

青年语文教师成长之路

蔡澄清
陈军
编著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

青年语文教师成长之路

蔡澄清 陈 军 编著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

青年语文教师成长之路 / 蔡澄清, 陈军主编. —上海:

上海教育出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5444-5043-0

I. ①青… II. ①蔡…②陈… III. ①语文课—教学研究—中小
学—文集 IV. ①G633.302-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第223239号

责任编辑 王 鹏

封面设计 郑 艺

青年语文教师成长之路

蔡澄清 陈 军 编著

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上 海 教 育 出 版 社

易文网 www.ewen.cc

地 址 上海永福路 123 号

邮 编 200031

经 销 各地新华书店

印 刷 上海颀辉印刷厂

开 本 700×1000 1/16 印张 21.25 插页 3

版 次 2013 年 10 月第 1 版

印 次 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-5043-0/G·4040

定 价 50.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

目 录

教师之路是一条光荣之路

明志·践行·深思

陈 军/ 3

——与成长中的青年语文教师谈心

要有强烈的光荣感和高度的责任心

教师节和青年教师谈“心”

蔡澄清/21

给青年教师提几点建议

蔡澄清/24

——在芜湖市青年语文教师讲习所讲习班的讲话

就有关语文教学问题答青年教师问

蔡澄清/29

关于语文点拨教学法的几个问题

蔡澄清/37

——在全国中语会庐山语文教学研讨会上的报告

就“点拨—创新”教学实验和“研究性学习”答青年教师问

孔立新 蔡澄清/56

——蔡澄清先生访谈录

青年教师要走提高自身素质之路

赵学慧/62

——访著名特级教师蔡澄清

读书 实验 做文章

蔡澄清/65

喜看“枝枝红杏出墙来”

