



卧龙生真品全集

岳小叙

(台湾) 卧龙生 著

上



卧龙生真品全集

岳小钗

上

(台湾)卧龙生 著



太白文艺出版社

前 言

在我国众多的小说题材中，武侠小说是比较突出的一种，它山藏海纳，无所不包，天文、地理、人文、数艺，皆入其中，也溶入了中华民族数千年的文化传统，辨是非、讲道义，锄强扶弱，舍己为人的侠义情怀，以及正义所在，虽千万人“吾往矣”的尚武精神。

大部分武侠小说的故事内容，浅显明朗、易读易解，事件似是就发生在距你不远的地方，但你如认真的去思维求取，却又迷蒙飘渺，似有若无。我喜爱这种迷蒙的美，也喜欢那如梦如幻的感受，所以，我爱看武侠小说，也看了很多的武侠小说。

看的太多了，就忍不住也写了起来。我从事武侠小说写作的过程，就是这样简单。当然，我也可以找出一个伟大的理想，来美化一下写作的动机，看起来就心怀大志了。

武侠小说容易写，因为它取材容易，只要具有文学创作的基本条件，多看些武侠小说，都可以提笔写作。听到的传奇故事，看到的奇人异事，都可以溶入小说之中，随手拈来，俯仰皆是。是故，武侠小说一旦行销流畅，大批武侠小说就如雨后春笋般冒了出来，真是万箭齐发，其势壮观。可惜的是这些大都不是创作者的成品，而是东抄西凑的怪诞作品，牛头接在马嘴上，看的人莫名所以，倒尽了读者胃口。

近年来行走国内各地，发现盗版之风甚盛。这种做法，破坏了原著形象，也打破了市场规范。盗印者旨在赚钱，成书了事，错漏不予补正，也不理会读者反应，不付稿费，劣纸印装，省了很多成本，大量占据市场，形成了劣帮逐出良帮，造成了正当出版商的痛

苦，创作者也受到极大伤害。

也有一些好书，借用了卧龙生名字出版，细阅内容，才发觉多本出于名家手笔。这些人已有了良好的创作声誉，想不出盗版者为什么要弃置原作者的笔名不用。

更为可怕的是盗名欺世的伪书，一些黄黑色的作品，内容诲淫诲盗，充斥血腥暴力，文字也粗俗不通，也借用卧龙生名字出版，而且还杜撰了香港卧龙生和台湾卧生龙的区别。事实上卧龙生只有一个，香港的作家群中，也无人以卧龙生作为笔名。也有自认聪明的伪书制造者，以卧笼生、卧龙笙，蒙混耳目，更是画蛇添足，欲盖弥彰了。

这些书非出自一社一地，粗略的查访了一下，竟有十余家出版社参与了制作伪书行列，出书百余部，有六七百本之多，胆大妄为，令人惊叹，对卧龙生个人戕害之深，真是断肠泣血，对社会的负面影响，亦极可观。

希望太白文艺出版社出版了卧龙生全集之后，能制止伪书在市场横行，不能再以卧龙生之名欺骗读者。彻底的灭绝伪书，恐还需读者大力支持，不买不看，伪造者无利可图，自会烟消云散。

太白文艺出版社出版的全集，一共 39 部，是我至 1995 年 3 月为止的全部著作，排出于全集之外的，均非我的创作。这是个非常明确的限界，希望读者给予支持，指教。

卧龙生

1995 年 10 月于西安

为卧龙生真品全集写序

中国武侠小说
研究会会长 宁宗一

金秋北京,首届海峡两岸武侠小说研讨会在西山卧佛寺举行。中华各地的著名武侠小说作家、评论家和出版界人士齐集一堂,共同探讨中国武侠小说的地位与价值,探讨20世纪90年代武侠小说创作的趋势和走向,这无疑是一次全国性的学术盛会。

根据大会组委会的安排,决定由我来致开幕词,尽管我知道这是一般学术研讨会的通例,但它还是“逼”我思考了一些问题,所以我的发言一开始就提出了这样的看法:

