

「丹」安徒生 著
「青少年成长必读经典书系」编委会 主编

安徒生童话选

「则震撼心灵的丹麦童话」



美丽的故事带给我们的是纯真的世界，
而一本好书留给我们的将是难忘的回忆。
《安徒生童话选》向一代又一代的孩子
和曾经是孩子的大人讲述着美丽动人的故事。

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写

中国教育学会中学语文教学专业委员会 | 专家审定



依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 | 专家审定



安徒生童话选

17则震撼心灵的丹麦童话

[丹] 安徒生 著

“青少年成长必读经典书系”编委会 主编

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

安徒生童话选 / “青少年成长必读经典书系”编委会主编. — 郑州 : 河南科学技术出版社, 2013. 10

(青少年成长必读经典书系)

ISBN 978 - 7 - 5349 - 6299 - 8

I. ①安… II. ①青… III. ①童话 - 丹麦 - 近代 - 缩写 IV. ①I534.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 159984 号

出版发行:河南科学技术出版社

地址:郑州市经五路 66 号 邮编:450002

电话:(0371)65788613 65788139

网址:www.hnstp.cn

策划编辑:孙 珺

责任编辑:朱 超

责任校对:柯 姣

封面设计:张 超

版式设计:中图传媒

责任印制:张 巍

印 刷:北京嘉业印刷厂

经 销:全国新华书店

幅面尺寸:787 mm × 1092 mm 1/16 印张:8.25 字数:112 千字

版 次:2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

定 价:13.50 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

总 序

经典的乐园

书籍是人类文明的伟大标志，古今中外，在书籍的哺育下，人们创造出了灿烂的精神文化。那一部部经典著作，是人类文明长河中一粒粒耀眼的明珠。

“青少年成长必读经典书系”将这些明珠拾缀在一起，是整个人类智慧的结晶，凝聚了前人对社会、时代的洞见，对人生的观察思考，具有深刻的思想内涵和艺术魅力。这套书无疑是献给青少年朋友的最好礼物。

高尔基说过，书籍是人类进步的阶梯。每一次阅读，都像一次新的探索，都能增添独特的滋味和意义。当你翻开一本本书，便好似步入了一个个崭新的世界。有时候，你会进入芬芳的花园，享受恬静与美好；有时候，你会走入冒险世界，进行奇妙的探险；有时候，你会开始沉思，思考自己从哪里来，将到哪里去……世界名著的辉煌殿堂对每一位有志的青少年敞开着大门，这座殿堂是最迷人的乐园，你每走出一小步，都会看到不一样的风景，收获奇异的果实。今天，你在希腊观赏蓝天白云下奥林匹斯山众神与人们的生活；明天，你又在中国随着孔子周游列国，感知儒家学说的教诲；你既可以上天揽月，也可以在两万里的海底自在地航行；你会看到丑恶的人性，也会感知最

总 序

善的温情，这个世界任由你遨游。

这就是伟大的经典，属于每一个阅读者的乐园，永远放射着异彩，永远以历久弥新的魅力吸引着你。一切民族和时代的精神都聚集其中，都等待着新的召唤和复苏。这个召唤来自于你，年轻的阅读者，当你的心灵与它共鸣，便能产生新的智慧与力量。

当你看到经典名著的繁多的书目时，不必为难，不必对着它浩若烟海的知识兴叹，可从你喜欢的出发，慢慢走进这个世界。阅读，并不在于数量，而在于从中受到启发，收获思考。

牛顿说：“如果说我比别人看得更远些，那是因为我站在了巨人的肩上。”阅读“青少年成长必读经典书系”，会让你站在巨人们搭建的高梯之上，不断攀登，看得更远！

国家教育部中小学继续教育教材评审专家
中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长

张蕾

目 录

皇帝的新装 / 1

拇指姑娘 / 6

五颗豌豆 / 19

一块银毫 / 23

雏菊 / 28

丑小鸭 / 33

老头子做事总不会错 / 44

最后的珠子 / 50

夜莺 / 53

豌豆上的公主 / 63

杂货店里的机灵鬼 / 65

卖火柴的小女孩 / 69

海的女儿 / 72

大风车 / 96

好心境 / 99

野天鹅 / 103

坚定的锡兵 / 121

俗话说“人在衣服，马在鞍”，这句话强调了着装的作用。但凡事有度，过则适得其反。安徒生笔下的“皇帝”就是一个极度喜欢新衣服的人，他为了满足自己的欲望，上了骗子的当，竟然赤身裸体地参加游行大典。可是他“诚实”的大臣，他老实的百姓们却说：“新装”漂亮美丽。这是为什么呢？最后是谁使“皇帝”知道自己上当受骗了呢？快让我们到文中去寻找答案吧！

