

从零开始学 从色铅笔画漫画

超值版



人物造型篇

萌心漫坊 编著

从零开始学 色铅笔漫画

超值版



人物造型篇

萌心漫坊 编著

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyplaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

从零开始学色铅笔漫画：超值版. 人物造型篇 / 萌心漫坊编著. —北京：中国青年出版社，2013.12

ISBN 978-7-5153-2112-7

I. ①从… II. ①萌… III. ①铅笔画—漫画—绘画技法 IV. ①J214.1②J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第289530号

从零开始学色铅笔漫画(超值版)——人物造型篇

萌心漫坊 编著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：白 峥

责任编辑：刘冰冰

助理编辑：向雯雯

封面设计：六面体书籍设计 张旭兴 孙素锦

印刷：北京建宏印刷有限公司

开本：889×1194 1/24

印张：10

版次：2014年2月北京第1版

印次：2014年2月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-2112-7

定价：39.80元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188 / 59521189 读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.cypmedia.com



前言

你还在羡慕生动形象的彩色卡漫作品吗？你已经厌倦了用黑白线稿画漫画了吗？那么，拿起本书一起来学习用彩色铅笔画漫画吧！彩色铅笔使用方便、技巧简单，相信你会找到其中的乐趣的！

本书是“从零开始学色铅笔漫画”系列书之一人物造型篇，主要向大家讲解了色铅笔在漫画人物造型中的绘制技巧，全书包括三大部分共九个章节，分别从美少女和美少年两类漫画中最常见的人物形象开始，向大家讲解相关的绘制技法，并赠送了练习线稿供大家上色练习使用。具体内容如下：

第一部分共三个章节，主要为大家讲述一些用色铅笔画动漫的基础知识，为后续的人物造型打好基础。第1章为绘画工具以及辅助工具的相关使用技巧介绍；第2章主要介绍了24色颜色表、线条的运用以及色彩的使用技巧；第3章讲述了人物在不同光影下的绘制技巧。

第二部分共四个章节，围绕美少女的造型技巧向大家进行绘制技巧的讲解。第4章从美少女的身体基本结构、面部基本结构开始讲解了美少女的基本绘制方法；第5章中介绍了一些美化少女以及增加少女魅力的绘制技巧；在第6章中我们为大家讲述了多种美少女服装的绘制，以及一些符合美少女特点的道具表现；在第7章中我们通过八个绘制实战案例向大家展示了如何使用色铅笔绘制完整的美少女单幅漫画插图。

第三部分共两个章节，围绕美少年的造型技巧向大家进行讲解。在第8章中讲述了美少年的身体、头部等基础结构的绘制，并延伸讲解了美少年的服饰绘制技巧；在第9章中安排了八个绘制实战案例，向大家讲解了如何使用色铅笔绘制完整的美少年单幅漫画插图。

本书内容丰富，讲解细致，通过基础讲解加案例示范的方式使得读者更容易理解并掌握彩色铅笔的绘制技巧，同时本书还对讲解的相关内容进行重点提示，在书的最后，收录了多幅上色用线稿。希望读者朋友能够通过本书掌握色铅笔的绘画技巧，创造出更多更优秀的彩色铅笔作品。

编者

目录

Part1 色铅笔绘画基础入门

Chapter 1

彩色铅笔绘画工具介绍

1.1 基本工具的介绍	008
彩色铅笔的种类	008
纸张的选择	009
1.2 辅助工具的介绍	011
1.3 彩色铅笔的使用与保养	012

Chapter 2

彩色铅笔的使用技巧

2.1 彩色铅笔24色表	014
2.2 用彩色铅笔画出不同的线条	015
各种线条的变化效果	015
各种排线的变化效果	016
彩色铅笔的叠色效果	017
2.3 色彩运用原理	018
色彩的基础知识	018
用色彩表现出环境氛围	019
用色彩表现出人物性格	020

