

岩下老街

赵巍 著

中国乡土建筑丛书

清华大学出版社



岩下老街

赵巍 著

中国乡土建筑丛书

清华大学出版社 北京

内 容 简 介

本书着重于研究方岩的乡土建筑环境和文化遗产,以及方岩的一条街、一座庙和一个书院在这近千年来相互依赖、促进并制约的发展过程。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

岩下老街/赵巍著.--北京:清华大学出版社,2013

(中国乡土建筑丛书)

ISBN 978-7-302-32500-0

I. ①岩… II. ①赵… III. ①风景区—古建筑—研究—永康市 IV. ①K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 105331 号

责任编辑:周莉桦

封面设计:陈国熙

责任校对:刘玉霞

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市金元印装有限公司

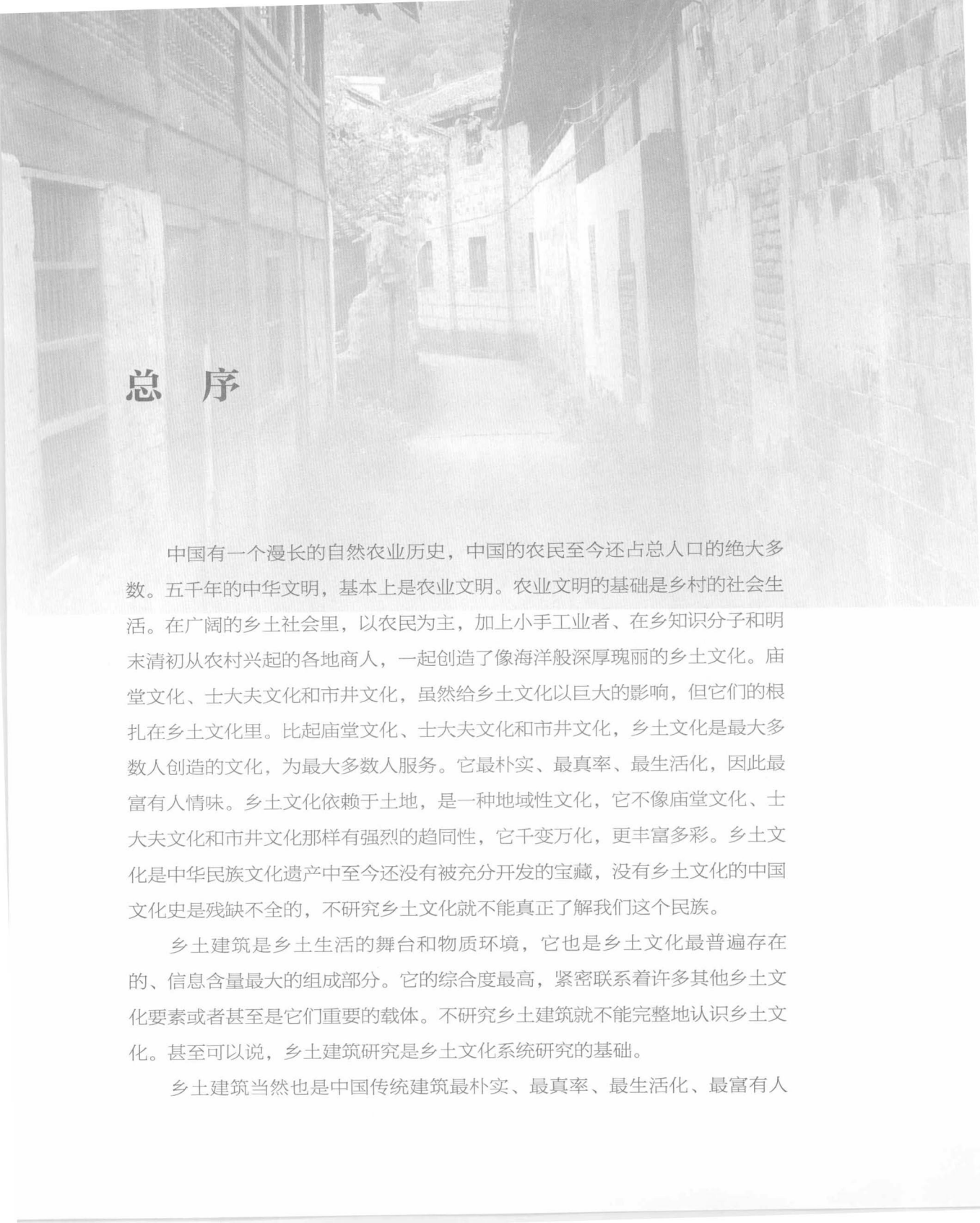
经 销:全国新华书店

开 本:185mm×230mm 印 张:15.5 字 数:248 千字

版 次:2013 年 8 月第 1 版 印 次:2013 年 8 月第 1 次印刷

定 价:45.00 元

产品编号:053736-01



总 序

中国有一个漫长的自然农业历史，中国的农民至今还占总人口的绝大多数。五千年的中华文明，基本上是农业文明。农业文明的基础是乡村的社会生活。在广阔的乡土社会里，以农民为主，加上小手工业者、在乡知识分子和明末清初从农村兴起的各地商人，一起创造了像海洋般深厚瑰丽的乡土文化。庙堂文化、士大夫文化和市井文化，虽然给乡土文化以巨大的影响，但它们的根扎在乡土文化里。比起庙堂文化、士大夫文化和市井文化，乡土文化是最大多数人创造的文化，为最大多数人服务。它最朴实、最真率、最生活化，因此最富有人情味。乡土文化依赖于土地，是一种地域性文化，它不像庙堂文化、士大夫文化和市井文化那样有强烈的趋同性，它千变万化，更丰富多彩。乡土文化是中华民族文化遗产中至今还没有被充分开发的宝藏，没有乡土文化的中国文化史是残缺不全的，不研究乡土文化就不能真正了解我们这个民族。

乡土建筑是乡土生活的舞台和物质环境，它也是乡土文化最普遍存在的、信息含量最大的组成部分。它的综合度最高，紧密联系着许多其他乡土文化要素或者甚至是它们重要的载体。不研究乡土建筑就不能完整地认识乡土文化。甚至可以说，乡土建筑研究是乡土文化系统研究的基础。

乡土建筑当然也是中国传统建筑最朴实、最真率、最生活化、最富有人

