张春梅、杨学林、李星、丛威、范晶晶、常开忠、唐青、羊清忠、董娟娟、彭小霞、何晓琴、陈晓颖、赵云、张良瑜、张良军、宋玉霞、牟俊、李洪、贺丽娟、曾福全、汪科、任亚炫、余洪、廖宵、杨明宇、刘可、李显进、付琦、刘成林、简超、林涛、张娟、程云飞、杨强、刘凡馨、向萍、杨颖、朱非、蒲涛、林科炯和阿木古堵。如果您在学习的过程中遇到什么困难或疑惑，可以联系我们，我们会尽快为您解答。联系方式是网址：<http://www.jzbooks.com>，QQ群：122144955、120241301。



目录

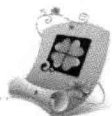
CONTENTS

入门篇



第1章 初识Premiere Pro CS6	2
1.1 影视制作的基础知识	3
1.1.1 非线性编辑	3
1.1.2 电视的播放制式	3
1.1.3 帧速率和场	4
1.1.4 时间码	5
1.1.5 分辨率、屏幕和像素宽高比	5
1.1.6 数字视频压缩	7
1.1.7 数字音频	8
1.2 Premiere Pro CS6的功能和特点	9
1.2.1 Premiere Pro CS6的功能	9
1.2.2 Premiere Pro CS6的特点	11
1.3 安装与启动Premiere Pro CS6	13
1.3.1 Premiere Pro CS6的系统配置要求	13
1.3.2 安装Premiere Pro CS6	13
1.3.3 汉化Premiere Pro CS6	14
1.3.4 启动Premiere Pro CS6	16
1.4 认识Premiere Pro CS6的工作 界面	17

1.4.1 标题栏	17
1.4.2 菜单栏	17
1.4.3 “项目”面板	18
1.4.4 “时间线”面板	18
1.4.5 “监视器”面板	20
1.4.6 其他常用面板	21
1.5 自定义Premiere Pro CS6的工作 界面	23
1.5.1 调整面板的大小	23
1.5.2 隐藏或显示面板	24
1.5.3 设置面板浮动显示	24
1.5.4 设置软件的界面颜色	24
1.6 Premiere影视制作的基本流程	25
1.6.1 制作视频前的准备工作	25
1.6.2 创建项目	26
1.6.3 导入素材	26
1.6.4 编辑素材	26
1.6.5 添加特效	26
1.6.6 编辑音频	27
1.6.7 添加字幕	27
1.6.8 输出视频	27