蔡澄清/67

走民族化现代化之路

奋力开拓农村中学语文教改之路

蔡澄清/71

——介绍青年教师陈军

一个有希望的年轻人在成长

蔡澄清/73

——记我所认识的陈军

一切都还刚刚开始

蔡澄清/78

一颗年轻而勃发的心

蔡澄清/80

——寄意陈军

窗口·活水·发展

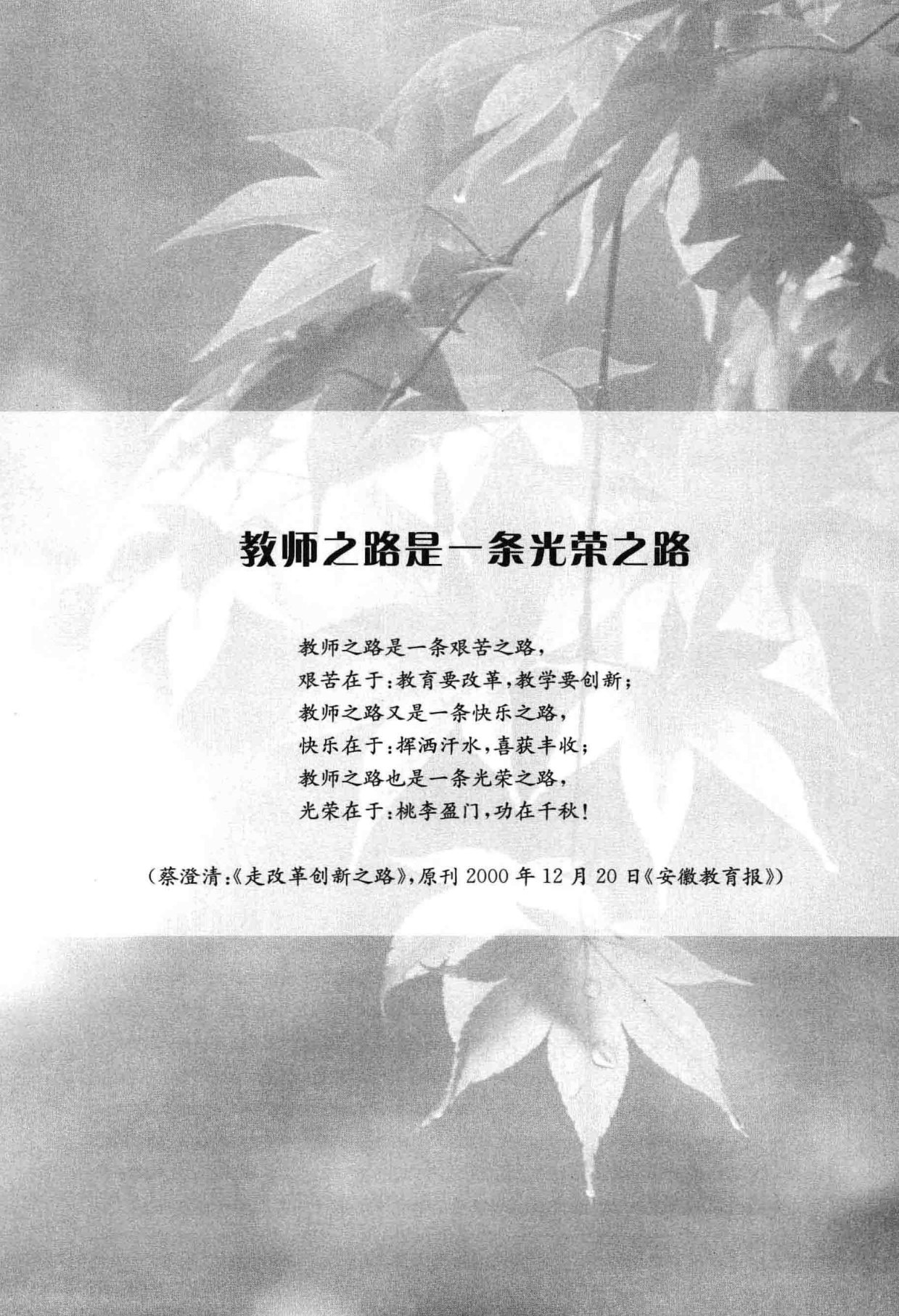
陈 军/82

——读《全国语文特级教师教学经验选》

追随蔡澄清导师学教改的三个层次	陈 军/ 84
学习和运用“点拨法”的几点体会	陈 军/ 90
为语文教学改革贡献青春	陈 军/100
——安徽省“青语会”筹建工作断想	
为培育“点拨”之花而不懈奋斗	陈 军/102
——编后絮语	
 走教育科研之路	
《解读与对话》序	蔡澄清/107
回望与沉思——我的语文教研之路	孔立新/111
点拨法——有中国特色的中学语文教学法	孔立新/117
——学习《蔡澄清中学语文点拨教学法》的体会	
一条奔腾不息的河	孔立新/122
——蔡澄清先生教学实践与理论评述	
乐为人梯助后生	孔立新/133
——记蔡澄清和他的青年朋友们	
 勇于实践,勤于总结	
可喜的探索与发展	蔡澄清/141
——读肖家芸《语文“活动式”教学》	
语文点拨教学之路越走越宽广	肖家芸/145
点拨法使语文教学臻于科学而艺术的佳境	肖家芸/148
——学习运用蔡澄清点拨教学法一得	
先进·科学·灵巧·实用	肖家芸/152
——从《故都的秋》的教学实践看点拨教学	
《故都的秋》教学简案	肖家芸/156
《故都的秋》教学简评	蔡澄清/158
 全面理解和正确发挥语文教育的整体功能	
芳林新叶催陈叶	蔡澄清/163
——介绍农村青年教师罗光奖	
在贫瘠的土地上奋力夺丰收	蔡澄清/166
——记农村优秀语文教师罗光奖	
进修漫笔——致罗光奖	蔡澄清/172

流水前波带后波 ——蔡澄清老师侧记	罗光奖/177
充分发挥个人优势	
小荷才露尖尖角 ——汤国来印象	蔡澄清/185
庄子美学的教学意义	汤国来/188
推荐人语	蔡澄清/192
我的“曲线”	汤国来/193
“实”与“活”和“点”与“拨” ——学习点拨教学法的两点体会	汤国来/194
种我们的园地要紧	汤国来/198
高山仰止说恩师	汤国来/200
在教育教学思想上破旧立新	
强化教法改革 推进教育科研 探索提高语文课堂教学效率之道 ——芜湖市“语文点拨教学实验研究”课题组实验工作汇报	薛政民/209
和青年教师谈怎样学习和运用语文点拨教学法	王茂明/215
我是怎样学习运用语文点拨教学法的	胡寅初/234
《风景谈》点拨教学设计	胡寅初/239
实践的结晶 智慧的升华 ——《语文点拨艺术丛谈》读后	许纪友/244
对点拨教学的哲学思考	许纪友/246
点拨教学的美学意蕴	许纪友/251
教会学生自己去发现法则	许纪友/255
走“点拨—创新”之路	
提倡教改的“志愿兵”精神 ——读《当一名教学改革的志愿兵》有感	蔡澄清/261
当一名教学改革的志愿兵	许家澍/263
一“点”如神矢 三“拨”启灵台 ——运用点拨法消解学生阅读心理障碍浅探	唐 俊/268
运用点拨教学理论 指导高考语文复习	辛卫华/273
《我的幸福语文》序	蔡澄清/279

