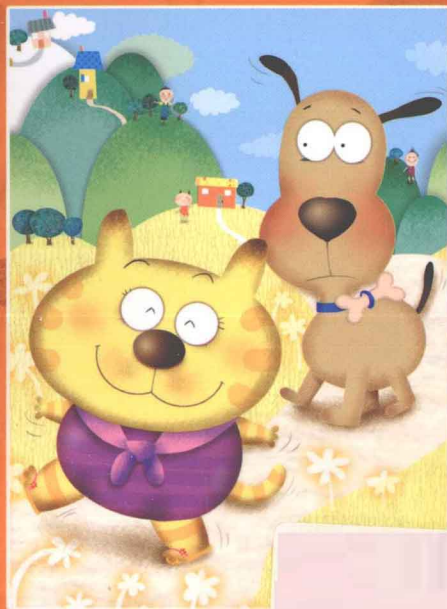


香港儿童文学名家精选

聪明狗和百变猫

黄庆云◎著



北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

香 港 儿 童 文 学 名 家 精 选

黄庆云◎著

聪明狗 和百变猫



北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

聪明狗和百变猫 / 黄庆云著. — 北京 : 北京少年儿童出版社, 2013. 9

(香港儿童文学名家精选)

ISBN 978 - 7 - 5301 - 3787 - 1

I. ①聪… II. ①黄… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 185712 号

香港儿童文学名家精选

聪明狗和百变猫

CONGMINGGOU HE BAIBIANMAO

黄庆云 著

*

北京出版集团公司 出版
北京少年儿童出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

*

880 毫米×1230 毫米 32 开本 5.125 印张 80 千字

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5301 - 3787 - 1

定价: 18.80 元

质量监督电话: 010 - 58572393

作者自序

童话的魅力

黄庆云

我一辈子都是为少年儿童写作的，而童话就是我最爱用的方式。

为什么呢？因为童话是具有无穷的魅力。

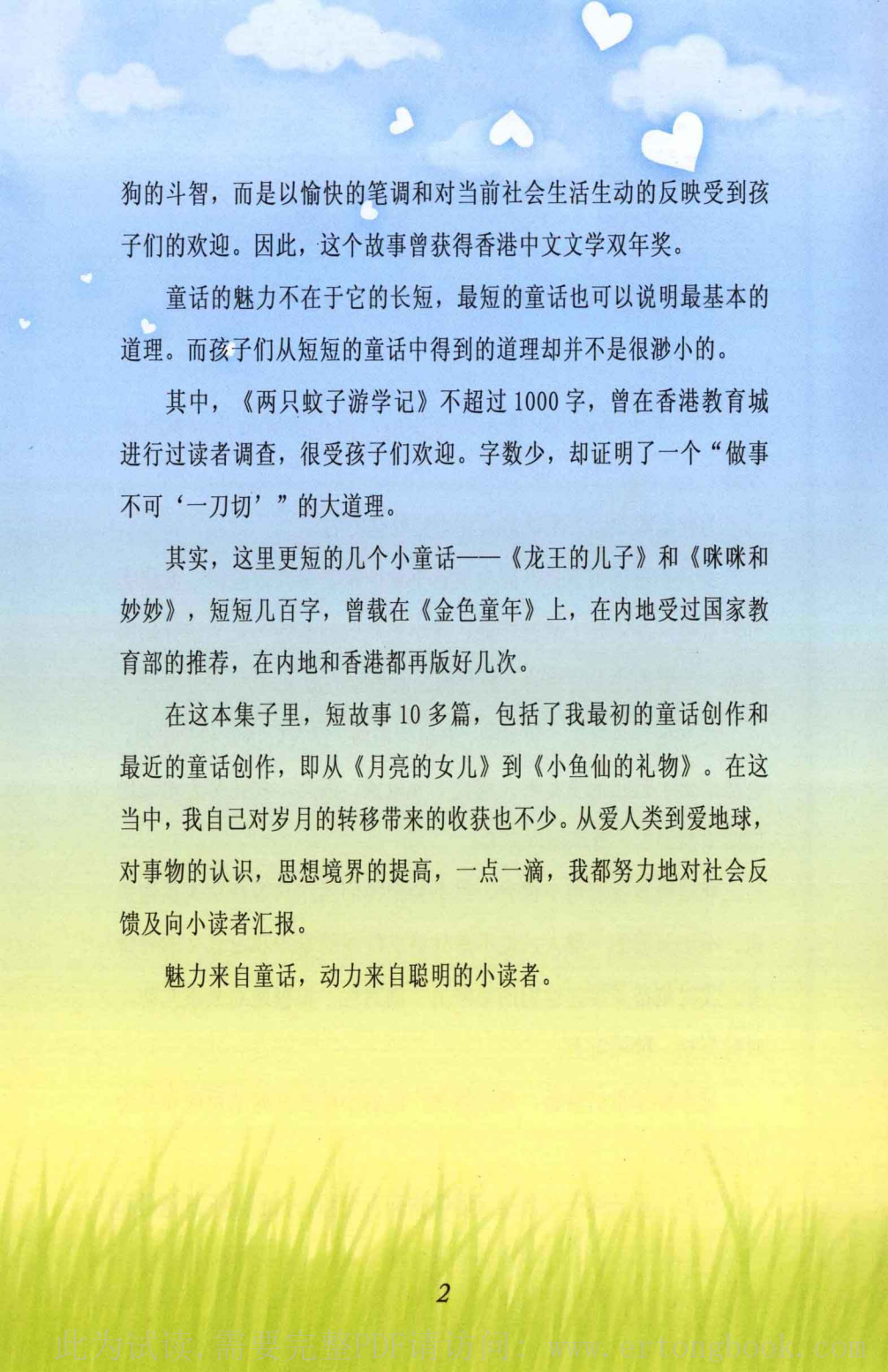
我从小就爱听童话，因为童话里说的都是引人入胜的、变化无穷的故事，都是好人战胜坏蛋、弱小的制服强暴的、正义的打倒邪恶的、美丽的冲击丑恶的、智慧的征服愚顽的故事。

