

参透索尼NEX微单摄影之道，从新手到高手完美蜕变！

SONY

索尼NEX 微单摄影 从新手到高手

曹照 魏亚军 郭涛 编著



适用于索尼NEX3M/
NEX5N NEX5R NEX5T/
NEX6/NEX7全系列机型

功能菜单详解

掌握索尼ZM×微单使用技巧

新增功能剖析

挖掘索尼ZM×微单拍摄潜力

构图与用光技巧点拨

祝您早日拍出理想画面

摄影秘技大公开

→ 10大拍摄题材实拍案例分析

附赠超值光盘

ZM×微单机身外观与部件详解

ZM×微单各菜单选项设置技巧

照片拍摄与后期处理实用技巧

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

中青社

索尼NEX 微单摄影 从新手到高手

曹照 魏亚军 郭涛 编著

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cypaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

索尼NEX微单摄影从新手到高手 / 曹照, 魏亚军, 郭涛编著. —北京: 中国青年出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5153-2075-5

I. ①索… II. ①曹… ②魏… ③郭… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第284093号

索尼NEX 微单摄影 从新手到高手

曹照 魏亚军
郭涛 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 林 杉

助理编辑: 乔 峤

书籍设计: 六面体书籍设计

姜懿针苏

封面摄影: 周洪亮

印 刷: 北京建宏印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印张: 16.5

版 次: 2014年3月北京第1版

印 次: 2014年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-2075-5

定 价: 69.00元 (附赠超值光盘, 含教学视频与丰富素材)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.cypmedia.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面: 方正中倩简体 方正正黑简体 方正正纤黑简体 方正中黑简体

目录

Contents



Part 01

索尼NEX
微单的魅力

Chapter 01 认识索尼微单相机

1.1 什么是微单相机	14
1.2 索尼微单相机的组成结构	14
1.3 索尼微单相机的特点	15
1.3.1 优良电子取景器	15
1.3.2 高分辨率使画质有保证	15
1.3.3 丰富的镜头选择	16
1.4 索尼微单相机相关名词	17
1.4.1 相机画幅	17
1.4.2 感光元件	18
感光元件的尺寸	18
感光元件对光线的灵敏程度	18
1.4.3 像素	19
1.4.4 液晶屏	20
1.4.5 取景器	20
1.4.6 图像的存储格式	21
1.4.7 短片录制格式	21
1.5 索尼微单NEX相机系列	22
1.5.1 NEX-3N	22
便捷小巧, 适用范围广	22
适应暗光环境的拍摄	22
防抖及动态拍摄功能强	23
自动构图功能及15种照片效果保证图像高品质	23
1.5.2 NEX-5R	24
便捷的操作	24
快速混合式AF	24
手持夜景模式	25
扫描全景功能	25
WiFi功能	26
APP功能操作	26
1.5.3 NEX-6	29
Fn功能按钮和多接口热靴	29
电子取景器	29
手动对焦功能	29
1.5.4 NEX-7	30
配备高端镜头, 强强组合	30
三重转盘控制	30

Chapter 02 索尼微单相机的众多 实用功能

2.1 直观的操作——控制转盘和软键	32
2.1.1 控制转盘	32
2.1.2 控制拨轮	32
2.1.3 软键	33
2.1.4 NEX-7的三重转盘控制功能	33
2.2 灵活好用的液晶屏	34
2.2.1 翻转屏的使用方法	34
2.2.2 触摸屏的使用方法	34
2.3 “DRO/自动HDR”适应明暗 反差较大的场景	35
2.4 “扫描全景”功能拍摄大场景	36
2.5 “创意风格”轻松设置照片风格	38
2.6 “人脸检测”、“人脸登记”与“笑脸快门” 使人像拍摄快速准确	40
2.6.1 “人脸检测”优先对焦人脸	40
2.6.2 “人脸登记”方便家庭人像拍摄	41
2.6.3 “笑脸快门”快速捕捉微笑画面	41
2.7 “动作防抖”保证昏暗场景下的 手持拍摄	42
2.8 “速度优先连拍”胜任运动场景拍摄	43
2.9 全高清AVCHD视频的魅力	44
2.10 便捷而灵活的视频录制方式	44