许 多年以前有一位皇帝，他非常喜欢穿好看的新衣服。他为了穿得漂亮，把所有的钱都花到衣服上去了，

他一点儿也不关心他的军队，也不喜欢去看戏。除非是为了炫耀一下新衣服，他也不喜欢乘着马车逛公园。他每天每个钟头要换一套新衣服。人们提到皇帝时总是说：“皇上在更衣室里。”

在他住的那个大城市里，生活很轻松，很愉快。每天有许多外国人到来。有一天来了两个骗子。他们说他们是织工，他们说，他们能织出谁也想象不到的最美丽的布。这种布的色彩和图案不仅是非常好看，而且用它缝出来的衣服还有一种奇异的作用，那就是凡是不称职的人或者愚蠢的人，都看不见这衣服。

“那正是我最喜欢的衣服！”皇帝心里想。“我穿了这样的衣服，就可以看出我的王国里哪些人不称职；我就可以辨别出哪些人是聪明人，哪些人是傻子。是的，我要叫他们马上织出这样的布来！”他付了许多现款给这两个骗子，叫他们马上开始工作。

他们摆出两架织机来，装作是在工作的样子，可是他们的织机上什么东西也没有。他们接二连三地请求皇帝发一些最好的生丝和金子给他们。他们把这些东西都装进自己的腰包，却假装在

炫(xuàn)耀：夸耀，显示。这里是指皇帝为了显示自己的新衣服才去看戏、驾车游玩。

“不仅……而且”是表递进关系的关联词语，进一步说明了骗子所缝衣服的作用之大。而皇帝不仅喜欢穿得漂亮，不问国家大事，而且对他的下臣也极不信任。所以，这新装一举两得的功能很快骗取了皇帝的信任。

愚蠢：头脑迟钝，不灵活。

那两架空空的织机上忙碌地工作，一直忙到深夜。

“我很想知道他们织布究竟织得怎样了，”皇帝想。不过，他立刻就想起了愚蠢的人或不称职的人是看不见这布的。他心里的确感到有些不自在。他相信他自己是用不着害怕的。虽然如此，他还是觉得先派一个人去看看比较妥当。全城的人都听说过这种布料有一种奇异的力量，所以大家都很想趁这个机会来测验一下，看看他们的邻人究竟有多笨，有多傻。

“我要派诚实的老部长到织工那儿去看看，”皇帝想。“只有他能看出这布料是个什么样子，因为他这个人很有头脑，而且谁也不像他那样称职。”

这位善良的老部长就到那两个骗子的工作地去。他们正在空空的织机上忙忙碌碌地工作着。

“这是怎么一回事儿？”老部长想，把眼睛睁得有碗口那么大。

“我什么东西也没有看见！”但是他不敢把这句话说出来。

那两个骗子请求他走近一点儿，同时指着那两架空空的织布机问他，布的花纹是不是很漂亮，色彩是不是很漂亮。这位可怜的老大臣的眼睛越睁越大，可是他还是看不见什么东西，因为确实没有什么东西可看。

“我的老天爷！”他想。“难道我是一个愚蠢的人吗？我从来没有怀疑过我自己。我决不能让人知道这件事。难道我不称职吗？——不成，我决不能让人知道我看不见布料。”

“哎，您一点儿意见也没有吗？”一个正在织布的织工说。

“啊，美极了！真是美妙极了！”老大臣说。他戴着眼镜仔细地看。“多么美的花纹！多么美的色彩！是的，我将要呈报皇上说我对于这布感到非常满意。”

