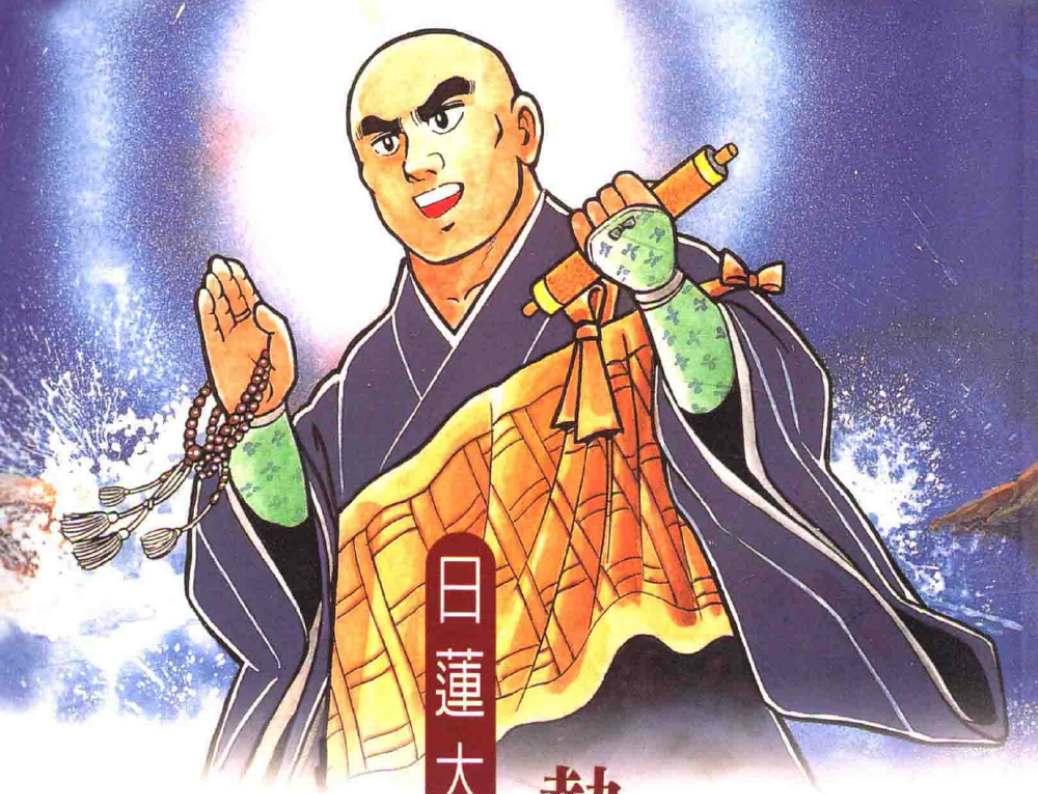




日蓮大師

熱情的弘法者

奉行法華，成為日本之柱；
奉行法華，成為日本大船；
奉行法華，成為日本眼目；
——日蓮對著旭日初昇的大海，
吶喊出心中的誓言。

十五年間，日蓮參學行腳各地，
終於在《法華經》裡與真理相應。
他創立日蓮宗，
提倡一心稱誦「南無妙法蓮華經」，
終其一生，法難不斷，
卻熄滅不了他弘法的熱情……

19
佛說阿彌陀經

原作 ひろさちや
漫畫 本山一城

日蓮大師

熱情的弘法者

原作者／ひろさちや
漫畫／本山一城





熱情的弘法者：日蓮大師／ひろさちや原作；
 本山一城漫畫；釋妙有譯。--初版。--臺北縣三重
 市：佛光，民89

面；公分。--(佛光漫畫叢書；88019)

譯自：日蓮の生涯

ISBN 978-957-543-949-1(平裝)