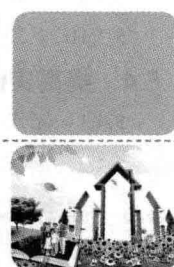
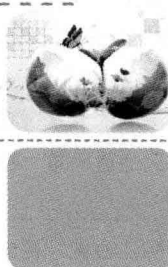
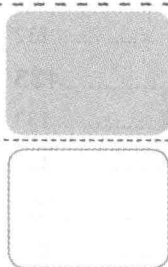
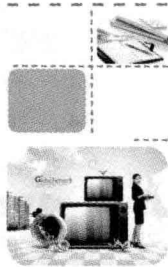
1.7 基础实例——调整Premiere的工作界面	27	2.5.1 操作思路	44
1.7.1 行业分析	28	2.5.2 操作步骤	45
1.7.2 操作思路	28	2.6 基础练习	47
1.7.3 操作步骤	28	2.6.1 自定义Premiere的快捷键	47
1.8 基础练习——熟练使用Premiere Pro CS6	30	2.6.2 嵌套并编辑序列	47
1.9 知识问答	31	2.7 知识问答	48
第2章 Premiere Pro CS6的基本操作	32	第3章 采集和导入素材	50
2.1 项目文件的基本操作	33	3.1 素材文件的格式	51
2.1.1 创建项目文件	33	3.1.1 图片格式	51
Q实例2-1 新建“电子相册”项目	33	3.1.2 视频格式	53
2.1.2 打开项目文件	34	3.1.3 音频格式	54
2.1.3 保存项目文件	35	3.1.4 其他格式	54
2.1.4 关闭项目	35	3.2 采集素材	55
2.2 序列的基本操作	35	3.2.1 视频采集卡	55
2.2.1 创建序列	35	3.2.2 连接采集卡	56
2.2.2 自定义序列预设	36	3.2.3 采集前的准备工作	57
Q实例2-2 新建序列预设并进行保存	36	Q实例3-1 整理磁盘空间	57
2.2.3 设置序列轨道	37	3.2.4 采集视频	58
2.2.4 嵌套序列	38	Q实例3-2 采集视频	59
Q实例2-3 在“梅花01”序列中嵌套“樱花02”序列	38	3.3 导入素材	61
2.3 轨道的基本操作	39	3.3.1 导入PSD图层文件	61
2.3.1 将素材添加到轨道	39	Q实例3-3 导入“相机广告.psd”图层文件	62
2.3.2 添加轨道的数量	39	3.3.2 导入图片素材	63
Q实例2-4 添加视频和音频轨道	40	3.3.3 导入图片序列	63
2.3.3 删除轨道	40	Q实例3-4 导入图片序列	63
2.3.4 重命名轨道	41	3.3.4 导入影片素材	64
2.4 设置Premiere Pro CS6的快捷键	42	3.3.5 导入音频素材	64
2.4.1 了解“自定义键盘”对话框	42	3.4 基础实例——制作“音乐世界”视频	65
2.4.2 新建快捷键命令	42	3.4.1 行业分析	65
Q实例2-5 新建快捷键	43	3.4.2 操作思路	65
2.4.3 修改快捷键命令	43	3.4.3 操作步骤	66
2.4.4 保存快捷键命令	44	3.5 基础练习	67
2.5 基础实例——新建并编辑项目和序列文件	44	3.5.1 采集视频文件	67
		3.5.2 制作“日落”视频	67
		3.6 知识问答	68





第4章 素材的编辑和管理	70	4.3 分离素材	82
4.1 素材入点和出点设置	71	4.3.1 切割素材	82
4.1.1 在“源监视器”面板中设置素材 的入点和出点	71	4.3.2 插入和覆盖素材	82
❏ 实例4-1 为“落日和脚印”项目设置 入点和出点	71	❏ 实例4-7 在“植物”项目中插入素材	82
4.1.2 使用工具设置素材的入点和出点	72	❏ 实例4-8 在“植物1”项目中覆盖素材	83
❏ 实例4-2 使用“选择工具”设置 素材的入点和出点	72	4.3.3 提升和提取素材	84
4.1.3 使用其他工具编辑素材的入点 和出点	73	❏ 实例4-9 提升“蓝天”项目中的素材	84
4.2 编辑素材	75	❏ 实例4-10 提取“落日和脚印3”项目 中的素材	85
4.2.1 在“修剪监视器”面板中裁剪素材	75	4.3.4 分离和链接素材	85
❏ 实例4-3 裁剪“云朵”项目中的素材	75	4.3.5 群组与取消编组	85
4.2.2 粘贴和删除素材	76	4.4 创建新素材元素	86
❏ 实例4-4 编辑“动物世界”项目	76	4.4.1 通用倒计时	86
4.2.3 添加素材标记	77	❏ 实例4-11 创建通用倒计时	86
❏ 实例4-5 编辑“动物世界1”项目	77	4.4.2 彩条和黑场	87
4.2.4 替换素材	78	4.4.3 彩色蒙版	88
❏ 实例4-6 替换“动物世界2”项目 中的素材	79	❏ 实例4-12 创建彩色蒙版	88
4.2.5 改变素材的速度/持续时间	79	4.4.4 透明视频	89
4.2.6 重命名素材	80	4.5 基础实例	89
4.2.7 修改素材的属性	80	4.5.1 制作“陶艺”视频	90
4.2.8 分类管理素材	81	4.5.2 制作“倒计时”片头	93
4.2.9 离线素材	81	4.6 基础练习	95
		4.6.1 制作“食材”视频	95
		4.6.2 制作“自行车”视频	96
		4.7 知识问答	97