情味的一部分。它们不仅有很高的历史文化的认识价值，对建筑工作者来说，还可能有一些直接的借鉴价值。没有乡土建筑的中国建筑史也是残缺不全的。

但是，乡土建筑优秀遗产的价值远远没有被正确而充分地认识。一个物种的灭绝是巨大的损失，一种文化的灭绝岂不是更大的损失？对大熊猫、金丝猴的保护已经是全人类关注的大事，乡土建筑却在以极快的速度、极大的规模被愚昧而专横地破坏着，我们正无可奈何地失去它们。

我们无力回天，但我们决心用全部的精力立即抢救性地做些乡土建筑的研究工作。

我们的乡土建筑研究从聚落着手。这是因为，绝大多数的乡民生活在特定的封建宗法制的社区中，所以，乡土建筑的基本存在方式是形成聚落。和乡民们社会生活的各个侧面相对应，作为它们的物质条件，聚落中的乡土建筑包含着许多种类，有居住建筑、礼制建筑、崇祀建筑、商业建筑、公益建筑，也有文教建筑，等等。每一种建筑都是一个系统。例如，宗庙，有总祠、房祠、支祠、香火堂和祖屋；例如文教建筑，有家塾、义塾、私塾、书院、文馆、文庙、文昌阁、奎星楼、文峰塔、文笔、仕进牌楼、功名桅杆；等等。这些建筑系统在聚落中形成一个有机的大系统，这个大系统规定着聚落的结构，使它成为功能完备的整体，满足一定社会历史条件下乡民们物质、文化和精神的生活需求，以及社会的制度性需求。打个比方，聚落好比物质的分子，分子是具备了某种物质的全部性质的最小单元，聚落就是社会的这种最小单元，而个体建筑则是构成聚落的原子。个体建筑只有形成聚落才能充分获得它们的意义和价值。聚落失去了个体建筑便不能形成功能和形态齐全的整体。我们因此以完整的聚落作为研究乡土建筑的对象。

乡土生活赋予乡土建筑丰富的文化内涵，我们力求把乡土建筑与乡土生

活联系起来研究，因此便是把乡土建筑当做乡土文化的基本部分来研究。聚落的建筑大系统是一个有机整体，我们力求把研究的重点放在聚落的整体上，放在各种建筑与整体的关系以及它们之间的相互关系上，放在聚落整体以及它的各个部分与自然环境和历史环境的关系上。乡土文化不是孤立的，它是庙堂文化、士大夫文化、市井文化的共同基础，和它们都有千丝万缕的关系。乡土生活也不是完全封闭的，它和一个时代整个社会的各个生活领域也都有千丝万缕的关系。我们力求在这些关系中研究乡土建筑。例如，明代初年“九边”的乡土建筑随军事形势的张弛而变化，江南和晋中的乡土建筑在明代末年随着商品经济的发展所发生的变化历历可见，等等。聚落是在一个比较长的时期里趋向定形的，这个发展过程蕴含着丰富的历史文化内容，我们也希望有足够的资料可以让我们对聚落作动态研究。总之，我们的研究方法综合了建筑学、历史学、民俗学、社会学、文化人类学的各种方法。方法的综合性是由乡土固有的复杂性和外部联系的多方位性决定的。