侠和儒的文化心理在中国社会生活中具有悠久的历史影响,并渗透于中国文化的深层结构中,前贤和时俊大多认为:中国知识分子心灵中潜藏着儒的影响,而民间社会中的平民百姓又多闪动着侠的影子。其实,在众多知识分子中间,对侠也同样独有深爱,所谓“欣赏其斑斓的色彩与光圈”也。事实上,侠的精神与对侠的崇拜,已积淀成中华民族的“一种寄希望于痛苦之中的遗传基因”了。而武侠小说的生成,可能就是这种“基因”的物化。

这段话我确实是有感而发。在我任教的大学中,无论文科还是理科的学生中都拥有一大批武侠小说的读者群。而博士和硕士诸生中更有同好。至于教师群更不分老中青,都能找到同道。我个人的欣赏趣味固然不足为凭,但武侠小说拥有一个较高文化水准的读者群,这是一个客观存在。武侠小说并非如一些宣传文字所言,都是格调不高,乃至导人向善的坏书,并非只能对无知青少年“卖卖野人头”。当然,谁也不否认,武侠小说中也有高下之分,也有把“武”渲染成血淋淋的暴力,把“侠”写成恶棍等等劣制品。然而一个不争的事实是,喜看高水平的武侠小说的热潮却长盛不

衰,这,就自有其社会心理方面的诸多原因了。所以在我那篇即兴的“开斋词”中,说出了我读那些武侠名篇的审美感受,而目的仍然是为还武侠小说以应有的文学地位大声呼吁:

……这种英雄文字最有价值的魅力,不仅在于它的想象力的丰富和情节的传奇性,更在于那文字背后含茹的精神气质,如重然诺、讲气节、轻生死、蔑视封建王法、救人厄难、惩办奸宦、热爱祖国河山等等。因此,在传世的武侠小说的杰作中,我们看到的是一个刚毅、蛮勇、有力量、有血性的世界。这些小说中的主人公可能不是文化上的巨人,但他们却往往是性格上的巨人。这些刚毅、剽悍、勇健的斗士,富于个性,敏于行动,无论为善还是作恶,都是无所顾忌,至死方休。它们往往诱发读者十分强烈的感情:或促人奋发昂扬,或迫人扼腕悲愤;或令人仰天长啸,或使人悲歌慷慨。这正表现了杰出的武侠小说作家的一种人生气度,即对力的崇拜,对勇的追求,对激情的礼赞。它使你看到的是刚毅的雄风,是男性的严峻美,是巾帼的豪情。这美就是意志、个性、热情和对理想境界的不断追求。这无疑是另一种价值准则的判断,而这恰恰表现了我们中华民族精神面貌的壮美的一面。

令人十分快慰和兴奋的是,‘95北京武侠小说研讨会暨首届武侠小说创作大奖评比活动刚刚结束不到两个月,我就确切地听说西安的太白文艺出版社决定出版卧龙生先生的武侠作品全集,这无疑是继海南的梁羽生作品集、三联的金庸作品集和珠海的古龙作品集后的又一庞大的工程,这对于喜爱武侠小说,特别是对卧龙生情有独钟的读者来说,不啻为一件功德无量的举措。

略熟悉出版界情况的读者,大都知道,卧龙生先生作为台湾武侠小说作家中早期即著名的“三剑客”之首,他的大名当然具有强大的诱惑力,所以盗用“卧龙生”之名出版的武侠小说真是络绎不绝,甚至有越演越烈之势,以至真正的卧龙生饱受声名之累。太白文艺出版社此次经过认真清理,又经卧龙生先生亲自认定,出版这