“嗯，我们听到您的话真高兴，”两个织工一起说。他们把这

妥当：适当，稳妥。这里指皇帝为了稳妥起见先派人去看，以掩饰自己的愚蠢与不称职。

这里运用了夸张的手法，把“老部长”惊讶的表情，刻画得淋漓尽致。

这是两个反问句，真实描写了“老部长”当时的心理活动。

为了保住乌纱帽，“诚实”老部长看到空的织机，却说假话“美极了”，真是太具有讽刺意味了。

些稀有的色彩和花纹描述了一番，还加上些名词儿。这位老大臣注意地听着，以便回到皇帝那里去时，可以照样背得出来。事实上他也是这样办的。

这两个骗子又要了很多的钱、更多的丝和金子，他们说这是为了织布的需要。他们把这些东西全装进腰包里，连一根线也没有放到织机上去。不过他们还是继续在空空的机架上工作。

过了不久，皇帝派了另一位诚实的官员去看看，布是不是很快就可以织好。他的运气并不比头一位大臣的好，他看了又看，但是那两架空空的织机上什么也没有，他什么东西也看不出来。

“您看这段布美不美？”两个骗子问。他们指着一些美丽的花纹，并且作了一些解释。事实上什么花纹也没有。

“我并不愚蠢！”这官员想。“这大概是因为我不配担当现在这样好的官职吧？这也真够滑稽，但是我决不能让人看出来！”因此他就把他完全没有看见的布称赞了一番，同时对他们说，他非常喜欢这些美丽的颜色和巧妙的花纹。“是的，那真是太美了，”他回去对皇帝说。

城里所有的人都在谈论这美丽的布料。

当这布还在织的时候，皇帝就很想亲自去看一次。他选了一群特别圈定的随员——其中包括已经去看过的那两位诚实的大臣。这样，他到了那两个狡猾的骗子住的地方去。那两个家伙正在竭尽全力地织布，但是一根线的影子也看不见。

“您看这不漂亮吗？”那两位诚实的官员说。“陛下请看，多么美丽的花纹！多么美丽的色彩！”他们指着那架空空的织机，因为他们以为别人也一定会承认看得见布料的。

“这是怎么一回事儿呢？”皇帝心里想。“我什么也没有看见！这真是荒唐！难道我是一个愚蠢的人吗？难道我不配做皇帝吗？这真是我从来没有碰见过的一件最可怕的事情。”

滑稽：(言语、动作)引人发笑。
第二个“诚实”的官员看到“空空的织机”怕别人说自己愚蠢，更怕丢了官位，也称赞了一番。是“诚实”还是“虚伪”？

荒唐：思想离奇，说话毫无根据，做事很不近情理。

两个连续的“反问句”是皇帝内心“恐惧”的真实写照。

“啊，它真是美极了！”皇帝说。“我表示十二分的满意！”于是他点头表示满意。他装作很仔细地看织机的样子，因为他不愿意说出他什么也没有看不见。跟他来的全体随员也仔细地看了又看，可是他们也没有看出更多的东西。不过，他们也照着皇帝的说话：“啊，真是美极了！”他们建议皇帝用这种新奇的、美丽的布料做成衣服，穿上这衣服亲自去参加快要举行的游行大典。“真美丽！真精致！真是好极了！”每人都随声附和着，每人都有说不出的快乐。皇帝赐给骗子每人一个爵士的头衔和一枚可以挂在纽扣洞上的勋章；并且还封他们为“御聘织师”。

随声附和(hè):
别人说什么，
自己跟着说什
么。形容毫无
主见，一味
盲从。

勋章：一种较
高等级的荣誉
证章。

御聘(yù pìn):
帝王所聘用的。

第二天早晨游行大典就要举行了。在头天晚上，这两个骗子整夜不睡，点起16支蜡烛。你可以看到他们是在赶夜工，要完成皇帝的新衣。他们装作把布料从织机上取下来。他们用两把大剪刀在空中裁了一阵子，同时又用没有穿线的针缝了一通。最后，他们齐声说：“请看！新衣服缝好了！”

第一句运用了
排比的手法，看
出“骗子”们煞
有介事地介绍
他们织出的所
谓的新装。第
二句是比喻句，
把衣服比作蜘
蛛网，体现其轻
软。也为皇帝
穿上新装而无
可挑剔。