从一个系列化的研究来说，我们希望选作研究课题的聚落在各个层次上都有类型性的变化：有纯农业村，也有从农业向商业、手工业转化的村；有窑洞村，也有雕梁画栋的村；有山村，也有海滨村；有马头墙参差的，也有吊脚楼错落的；还有不同地区不同民族的；等等。这样才能一步步接近中国乡土建筑的全貌，虽然这个路程非常漫长。在区分乡土聚落在各个层次上的类别和选择典型的时候，我们使用了细致的比较法，就是要找出各个聚落的特征性因子，这些因子相互之间要有可比性，要在聚落内部有本质性，要在类型之间或类型内部有普遍性。

因为我们的研究是抢救性的，所以我们不选已经闻名天下的聚落作研究课题，而去发掘一些默默无闻但很有价值的聚落。这样的选题很难：聚落要发

育得成熟一些，建筑类型比较完全，建筑质量好，有家谱、碑铭之类的文献资料。当然聚落还得保存得相当完整，老的没有太大的损坏，新的又没有太多。但是，近半个世纪来许多极精致的或者极有典型性的村子都已经被破坏，而且我们选择的自由度很小，有经费原因，有交通原因，甚至还会遇到一些有意的阻挠。我们只能尽心竭力而已。

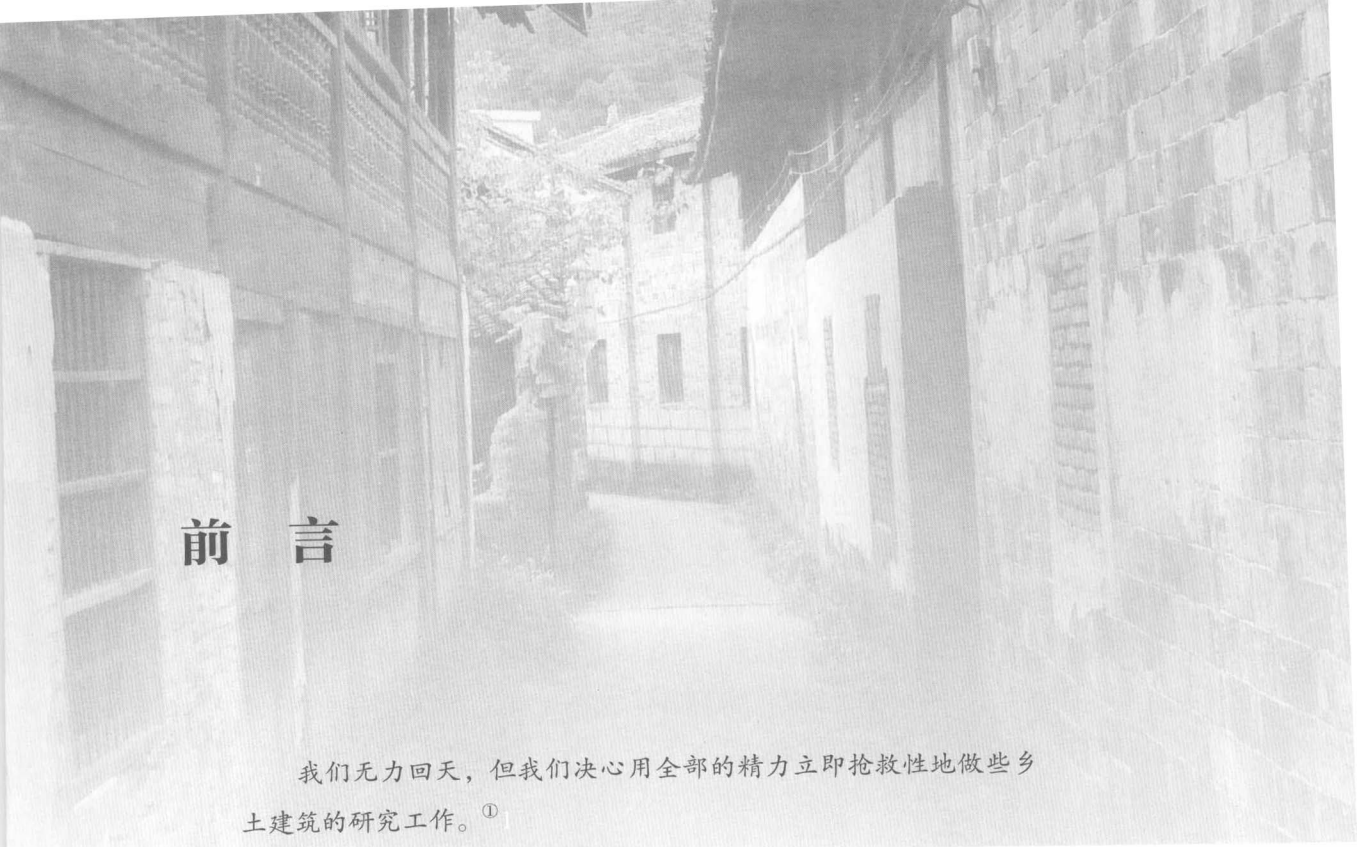
因为是从书，我们尽量避免各本之间的重复，很注意每本的特色。特色首先来自聚落本身，在选题的时候，我们加意留心它们的特色，在研究过程中，我们再加深发掘。其次来自我们的写法，不仅尽可能选取不同的角度和重点，甚至变换文字的体裁风格。有些一般性的概括，我们放在某一本书里，其他几本里就不再反复多写。至于究竟在哪一本书里写，还要看各种条件。条件之一，虽然并不是主要条件，便是篇幅。有一些已经屡屡见于过去的民居调查报告或者研究论文里的描述、分析、议论，例如“因地制宜”、“就地取材”之类，大多读者早就很熟悉，我们便不再啰嗦。我们追求的是写出每个聚落的特殊性，而不是去把它纳入一般化的模子里。只有写题材的特殊性，才能多少写出一点点中国乡土建筑的丰富性和多样性。所以，挖掘题材的特殊性，是我们着手研究的切入点，必须下比较大的工夫。对类型性特殊性和个体性特殊性的挖掘，也都要靠细致运用比较的方法。