Part 02

索尼NEX微单 功能与操控

▶ Chapter 03

索尼微单相机各部件名称 及菜单设置

3.1 相机各部件名称及标识含义	46
3.1.1 机身正面详解	46
3.1.2 机身背面详解	46
3.1.3 机身侧面详解	47
3.1.4 机身顶部及底部详解	47
3.2 看懂显示屏图标是设置相机的前提	48
3.3 控制拨轮及按键令操作更便捷	48
3.4 NEX-7的三重转盘控制令操控更机动	49
3.5 熟记菜单结构使设置更快速	49
3.6 掌握菜单的设置方法	49
3.7 常用菜单设置很重要	50
3.7.1 DISP按钮(监视器)控制显示功能	50
3.7.2 影像尺寸决定照片存储量	50
3.7.3 影像质量用于设置图像存储	51
3.7.4 纵横比决定照片的构图	51
3.7.5 丰富多彩的照片效果任君选择	52
3.7.6 观看模式决定回放方式	54
3.7.7 网格线是构图的好帮手	54

▶ Chapter 04

索尼微单相机实际操控

4.1 拍摄的第一步：了解曝光	56
4.1.1 快门决定曝光时间	56
快门速度的设置方法	56
快门与亮度	56
快门速度与影像清晰度	57
4.1.2 光圈控制镜头进光量	58
光圈值的设置方法	58

光圈与亮度	58
4.1.3 曝光不可或缺的元素：感光度	59
感光度的设置方法	59
感光度与亮度	59
感光度与画质	59
4.2 掌握曝光模式	60
4.2.1 曝光模式的设置方法	60
4.2.2 智能自动：乐得清闲	60
4.2.3 场景选择：各具特色	61
4.2.4 手动模式：随心所欲	64
4.2.5 快门优先：捕捉决定性瞬间	65
4.2.6 光圈优先：控制背景表现	66
4.2.7 程序自动：拍摄成功的保证	67
4.3 决定曝光的操作：测光	68
4.3.1 测光模式的设置方法	68
4.3.2 多重测光使画面整体曝光更合理	68
4.3.3 中心测光更侧重于中央主体	69
4.3.4 点测光强调主体曝光	69
4.4 曝光补偿用于修正测光数据	70
4.5 曝光锁定使拍摄更方便	71
4.6 决定影像清晰度：对焦	72
4.6.1 对焦设置及AF/MF选择方法	72
4.6.2 AF/MF控制	72
4.6.3 自动对焦/DMF	73
多重对焦覆盖对焦点最多	73
中心对焦利于快速对画面中央的主体对焦	73
点对焦使对焦更为灵活	74
4.6.4 自动对焦区域的设置	74
4.6.5 选择合适的自动对焦模式	75
4.6.6 快速混合式AF功能	76
4.6.7 手动对焦更精确	77
4.6.8 数码变焦便于查看对焦效果	77
4.6.9 “AF微调”使α卡口镜头的使用更方便	77
4.6.10 “对象跟踪”利于捕捉主体动态	80
4.6.11 “AF辅助照明”在暗光环境中辅助对焦	80
4.7 摄影中的用兵之道：驱动设置	81



4.7.1 驱动模式的设置	81
4.7.2 单张拍摄最常用	81
4.7.3 连拍适合拍摄主体动作较和缓的画面	82
4.7.4 定时连拍适合表现位置不变的动态主体	82
4.7.5 速度优先连拍的连拍速度最快	83
4.7.6 阶段曝光：连续得到三幅不同曝光的画面	84
4.7.7 自拍功能用途广泛	85
4.7.8 遥控器使拍摄者行动更自由	85
4.8 控制画面的色彩表现：白平衡	86
4.8.1 轻松设置白平衡	86
4.8.2 丰富多彩的白平衡预设	87