提高篇



第5章 为素材应用视频切换效果	100
5.1 了解并应用“视频切换”效果	101

5.1.1 为轨道中相邻的素材应用 切换效果	101
---------------------------------	-----





❏实例5-1 为“生态自然”项目应用 切换效果	101	第6章 为素材添加视频特效	140
5.1.2 为单个素材应用切换效果	102	6.1 视频特效的应用、编辑及删除	141
5.2 编辑“视频切换”效果	103	6.1.1 应用视频特效	141
5.2.1 调整切换效果的持续时间	103	6.1.2 编辑视频特效	141
5.2.2 调整切换效果的对齐方式	103	❏实例6-1 制作“水中倒影”视频	141
5.2.3 替换和删除切换效果	104	6.1.3 删除视频特效	143
5.2.4 设置和应用默认切换效果	104	6.2 使用关键帧控制效果	144
❏实例5-2 为“繁花似锦”项目应用 默认切换效果	104	6.2.1 关键帧的基本操作	144
5.3 高级“视频切换”效果	105	6.2.2 使用关键帧应用视频特效	145
5.3.1 “3D运动”效果	105	❏实例6-2 使用关键帧控制光晕 效果	145
❏实例5-3 添加并设置“摆入”效果	106	6.2.3 修改关键帧的属性值	147
❏实例5-4 添加并设置“翻转”效果	109	6.3 常用视频特效介绍	147
5.3.2 “伸展”效果	110	6.3.1 “变换”特效	147
5.3.3 “划像”效果	112	6.3.2 “扭曲”特效	150
❏实例5-5 添加并设置“划像形状” 效果	112	6.3.3 “时间”特效	156
5.3.4 “卷页”效果	115	6.3.4 “杂波与颗粒”特效	157
5.3.5 “叠化”效果	116	6.3.5 “模糊与锐化”特效	160
❏实例5-6 添加并设置“随机反相” 效果	118	6.3.6 “生成”特效	164
5.3.6 “擦除”效果	119	❏实例6-3 制作“心形轨迹”视频	164
❏实例5-7 添加并设置“带状擦除” 效果	120	6.3.7 “视频”特效	171
5.3.7 “映射”效果	126	6.3.8 “过渡”特效	171
5.3.8 “滑动”效果	127	6.3.9 “透视”特效	173
5.3.9 “特殊效果”效果	131	6.3.10 “通道”特效	175
5.3.10 “缩放”效果	132	6.3.11 “风格化”特效	179
5.4 提高实例	133	6.3.12 “实用”特效	185
5.4.1 制作“美丽的九寨”视频	133	6.4 提高实例——制作“数码产品 展览”视频	185
5.4.2 制作“北海道风景”视频	135	6.4.1 行业分析	186
5.5 提高练习	137	6.4.2 操作思路	186
5.5.1 制作“丽江古城”视频	137	6.4.3 操作步骤	187
5.5.2 制作“罗平景色”视频	138	6.5 提高练习	190
5.6 知识问答	139	6.5.1 制作“同步放映”视频	190
		6.5.2 制作“展卷画”视频	191
		6.6 知识问答	192