这套丛书里每一本的写作时间都很短，因为我们不敢在一个题材里多耽搁，怕的是这里花工夫精雕细刻，那里已拆毁了多少个极有价值的村子。为了和拆毁比速度，我们只好贪快贪多，抢一个是一个，好在调查研究永远只能嫌少而不会嫌多。工作有点浅简，但我们还是认真地做了工作的，我们绝不草率从事。

虽然我们只能从汪洋大海中取得小小一勺水，但这勺水毕竟带着海洋的全部滋味。希望我们的这套丛书能够引起读者们对乡土建筑的兴趣，有更多的人乐于也来研究它们，进而能有选择地保护其中最有价值的一部分，使它们免于彻底地毁灭。

陈志华

1998年春



前言

我们无力回天，但我们决心用全部的精力立即抢救性地做些乡土建筑的研究工作。^①

——陈志华

陈老师的这句话，说得很是伤感。我似乎听到了字里行间流露出的万般无奈和苦衷。但同时，他也坚定并且气宇轩昂地宣布了“我们”的决心！

我有幸在将要走出大学校门的最后一个学期，成为“我们”中的一员，跟着陈老师、楼老师和李老师参与了两个村落的研究工作。那时乡土组的条件很艰苦，但是我和我的七个同学都觉得自己很幸运，工作也自然也很认真。在美国游荡了七年之后，我再次加入了“我们”的队伍。当我再次走进那间门上贴着狰狞门神的小屋时，我被告知过两天要“上方岩……”。

去方岩前，陈志华老师讲，“方岩有一条街、一座庙和一个书院”。

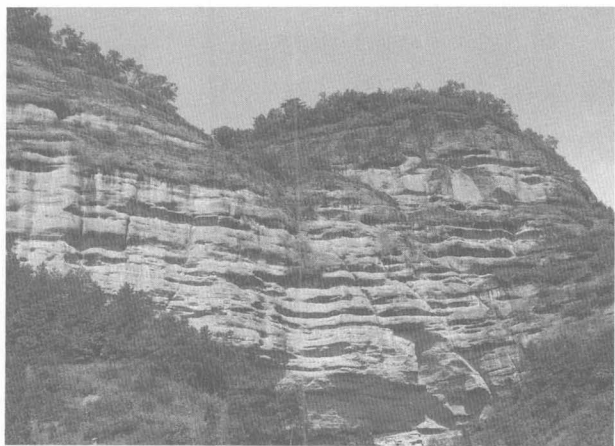
这条“街”指的就是位于方岩山脚下的岩下老街。^②老街形成于十九世纪

^① 陈志华，楼庆西，李秋香．诸葛村[M]．石家庄：河北教育出版社，2003：2.