Part 03
索尼NEX微单配件
选购与使用

Chapter 05 索尼微单相机的镜头体系

5.1 索尼微单镜头体系	90
5.2 镜头标识名称	90
5.3 镜头影响景深的表现	91
5.3.1 光圈对景深的影响	91
5.3.2 焦距对景深的影响	92
5.3.3 拍摄距离对景深的影响	92
5.4 镜头常识	93
5.4.1 镜头焦距对视角的影响	93
标准镜头	93
广角镜头	94
长焦镜头	94
5.4.2 定焦与变焦	95
5.5 E镜头系列	97
5.5.1 广角变焦镜头E 10-18mm F4 OSS (SEL1018)	97
5.5.2 电动变焦镜头E PZ 16-50mm F3.5-5.6 OSS (SELP1650)	98
5.5.3 经济适用型镜头E 18-55mm F3.5-5.6 OSS (SEL1855)	99
5.5.4 大倍率变焦镜头E 18-200mm F3.5-6.3 OSS (SEL18200)	100
5.5.5 中长焦变焦镜头E 55-210mm F4.5-6.3 OSS (SEL55210)	101

5.5.6 纤薄饼干头E 20mm F2.8 (SEL20F28)	102
5.5.7 适合拍摄人像的E 50mm F1.8 OSS (SEL50F18)	103
5.5.8 适合多种题材的E 35mm F1.8 OSS (SEL35F18)	104
5.5.9 微距镜头E 30mm F3.5 (SEL30M35)	105
5.5.10 微单蔡司镜头E Sonnar T* E 24mm F1.8 ZA (SEL24F18Z)	106

Chapter 06 相机配件及摄影附件 使照片更完美

6.1 应了解的存储卡知识	108
6.2 索尼微单系列电池：NP-FW50	108
6.3 灵活使用脚架使拍摄更自如	109
独脚架使用姿势	110
作为支撑架使用	110
作为三脚架使用	110
作为小型脚架使用	110
6.4 滤镜使拍摄更具趣味性	111
6.4.1 UV滤镜有效保护镜头	111
6.4.2 偏振镜滤除偏振光使画面更通透	112
6.4.3 中灰滤镜调节镜头通光量	113
6.4.4 中灰渐变镜平衡画面明暗	113
6.5 卡口适配器大大扩展可用镜头组	114
安装步骤	114
设置自动对焦区域	114
6.6 外接闪光灯辅助照明	115
6.7 反光板是简易的补光工具	117
6.8 摄影包使摄影器材更安全便携	118
6.9 清洁用具使相机常新	118

Chapter 07 提升拍摄成功率的必备技巧

7.1 拍摄前——准备工作至关重要	120
7.1.1 检查电池和存储卡	120
7.1.2 根据拍摄需要配备镜头	120
7.1.3 配备辅助器材	120
滤镜的准备	120

遮光罩的准备	121
脚架的准备	121
补光用具和掩体的准备	121
摄影包及相机必备配件的准备	121
7.2 拍摄中——有条不紊地工作	122
7.2.1 实时取景显示和FINDER/LCD选择设置	122
7.2.2 设置影像质量、纵横比和影像尺寸	122
7.2.3 取景构图	122
7.2.4 选择曝光模式	123
7.2.5 完成拍摄	123
7.3 拍摄后——细心收拾	124
7.3.1 回放照片进行检查	124
7.3.2 照片的存储	124

8.3 善用多种构图形式	139
8.3.1 点线面是最基本的构图元素	139
“点”可大可小	139
“线”起引导作用	140
“面”确立构图比例	140
8.3.2 黄金分割构图使画面更完美	141
8.3.3 散点构图使画面更具整体感	143
8.3.4 对称构图注重形式美	143
8.3.5 水平线构图更具平衡感	144
8.3.6 垂直线构图强调被摄体高度	145
8.3.7 斜线构图活跃画面气氛	146
8.3.8 曲线构图以节律造气势	147
8.3.9 辐射线构图营造视觉冲击力	148
8.3.10 V字形构图使画面层次分明	149
8.3.11 三角形构图营造视觉重心	150
8.3.12 框架构图引导观者视线	151
8.3.13 线性透视再现立体空间	152
8.3.14 大气透视展现空间层次	153
8.3.15 对比构图深化主题	154
冷暖对比突出主体	154
动静对比使画面更灵动	154
疏密对比使主次分明	155
黑白对比表现简约之美	155
虚实对比令画面气韵生动	156