样一套卧龙生真品全集,真乃是功德无量的事。从客观意义上说,这是在武侠小说出版领域的一次打伪活动,也必然是对一切“伪卧龙生”的一次大曝光。

卧龙生作品的整体基调是呈现中国人的灵魂——大勇、大智、大德。正直、真诚、博大、傲岸、深沉、热情是他笔下人物的生命核心和人格力量之所在。卧龙生善于把他的人物置于死神紧紧地盘踞在喉头的生死边缘,或是感情危机的白热点之中,或是与环境剧烈冲撞难以自拔的瞬间,然后去刻画或讴歌他们的搏斗、追求、夺取,直到人物战胜对手和战胜自我,从而登上精神新岸。总之,在卧龙生的武侠世界中,有豪气与无豪气,有血性与无血性,有力度与无力度,关键并不在于场面和环境的描写是否火爆,是否有气势,又多么九转回肠,而在于他笔下人物的心灵深层结构中有没有克服迷惘、犹豫和软弱的力的激流。如果我们能深入到卧龙生先生的创作心境中去,我们会感知到,在浑象而蕴藉的艺术风度里,表现出这位著名小说家的一种人生气度,即对人性的礼赞,对正气的渴望,对智性的欣赏,对勇与力的追求。

卧龙生先生的作品多贯穿着对人性的有意味的描述。面对书中几位女性人物,他的笔触能极准确地把握那回肠荡气的情愫,并顺水推舟地把它变成推动情节发展的关键动力(见《金剑雕翎》、《飞燕惊龙》、《金笔点龙记》、《天马霜衣》)等。同时这也就决定了他的作品节奏富于变化:时而金戈铁马,雷震霆击,时而凤管鸾弦,光风霁月,紧张杀伐之际,插入抒情短曲,即使着墨不多的几笔粗线条的勾勒,也能摇曳多姿。这种不简单地追求传奇之奇,而写出心灵的真实,是极见匠心的。

卧龙生在他设置的善恶并存、光影交错的大千世界中,总能打破一刀切的常规,写出人物性格的组合性。他的小说人物最成功之处就是把人物的内心矛盾、性格中的冲突、心理上的扭曲综合地表现出来。我特别喜爱卧龙生笔下的不少男子汉形象,他们都被写得十分真切。因为作者能把笔触深入到男子汉气概的内部,揭示内在善与恶的两种人性的交锋,粗犷的外部性格和深沉忧郁的

心理特质、外部生活的缺憾和内在心灵的冲撞，交织起大生命的痛苦与欢欣，充满了原始的质感，读后令人心灵为之震撼。见(《剑气洞彻九重天》)

卧龙生深受中国传统文化影响，国学根底深厚，学识渊博，但他从不把中国文化看作一个封闭的系统，他对新思潮极敏感，不知不觉地对八面来风的新鲜气息已有所吸收。他当代意识极强，因此在说传奇故事的同时，有意识地运用了现代小说的某些技法，使作品在颂美匡恶、除恶扬善的传统立意中，浓淡相宜地融入和泼洒了不少现代生活的哲理色彩。仅就小说技法来说，卧龙生不满足于情节单一的故事，而喜欢采用多条线索、对列式结构组织素材，由单向审视变为立体审视，变封闭式叙事为开放式、辐射式的布局。众多的人或事的交替穿插、时序错位的叙述以及空间缠绵的展示，不单纯追求情节发展的连续性、因果性，所以反而使小说的传奇性更加浓郁。仅从这角度来说，卧龙生的一些优秀作品完全可与世界高品位的通俗文学读物和畅销书媲美。

总之，我读卧龙生先生作品的总体感受是：他是以智者的沉思与幽默掩盖着心的沉重，在侠和平凡的人生状况的描写中，升华出他对宇宙、自由、生命、人的玄思默想，正是这些不易一下子为人发觉的深层意蕴，才是他给予他的读者最有价值的审美感应，他的独特贡献也许正在这里。

当然，卧龙生先生的作品并不都是成功的，即使成功之作，也如研究者所说“因为其经常涉及杂学的解释而枝蔓较多，略显杂沓。”另外，卧龙生有时在追求量时而忽视了质的标准，粗疏、简陋之作也有一些。当然任何作家都有得意之笔，也有失意之笔，不过不尽如人意的瑕疵，毕竟不能掩盖卧龙生的实力和成就。人们毕竟从他的作品中感受到认识到了他的襟抱、道德、学问、才气和文章。