点拨法在排除学生阅读心理障碍中的作用	郭惠宇/283
《威尼斯》教案设计与评点	郭惠宇 蔡澄清/286
芳林新叶笑迎春	蔡澄清/292
——胡家曙印象	
《话题作文创新思路大点拨》序	蔡澄清/293
伴行语文 教研相长	胡家曙/295
《看戏》课堂教学实录及点评	曾 鸣 蔡澄清/299
例谈点拨教学中教学语言的随机调控	曾 鸣/308
在“点”上做文章 在“拨”上下功夫	罗文林/311
——《天上的街市》点拨教学心得	
试谈新课文学习前的点拨	赵克明/314
学习肖家芸老师的语文“活动式”教学有感	沈小媛/317
《鲁提辖拳打镇关西》点拨教学设计	沈小媛/320
创新·实用	黎在珣/325
——蔡澄清《点拨教学法》读后	
自读课《提醒幸福》点拨教学设计	黎在珣/327
感动蔡澄清	黎在珣/330
编后记	蔡澄清/332



教师之路是一条光荣之路

教师之路是一条艰苦之路，
艰苦在于：教育要改革，教学要创新；
教师之路又是一条快乐之路，
快乐在于：挥洒汗水，喜获丰收；
教师之路也是一条光荣之路，
光荣在于：桃李盈门，功在千秋！

（蔡澄清：《走改革创新之路》，原刊 2000 年 12 月 20 日《安徽教育报》）

明志·践行·深思

——与成长中的青年语文教师谈心

陈 军

先谈谈本文的写作缘起。

首先要说到蔡澄清老师。大家知道，蔡老师是我崇敬的导师。我从1982年20岁那年成为中学语文教师至今，蔡老师的思想、学术及人格对我始终都产生着重要影响。朋友总是问我，为什么三番五次在一些文章中回忆宣城寒亭？一言以蔽之，就是在寒亭我踏上了教育征途特别是通过书信幸遇蔡澄清老师，从此立定了当一名优秀语文教师的志向并坚守艰辛劳动至今。光阴似箭，岁月如诗。虽然时至今日，所得虚名不少而语文教育之功甚为苍白，心中深感愧对恩师，但内心自有一份得意，这就是三十一年前的道路选择是选择对了。抚摸三十一年来的一行行足迹，时感温暖。我心里确实有一番感悟想对青年朋友倾诉，但又怕有好为人师之嫌，因而一直没有动笔。

2012年冬天，蔡老师告知我，他把近30年来跟随他学习研究点拨法的二十多位同志的有关成长体会的文章以及蔡老师他本人呕心沥血指导我们成长，推荐我们走向全国，走向学术的文章整理成了一部书稿，而且书名也想好了，叫《青年语文教师成长之路》。我一听，真是感动不已！蔡老师年近八秩，关怀后学成长之心依然是那么火热！蔡老师把我们当年写的充满稚气但又洋溢着激情的文章汇总起来，无疑是又办了一个课堂，让我们这些只忙于前行而疏于反思的弟子们放下冗务，静下心来作点回顾，咀嚼人生的真意。老师对我们的文章不加修改，不作点评，也不写序，这是行无言之教，希望我们自主回顾与前瞻。这是他的新的殷切期望！同时，蔡老师也希望我们当年的体验能对新一代青年教师有所启迪。想到这些，心中升腾起回到老师身边乐听训教的想象与温暖！

蔡老师一向对我偏爱。这次又让我写一篇专论，放在本书的开头。我本不敢写，因为我知道学识不够；但又很想写，正如前文所说，我很想对青年朋友倾诉内心感受，尤其是回忆我在蔡老师扶持下不断成长的温暖画面是内心乐事。于是，我老老实实遵照蔡老师嘱示，写这篇体会。蔡老师曾写过一篇《与青年教师谈“心”》，我就来个模仿吧。