皇帝带着他的一群最高贵的骑士们亲自来了。这两个骗子每人举起一只手，好像他们拿着一件什么样的东西似的。他们说：“请看吧，这是裤子！这是袍子！这是外衣！”等等。“这衣服轻柔得像蜘蛛网一样，穿着它的人会觉得好像身上没有什么东西似的——这也正是这衣服的妙处。”

“一点儿也不错，”所有的骑士们都说。可是他们什么也没有看见，因为实际上什么东西也没有。

“现在请皇上脱下衣服，”两个骗子说，“我们要在这个大镜子面前为陛下换上新衣。”

皇帝在什么都
没穿上的情况
下“转了转、扭
了扭”，穿衣时
的丑态跃然纸
上，真是“自欺
欺人”！

皇帝把身上的衣服统统都脱光了。这两个骗子装作把他们刚才缝好的新衣服一件一件地交给他。他们在他的腰围那儿弄了一阵子，好像是系上一件什么东西似的：这就是后裾。皇帝在镜子面前转了转身子，扭了扭腰肢。

“上帝，这衣服多么合身啊！式样裁得多么好看啊！”大家都说。“多么美的花纹！多么美的色彩！这真是一套贵重的衣服！”

“大家已经在外边把华盖准备好了，只等陛下一出去，就可撑起来去游行！”典礼官说。

华盖：古代帝王的车盖。

“对，我已经穿好了，”皇帝说，“这衣服合我的身吗？”于是他又在镜子面前把身子转动了一下，因为他要叫大家看出他在认真地欣赏他美丽的服装。那些将要托着后裾的内臣们，都把手在地上东摸西摸，好像他们真的在拾起后裾似的。他们开步走，手中托着空气——他们不敢让人瞧出他们实在什么东西也没有看见。

后裾：就是拖在礼服后面的一块很长的布，它是封建时代欧洲贵族的一种装束。

这么着，皇帝就在那个富丽的华盖下游行起来了。站在街上和窗子里的人都说：“乖乖，皇上的新装真是漂亮！他上衣下面的后裾是多么美丽！衣服多么合身！”谁也不愿意让人知道自己看不见什么东西，因为这样就会暴露自己不称职，或是太愚蠢。皇帝所有的衣服从来没有得到这样的普遍的称赞。

暴露：显露，使隐蔽的东西公开。说明了人们害怕别人说自己愚蠢、不称职，也是骗子能够得逞的原因。

“可是他什么衣服也没有穿呀！”一个小孩子最后叫出声来。

“上帝哟。你听这个天真的声音！”爸爸说。于是大家把这孩子讲的话私自低声地传播开来。

“他并没有穿什么衣服！有一个小孩子说他并没有穿什么衣服呀！”

“他实在是没有穿什么衣服呀！”最后所有的老百姓都说。皇帝有点儿发抖，因为他似乎觉得老百姓所讲的话是对的。不过他自己心里却这样想：“我必须把这游行大典举行完毕。”因此他摆出一副更骄傲的神气，他的内臣们跟他后面走，用手托着一个并不存在的后裾。

最后一句与上文“他们开步走，手中托着空气……”相照应。

大家还记得《白雪公主》里面的七个小矮人吗？它们是那样的小巧，仿佛是“小人国”里的臣民。可《拇指姑娘》里的主人公比它们还小，伸出你的“大拇指”想象，她来到你面前，给你讲她自己的故事。

丁点儿：表示
极少或极小。

从前有一个女人，她非常希望有一个丁点儿小的孩子。但是她不知道从什么地方可以得到。因此她就去请教一位巫婆。她对巫婆说：

“我非常想要有一个小小的孩子！你能告诉我什么地方可以得到一个吗？”

这是一个表示
并列关系的句
子，表明了这
颗大麦粒不是
普通的大麦粒。

“嗨！这容易得很！”巫婆说。“你把这颗大麦粒拿去。它可不是乡下人的田里长的那种大麦粒，也不是鸡吃的那种大麦粒啦。你把它埋在一个花盆里。不久你就可以看到你所要看的東西了。”

“谢谢你。”女人说。她给了巫婆三个银币。于是她就回到家来，种下那颗大麦粒。很快一朵美丽的大红花就长出来了。它看起来很像一朵郁金香，不过它的叶子紧紧地包在一起，好像仍旧是一个花苞似的。