1995年11月26日
于南开大学寓所

内 容 提 要

武功盖世的玉箫郎君，苦恋女侠岳小钗，如痴如狂；岳小钗感于玉箫郎君数次援手之恩，对其求爱之情无法坚拒，而她心目中的恋人却是儿时密友、目下武林正义的象征萧翎；萧翎把岳小钗视若天人，既敬重又欣慕，火样的激情埋在心底，言语上不敢有丝毫轻浮；性格开朗的百里冰，对萧翎的爱慕从不掩饰，曾万里追踪，并肩拒敌，同行同坐，不避人言。

黑道枭雄沈木风，为称霸武林，必欲除去萧翎，于是囚禁百里冰，设下八道埋伏，引萧翎入网；玉箫郎君为得到岳小钗，出动大批高手，并与沈木风相勾结，向岳小钗师徒挑战，欲引来萧翎，将其击歼……

岳小钗、萧翎等几位青年侠士，面对魔道的猖獗，可以不计安危，力挫强敌，但在男女交往中，却难破情关……

目 录

第 一 回	出奇招破六合·····	(1)
第 二 回	古刹突惊变·····	(25)
第 三 回	飞箭传书示警·····	(46)
第 四 回	城内探敌踪·····	(79)
第 五 回	英雄逛妓院·····	(97)
第 六 回	双姝舍命救援·····	(119)
第 七 回	似水柔情·····	(136)
第 八 回	留痕显绝技·····	(160)
第 九 回	往事不堪回首·····	(185)
第 十 回	幽幽情怀向谁诉·····	(208)
第十一回	禁宫之谜·····	(223)
第十二回	姻缘峰逢倩女·····	(244)
第十三回	潭中现奇景·····	(266)
第十四回	敲石取沙求证·····	(292)
第十五回	秘谷突传警·····	(312)
第十六回	筹谋脱秘谷·····	(332)
第十七回	百花庄主受挫·····	(352)
第十八回	豪侠探禁宫·····	(375)
第十九回	现奇迹得异宝·····	(396)
第二十回	柳暗花明又一村·····	(414)

第一回 出奇招破六合

几度夕阳照残山，几度晓风拂明月。

此刻天上无月，但室中有灯。

一灯如豆，萧翎正对着孤灯出神。

金花夫人抱伤而去，状似无情却有情。

她依附沈木风，不肯离开百花山庄，是真的贪生怕死呢？还是为了要帮助萧翎？

萧翎想了很久、很久，仍然不能肯定。

孙不邪缓步行了进来，道：“怎么，小兄弟，你一直没有坐息？”

萧翎轻轻叹息一声，道：“我在想……”

紧随在孙不邪身后的无为道长接道：“萧大侠，可是在为那金花夫人担心？”

萧翎道：“我受她的太多，却无法回报万一。”

无为道长道：“来日方长，以后咱们找机会报答她就是……”

无为道长回顾了孙不邪一眼，接道：“萧大侠完全没有休息，让他坐息一下再去吧。”

孙不邪叹了口气，道：“小兄弟，要你坐息一下，养养精神，你却在想心事，金花夫人有什么好想的，她心狠手辣，杀人无数，真要死了，江湖上就少了一个祸害，何况她足智多谋，满身俱是毒物，想杀她，还真不是一件容易的事，用不着再替她担心了。”

萧翎道：“我、我……”

孙不邪接道：“无为道长不放心留在山上的武当弟子，但又怕你大伤初愈，不宜过分劳累，让你休息一下。唉，想不到啊！你却在瞪着眼睛想心事。”

萧翎霍然站起，道：“对！应该去看看他们，小弟伤势已愈，精神好得很。”

无为道长道：“不用急在一时，萧大侠，还是坐息一阵再说吧！”

萧翎道：“不用了，此刻情势诡异，波谲多变，不能再有差错，咱们走吧！”

熄去灯火，当先行出房门。

仰首望天，晓色已现。

商八、杜九、司马乾等，早已在室外等候。

无为道长放步而行，道：“贫道带路。”

萧翎紧随其后。

行到一处山崖之下，无为道长突然停下脚步，回顾了萧翎一眼，黯然说道：“也许咱们来晚了一步了。”

