



天 下 三 分 明 月

夜

二 分 无 赖 是

扬州

晏 明 著

广陵书社



天 下 三 分 明 月 夜
二 分 无 赖 是 扬 州

晏 明 著

广陵书社

图书在版编目 (C I P) 数据

夜扬州 / 晏明著. -- 扬州 : 广陵书社, 2014. 1
ISBN 978-7-5554-0064-6

I. ①夜… II. ①晏… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第007978号

书 名 夜扬州
著 者 晏 明
责任编辑 刘 栋 庄 莉
出版发行 广陵书社
扬州市维扬路 349 号 邮编 225009
<http://www.yzglpub.com> E-mail: yzglss@163.com
印 刷 扬州市机关彩印中心
开 本 720 毫米 × 1020 毫米 1/16
印 张 14
字 数 100 千字
版 次 2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5554-0064-6
定 价 46.00 元

我去过不少名城、古镇，但对我的祖籍之地扬州感情最深。扬州是一座历史文化底蕴非常深厚的城市，很值得我们细细品味。

唐宋以来，歌咏扬州的诗词歌赋就数以千计。唐代诗人徐凝的“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”（《忆扬州》），让人们记住了这座“二分明月”城。在扬州，曾有一座专门用他名字命名的城门——“徐凝门”，至今仍有一条街道叫“徐凝门街”，这样的例子古今中外并不多见。

说扬州月色实是说扬州夜色。美丽的扬州夜色曾引起无数文人骚客的无限神往和深情讴歌。除了徐凝的“二分明月”外，古人还有不少吟咏扬州夜市的诗歌，读这些诗歌，我们感受到的是古代扬州夜色下的城市繁华。最著名之句要算杜牧那首“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”。夜扬州在杜牧笔下凭添了不少浪漫气息。

说起二十四桥，必然联想起那水色潋滟的瘦西湖，中国城市中以西湖命名的有十几个，可就只剩下扬州瘦西湖还依旧保

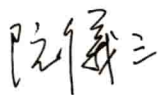
持着明清以来纯真的风光，明智的人们阻止了现代化的大手肆意地对她的侵扰。

我也曾在月色下泛舟，行至二十四桥处果然传来丝竹的清音，这是旅游部门特意的安排，却真是勾起了人们思古的情怀。千年变迁，物是人非，不变的是那皎皎的明月，以及扬州人对古迹、古城的一片钟情，在现代化的巨浪中能在认真的保护前提下合理地建新，是要有魄力和智慧的，我衷心地感谢扬州的乡亲们悉心呵护着这座历经沧桑的古城，使扬州古城的月色格外地皎洁，这样的古城就会蕴育出众多的文人雅士，人们更会珍爱她，也就会吟诵出不同的赞歌。

晏明同志长期在扬州学习、工作、生活，对扬州充满感情。为政之余，遍访扬城，或独游，或陪同，将其体悟述诸笔端，溢于文字，实在是难能可贵。他以“夜扬州”为独特视角，写成系列散文，陆续在报刊发表，现在结集为《夜扬州》。从作者优美、细腻的笔触中，人们不仅能领略到扬州迷人的夜色风情，而且能够了解这座古城的历史文化和现代文明。透过文字，我们更能感受到作者对扬州的无比热爱！