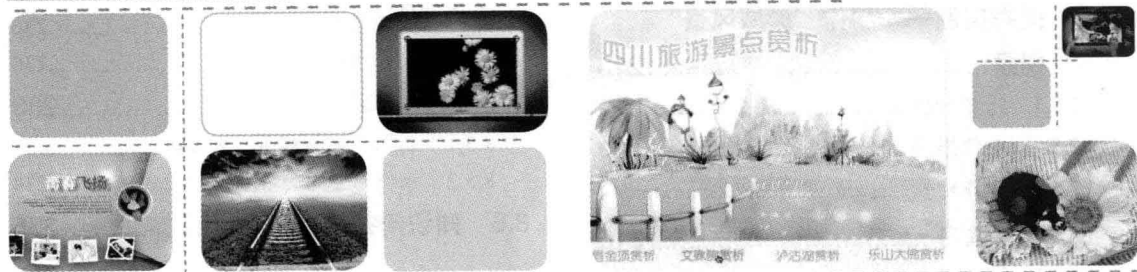
第7章 为素材添加音频.....194	第8章 使用调音台进行音频的高级设置.....220
7.1 声音的基础知识.....195	8.1 了解“调音台”面板.....221
7.1.1 音强、音调和音色.....195	8.1.1 声音调节滑轮.....221
7.1.2 声道.....195	8.1.2 音量调节滑块.....221
7.1.3 声音位与采样.....196	8.1.3 音频模式设置.....221
7.1.4 音频的获取途径.....196	8.1.4 音频控制按钮.....222
7.2 音频的基本操作.....196	8.1.5 播放控制器.....222
7.2.1 为视频添加音频.....196	8.1.6 其他功能区.....222
7.2.2 音频轨道设置.....197	8.2 在“调音台”面板中设置效果....222
7.2.3 音频声道设置.....197	8.2.1 应用轨道音频特效.....223
7.2.4 设置音频的单位.....198	Q实例8-1 应用“互换声道”轨道特效.....223
7.2.5 音频链接.....198	8.2.2 创建发送效果.....223
7.2.6 提取音频.....198	8.2.3 清除轨道效果.....224
7.3 调节音频音量的多种方法.....199	8.3 制作混合音频.....224
7.3.1 调整音量的级别.....199	8.3.1 音频混合模式.....224
Q实例7-1 增大“野生动物”项目中音频的音量.....199	8.3.2 混合音频.....225
7.3.2 设置音量的淡入与淡出效果.....200	Q实例8-2 混合“歌词”和“调子”音频.....225
Q实例7-2 在“野生动物2”视频中设置音频淡入与淡出效果.....200	8.3.3 创建子混合轨道.....226
7.3.3 使用“钢笔工具”编辑音量.....201	Q实例8-3 添加并将音频文件发送到子混合轨道中.....226
Q实例7-3 对音频文件进行弯曲淡化处理.....201	8.3.4 录制音频文件.....227
7.3.4 使用“声像器”调节立体声.....202	Q实例8-4 录制音频.....228
7.4 为音频添加过渡和特效.....202	8.4 提高实例——制作“宣传片头”视频.....229
7.4.1 应用“音频过渡”效果.....203	8.4.1 行业分析.....230
7.4.2 应用“音频特效”效果.....204	8.4.2 操作思路.....230
7.5 提高实例——制作“挪威风景”视频.....213	8.4.3 操作步骤.....230
7.5.1 行业分析.....213	8.5 提高练习.....233
7.5.2 操作思路.....213	8.5.1 制作“玻利维亚”视频.....233
7.5.3 操作步骤.....214	8.5.2 制作“生活”视频.....234
7.6 提高练习.....216	8.6 知识问答.....235
7.6.1 制作“心跳”视频.....216	
7.6.2 制作“海滩”视频.....217	
7.7 知识问答.....218	
	第9章 创建字幕与图形对象.....236
	9.1 认识“字幕”面板.....237
	9.1.1 字幕属性栏.....237