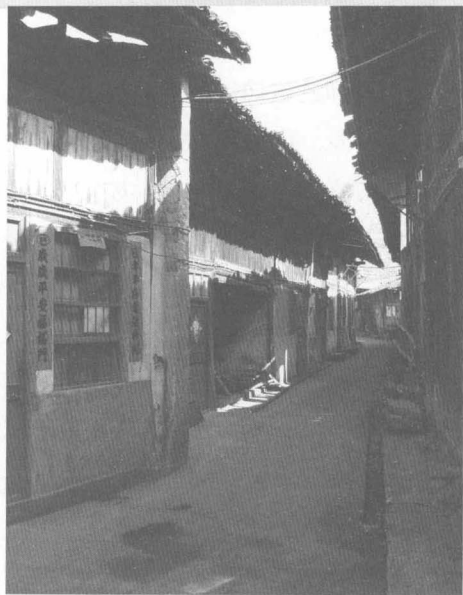
^② 岩下老街原本只是一条位于方岩山下的小路，沿路有橙麓和岩下两个自然村落。因特殊原因，岩下村在1961年被分成岩上大队和岩下大队，后改为岩上村和岩下村两个行政村落。为了避免不必要的混淆，本书沿袭传统，把岩下村和岩上村统称为岩下村。

中叶，在二十世纪初就已经颇具规模，到二十世纪中叶则是发展的巅峰时期。那时，街的两边排满了做香烛、食品、百货和旅店生意的店面。来来往往的香客把这条三里多长，宽度不过两三米的商业街挤得水泄不通。

这“庙”就是坐落在方岩山顶上的胡公庙，和胡公庙并肩而立的还有一个千年古刹广慈寺。胡公是北宋时期的一个地方官，姓胡名则，据说他和尽人皆知的包公还是“同事”。他去世以后，摇身一变成为一方神祇。纵然“胡公大帝”现在名声在外、一年四季香火鼎盛，但其实胡公庙原是广慈寺的一部分，所以这“庙”，更贴切地说应该是广慈寺。



拔地而起的方岩山



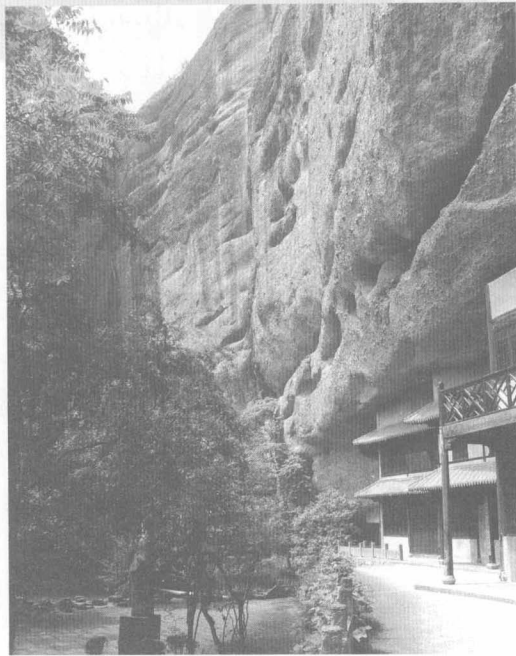
岩下老街

这“书院”说的是五峰书院，它位于方岩山北边不到一里处，美名曰“寿山坑”的一个小山坳里。老街上的人都会自豪地讲，“五峰书院是大文人朱熹和永康状元陈亮讲学的地方”。朱熹、陈亮讲学虽然不假，但是那时寿山坑里只有一个名不见经传的寺院，叫“寿山寺”，五峰书院则是创建于朱熹、陈亮过世几百年后的明朝。