萧翎道：“可是有了什么变故？”

无为道长道：“他们如不是已撤离此地，可能早已有了意外之变。”

萧翎心中暗道：这话倒是不错，如若这悬崖之下，还有武当弟子，纵然不来迎接他们的掌门人，亦该在悬崖之下，布有守望之人才是。

这时，孙不邪、中州二贾、司马乾等，都有着一种不寻常的感觉，觉出了情势有些不对。

无为道长加快脚步，奔向一座茅舍。

萧翎紧随在无为道长身后，暗自运功戒备。

他连番经历凶险，阅历大增，口虽不言，心知随同无为道长来此之人，大都是武当门下武功高强的人物，一派精锐，尽集于

斯。

如有了什么惨变，武当所受的打击，实是非同小可。

忖思之间，已然奔近茅舍。

无为道长突然停了脚步，回顾了萧翎一眼，缓缓伸出左手，按在木门之上。

他虽力持镇静，但萧翎瞧出他的手在微微发抖，似是这一扇木门，有着千钧以上之力，无为道长必须用尽全身的力气，才能推开这扇木门。

萧翎暗暗叹息一声，突然行进一步，守在无为道长的身侧。

他心知无为道长此刻心情，沉重无比，反应不如平常迅快，这座茅舍中，可能横着武当门下弟子的尸体，也可能潜伏着强敌，是以守在无为道长身侧，以便能及时保护。

只听木门呀然而开，目光下，室中景物尽现。

一切都未在几人的预料之中，室中既无横陈尸体，亦无潜伏的强敌。

只见云阳子居中盘膝而坐，在他两侧，分坐着六个道袍背剑的武当弟子。

似是七人都受了很重的内伤，正在盘坐调息。

萧翎早已掌心蓄劲，准备随时出手，但是室中既无大变，顿时放下心中一块重铅，长长吁一口气，散去蓄在掌心的内力。

无为道长轻叹一声，道：“师弟无恙吗？”

举步向屋中行去。

只见云阳子睁开双目，望了无为道长和萧翎一眼，重又闭上双目，默然不言。

无为道长轻轻叹息一声，道：“师弟内伤很重吗？”

缓步行了过去。

萧翎紧随无为道长身后，行入室中。

云阳子重又启开双目，望了无为道长一眼，微微颌首。

无为道长道：“师弟伤在何处？快给为兄瞧瞧。”

急步奔向云阳子。

云阳子仍然是静坐不动，直待无为道长行到身侧时，突然一跃而起，并指如戟，点向无为道长的肋间大包穴。

无为道长正在感伤悲痛之际，做梦也未料到云阳子会向自己下手，微一怔神间，云阳子的指尖，已然触及道袍。

突起意外，匆忙间一吸真气，向旁侧让去。

云阳子出手奇快，变招更是迅如电火，眼看无为道长避开大包要穴，立时一伸右腕，点向京门要穴。

无为道长虽然有着过人的武功，但在惊痛恍惚之中，毫无戒备之下，再也无法避开这迅如奔雷、变化莫测的突袭，竟被对方一指点中穴道，顿感半身麻木。

但他究是一代掌门之才，武功成就极高，当下冷哼一声，反掌切出，击向云阳子右腕脉门。

就在云阳子突起施袭，攻向那无为道长的同时，分坐在云阳子两侧六个道人，也陡然一齐跃起，向萧翎扑去。

六人似是早已分定攻袭的方位，十二只手掌，不约而同一齐递出，分攻向萧翎一十二处部位。

猝然惊变，祸起肘腋，萧翎亦是毫无戒备，眼看一片掌影，分由四面八方涌来，心知已难在一招之间，拒挡住四面八方的攻袭，当下双掌齐起，护住要穴，身子斜向一侧闪去。

只听砰砰两声，左肩、后背，各中一掌。

那道发掌虽重，但因萧翎练习的玄门正宗内功，乾清罡气，已有小成，虽未来及运气护身，但他本能的反应，护住了中掌之处，伤而不重。

六个道人眼看萧翎中掌之后，竟然没有倒下，击中萧翎的两个道人，反觉手腕麻木，各自后退了一步，心中大是惊骇！

但闻左侧一个道人道：“拔剑，以六合剑阵围住他！”