1. 釋日蓮 - 傳記 - 漫畫與卡通
 229.4

89015245

- | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|--------------------|------------------------------|------------------------------|
| ☐ 總編輯 | 星雲大師 | ☐ 翻譯者 | 釋妙有 | ☐ 釋依空 | ☐ 釋滿觀 |
| ☐ 原作 | ひろさちや | ☐ 漫畫顧問 | 本山一城 | ☐ 釋妙有 | ☐ 釋依空 |
| ☐ 責任編輯 | 釋妙有 | ☐ 佛光文化事業有限公司 | | | |
| ☐ 出版者 | 慈惠法師(張慶理) | | | | |
| ☐ 發行人 | 高雄市大樹區興田路一五三號 | | | | |
| ☐ 地址 | 佛光山寺 | | | | |
| ☐ 電話 | (07) 六五六一九二一一一六八 | ☐ 傳真 | (07) 六五六三五四六 | | |
| ☐ 網址 | http://www.fgs.com.tw | ☐ 電子信箱 | fgs@ccp.fgs.org.tw | | |
| ☐ 劃撥戶名 | 佛光文化事業有限公司 | ☐ 劃撥帳號 | 一八八八九四四八 | | |
| ☐ 流通處 | 佛光山文化發行部 | | | | |
| | 高雄市大樹區興田路一五三號 | | | | |
| | 佛光山文教廣場 | | | | |
| | 佛光山文教廣場 | | | | |
| | 高雄市大樹區佛光山寺 | | | | |
| | 滴水書坊 | | | | |
| | 新北市永和區中正路四四六號 | | | | |
| | (02) 二九三三七四八 | | | | |
| | 新北市三重區三和路三段一七號 | | | | |
| | (02) 二九八四九五三 | | | | |
| | 宜蘭市中山路二段五七號 | | | | |
| | (03) 三三三三三三二〇九 | | | | |
| | 高雄市前金區賢中街二七號 | | | | |
| | (07) 二七二八六四九 | | | | |
| | 高雄市左營區忠言路一八號 | | | | |
| | (07) 五五五三三九三一〇六 | | | | |
| | 中茂分色製版印刷事業股份有限公司 | | | | |
| | 舒建中、毛英富律師 | | | | |
| | 行政院新聞局版台省業字第八六一號 | | | | |
| | 二〇〇〇年十一月 | | | | |
| | 二〇〇〇年十月再版三刷 | | | | |
| | 一四〇元 | | | | |
- ☐ 定價 ☐ 如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換
- ☐ 有著作權・請勿翻印・歡迎流傳

【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲
編輯手記 熱情的弘法者・妙有

少年時代	1
善日磨的志向	14
入清澄寺	20
十五年間的遊學	25
鎌倉遊學	26
前往比叡山	41
立宗宣言	51
日本之柱	52
立正安國論	63
接踵而至的法難	83
流放伊豆	84
小松原法難	96
龍口法難	105

法海漫步	1 5 3
日蓮的理想	1 4 8
蒙古入侵	1 3 8
入身延山	1 3 7
赦免	1 3 3
塚原問答	1 2 4
流放佐渡	1 2 3



日蓮大師

熱情的弘法者

原作者／ひろさちや
漫畫／本山一城



【總序】

田生

輕鬆方便的法門

我喜歡讀傳記，尤其是古聖先賢的傳記。從他們的生平事蹟及思想行為中，可以透視歷史大環境的縮影，也可以追尋人類精神賴以依存的典範。傳記，不只是個人生命的記錄，更重要的是它對社會、對後人的各種啓迪。

身為宗教家，當他捨棄私人感情、名利，將身心奉獻給眾生之時，其德行所釋放的亮節和溫暖，往往能牽引出人性的真善美。兩千多年來，從印度到中國、日本、韓國；從原始佛教到人間佛教；從十大弟子到菩提達摩、一休和尚，各朝各代無數的高僧們，即是懷抱著偉大的慈心悲願，為歷史、為人類留下永恆燦爛的光輝。

佛光文化在出版現代小說版的《中國佛教高僧全集》之後，更推出《佛教高僧漫畫全集》一百冊。大家都知道圖像具有比文字更直接的傳達印象功能，尤其是漫畫，更是現代青少年喜歡與習慣的閱讀型態。我想不只青少年，健康有趣的漫畫應是老少咸宜，優美精緻的漫畫更是值得細細品味。這套《佛教高僧漫畫全集》一方面能與社會脈動結合，一方面又能做為現代人的心靈指標，可說極具欣賞及典藏的價值。本套書具有以下幾個特色——

一、親切感人的高僧故事：高僧的人格、言行不再生疏遙遠。一百個故事，演出一百位高僧的生命歷程。不刻板、不說教，文字淺白易懂，優美流暢，讓讀者輕鬆自然的親炙高僧的風采。

二、繽紛生動的漫畫繪製：集合台灣及東南亞老中青知名的漫畫家，以不同的畫風用心繪製。在這座寬廣的花園裡，畫家們辛勤耕耘，展現精湛的藝術才華，綻開了繽紛又多樣的美麗花朵。

三、豐富確實的資料提供：每一本書裡的人物造型、服飾、建築及佛像上，儘量符合時代背景和歷史考據，使讀者輕鬆閱讀漫畫

的同時，增加豐富的史料知識。

四、完整周詳的結構安排：本套書除了精采的漫畫，每本書更規畫了高僧小傳、宗派源流、智慧之窗等單元，使讀者能全方位了解高僧生平、佛教歷史及佛教義理。

《佛教高僧漫畫全集》包含了從印度原始佛教到近代，各宗派於弘法教化上卓有貢獻的一百位高僧。他們的行誼，以活潑新穎的面貌呈現，對於「人間佛教」的推展，實具有積極的意義和作用。經云：「先以欲鉤牽，後令入佛智。」希望藉此輕鬆的方便法門，能將佛法普及，讓高僧的風範溫渥青少年清純的心靈，使每一個人都擁有美善健全的人生。