读者朋友，不妨揣上这本《夜扬州》，来到这里，在夜色下，细细品味这夜扬州！

是为序。



癸巳端午

目 录



品味夜扬州（代序） 阮仪三 0 0 1

印象扬州

夜诵扬州诗 0 0 3

夜咏扬州月 0 0 6

秋夜月更清 0 0 9

今夜月正圆 0 1 2

夜迷扬州雾 0 1 5

夜数扬州桥 0 1 8

夜晤扬子津 0 2 1

夜寻瓜洲渡 0 2 4

夜跨润扬大桥

夜枕江水眠 0 3 1

湖上风光

夜游瘦西湖 0 3 5

夜步长春路 0 3 9

秋菊夜醉人 0 4 2

夜入万花园 0 4 5



夜睦保障湖

夜穿宋夹城

夜上观音山

夜阅平山堂

夜登栖霞塔

汶河南北

夜往汶河路

夜话文昌广场

夜临荷花池

夜访南门外

夜读南门广场

夜赏纳凉晚会

巡礼小秦淮

夜醉冶春园

夜品盐阜路

今夜落叶轻

夜就小秦淮

夜圆教场梦

夜穿埂子街

夜倚龙头关

0
4
8

0
5
1

0
5
4

0
5
7

0
6
0

0
6
4

0
6
7

0
7
1

0
7
4

0
7
7

0
8
0

0
8
4

0
8
7

0
9
0

0
9
3

0
9
6

0
9
9

1
0
2



古今文昌路

夜观琼花观

1
0
6

夜走文昌路

1
0
9

夜踱来鹤台

1
1
2

夜环明月湖

1
1
5

夜瞰西区景

1
1
9

夜送火车站

1
2
3

夜观引潮河

1
2
6

东关古街群

夜顾东门遗址

1
3
0

夜逛东关街

1
3
3

夜宿长乐客栈

1
3
7

夜蹈彩衣街

1
4
1

夜啖美食街

1
4
4

秋夜蟹正黄

1
4
7

夜倚二道河

1
5
0

夜拥扬师院

1
5
3

广陵甘泉路

夜弯湾子街

1
5
7



后记

夜登何园楼
夜访卢氏古宅
夜转康山园
夜赏古运河
夜谒大王庙
夜濯古邗沟
夜话漕河静