9.1.2 字幕编辑区	238	9.4 绘制字幕图形对象并插入标志	252
9.1.3 字幕工具栏	239	9.4.1 绘制普通几何图形	252
9.1.4 “字幕对齐”面板	240	9.4.2 绘制贝塞尔图形	253
9.1.5 “字幕样式”面板	240	Q实例9-7 绘制月亮图形	253
9.1.6 “字幕属性”面板	240	9.4.3 插入图形标志	254
9.2 创建字幕文字对象	241	9.5 编辑字幕对象	254
9.2.1 创建水平或垂直文字	241	9.5.1 移动字幕对象	254
Q实例9-1 创建垂直文字	241	9.5.2 缩放对象	255
9.2.2 创建段落文字	242	9.5.3 旋转对象	256
Q实例9-2 创建水平段落文字	242	9.5.4 排列字幕对象	256
9.2.3 创建路径文字	243	9.6 创建动态字幕	257
Q实例9-3 输入弧形文字	243	9.6.1 创建默认动态字幕	257
9.3 修饰字幕对象	244	Q实例9-8 创建视频结束字幕	257
9.3.1 设置文字的基本属性	244	9.6.2 编辑动态字幕	258
Q实例9-4 在“家居”视频中创建 并修改文本属性	245	9.7 提高实例——制作“高尔夫运动” 视频	259
9.3.2 设置字幕对象的渐变填充	246	9.7.1 行业分析	259
9.3.3 设置字幕对象的光泽	247	9.7.2 操作思路	260
9.3.4 设置字幕对象的材质	247	9.7.3 操作步骤	260
9.3.5 设置字幕对象的斜面效果	248	9.8 提高练习	266
Q实例9-5 创建三维文字效果	248	9.8.1 制作圣诞贺卡字幕	267
9.3.6 设置字幕对象的描边效果	249	9.8.2 制作“中秋”视频	267
Q实例9-6 在“午后”视频中为文本 添加内侧边和外侧边	249	9.9 知识问答	268
9.3.7 设置字幕对象的阴影效果	251		

精通篇

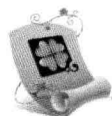


第10章 色彩校正与运动效果 272

10.1 色彩基础知识 273

10.1.1 色彩模式 273

10.1.2 色彩三原色 273

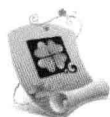


10.1.3 色彩三要素	273	11.3.6 亮度键	312
10.1.4 色彩搭配	274	11.3.7 图像遮罩键	312
10.1.5 颜色的感情色彩	274	11.3.8 差异遮罩	312
10.1.6 颜色深度	275	11.3.9 极致键	313
10.1.7 Alpha通道	275	11.3.10 移除遮罩	313
10.2 校正视频色彩	275	11.3.11 色度键	314
10.2.1 了解色彩校正	275	11.3.12 蓝屏键	314
10.2.2 设置色彩校正工作区	276	11.3.13 轨道遮罩键	315
10.2.3 使用“图像控制”特效进行 校正	277	11.3.14 非红色键	315
10.2.4 使用“色彩校正”特效进行 校正	280	11.3.15 颜色键	315
10.2.5 使用“调整”特效进行校正	290	11.4 精通实例——制作“相册封面” 视频	316
10.3 创建运动效果	294	11.4.1 行业分析	316
10.3.1 了解运动效果	294	11.4.2 操作思路	317
10.3.2 创建动画效果	294	11.4.3 操作步骤	317
Q实例10-1 创建飞行运动轨迹	294	11.5 精通练习	323
10.3.3 修改动画效果	295	11.5.1 制作“文字雨”视频	324
10.4 精通实例——制作“艺术照 展览”视频	296	11.5.2 制作“江南古镇”视频	324
10.4.1 行业分析	297	第12章 影片的输出	326
10.4.2 操作思路	297	12.1 了解Premiere支持的媒体 输出类型	327
10.4.3 操作步骤	297	12.1.1 视频类型	327
10.5 精通练习	304	12.1.2 音频类型	327
10.5.1 制作“怀旧老电影”视频	304	12.1.3 图形类型	327
10.5.2 制作“家居展览”视频	305	12.2 导出输出的基本设置	328
第11章 影片的合成	306	12.2.1 导出设置	328
11.1 影片合成的基本知识	307	12.2.2 滤镜设置	328
11.2 通过透明度合成影片	307	12.2.3 视频设置	329
Q实例11-1 制作淡化合成效果	308	12.2.4 音频设置	329
11.3 15种键控的方法	309	12.2.5 FTP设置	330
11.3.1 16点无用信号遮罩	309	12.3 导出各种格式的文件	330
11.3.2 4点无用信号遮罩	310	12.3.1 导出为视频	330
11.3.3 8点无用信号遮罩	310	Q实例12-1 导出“九寨美景”视频	330
11.3.4 Alpha调整	310	12.3.2 导出为音频	332
11.3.5 RGB差异键	311	Q实例12-2 导出“野生动物”项目 中的音频文件	332