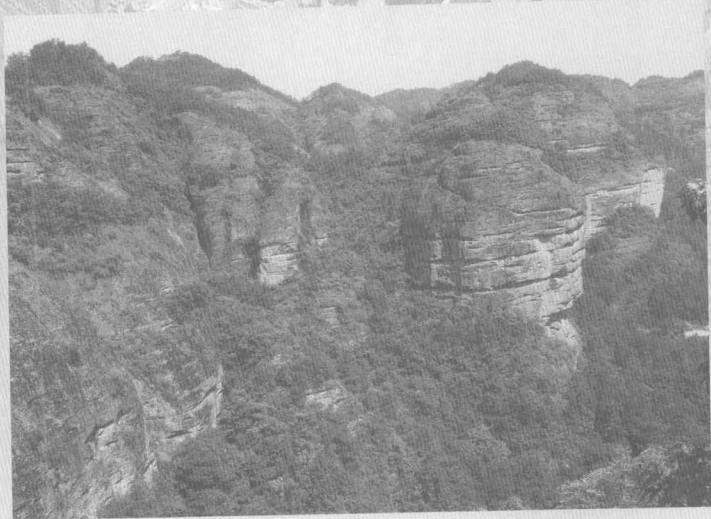
追究这一条街、一座庙和一个书院形成和存在的最简单和最根本的原因，陈老师一言蔽之，“就是以方岩山为中心的这片丹岩丘陵！”



胡公祠



五峰书院



以方岩山为中心的丹岩丘陵

方岩境内有一片海拔多在三百多米以上的山丘，山体由土红色的砂砾岩组成，四壁峭立并且通常有水平方向的凹槽和洞穴，属于典型的丹霞地貌特征。借此引用郁达夫先生的妙笔来欣赏这片丹岩丘陵的壮美：

方岩附近的山，都是绝壁陡起，高二三百丈，面积周围三五里至六七里不等。而峰顶与峰脚，面积无大差异，形状或方或圆，绝似硕大的撑天圆柱。峰岩顶上，又都是平地，林木丛丛，簇生如发。峰的腰际，只是一层一层的沙石岩壁，可望而不可登。间有瀑布奔流，奇树突现，自朝至暮，因日光风雨之移易，形状景象，也千变万化，捉摸不定。山之伟观，到此大约是可以说得已臻极顶了吧？

从前看中国画里的奇岩绝壁，皴法皴叠，苍劲雄伟到不可思议的地步，现在到了方岩，向各山略一举目，才知道南宗北派的画山点石，都还有未到之处……^①

^① <http://www.eywedu.com/yudafu/yj04.htm>。

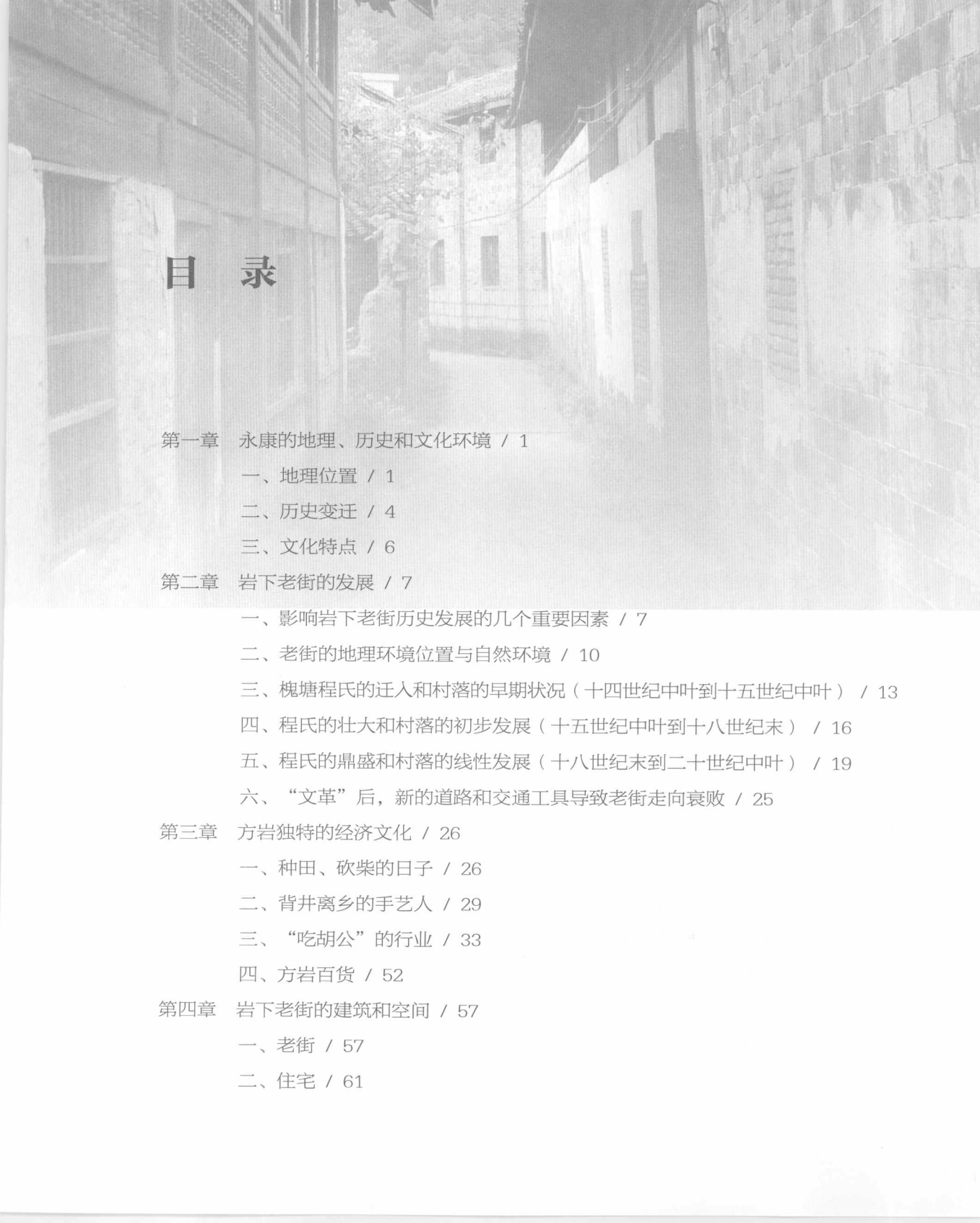
每当朝阳升起的时候，方岩山朝东的这面，也是面向老街的这一侧，便会通体映衬在暖红色的阳光下，这使原本已经是红色的山体变得更加火红耀眼。粗糙的山体又会把漫反射过来的阳光铺洒在老街上，唤醒在这里世代居住和经商的程氏后人。寿山坑里四面都是这种赤红的砂砾岩，随着日出到日落、酷暑到寒冬，山体色彩不仅会有冷暖色调的不同，而且还会附上光影的变化，更显生动。