我对这些为消灭一切丑陋、邪恶的东西，使人们享受和平幸福，甚至献出了自己的生命的人或物十分敬爱。因此，我在努力塑造他们的崇高形象，务求深入人心。

我很尊重我们的小读者，绝不会把他们当作只等待别人灌输知识、不动脑筋的一群人，也不是只追求肤浅的娱乐和没意义的好奇者。我时刻都要挑起他们的想象力、创造性，积极地对故事互动，时时刻刻，精神向上。

这本集子里的童话，都是得到广泛的小读者良好的反映和社会的肯定的。

比如，最长的一个故事《聪明狗和百变猫》，它就不只是猫和



狗的斗智，而是以愉快的笔调和对当前社会生活生动的反映受到孩子们的欢迎。因此，这个故事曾获得香港中文文学双年奖。

童话的魅力不在于它的长短，最短的童话也可以说明最基本的道理。而孩子们从短短的童话中得到的道理却并不是很渺小的。

其中，《两只蚊子游学记》不超过 1000 字，曾在香港教育城进行过读者调查，很受孩子们欢迎。字数少，却证明了一个“做事不可‘一刀切’”的大道理。

其实，这里更短的几个小童话——《龙王的儿子》和《咪咪和妙妙》，短短几百字，曾载在《金色童年》上，在内地受过国家教育部的推荐，在内地和香港都再版好几次。

在这本集子里，短故事 10 多篇，包括了我最初的童话创作和最近的童话创作，即从《月亮的女儿》到《小鱼仙的礼物》。在这当中，我自己对岁月的转移带来的收获也不少。从爱人类到爱地球，对事物的认识，思想境界的提高，一点一滴，我都努力地对社会反馈及向小读者汇报。

魅力来自童话，动力来自聪明的小读者。

作家访谈

受鲁迅影响而立志为儿童创作的
儿童文学作家

——黄庆云

受鲁迅影响而立志为儿童创作的 儿童文学作家

——黄庆云

鲁迅先生90多年前在他的作品《狂人日记》中发出“救救孩子”的呼声，他没有想到由此而催生了中国当代一名重要的儿童文学作家——黄庆云女士——“云姐姐”“云姨”。云姨自言，她当时被鲁迅的呼吁深深打动，由此而立志为儿童创作。

十七八岁开始写儿童文学

92岁的云姨，坐在沙发上，向我细述她的创作历程。

“我十七八岁开始写儿童文学。我在大学读的是中文系，还有一些教育科目，我常常到学校给小朋友讲故事。特别是广州沦陷后，1938年我到了香港。当时香港小童群益会帮助许多从广州来的难童，还有一些街童，如擦鞋仔和卖报童等。我给他们讲故事，开始是讲，但后来没有故事可讲了，于是我就亲自来写。到了1941年，曾昭森教授创办《新儿童》杂志，邀请我担任主编，我便在那儿大量写故事。”