劈啪(pī pā):
象声词,形容
拍打或爆裂的
声音。

“这是一朵很美的花儿，”女人说，同时她在美丽的、黄而带红的花瓣上吻了一下。不过，当她正在吻的时候，花儿忽然劈啪一声，开放了。人们现在可以看得出，这是一朵真正的郁金香。但是在这朵花的正中央，在那根绿色的雌蕊上面，坐着一位娇小的姑娘，她看起来又白嫩，又可爱。她还没有大拇指的一半长，

表示因果关系的
句子，交代了
拇指姑娘名字
的来历。

因此人们就把她叫做拇指姑娘。

拇指姑娘的摇篮是一个光得放亮的漂亮胡桃壳，她的垫子是蓝色紫罗兰的花瓣，她的被子是玫瑰的花瓣。这就是她晚上睡觉的地方。但是白天她在桌子上玩耍——在这桌子上，那个女人放了一个盘子，上面又放了一圈花儿，花的枝干浸在水里。水上浮着一片很大的郁金香花瓣。拇指姑娘可以坐在这花瓣上，用两根白马尾做桨，从盘子这一边划到那一边。这样儿真是美丽啦！她还能唱歌，而且唱得那么温柔和甜蜜，从前没有任何人听到过。

玩耍(shuǎ): 做使自己精神愉快的活动; 游戏。

甜蜜: 甜美如蜜。形容感到愉快、舒适、美满幸福。

一天晚上，当她正在她漂亮的床上睡觉的时候，一个难看的癞蛤蟆从窗子外面跳进来了，因为窗子上有一块玻璃已经破了。这癞蛤蟆又丑又大，而且是黏糊糊的。她一直跳到桌子上。拇指姑娘正睡在桌子上鲜红的玫瑰花瓣下面。

黏(nián): 能使一个物体附着另一物体上的性质。

“这姑娘倒可以做我儿子的漂亮妻子哩，”癞蛤蟆说。于是她一把抓住拇指姑娘正睡着的那个胡桃壳，背着它跳出了窗子，一直跳到花园里去。

花园里有一条很宽的小溪在流着。但是它的两岸又低又潮湿。癞蛤蟆和她的儿子就住在这儿。哎呀！他跟他的妈妈简直是一个模子铸出来的，也长得奇丑不堪。“阁阁！阁阁！咽！咽！咽！”当他看到胡桃壳里的这位美丽的小姑娘时，他只能讲出这样的话来。

铸(zhù): 把金属熔化或将液态非金属(如塑料)浇入模中使成器物。

“讲话不要那么大声，要不你就把她吵醒了。”老癞蛤蟆说。
“她还可以从我们这儿逃走，因为她轻得像一片天鹅的羽毛！”我们得把她放在溪里睡莲的一片宽叶子上面。她是这么娇小和轻巧，那片叶子对她说来可以算做一个岛了。她在那上面是没有办法逃走的。在这期间我们就可以把泥巴底下的那间房子修理好——你们俩以后就可以在那儿住下来过日子。”

这是一个比喻句，把“拇指姑娘”比作“一片天鹅的羽毛”。突出她的“轻”。

小溪里长着有许多叶子宽大的绿色睡莲。它们好像浮在水面上似的。浮在最远的那片叶子也就是最大的一片叶子，老癞蛤蟆向它游过去，把胡桃壳和睡在里面的拇指姑娘放在它上面。

这个可怜的、丁点小的姑娘大清早就醒来了。当她看见自己现在在什么地方的时候，就不禁伤心地哭起来，因为这片宽大绿叶的周围全都是水，她一点儿也没有办法回到陆地上去。

灯芯草：多年生草本植物，茎细长，叶退化，茎秆可做油灯的灯芯，也供药用，有清热利尿作用。

老癞蛤蟆坐在泥土里，用灯芯草和黄睡莲把房间装饰了一番——有新媳妇住在里面，当然应该收拾漂亮一点儿才对。随后她就和她的丑儿子向那片托着拇指姑娘的叶子游去。他们要在她没有来以前，先把她的那张美丽的床搬走，安放在洞房里面。这个老癞蛤蟆在水里面向她深深地鞠了一躬，同时说：