据说峨眉山金顶上，经常会有信佛的人，在看到“佛光”的那一刹那，纵身跳崖，投身佛祖的怀抱。不难猜测，一定也曾有许多出家人从老街上化缘经过，不知当他们看到这红彤彤的山体时作何感想。至少有一位僧人，他跑到寿山坑里，利用丹岩下的山洞支木为寺；几百年后又有一个僧人，他决定上方岩修庙！所以说，没有这片丹岩丘陵，就没有日后这一座庙和一个书院。

江浙地区，山清水秀，有庙、又有书院的地方举不胜举，但是能形成像岩下老街这种规模的商业街就寥寥无几了。它们之间的关系简单地说就是，陈亮讲学及五峰书院的存在给岩下老街的发展奠定了文化的基础，而广慈寺和胡公庙旺盛的香火则是岩下老街经济发展的推动力。虽然这并没有错，但却忽视了一个奥妙所在，“庙”和“书院”的建筑，及它们每年举行的仪式性活动，都是在当地望族历代子孙的鼎立扶植之下，才能历经百年不衰。换句话说，即使朱熹、陈亮名气再大，如果没有日后应、程、卢三姓出资，寿山坑也会随着朱熹的离去和陈亮的去世而就此沉默下去；即使胡则做了一辈子清官，被无数百姓爱戴，如果没有胡则后人以及广慈寺日后对他的大力推捧，他也不可能在历经几朝几代之后仍旧享受人间香火。更重要的还是在这近千年间，“庙”和“书院”相互依赖、并相互制约的关系。那个时代的学者们在讲学的同时，都愿意顺便云游附近的名山大川，所到之处兴致大发，于是咏诗两首，日后朋友间相互传抄。由此一来，到五峰书院研习的各地文人和士绅，也会不经意地加入虔诚香客们的队伍中来，把广

慈寺和胡公大帝的名声越传越远。更不用说，百姓们坚信之所以“胡公签”灵而又灵，准而又准，就是因为它的作者是那些在五峰书院研习的学者们。当前来广慈寺的香客越来越多，胡公的影响范围越来越广；当崇拜者不仅只有目不识丁的平头百姓，还有满身绫罗绸缎的文人士绅；当从原本简单的祭祀活动发展到一个长达数月，以祭祖、敬神、娱神和自娱自乐为目的的“香会”时候；这条以经营香烛、食品、百货和旅店生意的商业街便应运而生了。所以说，没有这片丹岩丘陵，就更没有岩下这条街。