云姨停了一下，继续说：“当时是国难当头，每个人都想为国家多作贡献，我在想：自己应走什么样的路呢？刚好看到鲁迅先生在《狂人日记》中发出‘救救孩子’的呼声，我结合自己的学习专业和特长，觉得我可以在儿童文学创作方面做些工作，就这样走上

了儿童文学创作的道路。”

写作灵感来自身边的人和事

云姨说她的写作灵感来自生活，来自身边的人和事。“很多写作素材都是我从日常生活中挖掘出来的，或者是从某些人那儿得到启发。很多东西都来自生活，于是我便写了很多童话，但是这些童话都是贴近生活的。”

接着，云姨对我说了她对儿童文学创作的一些看法：“我觉得儿童的心理是向上的，讲给他们听的故事，内容也是要令他们向上的，他们天性又是快乐的，因此，我会在故事中传递这些东西。同时，儿童的

想象力很丰富，因此，我要引导他们，让他们的想象力更加丰富。我觉得每个人都有幽默感，无论是成人还是小孩。我要引导他们，令他们的人生更丰富。”



云姨和冰心（中）、葛翠琳（右）
两位儿童文学家在一起。

“另外，给小朋友写故事，还要注意美。因为孩子喜欢美的东西，除了真和善之外，一定要有美。对孩子一定要坚持这些。冰心曾说过：怎样给予孩子美感很重要。有时候即使是写悲剧，也不能让孩子感到绝望。”

云姨总结说：“最好的儿童文学作品，是要使儿童觉得上进，前途有希望。书中的道理容易学习，但不是灌输，而是启发他们去思考、去想象。教导孩子胸怀宽广些，眼光更远大些。”

创作上遇到的瓶颈有很多种

谈到创作上的瓶颈问题，云姨说：“创作上遇到的瓶颈有很多种，有时候我会想，这个情节合不合理呢？想象会不会浮夸？这事情真实吗？科学上有没有根据？这些我都很注意。于是我就停下来再想、细想，有时完成一个故事之后就把它放在一边，再客观想想，然后再修改。”

云姨 21 岁起担任香港第一本儿童刊物《新儿童》的主编，读者众多，当中有的忠实读者还因受她的影响而走上儿童文学创作道路，例如著名儿童文学作家何紫先生。同样，云姨说，很多作家对她影响甚大，她一一细数：如中国的叶圣陶、冰心、张天翼，英国的狄更斯，俄国的诺索夫和美国的欧·亨利等。她从这些大作家的作品中汲取养分，学习他们的写作技巧，然后形成自己的创作风格。

最难忘的事是《白兰说的故事》所引起的反响

数十年的创作历程，云姨自言难忘的事情和有趣的事情非常

多，但当中一件她尝试以童话来写报告文学所引起的巨大反响令她特别难忘。

她忆述：“我写作的时候，常常喜欢做新的尝试。报告文学是一种很实在的文体，它所报道的内容必须是真人真事，而童话则带有很大的想象性。但是我尝试把报告文学和童话结合起来，写了一篇《白兰说的故事》。

“这是根据真人真事写成的。

“那时候大约是20世纪80年代，有一个叫钟超文的年轻残疾人，他全身只有手会动，以及脑会思考，但是他仍然很努力地学习。20世纪70年代前他自学了俄文，翻译了不少俄国作品为儿童服务。但是80年代后人们不喜欢俄文了，他的生活十分贫困。我觉得他为别人做了很多好事，我希望能有人帮助他，而且他的意志和毅力也令我佩服。于是我用童话的方式，借着白兰花的观察和讲述，把他的事迹写出来。

“这篇文章首先刊在《羊城晚报》上，后来，全国性的综合杂志《新华月刊》转载，立即感动了许多人。许多人写信给他，有人邀请他写文章，有人为他解决住的问题，还有一位客家姑娘主动前来向他表示关爱，和他结婚，亲自照顾他。这件事令我特别难忘。前年，他的太太来香港，还特地来探望我呢！”

我写作总是希望多做尝试

云姨数十年来创作的作品数不胜数，体裁涉及童话、儿歌、童诗、故事、小说、人物传记等等。这些作品也为云姨赢得了诸多的

奖项，包括：全国少年儿童文艺创作一等奖、广东省少年儿童文艺创作一等奖、陈伯吹园丁奖、冰心儿童图书奖、国家教委推荐读物，以及3次获得香港中文文学双年奖，等等。

对于这些荣誉，云姨平淡地说：“获奖对于我来说，是一种鼓励，一种安慰，但我不觉得有什么很特别、很荣耀的地方，我只是觉得我应该继续超越自己。”