一、明志：全力强化人生动力

志者，心之所之也。孔子说，“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩”。这实际上就是有追求的人的终身精神成长史；“志于学”“立”“不惑”“知天命”“耳顺”以及“从心所欲不逾矩”分别是各个人生阶段的成长标志。这些“标志”层层递进，前因后果，充分反映了“成长”的跨越性特征。要特别强调的是，在这个人生成长历程中，“志”是贯穿始终的主线。“不惑”是“立”的成长追求；“知天命”是“不惑”的提升目标；“耳顺”又是在“知天命”基础上的新进步；而“从心所欲不逾矩”则更是在前面各阶段的基础上的人生境界的最终跨越，属于人生的自由王国。纵观这个过程，“志”是基础，是强大的精神动力。

孔子给我们青年教师的启迪是什么呢？我想，这就是要把从教的起点看作是“立志”的起点，把从教的早期过程（通常指初为人师第一个十年）看作是人生谋篇布局的过程。从青年语文教师的立志而言，就是谋定语文人生的大局。当然，这里讲的“语文人生大局”并不是指语文教育成就的壮丽图景，那是未来的事情。而是指当下现实自我的塑造。我以为有三个环节：志趣上从自我个性与潜能上尽情开发；志向向上从自我工作特长上尽力夯实；志操上从自我发展环境上坚守独立。只有通过这三方面的辛勤而又坚卓的努力，才能为自己下一个10年乃至整个人生打下坚实的基础。

1. 志趣上，强化文学潜能开发

我始终认为，语文教师成才要素之专业根本是其文字的、文学的兴趣体验。通常的说法是“语文素养”“语文基本功”，虽没有错，但我仍然感到空泛。“素养”“基本功”包括“兴趣体验”，也多指语文方面的知识水平。为什么我偏偏舍大而取小呢？有一个极为有趣的现象值得深思：我们所崇敬的于漪老师，她大学读的并非中文，她常常风趣地说教语文是半路改行。于老师青年时期的语文教学踏板在哪里呢？在于她少年时的语文才分。中学时代的写作，老师予以极高评价，说“孟嘉落帽韵事不专于前矣”。我们所崇敬的钱梦龙老师，他是初中毕业，他也常常戏谑地说自己是“不合格教师”。钱老师青年时期的语文教学踏板在哪里呢？也在于他少年时的语文才分。他的洒脱的书法，他的近体诗创作都是一流的。不是说这两位老师只靠中学习得的语文之才而教学，他们的教育学、哲学以及文学的修养都是极为坚实而广博的。但是有一条是我们要加以辨析和研究的，即他们的“才分”和“学养”是因果关系而非并列关系，即先有文学“才分”，后有教育“学养”。“才分”的激情，使得他们在初为人师之时，即迅速地与其所教的内

容达成了心性互映的效果,他们的课堂所“教”即他们课下的所“思”与所“写”。能“轻灵地写”必能“轻灵地教”。我的恩师蔡澄清,幼读私塾,少年即显诗才,初为人师时只是中师毕业。但是他1954年初入教坛,1956年即发表教学文章,时年不过22岁。初步教坛,何以能较快地跨上较高的成长之境呢?有一条,我以为就在于他的诗才与杂文创作之能。他的学养是在他的教学兴趣和文学兴趣共同驱遣之下而不断深化、提升、夯实、跨越的。对我耳提面命过的章熊先生,他所接受的根基之学以及他的外语翻译,他的诗词创作,他的书法,都不是他成为教育大家之后而学得的。他的文学情怀,他的双语思维的文字与语法,我们始终能在他的论著中见到。文学之才,是多么迷人的语文教学性灵之光啊!