Part 04

拍摄时的构图及 光色表现技法

8

Chapter 08 取景与构图提高拍摄水准

8.1 掌握摄影构图基本知识	126
8.1.1 主体与陪体的不同作用	126
8.1.2 前景与背景对构图的影响	127
8.2 景别与机位体现拍摄者的视角	128
8.2.1 选择景别以确定纳入镜头的画面	128
远景擅长表现宽广的画面空间	128
全景体现主体全貌	129
中景突出画面情节	130
近景展现主体细节	131
特写强调局部细节	132
8.2.2 机位体现拍摄者的独特视角	133
正面拍摄更能表现被摄体整体面貌与特征	133
侧面拍摄强调侧面轮廓	134
背面拍摄制造深远感	134
斜侧面拍摄更立体	135
平拍更具现场感	136
仰拍强调被摄体高度	137
俯拍更易表现高远的视角	138

Chapter 09 光线与色彩展现精彩世界

9.1 微妙的光线	158
9.1.1 光位决定照片的影调表现	158
顺光擅长表现被摄体色彩	158
前侧光使被摄体色彩及立体感都得到体现	159
侧光擅长表现被摄体的立体感	159
侧逆光强调画面的空间感	160
顶光擅长表现建筑及平原	160
逆光更加强调整体轮廓	161
9.1.2 光质体现被摄体质感	162
直射光擅长表现明快的画面	162
散射光忠实再现被摄体细节	162
9.1.3 利用色温确立画面色调	163
9.1.4 软调与硬调的不同表现	164
9.2 利用光线表现影调节奏	165
9.2.1 高调擅长营造轻松雅致的氛围	165
9.2.2 低调易于表现沉稳的意境	166
9.2.3 中间调的画面温和朴实	166

9.3 照片以色彩传递精彩	167
9.3.1 色彩三要素的功能表现	167
色相的表现	167
明度和饱和度对色彩的影响	167
9.3.2 色彩的冷暖决定画面氛围	168
冷色	168
暖色	168
9.3.3 色彩的搭配技巧	169
协调色使画面色调统一	169
互补色使画面更精彩	170
金银色及黑白灰在配色中的作用	170
9.4 色调决定照片整体印象	171
9.4.1 暖调传达温馨	171
9.4.2 冷调体现静美	171
9.4.3 中性色调体现经典	172



▶ Chapter 10 在旅途中拍摄风光

10.1 季节、气候、时段对风光摄影的影响	174
10.1.1 掌握四季风光的特点	174
10.1.2 不同气候下景物表现各异	176
10.1.3 不同时段的阳光使画面千变万化	179
10.2 拍摄风光照片时取景的学问	182
10.2.1 焦距的长短展现不同视野	182
10.2.2 独特视角呈现别样风采	183
10.3 各类风光题材的拍摄技巧	184
10.3.1 表现山的质感与气势	184
10.3.2 展现水景之美	187
展现湖泊的宽广宁静	187
表现河流与小溪的流动之势	188
定格大海的浩渺与激越	189
10.3.3 拍摄静美的草原	190
10.3.4 展现田园风情	191

10.4 体现建筑之魂	192
10.4.1 恰当的视角体现建筑之美	192
10.4.2 合理取景表现建筑特色	195
10.4.3 体现建筑立体感的手段	198
10.5 展现树林原始风貌	199
10.6 在旅途中拍摄的准备工作及 注意事项	200

▶ Chapter 11 拍摄人像与人文纪实

11.1 人像摄影基本表现形式	202
11.1.1 特写人像以形传神	202
正面人像	202
侧面人像	203
七分面人像	203
三分面人像	204
局部特写	204
11.1.2 半身人像更易体现人物性格	205
11.1.3 七分身人像体现人物身材	206
11.1.4 全身人像注重情景交融	207
11.2 表现人像不同的姿态	208
11.2.1 站姿注重人像姿态	208
11.2.2 坐姿表现静态人像	209
11.2.3 躺姿展现人物性感之美	210
11.2.4 捕捉人物动态	211
11.3 视角对人像的影响	213
11.3.1 不同机位下人像的表现	213
11.3.2 不同拍摄角度下人像的表现	215
11.4 用光是人像摄影的灵魂	217
11.4.1 户外人像注重自然光线的把握	217
11.4.2 室内人像用光是重点	219
11.5 人文纪实	221
11.5.1 拍摄纪实人像的要求	221
11.5.2 选择合适的镜头	222
35mm镜头是人文摄影利器	222
变焦镜头令拍摄更机动	222
长焦镜头利于远距离拍摄	222
11.5.3 在旅途中拍摄街景表现民风民俗	223