【編輯手記】

妙有

熱情的弘法者

一直以來對日蓮大師排斥他宗、獨倡日蓮宗的行徑，深感疑惑？在提倡八宗兼弘的佛光山出家的我，該從什麼角度來看這本書？如果這位大師不值得學習的話，為什麼又有這麼多高僧傳記將他羅列其中；如果他的作為真是荒謬的話，為什麼又有那麼多人願意信仰？

究竟什麼是日蓮大師的本懷？我心中充滿疑惑。

然而，當我翻譯完這本書時，心中滿是感動，原來日蓮大師非常重視現世的生命，他希望每個人活著時的世界，就是極樂世界，不必等待死後，才往生淨土，因此他積極追求佛教的現世幸福之

道。

十五年的時間裡，他遍覽諸經，行腳參學於禪、淨、天台等各宗派，最後終於在天台三大部裡，找到了現世的幸福之道，就是佛陀爲末法眾生所說的《妙法蓮華經》。而《妙法蓮華經》的真髓在「南無妙法蓮華經」這七個字上，因此大師畢生提倡稱念「南無妙法蓮華經」。這也是爲什麼我們經常聽到日蓮宗的信徒，稱念「南無妙法蓮華經」的原因。

由於日蓮大師弘法的熱情及「南無妙法蓮華經」簡單的稱誦方式，吸引許多信眾追隨。至於大師批評他宗、獨倡日蓮宗，實際上他的批評並非出於個人好惡，而是在於佛教教理上的選擇取捨。不過，也因爲對其他宗派的批判，致使大師一生法難不斷，或遭政府流放、或被地主襲擊，甚至綁赴刑場。

在流放伊豆時，兩位船夫惡意地將被綑綁的他，棄置在海中的礁石上，大浪逐漸將他吞噬，最後當海水將他淹沒的刹那，大師仍是一心稱誦「南無妙法蓮華經」；在刑場上，膾子手已舉起白晃晃

的刀子，他告訴信徒，法華行者吃點苦是難免，要有堅定的信仰，請大家爲他稱誦「南無妙法蓮華經」。就這樣，在一片「南無妙法蓮華經」法號中，天空忽然出現驚人的亮光，行刑也就因而終止。

困頓時，大師安然接受；流放時，他仍隨緣度眾。儘管面臨生死存亡，早已無所畏懼；儘管身受處罰，也要弘揚幸福之道，這是大師偉大的地方，也是最讓人感動之處。

我一直認爲佛教是溫暖光明；佛教是要讓人生活得更好，而且是以今生爲重，因此當我翻譯到日蓮大師的想法時，覺得很能契合；看到大師努力付出和遭遇困厄時，又深覺感動和難過。我想大師之所以能成功，是在於他無私的奉獻和不計得失的精神。

很感謝有這麼特殊的機會，來編輯《熱情的弘法者——日蓮大師》；有這麼難得的因緣，可以向大家介紹日蓮大師的一生。翻譯這本書時，或許是日蓮大師的庇祐吧，進行得十分順利。其中有一部分，該歸功於本書的畫家本山一城先生，由於故事的編排深入淺出，漫畫的對白淺顯易懂，以及人物造型、分鏡上，都顯得相當熟

練、流暢，讀者們閱讀起來，很快就能了解到大師的故事和精神，這也是我翻譯順利的重要原因之一。

過去曾有畫家問我，六祖惠能大師將衣鉢放在石頭上，惠明竟拿不起來，這可能嗎？該怎麼表達？

我告訴他：「依常人的判斷是不可能，但藏經有此記載，重點是你看到了什麼？」畫家不解的望著我，我又說：「如果你把鏡頭的焦點，放在這個鉢的神奇上，那麼這段漫畫的篇名，應該叫做『神奇的鉢』；如果你把重點放在惠明察覺到自己追逐衣鉢的名利心，幡然懺悔，這篇故事的重點就在『懺悔』，一樣的故事卻有兩樣的情節，你想給讀者看到什麼呢？」畫家畫下了什麼，讀者就看到什麼，畫家是讀者之眼呀！

在《熱情的弘法者——日蓮大師》裡，畫家本山先生不但傳達出一代高僧的偉大情操和濟世思想，更讓讀者深深感動日蓮大師永不熄滅的弘法熱情，這證明本山先生有一雙很好的讀者之眼和一顆溫柔的心！

【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲
編輯手記 熱情的弘法者・妙有

少年時代	1	3
善日磨的志向	1	4
入清澄寺	2	0
十五年間的遊學	2	5
鎌倉遊學	2	6
前往比叡山	4	1
立宗宣言	5	1
日本之柱	5	2
立正安國論	6	3
接踵而至的法難	8	3
流放伊豆	8	4
小松原法難	9	6
龍口法難	1	0 5

	5
流放佐渡	1 2 3
塚原問答	1 2 4
赦免	1 3 3
6 入身延山	1 3 7
蒙古入侵	1 3 8
日蓮的理想	1 4 8
法海漫步	1 5 3
百位高僧名錄	1 7 0