列举教育名师的成功范例,归纳其成功要素,不外乎德才学识。而德才学识四美之中,在青年成长这个特殊时期,在德的基本条件下,最能撬动青春去谱写人生华章的,便是“才分”。“才分”是兴趣、潜能、天赋的花朵,当然是青年的花朵。文字之才,文学之才,只能生长在青少年的梦想温床。因此,我希望青年教师入教的第一步是发展好自己的文学才能,从自我的爱好、兴趣、天赋上做起。我知道,现在的青年教师对中文都是饱含深情的,在大学,心里都摇曳着文学的烛光。到了中学课堂,千万要从这片“烛光”出发。

德才学识的提升,都是一个相辅相成人生过程。为什么偏偏说,只有文学“才分”才具有青年语文教师成长时期的先导性呢?这也许是由语文教师的“语文性”决定的。

课堂教学的初期,对于青年教师而言都是一种模仿。模仿的本质差异在于,是用教材教法知识教条来支持自己模仿,还是用自己的文学创作实践体会来支持自己模仿。事实证明,来自创作实践条件下的模仿,是来自内心的向往。甚至可以这样说,青年语文教师的早期出色教学,都是内心创作的别一种“萌芽”。事实还证明,正是萌发于内心创作的向往,加之于教育学教条的指导,由这两方面相辅相成,便促成了名师在起步阶段的第一次脱胎。而脱胎的内因就在于内心的文学活力。何谓“内心的文学活力”?可从三层意义上来看:一是以自己的文学创作爱好为基本条件。因爱好创作,积累了鲜活的文学经验,因此,具有了强烈的语言体验感。爱写的必然爱读,就是这种亲近与体验使然。二是,这种语言体验感移植到教学内容——课文——上来之后,自然会产生属于执教者自己才有的独特的发现力,从字词到句段,从篇章到内涵,发现的目光如同春风,文字的情影如同春水。正是在这样的条件下,教学的激情便如春潮拍岸了。也正是依据这样的春潮拍岸,教学才有了快乐。三是,学生的学习感受来自教师的教学自信与快乐。教师教学快乐越强,学生对教师认同就越强。世界上没有任何一样神器比学生的认同、赞许、期待的目光更能让教师甘愿在教学上呕心沥血了。

综上所述,我们可以看到,所谓的文学创作,是教师增强语言实践体验的基本条件;所谓的内心激情,是教师在课堂上凭借自己的语言敏感性和发现力所获得的教学成就感。另外,学生所给予教师的课堂期许,无疑又是对教师语言实践和语文教学的心理激励。

由上可知,“写→读→教”构成了青年语文教师早期成长的“语文性”基本范式。写,语言应用性实践;读,语言鉴赏性实践;教,即教师用自己的实践来唤醒学生的语言实践。这个过程,一方面是教师自身德(爱教育)、才(语文才气)、学(知识修养)、识(思想与见解)积累发展的过程,一方面又是教师与学生建构心性共鸣、彼此分享快乐的心理互映、情感互通、思想互鉴的师友关系的过程。所以说,青年语文教师的成长,说到底源自内心兴趣的成长。特别要强调的是,这个成长带有强烈的终身可持续性,是一生的成长。既然如此,那么,广大青年语文教师在从教之初,关注的不仅是别人的教,而且主要是自己的内心兴味就必然是追求成长、成才、成功的要着了。

2. 志向上,注重专长发展转化

志向,即人生前进的方向,是关于将来要做什么事,要做什么样人的意愿和决心。而这个方向、意愿、决心又是由若干环节联系而成的。要成为优秀的卓越的人民教师,必定要用一辈子的努力来夺取,而每一次夺取,都与阶段性成长目标的确定相关联。我这里讲的“志向”,就是阶段性成长目标。上文讲到个人潜能与兴趣的培养,还只是个人成长的起点与切口;只有把兴趣点转化为工作探索点(用当下通常的说法就是个人研究项目),这个兴趣才上升为志趣;而志趣通过某一具体的可持续的研究项目来体现,才真正发展为成长的志向。由“兴趣”而演变为“志趣”,在于工作探索目标的强化;由“志趣”而提升为“志向”,则是个人成长策略的确定。以写作兴趣培养而论,显然有两条线索:一是由创作而成为作家;一是由创作而成为名师。当作家与当名师的追求目标是不同的,前者是以教学为日常的生活,以创作为研究的世界;后者是以创作为生活趣味,以教学作为研究的世界。文学才能的志向分水岭就在这里。这,往往是富于理想的青年语文教师的取舍课题。