▶ Chapter 12

拍摄璀璨的夜景

- 12.1 城市夜景 226
 - 12.1.1 在夜间表现璀璨灯光 226
 - 12.1.2 使用大光圈表现朦胧光斑 227
 - 12.1.3 延长曝光时间拍摄车流 227
 - 12.1.4 利用相机的高感光度拍摄夜景 228
 - 12.1.5 利用手持夜景模式拍摄 228
- 12.2 夜景人像 229
 - 12.2.1 利用现场光源拍摄人像 229
 - 12.2.2 利用闪光灯和高感光度捕捉动态人像 230
 - 12.2.3 利用反光板为人物补光 231
 - 12.2.4 选择合适的背景营造画面氛围 231
- 12.3 利用长时间曝光拍摄梦幻星空 232
- 12.4 焰火的拍摄 232

▶ Chapter 13

生活随拍

- 13.1 静物摄影基本原则 234
 - 13.1.1 背景的选择 234
 - 13.1.2 光线的安排 235
 - 13.1.3 质感的表现 236
 - 13.1.4 构图的技巧 237
 - 13.1.5 美食的拍摄 239
- 13.2 花卉摄影技巧 241
 - 13.2.1 微距镜头和长焦镜头是拍花利器 241
 - 13.2.2 季节对花卉摄影的影响 242
 - 13.2.3 清晨和傍晚的光线适宜拍摄花卉 243
 - 13.2.4 灵活利用从上午到下午的光线 244
 - 13.2.5 根据主体特点构图 245
- 13.3 家庭装饰拍摄技巧 247
 - 13.3.1 器材的选用 247
 - 13.3.2 实际拍摄中的操作 248
- 13.4 拍摄唯美风格小物 249
- 13.5 拍摄可爱宠物 250
 - 13.5.1 必要的准备工作 250
 - 13.5.2 捕捉宠物玩耍时的清晰影像 251
 - 13.5.3 活用构图表现宠物 251
 - 13.5.4 利用侧光和逆光表现毛茸茸的宠物 252

▶ Chapter 14

动态影像的拍摄

- 14.1 拍摄前的设置决定动态影像表现 254
 - 14.1.1 根据播放与收藏的需要设置文件格式 254
 - 14.1.2 记录设置决定视频文件的品质 254
 - 将文件格式设置为AVCHD 60i/60p或者AVCHD 50i/50p时 254
 - 将文件格式设置为MP4时 254
 - 14.1.3 “新文件夹”利于视频文件的存储 255
 - 14.1.4 选择拍摄文件夹方便存储空间的管理 256
 - 14.1.5 动态影像录音设置对于视频的录制至关重要 256
 - 14.1.6 “减少风噪声”适用于风大的拍摄环境 256
- 14.2 拍摄时的操作应随机应变 257
 - 14.2.1 第一步：照相模式等项的设置 257
 - 14.2.2 第二步：在拍摄中设置各项参数 257
 - 在拍摄过程中设置感光度 258
 - 选择显示模式 258
 - 在拍摄过程中自动对焦和结束动态影像录制 258
- 14.3 动态影像的回放 259
 - 通过回放按钮查看动态影像 259
 - 通过“观看模式”顶查看影像 259
 - 暂停与停止播放 259
 - 快进操作 259
 - 快退操作 259
 - 调节音量 259
- 14.4 动态影像的删除 260
 - 利用“播放”菜单中的“删除”选项删除影像 260
 - 在播放期间删除动态影像 260
- 14.5 利用Picture Motion Browser管理编辑影像 260
 - 14.5.1 智能检索灵活管理 260
 - 日历视图使视频查找更准确 260
 - 人脸检测方便查找以人为主体的视频 261
 - 14.5.2 视频剪辑提取使视频更完美 262
 - 简易的视频剪辑操作 262
 - “保存帧”方便保存瞬间动态画面 263
 - 14.5.3 轻松上传视频方便共享 264