夜钩凤凰桥

古运河畔

夜走广陵路
夜听苏唱街
夜忆新胜街
夜回甘泉路
夜颺仁丰里
夜浴双桂泉
夜逛淮海路
夜泊树人堂
夜仁农学院

2
1
3

2
1
0

2
0
7

2
0
4

2
0
0

1
9
7

1
9
4

1
9
1

1
8
8

1
8
4

1
8
1

1
7
8

1
7
5

1
7
2

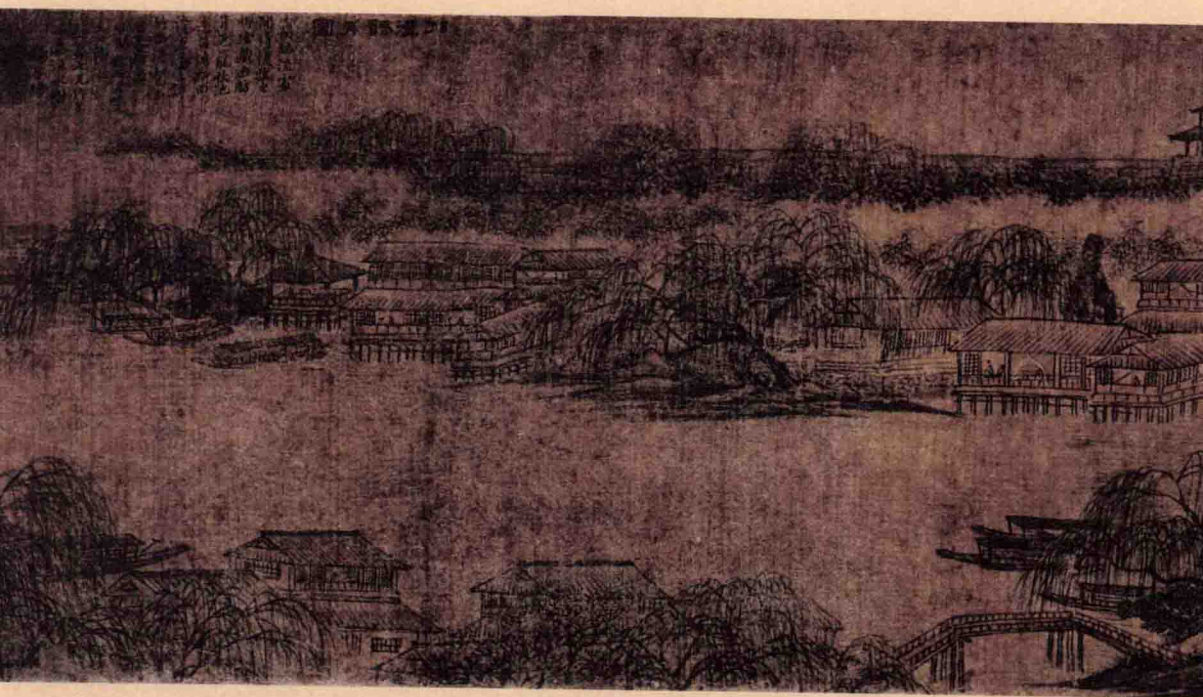
1
6
9

1
6
6

1
6
3

1
6
0

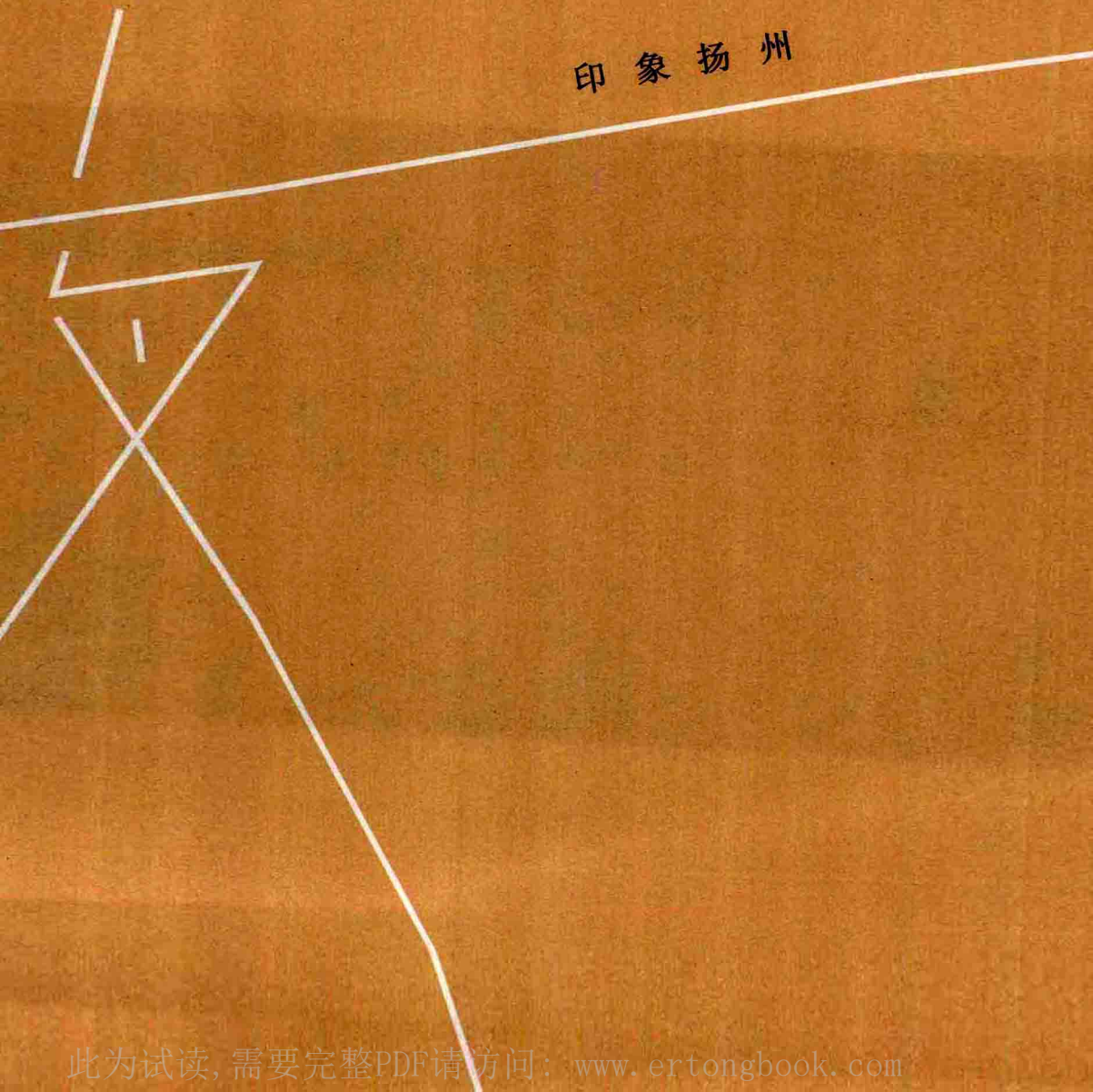




邗沟话月图



印象扬州





“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。”

“腰缠十万贯，骑鹤上扬州。”

“天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”

借着月色的朦胧，摩挲着这一张张散发着幽幽墨香的城市名片，心中更加感喟先人的赐予。是他们的生花妙笔，给而今的我们，留下了厚重的精神财富，积淀了千年的文化遗存。

扬州诗雄浑

“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明。”“吴中四士”之一的张若虚，存世仅两首诗作中的《春江花月夜》，便成了“孤篇压全唐”的千古绝唱。江潮浩瀚无垠，气势宏伟；明月随潮涌生，景象壮观。诗人凝望扬州南郭的月下江景，思索的是天地宇宙下的茫茫人生，透出的是对美好生活的憧憬和向往。诗仙李白“一生好入名山游”，留下了许多歌咏自然，传递友情的名篇，《黄鹤楼送孟浩然之广陵》区区二十八个字，描绘了孤帆远去、江流天际的景象，刻画了诗人登高望远极目远送的神态。情意托付江水，意境雄浑开阔，

“烟花三月下扬州”成了东南名胜的扬州，千百年来向世人发出的邀约。

扬州诗厚重