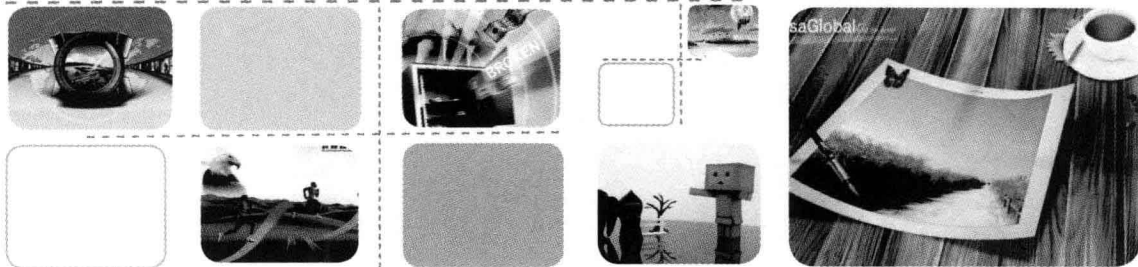


12.3.3 导出为序列图片	333	13.3 Premiere与其他软件结合	
12.3.4 导出为单帧图片	333	使用	352
Q实例12-3 导出“中秋”图片	334	13.3.1 使用Photoshop编辑图像	352
12.3.5 导出到磁带	335	Q实例13-6 创建“房屋”图形	352
12.3.6 导出为EDL	335	13.3.2 使用Audition编辑声音	356
Q实例12-4 导出“中秋”项目为EDL		Q实例13-7 通过Audition编辑声音	356
文件	335	13.3.3 在After Effects中编辑Premiere	
12.3.7 导出为AAF	336	文件	357
Q实例12-5 导出“野生动物”项目为AAF		13.4 精通实例——制作“星星闪动”	
文件	336	动画	358
12.4 精通实例——导出“相册”		13.4.1 行业分析	358
视频	337	13.4.2 操作思路	359
12.4.1 行业分析	338	13.4.3 操作步骤	359
12.4.2 操作思路	338	13.5 精通练习——制作“下雨”	
12.4.3 操作步骤	338	动画	365
12.5 精通练习	341	第14章 使用Adobe Encore	
12.5.1 导出“宣传片头”视频	341	创建DVD	366
12.5.2 导出“艺术照”图片	342	14.1 Encore创建DVD的一般流程	367
第13章 Premiere高级编辑技巧	344	14.1.1 创建DVD之前的准备工作	367
13.1 Premiere编辑技巧	345	14.1.2 在Adobe Encore CS6中创建DVD	
13.1.1 使用“历史”面板撤销操作	345	的流程	367
13.1.2 删除序列间的空隙	345	14.2 认识Adobe Encore CS6的工作	
13.1.3 快速为素材应用效果	346	界面	368
Q实例13-1 粘贴素材的属性	346	14.2.1 “Project (项目)”面板	368
13.1.4 视频转场的应用技巧	347	14.2.2 “Timelines (时间线)”面板	369
13.2 字幕的应用技巧	348	14.2.3 “Layers (图层)”面板	369
13.2.1 添加字幕样式	348	14.2.4 “Properties (属性)”面板	369
Q实例13-2 新建字幕样式	348	14.2.5 “Library (库)”面板	369
13.2.2 载入并应用字幕样式	349	14.2.6 “Menus (菜单)”面板	370
Q实例13-3 载入硬盘中的字幕样式	349	14.3 新建项目并导入资源	370
13.2.3 通过模板创建字幕	350	14.3.1 新建Encore项目	371
Q实例13-4 通过字幕模板创建		Q实例14-1 新建基于PAL的标准	
字幕文件	350	光盘文件	371
13.2.4 导入字幕模板文件	351	14.3.2 在Encore项目中导入资源	371
Q实例13-5 导入当前字幕文件		Q实例14-2 在Encore项目中导入	
为模板	351	图片资源	372
		14.4 创建并编辑菜单和菜单按钮	372