索尼NEX 微单摄影 从新手到高手

曹照 魏亚军 郭涛 编著

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cypaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

索尼NEX微单摄影从新手到高手 / 曹照, 魏亚军, 郭涛编著. —北京: 中国青年出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5153-2075-5

I. ①索… II. ①曹… ②魏… ③郭… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第284093号

索尼NEX 微单摄影 从新手到高手

曹照 魏亚军
郭涛 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 林 杉

助理编辑: 乔 峤

书籍设计: 六面体书籍设计

姜懿针苏

封面摄影: 周洪亮

印 刷: 北京建宏印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印张: 16.5

版 次: 2014年3月北京第1版

印 次: 2014年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-2075-5

定 价: 69.00元 (附赠超值光盘, 含教学视频与丰富素材)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.cypmedia.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面: 方正中倩简体 方正正黑简体 方正正纤黑简体 方正中黑简体



Preface

近年来，微单相机的发展势头日益强盛。微单相机既具备卡片相机轻巧时尚的优势，又能像数码单反相机一样更换镜头，得到高品质画面。其小巧的外观、高品质的画质、多样化的功能、时尚的造型，以及相比于数码单反相机来说较为低廉的价格，都使其受到了众人的追捧。索尼NEX系列微单相机即是这一时尚大潮的领跑者，从APS-C画幅的NEX-5C到NEX-7、NEX-5T，以及全画幅高像素的ILCE-7和ILCE-7R，无一不处于行业前端，给人们带来一个又一个的惊喜。

随着索尼微单系列的日益庞大，其专业的操作系统及不断扩充的镜头群使其更具系统性，同时形成了一套越来越庞杂的知识体系。因此，人们迫切需要一些专业参考书来指导相机操作，以便快速入门。本书就是专为使用索尼NEX微单系列相机的人群量身定做的，对相机操作进行了详细讲解。

本书从实际出发，联系相机的实际操作，对索尼NEX系列微单相机的特点及操作进行了系统而全面的介绍。由浅入深，以精美的图片做示范，针对各知识点进行讲解，并对操作步骤以及为什么这样操作进行了详细的说明。使读者逐步学会使用相机拍摄，掌握各个题材的拍摄方法，真正领略到摄影的美妙之处，并能够根据所学知识进行有创造性地摄影创作，迅速地从一名摄影新手成长为一名摄影高手！

本书语言平实，讲解清晰易懂，图文并茂，可使读者轻松掌握摄影技巧。另外，也可为即将购买相机的摄影爱好者提供参考，使其能够对索尼NEX系列微单相机的性能及使用方法有更为具体的认识，挑选到适合自己的相机。

本书中，赵楠、江湖大虾等摄影师提供了大量优秀的摄影佳作，特此鸣谢。

目录

Contents



Part 01

索尼NEX
微单的魅力

▶ Chapter 01 认识索尼微单相机

1.1 什么是微单相机	14
1.2 索尼微单相机的组成结构	14
1.3 索尼微单相机的特点	15
1.3.1 优良电子取景器	15
1.3.2 高分辨率使画质有保证	15
1.3.3 丰富的镜头选择	16
1.4 索尼微单相机相关名词	17
1.4.1 相机画幅	17
1.4.2 感光元件	18
感光元件的尺寸	18
感光元件对光线的灵敏程度	18
1.4.3 像素	19
1.4.4 液晶屏	20
1.4.5 取景器	20
1.4.6 图像的存储格式	21
1.4.7 短片录制格式	21
1.5 索尼微单NEX相机系列	22
1.5.1 NEX-3N	22
便捷小巧, 适用范围广	22
适应暗光环境的拍摄	22
防抖及动态拍摄功能强	23
自动构图功能及15种照片效果保证图像高品质	23
1.5.2 NEX-5R	24
便捷的操作	24
快速混合式AF	24
手持夜景模式	25
扫描全景功能	25
WiFi功能	26
APP功能操作	26
1.5.3 NEX-6	29
Fn功能按钮和多接口热靴	29
电子取景器	29
手动对焦功能	29
1.5.4 NEX-7	30
配备高端镜头, 强强组合	30
三重转盘控制	30