“万艘龙舸绿丝间，载到扬州尽不还。应是天教开汴水，一千余里地无山。”“尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。若无水殿龙舟事，共禹论功不较多。”很多研究隋朝灭亡原因的人都归咎运河，视其为重要因素，然而大运河的开凿沟通南北，促进了经济的联系和政治的统一。唐代文学家皮日休的《汴河怀古》，从两个不同的角度，审视当年隋帝的开河之举，以史为鉴，剑指当时的政治腐败，至今读来依然意味深长。“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。”倒不是因为与诗人同姓的缘故，我委实真的喜欢读晏殊的这首《浣溪沙》。据《苕溪渔隐丛话》引用《复斋漫录》的记叙，这首词是诗人赴杭州途经维扬，在大明寺内所作。看似伤春惜时，实是感悟抒怀，通晓流畅，简约自然的言语之间，思索的是时空叠印的宇宙人生，给人以遐思，给人以启迪。不同的人，不同的时境，会有不同的感悟。

扬州诗浪漫

“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”曾任淮南节度使的唐代文学家杜牧，借二十四桥的典故，调侃昔日扬州的旧友。因二十四桥本就是一个悬疑，有人说扬州城里原有二十四座桥，也有人说吴家砖桥，因古时二十四位美女吹箫于桥上而得名。诗人偏偏给她罩上了月夜的朦胧，顿时如梦如幻，如诗如画。伴随着隐约低徊的箫声，这样的月华，这样的夜色是多么的浪漫，又多么地让人流连。还有如徐凝的《忆扬州》，“萧娘脸下难胜泪，桃叶眉头易得愁。天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”月光照着离人泪，更容易让人心碎。诗人奇巧的艺术构思，洗练清新的文字，编织的是一本“剪不断，理还乱”的离情别恋，诗人抱怨的明月恼人之语，却成了描绘扬州夜月的传神警句，为扬州印制了又一张“月亮城”的名片，千古传诵。