“这是我的儿子，他就是你未来的丈夫。你们俩在泥巴里将会生活得很幸福的。”

“阁！阁！格！格！格！”这位少爷所能讲出的话，就只有这一点儿。

他们搬着这漂亮的小床，在水里游走了。拇指姑娘独自坐在绿叶上，不禁大哭起来，因为她不喜欢跟一个讨厌的癞蛤蟆住在一起，也不喜欢有那么一个丑的少爷做自己的丈夫。在水里游着的一些小鱼曾经看到过癞蛤蟆，同时也听到过她所说的话。因此它们都伸出头来，想瞧瞧这个小小的姑娘。它们一眼看到她，就觉得她非常美丽，因而它们非常不满意，觉得这样一个人儿却要下嫁给一个丑癞蛤蟆，那可不成！这样的事情绝不能让它发生！它们在水里一齐集合到托着那片绿叶的梗子的周围——小姑娘就住在那上面。它们用牙齿把叶梗子咬断了，使得这片叶子顺着水漂走了，带着拇指姑娘漂走了，漂得非常远，漂到癞蛤蟆完全没有办法达到的地方去。

梗子：植物的枝或茎。

拇指姑娘漂过了许许多多的地方。住在一些灌木林里的小鸟

儿看到她，都唱道：“多么美丽的一位小姑娘啊！”

叶子托着她漂流，越流越远，最后拇指姑娘就漂流到外国去了。

一只很可爱的白蝴蝶不停地环绕着她飞，最后就落到叶子上来，因为他是那么喜欢拇指姑娘；而她呢，她也非常高兴，因为癞蛤蟆现在再也找不着她了。同时她现在所漂流过的这个地带是那么美丽——太阳照在水上，正像最亮的金子。她解下腰带，把一端系在蝴蝶身上，把另一端紧紧地系在叶子上。叶子带着拇指姑娘一起很快地在水上漂走了，因为她就站在叶子的上面。

这句话还用了比喻的修辞手法。把太阳照在水上的样子比作最亮的金子。突出了水的美丽。

这时有一只很大的金龟子飞来了。他看到了她，她立刻用他的爪子抓住她纤细的腰，带着她一起飞到树上去了。但是那片绿叶继续顺着溪流游去，那只蝴蝶也跟着一起游，因为他是系在叶子上，没有办法飞开。

纤细：极细，非常细。

天呐！当金龟子带着她飞进树里去的时候，可怜的拇指姑娘该是多么害怕啊！不过她更为那只美丽的白蝴蝶难过。她已经把他紧紧地系在那片叶子上，如果他没有办法摆脱的话，他一定会饿死的。但是金龟子一点也不理会这事情，他和她一块儿坐在树上最大的一张绿叶子上面，把花里的蜜糖拿出来给她吃，同时说她是多么漂亮，虽然她一点也不像金龟子。不多久，住在树里的那些金龟子全都来拜访了。他们打量着拇指姑娘。金龟子小姐们耸了耸她们的触角，说：

“如果……就……”是表示假设关系的关联词语。体现了拇指姑娘对白蝴蝶的担心。

“嗨，她不过只有两条腿罢了！真是怪难看的。”

“她连触角都没有！”她们说。

“她的腰太细——呸！她完全像一个人——她是多么丑啊！”所有的女金龟子们齐声说。

然而拇指姑娘确是非常美丽的，甚至劫持她的那只金龟子也不免要这样想。不过当大家都说她是很难看的时候，他最后也只

劫持(jiéchí)：要挟；挟持。

这是一个比喻句,把“拇指姑娘”比作“玫瑰花瓣”,突出其美丽。

好相信这话了,他也不愿意要她了!她现在可以随便到什么地方去。他们带着她从树上一起飞下来,把她放在一朵雏菊上面。她在那上面哭得怪伤心的,因为她长得那么丑,连金龟子也不要她了。可是她仍然是人们所想象不到的一个最美丽的人儿,那么娇嫩,那么明朗,像一片最纯洁的玫瑰花瓣。