▶ Chapter 02 索尼微单相机的众多 实用功能

2.1 直观的操作——控制转盘和软键	32
2.1.1 控制转盘	32
2.1.2 控制拨轮	32
2.1.3 软键	33
2.1.4 NEX-7的三重转盘控制功能	33
2.2 灵活好用的液晶屏	34
2.2.1 翻转屏的使用方法	34
2.2.2 触摸屏的使用方法	34
2.3 “DRO/自动HDR” 适应明暗 反差较大的场景	35
2.4 “扫描全景” 功能拍摄大场景	36
2.5 “创意风格” 轻松设置照片风格	38
2.6 “人脸检测”、“人脸登记” 与 “笑脸快门” 使人像拍摄快速准确	40
2.6.1 “人脸检测” 优先对焦人脸	40
2.6.2 “人脸登记” 方便家庭人像拍摄	41
2.6.3 “笑脸快门” 快速捕捉微笑画面	41
2.7 “动作防抖” 保证昏暗场景下的 手持拍摄	42
2.8 “速度优先连拍” 胜任运动场景拍摄	43
2.9 全高清AVCHD视频的魅力	44
2.10 便捷而灵活的视频录制方式	44



Part 02

索尼NEX微单
功能与操控

▶ Chapter 03

索尼微单相机各部件名称
及菜单设置

3.1 相机各部件名称及标识含义	46
3.1.1 机身正面详解	46
3.1.2 机身背面详解	46
3.1.3 机身侧面详解	47
3.1.4 机身顶部及底部详解	47
3.2 看懂显示屏图标是设置相机的前提	48
3.3 控制拨轮及软键令操作更便捷	48
3.4 NEX-7的三重转盘控制令操控更机动	49
3.5 熟记菜单结构使设置更快速	49
3.6 掌握菜单的设置方法	49
3.7 常用菜单设置很重要	50
3.7.1 DISP按钮(监视器)控制显示功能	50
3.7.2 影像尺寸决定照片存储量	50
3.7.3 影像质量用于设置图像存储	51
3.7.4 纵横比决定照片的构图	51
3.7.5 丰富多彩的照片效果任君选择	52
3.7.6 观看模式决定回放方式	54
3.7.7 网格线是构图的好帮手	54

▶ Chapter 04

索尼微单相机实际操控

4.1 拍摄的第一步：了解曝光	56
4.1.1 快门决定曝光时间	56
快门速度的设置方法	56
快门与亮度	56
快门速度与影像清晰度	57
4.1.2 光圈控制镜头进光量	58
光圈值的设置方法	58

光圈与亮度	58
4.1.3 曝光不可或缺的元素：感光度	59
感光度的设置方法	59
感光度与亮度	59
感光度与画质	59
4.2 掌握曝光模式	60
4.2.1 曝光模式的设置方法	60
4.2.2 智能自动：乐得清闲	60
4.2.3 场景选择：各具特色	61
4.2.4 手动模式：随心所欲	64
4.2.5 快门优先：捕捉决定性瞬间	65
4.2.6 光圈优先：控制背景表现	66
4.2.7 程序自动：拍摄成功的保证	67
4.3 决定曝光的操作：测光	68
4.3.1 测光模式的设置方法	68
4.3.2 多重测光使画面整体曝光更合理	68
4.3.3 中心测光更侧重于中央主体	69
4.3.4 点测光强调主体曝光	69
4.4 曝光补偿用于修正测光数据	70
4.5 曝光锁定使拍摄更方便	71
4.6 决定影像清晰度：对焦	72
4.6.1 对焦设置及AF/MF选择方法	72
4.6.2 AF/MF控制	72
4.6.3 自动对焦/DMF	73
多重对焦覆盖对焦点最多	73
中心对焦利于快速对画面中央的主体对焦	73
点对焦使对焦更为灵活	74
4.6.4 自动对焦区域的设置	74
4.6.5 选择合适的自动对焦模式	75
4.6.6 快速混合式AF功能	76
4.6.7 手动对焦更精确	77
4.6.8 数码变焦便于查看对焦效果	77
4.6.9 “AF微调”使α卡口镜头的使用更方便	77
4.6.10 “对象跟踪”利于捕捉主体动态	80
4.6.11 “AF辅助照明”在暗光环境中辅助对焦	80
4.7 摄影中的用兵之道：驱动设置	81