扬州诗执着

“汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头。吴山点点愁。思悠悠，恨悠悠，

恨到归时方始休。明月人倚楼。”小时候在瓜洲的长江边长大，爷爷很早就教会背这首诗，只是囫囵吞枣，不解其中之意。岂知香山居士用这几行平直、淡雅的诗句，勾勒出一位幽怨的少妇对丈夫思无穷、恨亦无穷的心绪，恰如眼前悠悠的流水。然“恨到归时方始休”却又笔锋急转，比《长恨歌》中“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”更有创意，更令人回味。这样的诗作很多，譬如张祜的《纵游淮南》：“十里长街市井连，明月桥上看神仙。人生只合扬州死，禅智山光好墓田。”唐代的扬州，是长江中下游最繁华的都会，店肆林立，商贾云集，舞榭歌台，遍布城内城外。据《唐阙史》记载：“扬州胜地也，每重城向夕，倡楼之上，常有绛纱灯万数，辉罗耀列空中，九里三十步街中，珠翠填咽，邈若仙境。”诗人略作铺陈之后，却忽发奇想，“人生只合扬州死”，又以隋炀帝故宫所在的禅智寺作墓田，尽直诗家之言。然而就是这区区七字，将扬州的魅力顶到了极致，足为扬州的风姿传神。

夜读扬州诗，惬意。



扬州月大气

“天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”千百年来，月亮城的美丽传说，牵动了多少文人墨客的心，留下了许多精美的华章。徜徉在古运河边，水中的月影随你而行，心中油然生起莫名的感慨，感喟先人的智慧和勤劳。正是由于邗沟第一锹土的开挖，才有了传承千年的运河月，才有了两汉、盛唐、康乾时期古城扬州的三度繁华，才有说出“扬一益二”这样铿锵话语的底气，才有灿烂历史文化的孕育。

扬州月豪放

“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明？”“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。”孤篇盖全唐的《春江花月夜》，唱出的是扬州人的胸襟。伫立在古运河的入江口，侧耳聆听两千多年前的广陵潮声，奔腾澎湃，气势恢宏。放眼远眺月色下的滔滔江水，尽情东流，永不停息。

扬州月灵气

“月来池满水，云起一天山。”漫步在瘦西湖畔，沉醉于桃

李相间的清新气息。五亭桥下十五个桥洞洞洞衔月的佳话，让多少人心驰神往；中秋明月悬挂在五亭桥上空的老照片，又曾让多少漂泊在外的游子顾盼流连。

扬州月婉约

“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。”一曲见证历史的《扬州慢》，诉说姜夔对扬州往日繁盛的追思和对当时山河残破的叹息。沿着北城河岸，驻足史可法纪念馆的门前，扬州城的又一次劫难，肯定会在你眼前浮现。抚今追昔，看着眼前透过树梢洒进来的片片恬静的月光，你会倍加珍惜今天淮左名都、竹西佳处的盛世安康。

扬州月文气

“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”这是杜牧的一句诗，更是一幅中国画的写意。古往今来，扬州月都是诗，千古传唱；是画，意境久远；是梦，情牵魂系；是链，串起历史长河中的点点记忆。

扬州月宜人

“花发洞中春日永，明月夜上好风多。”“琼花观里花无比，明月楼头有月光。”“月明记得相寻处，城锁东风十五桥。”在前人的诗句中，寻常百姓身边的扬州月，竟是那样的温馨浪漫，“月中歌唱满扬州”，就更加不足为奇了。

扬州月善解人意

“春风又绿江南岸，明月何时照我还？”遥想当年，王安石站在运河入江口的船头，凝望江南的隐隐青山，伴随他的就是水面上那一轮皎洁的扬州月。看如今，城市里以月为名的道路、桥梁、亭台、商店酒楼、小区宅院，可以说是不胜枚举。人们之所以偏爱扬州月，正是缘于她这份独秀天下的韵味。



『天下三分明月夜，二分无赖是扬州。』千百年来，月亮城的美丽传说，牵动了多少文人墨客的心，留下了许多精美的华章。