这里讲讲我的体会。我在芜湖师专读书时,也算得上是一个文学爱好者了,满脑子做的是“作家梦”。1981年安徽省举办大学生作文比赛,我的一篇小说《尼姑暮年》被中文系写作老师激赏,作为芜湖师专的代表作之一参评。因作品写一个乡间女子解放前被逼得由少女而当了尼姑,解放后又被逼得由尼姑而当了村妇最后惨死的故事,“格调低沉”,未能体现新大学生积极的精神风貌而贬为二等奖。我的老师深为不平。我自己则更坚定了作家梦,更向往创作。到寒亭工作后,我每周都有作品投稿,每月都有二三篇小说、散文之类的小东西发表。

1983年,北京《中学语文教学》开展关于中学生作文《过中秋节》的讨论,有些论者认为《过中秋节》一文写了学生自己家庭生活的困窘,是以偏概全,不符合“三中全会”以来的大好形势,并由此上升到中学作文教学的目的和意义上,说“这是一个不容忽视的问题”。对这样的观点,我很不赞成,对这样一种评价学生作文的态度,我深为反感。于是一夜之间写成《要鼓励学生敢于思考》一文,发表于《中学语文教学》第5期,受到当时的责编孙移山老师的赞赏;蔡澄清老师特意在来信中充分肯定。

《要鼓励学生敢于思考》一文的发表,是我执著追求作家梦还是用心探究语文教学的分水岭。“语文教师的责任感”“语文教学的趣味性”等意念,犹如新枝嫩叶,在我的理想世界里吐露芬芳。从1983年到1986年,我非常明确地确立了“作文教学”研究专题,主要做了两项工作,一是大量地与学生一起讨论作文、修改作文和发表作文;一是在蔡老师指导下,合作写《积累·思考·表达——写作能力的培养》一书。我教两个班语文,每周都有作文课,每周必写作文。一百多位同学的作文我篇篇改,篇篇评。每月在学校办公房外的山墙上(主要路口)出一期作文选刊。星期日我找来几位同学和我一起用毛笔在大白纸上抄写、画图,然后用糨糊刷墙,一张又一张地贴满山墙。与此同时,我又自刻钢板,自己油印,两个月出一期《百草园》作文刊物。由于我注重发表,注重鼓励,极大地激发了学生的写作热情和思考活力。我的写作教学实践不仅证明了“要鼓励学生敢于思考”的写作观是正确的,而且也使我积累了大量作文资料和学生成长个例,为写好《积累·思考·表达》一书作了一些准备。

《积累·思考·表达》这本书,本来是章熊先生代语文出版社向蔡老师个人约写的。当时,有三项作文教学研究比较突出,一是蔡澄清老师的“积累·思考·表达”——作文教学三部曲;一是刘肫肫、高原老师的“观察·分析·表达”作文三级训练;还有洪宗礼老师在《语文教学通讯》连载的“三阶十六步”作文训练……章熊先生希望蔡老师用一本专著来介绍“作文教学三部曲”。没想到,蔡老师邀我合作,并寄来了写作提纲。当时我不过二十三岁,除了有闯劲,有激情,在作文教学上还未入门。正是蔡老师给予这么巨大的鞭策与期许,才有我教师生涯的第一次成长跨越!我用了一整年的时间,一章一节地写出草稿交蔡老师修改润色。章熊先生也多次在稿件上修改、补充,还常常用图示来说明观点。可以说,两位先生的思想、经验、智慧、师德共同为我组成了一条“星光大道”。我最大的收获,就是系统地学习和整理了蔡澄清老师的写作教学思想,同时也广泛涉猎了国内外有关作文教学经验,较为全面地夯实了我自己的学术思维土壤……直到现在,我始终在市北中学主持开展“三线并进”的语文教改实验,坚持在两个班执教语文课,在“读写结合”上依旧充分体现“重积累,重思考,重表达”的教学

特色。我所教的每一届的学生都有作品合集在出版社出版。

归纳这三十年的作文教学改革历程,我的志向确定分为三个阶段:第一阶段,重在内心激趣——编刊物,办文学社,师生同在“写”上聚情感之力,聚兴趣之焦。第二阶段,重在思想提升——写论文,出专著,学习蔡澄清以及国内外名家作文教学思想。第三阶段,重在继承创新——基于“积累·思考·表达”的作文教学思想,在高中学段开展读写结合的专项写作思维训练。这三个阶段共同体现了三个特点:一是,“转化”,即基于个人的文学创作,实现了用创作实践之体验来改进作文教学的重点转化。二是“递进”,即三个阶段是三级台阶,实现了实践——认识——再实践的提升过程。三是“实做”,每个阶段,都紧扣教学工作这个核心,突出了“教”,突出了学生能力的发展。