4.7.1 驱动模式的设置	81
4.7.2 单张拍摄最常用	81
4.7.3 连拍适合拍摄主体动作较和缓的画面	82
4.7.4 定时连拍适合表现位置不变的动态主体	82
4.7.5 速度优先连拍的连拍速度最快	83
4.7.6 阶段曝光：连续得到三幅不同曝光的画面	84
4.7.7 自拍功能用途广泛	85
4.7.8 遥控器使拍摄者行动更自由	85
4.8 控制画面的色彩表现：白平衡	86
4.8.1 轻松设置白平衡	86
4.8.2 丰富多彩的白平衡预设	87

Part 03
索尼NEX微单配件
选购与使用

Chapter 05 索尼微单相机的镜头体系

5.1 索尼微单镜头体系	90
5.2 镜头标识名称	90
5.3 镜头影响景深的表现	91
5.3.1 光圈对景深的影响	91
5.3.2 焦距对景深的影响	92
5.3.3 拍摄距离对景深的影响	92
5.4 镜头常识	93
5.4.1 镜头焦距对视角的影响	93
标准镜头	93
广角镜头	94
长焦镜头	94
5.4.2 定焦与变焦	95
5.5 E镜头系列	97
5.5.1 广角变焦镜头E 10-18mm F4 OSS (SEL1018)	97
5.5.2 电动变焦镜头E PZ 16-50mm F3.5-5.6 OSS (SELP1650)	98
5.5.3 经济适用型镜头E 18-55mm F3.5-5.6 OSS (SEL1855)	99
5.5.4 大倍率变焦镜头E 18-200mm F3.5-6.3 OSS (SEL18200)	100
5.5.5 中长焦变焦镜头E 55-210mm F4.5-6.3 OSS (SEL55210)	101

5.5.6 纤薄饼干头E 20mm F2.8 (SEL20F28)	102
5.5.7 适合拍摄人像的E 50mm F1.8 OSS (SEL50F18)	103
5.5.8 适合多种题材的E 35mm F1.8 OSS (SEL35F18)	104
5.5.9 微距镜头E 30mm F3.5 (SEL30M35)	105
5.5.10 微单蔡司镜头E Sonnar T* E 24mm F1.8 ZA (SEL24F18Z)	106

Chapter 06 相机配件及摄影附件 使照片更完美

6.1 应了解的存储卡知识	108
6.2 索尼微单系列电池：NP-FW50	108
6.3 灵活使用脚架使拍摄更自如	109
独脚架使用姿势	110
作为支撑架使用	110
作为三脚架使用	110
作为小型脚架使用	110
6.4 滤镜使拍摄更具趣味性	111
6.4.1 UV滤镜有效保护镜头	111
6.4.2 偏振镜滤除偏振光使画面更通透	112
6.4.3 中灰滤镜调节镜头通光量	113
6.4.4 中灰渐变镜平衡画面明暗	113
6.5 卡口适配器大大扩展可用镜头组	114
安装步骤	114
设置自动对焦区域	114
6.6 外接闪光灯辅助照明	115
6.7 反光板是简易的补光工具	117
6.8 摄影包使摄影器材更安全便携	118
6.9 清洁用具使相机常新	118

Chapter 07 提升拍摄成功率的必备技巧

7.1 拍摄前——准备工作至关重要	120
7.1.1 检查电池和存储卡	120
7.1.2 根据拍摄需要配备镜头	120
7.1.3 配备辅助器材	120
滤镜的准备	120