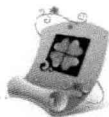


14.4.1 新建菜单	372	14.5.2 链接时间线与菜单按钮	377
14.4.2 导入菜单	373	Q实例14-8 将时间线链接到菜单按钮中	377
Q实例14-3 在Encore中导入“CD碟面”菜单文件	373	14.5.3 链接DVD项目	377
14.4.3 将菜单添加为光盘开始屏幕	373	Q实例14-9 链接项目与光盘	378
Q实例14-4 将“CD碟面”菜单设置为DVD开始屏幕	374	14.6 预览和刻录DVD	378
14.4.4 将菜单创建为菜单模板	374	14.6.1 预览DVD	379
Q实例14-5 将“CD碟面”菜单设置为菜单模板	374	14.6.2 刻录DVD	380
14.4.5 添加菜单按钮	375	Q实例14-10 刻录项目内容到DVD	380
Q实例14-6 在“CD碟面”菜单中添加菜单按钮	375	14.7 精通实例——制作“旅游景点赏析”DVD	380
14.5 链接Timelines面板与按钮	375	14.7.1 行业分析	381
14.5.1 将资源添加到Timelines面板	376	14.7.2 操作思路	381
Q实例14-7 将视频资源添加到Timelines面板	376	14.7.3 操作步骤	382
		14.8 精通练习——制作“建筑设计”DVD	385

实战篇



第15章 制作婚纱电子相册	390	第16章 制作旅游风光短片	410
15.1 实例说明	391	16.1 实例说明	411
15.2 行业分析	391	16.2 行业分析	411
15.3 操作思路	392	16.3 操作思路	412
15.4 操作步骤	393	16.4 操作步骤	413
15.4.1 创建相册开场动画	393	16.4.1 创建字幕文件	413
15.4.2 创建婚纱电子相册	397	16.4.2 制作“风花雪月”片段	416
15.4.3 合成序列内容	406	16.4.3 制作图片预览效果	420
15.4.4 导出项目文件	407	16.4.4 添加视频背景并嵌套序列	423
15.5 拓展练习——制作儿童电子相册 ...	408	16.4.5 添加背景音乐并导出影片	424



16.5 拓展练习——制作九寨沟风景短片	426	第18章 制作电视节目预告	446
第17章 制作广告片头	428	18.1 实例说明	447
17.1 实例说明	429	18.2 行业分析	447
17.2 行业分析	429	18.3 操作思路	448
17.3 操作思路	430	18.4 操作步骤	448
17.4 操作步骤	431	18.4.1 创建项目文件并导入素材	448
17.4.1 新建项目并创建字幕飞入效果	431	18.4.2 创建“电视节目预告01”序列的字幕文件	450
17.4.2 制作图片显示效果	434	18.4.3 制作并编辑“电视节目预告01”序列	452
17.4.3 制作广告的片尾	440	18.4.4 新建“电视节目预告02”序列并创建字幕	458
17.4.4 添加背景音乐并导出视频	442	18.4.5 编辑“电视节目预告02”序列	459
17.5 拓展练习——制作电影宣传片头	444	18.4.6 嵌套序列并导出节目预告	463
		18.5 拓展练习——制作“节目预告”视频	465