这一条街、一座庙和一个书院在这近千年内相互依赖、促进并制约的发展过程，不仅是这期间众多大小历史事件直接或间接的映射，更涵盖了中国的历史、宗教、文化、经济和政治等多方面的问题。这其中既包括全国性的改革运动，也包括一个书生的金榜题名；既有大宋皇帝的隆恩圣旨，也有田野农夫的夸夸其谈。这些不同的声音，糅合在一起，便谱写了这里独特的乡土文化和乡土韵味。而这里的建筑，毫无疑问，既是乡土文化的一部分，又是它的载体和舞台。



目 录

第一章 永康的地理、历史和文化环境 / 1

一、地理位置 / 1

二、历史变迁 / 4

三、文化特点 / 6

第二章 岩下老街的发展 / 7

一、影响岩下老街历史发展的几个重要因素 / 7

二、老街的地理环境位置与自然环境 / 10

三、槐塘程氏的迁入和村落的早期状况（十四世纪中叶到十五世纪中叶） / 13

四、程氏的壮大和村落的初步发展（十五世纪中叶到十八世纪末） / 16

五、程氏的鼎盛和村落的线性发展（十八世纪末到二十世纪中叶） / 19

六、“文革”后，新的道路和交通工具导致老街走向衰败 / 25

第三章 方岩独特的经济文化 / 26

一、种田、砍柴的日子 / 26

二、背井离乡的手艺人 / 29

三、“吃胡公”的行业 / 33

四、方岩百货 / 52

第四章 岩下老街的建筑和空间 / 57

一、老街 / 57

二、住宅 / 61

	三、宗祠 / 94
	四、宗教建筑 / 118
	五、塘堰与井泉 / 121
第五章	方岩山与广慈寺 / 124
	一、方岩山 / 125
	二、广慈寺历史 / 134
	三、广慈寺和胡公庙现状 / 144
第六章	五峰坳里的书院 / 157
	一、寿山往事 / 158
	二、五峰书院 / 160
	三、胡公家庙 / 166
	四、没有了进士的五峰书院 / 170
第七章	建筑的雕饰与装修 / 171
	一、大木作雕饰 / 171
	二、小木作装修 / 188
	三、砖石雕 / 199
	四、彩画 / 201
第八章	文化和传统 / 203
	一、胡公庙会 / 203
	二、正月 / 210
	三、祭祖 / 214
	四、分家 / 218
附录A	浙江省政府各厅处、机关、附属机构在方岩的办公场所 / 219
附录B	胡公庙会吹唱班部分曲目 / 221
附录C	方岩旅店情况统计（仅限于新中国成立之前） / 223
附录D	民国乙丑年（1925年）方岩商店情况统计 / 228
	后记 / 229

第一章

永康的地理、历史和文化环境

永康，蕞尔邑也，地无城堞，田不常稔，户鲜宿粮，市缺百货，民生其间，盖亦难矣。然自宋元以来，人豪人师，高名显爵，与夫笃行姱修之士，里巷巷茁，接踵而起，岂非山水之灵所蓄欤！^①

这段话，作为清康熙《永康县志》序言的开篇，简洁地勾勒出了永康的特点：地小，贫穷，人民生计困难，但是它的山水之灵却造就了宋元以来的许多名人雅士。

一、地理位置

永康位于浙江省中部，原属婺州，即金华府。永康最早以地名出现是在三国吴赤乌八年（245年），当时划出乌伤县上浦乡以置永康县。在秦统一中国之前，永康及整个江浙地区属越国。公元前223年，秦灭楚，并于次年在原越国地置会稽郡。^②会稽郡原辖15个县，永康地区属乌伤县。^③

清康熙《永康县志》里有一段对当地环境及其影响的十分生动的描写：

县地多山少水。故其民多重质而少权操，好刚果而乏深沉。僻在东南，

^① （清）沈藻．永康县志·序．康熙三十七年（1698年）．

蕞：小的；稔：庄稼成熟；笃行：行为醇厚、踏实；姱修：品德高尚美好。

^② 越国原拥有今浙江大部 and 江西部分地区，定都会稽（今浙江绍兴市）。公元前494年，向北面的吴国臣服。公元前473年灭吴后尽有吴国故地，将地盘扩展到了今山东东南部。战国时，势力衰弱，公元前306年，为楚所灭。

^③ 乌伤属越语地名，是越文化的标志。