凋零(diāo líng):草木凋谢零落。

整个夏天,可怜的拇指姑娘单独地住在这个巨大的树林里。她用草叶为自己编了一张小床。她把它挂在一片大牛蒡叶底下,使得雨不致淋到她身上。她从花里取出蜜来作为食物,她的饮料是每天早晨凝结在叶子上的露珠。夏天和秋天就这么过去了。现在,冬天——那又冷又长的冬天——来了。那些为她唱着甜蜜的歌的鸟儿现在都飞走了。树和花都凋零了。那片大的牛蒡叶——她一直是在它下面住着的——也卷起来了,只剩下一根枯黄的梗子。她又怕又冷,因为她的衣服都破了,而她的身体又是那么瘦削和纤细——可怜的拇指姑娘啊!她一定会冻死的。开始下雪了,每朵雪花落到她身上,就好像一个人把满铲子的雪块打到我们身上一样,因为我们高大,而她不过只有一寸来长。她只好把自己裹在一片干枯的叶子里,可是这并不温暖——她冻得发抖。

把雪花落到“拇指姑娘”身上与“一个人把满铲子的雪块打到我们身上”进行相比。可见“拇指姑娘”多么寒冷呀!

在她现在来到的这个树林的附近,有一块很大的麦田,不过田里的麦子早已经收割了。冻结的地上只留下一些光赤的残梗。对她说来,在它们中间走过去,简直等于穿过一片广大的森林。啊!她冻得多么发抖啊!最后她来到一只田鼠的家门口。这就是一棵麦根下面的一个小洞。因为她现在很喜欢拇指姑娘,所以田鼠住在里面,又温暖,又舒服。她藏有一整房间的麦子,她还有一间漂亮的厨房和一个饭厅。可怜的拇指姑娘站在门里,像一个讨饭的穷苦女孩子。她请求施舍一颗大麦粒给她,因为她已经两

“因为……所以……”是表示因果关系的关联词语。

天没有吃过一丁点儿东西。

“你这个可怜的小人儿，”田鼠说，因为她本来是一个好心肠的老田鼠，“到我温暖的房子里来，和我一起吃点儿东西吧。”

她说：“你可以跟我住在一块，度过这个冬天，不过你得把我的房间弄得干净整齐，同时讲些故事给我听，因为我这个人就是喜欢听故事。”

这个和善的老田鼠所要求的事情，拇指姑娘都一一答应了。她在那儿住得非常快乐。

“不久我们就要有一个客人来，”田鼠说。“我的这位邻人经常每个星期来看我一次，他住的比我舒服得多，他有宽大的房间，他穿着非常美丽的黑天鹅绒袍子。只要你能够得到他做你的丈夫，那么你一辈子就享用不尽了。不过他的眼睛看不见东西。你得讲一些你所知道的、最美丽的故事给他听。”

这是一个表示假设关系的句子。田鼠在劝拇指姑娘嫁给她要来的客人。

拇指姑娘对于这事没有什么兴趣。她不愿意跟这位邻人结婚，因为他是一个鼯鼠。他穿着他的黑天鹅绒袍子来拜访了。田鼠说，他是怎样有钱和有学问，他的家也要比田鼠的大二十倍；他有很高深的知识，不过他不喜欢太阳和美丽的花儿，而且他还喜欢说这些东西的坏话，因为他自己从来没有看见过它们。

鼯鼠(yǎn):哺乳动物，毛黑褐色，嘴尖，眼小。前肢发达，脚掌向外翻，有利爪，适于掘土，后肢细小。白天住在土中，夜晚出来捕食昆虫，也吃农作物的根。

拇指姑娘得为他唱一曲歌。她唱了《金龟子呀，飞走吧！》，又唱了《牧师走上草原》。因为她的声音是那么美丽，鼯鼠就不禁爱上她了。不过他没有表示出来，因为他是一个很谨慎的人。

最近他从自己房子里挖了一条长长的地道，通到她们的这座房子里来。他请田鼠和拇指姑娘到这条地道里来散步，而且只要她们愿意，她们随时都可以来。不过他忠告她们不要害怕一只躺在地道里的死鸟。他是一只完整的鸟儿，有翅膀，也有嘴。毫无疑问，他是不久以前、在冬天开始的时候死去的。他现在被埋葬的这块地方，恰恰被鼯鼠打穿了成为地道。

谨慎:小心慎重，以免发生不利或不幸(与“大意”相对)。