3. 志操上,注重文化传统坚守

志操,节义也,情操也。主要是指在生活困境方面能够坚强,在为人师表方面能够坚守,在学术追求方面能够坚定。这里着重谈谈学术上的坚定。所谓学术坚定,有三层内涵:一是对母语有坚定的爱;二是对中国语文教育传统有坚定的信仰;三是形成坚定的学术尊严与品性。这三点的核心就是古今教育家所开创和坚守的语文教育精神。

爱母语,是语文教师的天职;爱母语,不仅是概念上的理性认同,而且应当是情感上的体验与融入。作家鲍尔吉·原野说:“字在纸上长成青草”,这种诗意的想象,充分说明了作家与文字融为一体。他在文中写道:“字写满一张纸后,我感觉这页纸活了,好像她在森林里睡了几十年的觉,这些字在她脸上爬,她由于发痒而醒过来。”(《文汇报》2013年7月15日“笔会”)作家的文字世界,洋溢着如此的生命活力!语文教师爱母语也应该这样,尤其是对于母语的经典要心怀敬畏,专心欣赏。我们在语言文字应用方面,也要谨慎言说,不张狂,不草率,努力不出错。虽然限于学识,难免有错,但有了错也应有羞耻之心。

对中国语文教育传统有坚定的信仰,我以为这应该是语文教师必有的师德操守。近些年,各种教育信息五花八门。有些人不取舍,不研究,不辨识,单凭个人肤浅感觉或简单参照外国做法提出极为幼稚甚至是极为错误的观点和做法,由于涂抹上了很时尚的外表之色,很容易误导青年教师走入歧途。比如关于古代经典阅读,有人表示“重视”,突出阅读的批判性就很迷惑人。如近期妄评李白,妄议蔺相如等不一而是,戴学者之冠,发无知戾气,可笑可悲!何谓“重视经典”呢?一是以经典内容为吸收对象,旨在古为今用;一是把经典内容当作批判靶子,以今解古,为己立言。看起来都在学经典,实际上目的与方法大相径庭。“批判性思维”是很重要的思维特点,但批判的基础则是对于经典的熟烂。“文革”时期,革命小将批孔子,批判檄文满天飞,这不是批判性思维在闪光,而是强

词夺理,无理取闹,幼稚可笑。著名经学家周予同也主张要打倒孔家店,但他要打倒的是被封建帝王树立的作为敲门砖的孔子,从而恢复真正焕发孔子神采的伟大的真孔子。周予同的批判性显然是建立在崇敬孔子、理解孔子、学习孔子、传承孔子的以真理维护为己任的学术操守基础之上的。四川大学四书学者丁纪先生对于经典有独到而深刻的体认,他说:“处今之世,读书之大患,在于一傅众咻,使人不能专注,难乎立本。而学者又往往各逞己意,至于言人人殊,使人莫知所宗。学者或犹自得于此,以为新见地、新主张由以生也。然经典学习,有不为今之所谓‘学问’笼括者。如于新见地等,不过我一人作思作想有以造作之;倘能使广大之人群亦莫不作此思、作此想,尤为思想创造力之表现,而宜为真正之学者痛下担当之历史文化使命也。程子有曰:‘凡解经,不同无害,但紧要处不可不同尔。’”(《近思录》卷三)‘紧要处’须着紧体认出来,然后待以‘不可不同’之心而甘心服膺,以此养成一种普遍共识,此较一人、一时之所谓新见地新思想者意义尤重大而迫切”(《大学条解》第114-115页,丁纪著,中华书局2012年5月北京第1版)。这段话,首先体现了中国知识分子的传统精神,我以为就是“风骨”二字。其次点明了读经的目的与意义在于“养成共识”,这就是育人,使人成为有知识的人而绝不是轻率妄语,胡搅蛮缠的莽夫。第三,充满批判性,即对社会与学界肤浅妄作的犀利批判,具有强烈的正义与真理的担当。

当今之世,黄钟废弃,瓦缶雷鸣之学术乱象、教育乱局不可不察!另外,我还想对青年朋友叨唠几句:语文教师的学术,说到底是“为学生的学术”而非个人自足的学术。“为学生的学术”旨在更科学更艺术地促进学生成长。这,是我们青年语文教师进行学术研究的前提。