语声甫落，室中剑光连闪，一片剑影，涌向萧翎。

萧翎身中两掌，受伤虽然不重，但因自己毫无防备，故被打得血气翻涌，一时间，竟无法还气反击。

直待六个道人拔出长剑，四面围来，萧翎才缓过一口气，大喝一声，疾发四掌，以挡四面来势，反腕拔出长剑，一招“云气弥空”，涌起一重剑气，护住身子。

但闻一阵金铁交鸣的脆响，六柄攻向萧翎的长剑，尽被震荡开去。

六个道人，似是亦知遇上了从所未遇的劲敌，长剑被萧翎震开之后，不再急进建功，发动六合剑阵，以佳妙绝伦的配合，把萧翎团团围困在六合剑阵之中。

萧翎心中怒火高涨，长剑出鞘，展开快攻，希望能先伤几人，以消心头之火，哪知对方六合剑阵，佳妙无比的配合，竟然把萧翎快速的剑势，给封了起来。

萧翎连攻十几剑，都给对方侧袭而至的长剑及时封架开去，才知被困于变化奇奥的剑阵之中，不敢再莽撞出手，剑势一变，改采守势。

他昔年学艺三圣谷中，曾听恩师庄山贝，谈论过剑阵的妙用，奇奥的剑阵，并非一加一成二的威力，而是每一方，都是有着组阵之人的全部力量，剑剑相困，一体连锁，合则相因相成，分则各具妙用。

六个人组成的六合剑阵，虽然已把萧翎生生困住，但萧翎得自庄山贝所授奇奥的剑法，改持守势之后，有如光幕绕体，森严无比，任他六合剑阵威势惊人，也无法伤得萧翎分毫。

但无为道长却已被斗的险象环生，在云阳子一招快过一招的迫攻之下，显得手忙脚乱。

原来，他穴道受制，半身麻木不灵，运掌转动之间，力难从心，被那云阳子掌指并施的攻势，迫得难以兼顾，招招都在间不

容发之中避过。

萧翎虽然瞧出那无为道长的危险处境，但自身被困于六合剑阵中难以突围而出，心中大为焦急，暗道：孙不邪等都是江湖经验丰富之人，怎的拖延这么久不来？

忖思之间，突闻砰的一声大震，无为道长身躯摇了两摇，摔倒在地上。

云阳子右手疾伸，点了无为道长的穴道。

萧翎见势心中大急，暗道：孙不邪等久久不来，只怕亦被强敌所阻，看情形是无法等到他们来支援了。

心念转动，剑势随着一变，左掌右剑，全力施为。

他同时施出了庄山贝、南逸公，两大奇人高手的绝艺，威势的凶猛，有如惊涛裂岸、洪流溃堤，整个的六合剑阵，都被他迫的团团乱转。

六合剑阵的威势，虽被萧翎的剑势压了下去，但萧翎一时之间，也无法破围而去。

只见那云阳子点了无为道长的穴道之后，伸手从怀中摸出一条丝带，竟把无为道长结结实实的捆了起来。

萧翎眼看着无为道长被人捆起，无法相救，一股怨恨之气，直冲而上，右手长剑连出三招绝学，洒了一片剑花，左手疾快无比的套上了一只蛟皮手套。

他默察情势，如若不用心机，不出奇兵，单凭武功，想闯出这六合剑阵，仍需一段很长时间的搏斗，必得设法，使出出人意外的手法，才可一举间破了强敌。

这时，萧翎虽然还未能完全了然这六合剑阵的变化，但已隐隐觉出他们的剑路，当下剑势微敛，故意露出一个破绽。

六个人被萧翎狂风急雨一般的反击之势，迫的几乎乱了阵法，心中暗自惊骇，但六人心中明白，六合剑阵不散，还可拒挡一时，如是阵法乱去，六人各自为战，那将无法拒挡萧翎十合以