云姨接着说：“我写作总是希望多做尝试。除了童话之外，我还尝试写动物故事。现在有很多人写动物故事，但我写的和他们的不同，我尝试以第一人称来写，通过动物来反映社会生活。如《猫咪QQ的奇遇》及《聪明狗和百变猫》就是这类作品。

“我还尝试写历史故事。我在想，重大的、历史关键时刻的



2011年，云姨和女儿周蜜蜜（左）接受小童群益会75周年启迪童心纪念奖。

历史事件是否可以写成儿童故事给儿童看呢？于是我以 1925 年发生的省港大罢工这段历史写成历史小说《香港归来的孩子》。这是专为儿童而写的历史小说，我希望现在的孩子也认识这场轰动全世界，时间最长、规模最大的工人运动。另一本写一个革命女烈士的《刑场上的婚礼》，还被拍成电影和舞剧，影响较大。”

对现在的儿童文学作家的期望

我问云姨：“作为前辈，您对现在的儿童文学作家有什么期望？”

云姨听了，思索片刻后说：“我希望多些人参加到儿童文学创作的队伍中来，因为这项工作能真正起到鲁迅先生所说的‘救救孩子’的作用。创作其他文学，是可以很容易出名的，而且也很容易得到名誉，但儿童文学常常是坐最后一把交椅。因此，我希望儿童文学作家觉得写儿童文学既是权利，又是义务。我们有这样的义务要为下一代儿童服务。儿童文学作家的责任并不比一般文学作家的责任轻，儿童文学的价值也不比一般文学低。”

每天用 1~3 小时写作，其余时间看书

92 岁的云姨，精神爽利，访谈间不时响起她愉快的笑声。数年前她在—个文学讲座发言时不慎摔倒，至今仍要用拐杖扶行，不过身体还健康，头脑仍灵活。

谈到生活近况和写作计划，云姨说：“我现在主要是创作一些

短篇的作品，除了给少年儿童的，还有给成人的。有时还修订或整理一些旧作品，保持每年有两本以上的新作品面世。对长篇作品暂时没有打算，毕竟年纪大了。”

“现在，我每天早上起来，吃过早餐后便看报纸，每天用1~3小时写作，都是断断续续地进行，有时会休息一下。更多的时间是用来看书，看很多书，比以前任何时间都看得多。当中大部分是儿童文学作品，还有其他体裁的文学，以及科学类书籍、时事杂志等。我经常到公共图书馆借书阅读，包括中英文图书。”

采访结束，我征询云姨的意见，为她拍一幅近照，好让关心她的读者们看到最近的她。云姨欣然同意了。

镜头中的云姨端详而恬静，就像在默默观察人生。



92岁的云姨头脑灵活，端详、恬静。
(摄于2012年5月21日)

目录

作者自序

童话的魅力 / 黄庆云 1

作家访谈

受鲁迅影响而立志为儿童创作的

儿童文学作家——黄庆云 3

聪明狗和百变猫 2

童
话
篇



1. 小狗也读书 2
2. 两个孩子和两只鞋子 11
3. 两位爵爷 16
4. 百变猫猫 21
5. 电视明星邦邦 36

恐龙蛋的梦 50

熊猫丁丁和竹子 61

龙王的儿子 69

小鱼仙的礼物 72

妈妈，我很丑吗？ 82



两只蚊子游学记 85

咪咪和妙妙 88

小伞子之歌 91

小枫叶和勿忘我 104

蟋蟀和蘑菇 107

月亮的女儿 110

埋藏了的阳光 127

豆豆看天星 138

童话篇



聪明狗和百变猫

1. 小狗也读书

我的大名是邦邦，是一条英雄的小狗，是三宝心爱的、一刻也不能离开的小狗。

9月1日，这是三宝的大日子，他要开学了，要成为一年级的小学生了，这对我是一件头等大事，因为我就要离开他了。

三宝今天穿上一双新鞋，穿得很吃力，我跑过去帮他拉着鞋带。三宝说：“邦邦，别淘气，我就要迟到了。你知道小学生守则吗？小学生是要守纪律、不迟到的呀！”

这时，三宝的哥哥大宝、姐姐二宝，都穿上了新校服，精神奕奕的，拉着三宝的手，一起走出门去。

三宝上学了，我也要上学啦。可是，孩子们上学是平常的事，小狗上学可就完全不同了。

大宝对我说：“邦邦，快跑回家里，学校不许小狗去的。”

二宝还拍着我的脖子说：“邦邦，你该高兴才是，你