Chapter 3

用色铅笔表现漫画人物的光影变化

3.1 光与影的表现	022
------------	-----

用色调表现立体感	022
注意光源的位置	023
光影效果的画法	023
表现人物的立体感	024
光影的不同表现方式	026
阴影的不同表现形式	027

3.2 漫画表现小技巧	028
黑色的巧妙运用	028
细微地改变人物的面部特征	029
运用不同背景营造气氛	030

Part2 美少女人物造型篇

Chapter 4

美少女绘制基础

4.1 美少女面部的绘制	032
面部五官的构成	032
眼睛的结构	033
眼睛的绘制步骤	033
眼睛的状态与视线的表达	034
眼睛的形状与种类	035
各种眼睛的表现形式	035
各种表情的绘制	036
4.2 少女的身体结构	040
6.5头身人物的三视图	040
美少女的头身比例	041
手臂的结构和画法	042
手的绘制步骤	043
手的动态表现	043
腿部的结构	044
脚的表现	045

各种脚部的表现	045	服饰与身体的关系	068
绘制少女全身动态	046	牵裙少女的绘制步骤	070
4.3 美少女常见的萌系姿势	048	6.2 绘制美少女的服装	072
Chapter 5		水手服	072
少女的魅力发型		水手服美少女的绘制步骤	073
5.1 绘制发型的基础	052	女仆装	074
头发的认识	052	女仆装美少女的绘制步骤	075
发质的表现	053	民族服饰	077
发色的表现	054	日本和服	078
双马尾是萌重点	055	和服美少女的绘制步骤	079
绘制麻花辫的技巧	056	洋装	081
画阿呆毛	057	洋装美少女的绘制步骤	082
5.2 为美少女设计发型	058	6.3 服装颜色体现人物性格	084
直发类发型	058	用色彩表现美少女的性格①	084
束发、盘发类发型	059	用色彩表现美少女的性格②	085
卷发类发型	060	色彩的对比在角色设计中的应用	086
用彩铅绘制独特的发型	061	6.4 首饰是美少女的必备物	087
5.3 发饰和帽子的添加	063	耳饰	087
添加发带	063	项链	087
添加发夹	063	戒指	088
添加帽子和发卡	064	其他饰品	088
Chapter 6		神灯少女的绘制步骤	089
少女的服饰与道具		6.5 道具的绘制技巧	091
6.1 服装的绘制基础	066	鸟的绘制	091
服装对角色表现的重要性	066	宝石的绘制	091
褶皱的表现	067	洋伞的绘制	092
		日本刀的绘制	092
		玫瑰和草莓蛋糕的绘制步骤	093
		手机的绘制	094
		欧式茶壶的绘制	094

Chapter 7

美少女绘制实例

7.1 天界的少女	096
7.2 神社的巫女小姐	103
7.3 贪吃的文学少女	109
7.4 贪吃的绘画少女	116
7.5 天真烂漫的小花仙	124
7.6 懒洋洋的少女	131
7.7 天狗队记者	137
7.8 童话故事美少女大集合	144

Part3 少年人物造型篇

Chapter 8

少年人物的造型基础

8.1 少年人物的头身比例与身体结构	152
头身比例在少年人物中的运用规律	152
不同体型的少年人物	154
躯干、手臂与腿部的绘制	155
8.2 少年人物的身体透视表现	158
不同视角下的人体	158
各种俯视角度下的人物	159
各种仰视角度下的人物	160
不同视角下人物与场景的结合	161
8.3 少年人物的面部特征	164

少年人物的面部特征	165
可爱型少年的面部绘制实例	166
精灵型少年的面部绘制实例	167
热血型少年的面部绘制实例	168
阳光型少年的面部绘制实例	169
纯美型少年的面部绘制实例	170
Q版少年的面部绘制实例	171

8.4 少年人物的服饰特点	172
现代常见服饰	172
古装类服饰	173
打斗类服饰	174
魔法类服饰	175
科幻类服饰	176

Chapter 9

美少年绘制技巧实战

9.1 抓瓢虫的少年	178
9.2 少年魔术师	185
9.3 课间休息	192
9.4 星空天使	199
9.5 贵族少年	205
9.6 少年与精灵	212
9.7 夜游的精灵	218
9.8 未来世界	226

从零开始学画铅笔画

超值版



人物造型篇

萌心漫坊 编著

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyplaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