二、践行:勤勉开拓创新航程

行,是中国文化传统特别注重的人生要求和精神境界。说是“人生要求”,就是要弘扬自强不息的追求精神;说是“精神境界”,一方面指“行”是拓展精神境界的必由之路;一方面又是指“行”的卓越本身就是精神境界的显著特征。因此,思想的发展,事业的推进,都强调“敏于行”,都强调知行结合。

语文教学的中心词是“教学”。教学,既是我们的工作任务,也是我们的实践过程,同时还是我们成长的平台。因此,我们把对教育事业的热爱,把对学生的深厚感情,把对理想的不懈追求融于“教学”的全过程中,这,就是践行。蔡澄清老师自编的《课余诗文杂抄》一书的扉页上有蔡老师的手书题词,深刻而又全面地阐述了教育践行的目标与内容:“教学之道,授人以书,予人以爱,育人以德,导人以行,教人以知,启人以智。培养能力,点拨创新,坚持训练,严而有格。知行

合一，诲人不倦，终其一生。吾将躬亲而践履之。”我想，青年教师朋友一定能从这段话中有所领悟。

践行，不仅是为了完成工作，而且要有利于成长。怎样取得这样的双丰收呢？就我个人的体会来说，有以下最基本的两项工作可展开讨论与交流：

1. 课堂教学的自我异构

都说青年教师要站稳课堂，要专注教学。这还只是一般的要求。我认为关键之处是要把这个要求转化为自觉的行动。我推崇的自觉行动就是“自我异构”。近几年有一种教研方法叫“同课异构”，指在教研活动中同一篇课文两位老师先后教，然后供大家评长论短。我以为这对于活跃教研气氛，激励青年教师比武，有可取之处，但是，不足之处也显而易见，就是把“我”与“他”硬性比较，由“教”而比“人”。因此，我以为这绝对不是教研的主旋律。教研的主旋律在哪里？它的目的是什么？我以为不是与他人比，而是与自己比。也就是说，自己不断反思自己的教学实践过程，使自己达到“苟日新，日日新，又日新”的境界。这个境界特点就是“自我异构”，也就是自我的否定，否定之否定，同时得到充分而又扎实的自我肯定。新的教学之“我”是“我”的勤劳双手日日打磨而成的“作品”。

首先，教学要有“苟日新”。何谓“苟”？朱熹解作“诚也”。意若“真能”、“如果能”。就“苟日新，日日新，又日新”全句而言，“苟日新”是打开创新之门的首要一着。在“苟日新”之前，教学是老套路，旧模式。某一次有所领悟，有所变革，尝到甜头，收获乐趣，则创新之势一发而不可收，“日日新，又日新”自是水到渠成，势在必然。而要在老套路上有“苟日新”，获得一次创新的偶然之机，那就必定要在自我比照反思乃至勇于立即改进上下功夫。其次，追求要有“日日新”。丁纪先生讲得妙绝：“日日，可指未来一切时日，亦可指以往一切时日。指未来一切时日，则自偶然一新之后，日日新之，至于毕其生而不可略有间断也；指以往一切时日，则‘苟日’偶然之新，所新虽此日之旧，亦岂非过往时时日日所积之旧全然之一新乎？”（《大学条解》第34页，丁纪著，中华书局2012年5月版）这里我想补充的是：其一，日日新，就是日日实践的改进。在自我原有基础上的前进，就是“新”。今日之课比昨日之课有点滴改进；今年教此文比上年教此文有新发现或新体验；今日所教学生在甲问题上的认识新于昨日所教学生在甲问题上的认识……这一切，都是“日日新”。“新”，不仅指教师之“教”，也指学生之“学”。由“学”之长进探究“教”之内理而有心得，是“日日新”之“新”收获。其二，“苟日新”是偶然的颖悟与实现，“日日新”则是对“苟日新”之偶然发现的持续强化、巩固与提升。“苟日”之“新”虽成之于“偶然”，但其必然性则是“新”之未发之前的酝酿与发酵。对这个“酝酿与发酵”的内理加以概括，使之上升到规律性，那么用来指导新的日日之教，则教学之“日日新”就是必然之事了。由此可见，所谓课堂教学