从零开始学色铅笔漫画：超值版. 人物造型篇 / 萌心漫坊编著. —北京：中国青年出版社，2013.12

ISBN 978-7-5153-2112-7

I. 1 从… II. 1 萌… III. 1 铅笔画—漫画—绘画技法 IV. 1 J214.1 2 J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第289530号

从零开始学色铅笔漫画(超值版)——人物造型篇

萌心漫坊 编著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：白 崢

责任编辑：刘冰冰

助理编辑：向雯雯

封面设计：六面体书籍设计 张旭兴 孙素锦

印刷：北京建宏印刷有限公司

开本：889×1194 1/24

印张：10

版次：2014年2月北京第1版

印次：2014年2月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-2112-7

定价：39.80元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188 / 59521189 读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.cypmedia.com



前言

你还在羡慕生动形象的彩色卡漫作品吗？你已经厌倦了用黑白线稿画漫画了吗？那么，拿起本书一起来学习用彩色铅笔画漫画吧！彩色铅笔使用方便、技巧简单，相信你会找到其中的乐趣的！

本书是“从零开始学色铅笔漫画”系列书之一人物造型篇，主要向大家讲解了色铅笔在漫画人物造型中的绘制技巧，全书包括三大部分共九个章节，分别从美少女和美少年两类漫画中最常见的人物形象开始，向大家讲解相关的绘制技法，并赠送了练习线稿供大家上色练习使用。具体内容如下：

第一部分共三个章节，主要为大家讲述一些用色铅笔画动漫的基础知识，为后续的人物造型打好基础。第1章为绘画工具以及辅助工具的相关使用技巧介绍；第2章主要介绍了24色颜色表、线条的运用以及色彩的使用技巧；第3章讲述了人物在不同光影下的绘制技巧。

第二部分共四个章节，围绕美少女的造型技巧向大家进行绘制技巧的讲解。第4章从美少女的身体基本结构、面部基本结构开始讲解了美少女的基本绘制方法；第5章中介绍了一些美化少女以及增加少女魅力的绘制技巧；在第6章中我们为大家讲述了多种美少女服装的绘制，以及一些符合美少女特点的道具表现；在第7章中我们通过八个绘制实战案例向大家展示了如何使用色铅笔绘制完整的美少女单幅漫画插图。

第三部分共两个章节，围绕美少年的造型技巧向大家进行讲解。在第8章中讲述了美少年的身体、头部等基础结构的绘制，并延伸讲解了美少年的服饰绘制技巧；在第9章中安排了八个绘制实战案例，向大家讲解了如何使用色铅笔绘制完整的美少年单幅漫画插图。

本书内容丰富，讲解细致，通过基础讲解加案例示范的方式使得读者更容易理解并掌握彩色铅笔的绘制技巧，同时本书还对讲解的相关内容进行重点提示，在书的最后，收录了多幅上色用线稿。希望读者朋友能够通过本书掌握色铅笔的绘画技巧，创造出更多更优秀的彩色铅笔作品。

编者

目录

Part1 色铅笔绘画基础入门

Chapter 1

彩色铅笔绘画工具介绍

1.1 基本工具的介绍	008
彩色铅笔的种类	008
纸张的选择	009
1.2 辅助工具的介绍	011
1.3 彩色铅笔的使用与保养	012

Chapter 2

彩色铅笔的使用技巧

2.1 彩色铅笔24色表	014
2.2 用彩色铅笔画出不同的线条	015
各种线条的变化效果	015
各种排线的变化效果	016
彩色铅笔的叠色效果	017
2.3 色彩运用原理	018
色彩的基础知识	018
用色彩表现出环境氛围	019
用色彩表现出人物性格	020

Chapter 3

用色铅笔表现漫画人物的光影变化

3.1 光与影的表现	022
------------	-----

用色调表现立体感	022
注意光源的位置	023
光影效果的画法	023
表现人物的立体感	024
光影的不同表现方式	026
阴影的不同表现形式	027

3.2 漫画表现小技巧	028
-------------	-----

黑色的巧妙运用	028
细微地改变人物的面部特征	029
运用不同背景营造气氛	030

Part2 美少女人物造型篇

Chapter 4

美少女绘制基础

4.1 美少女面部的绘制	032
面部五官的构成	032
眼睛的结构	033
眼睛的绘制步骤	033
眼睛的状态与视线的表达	034
眼睛的形状与种类	035
各种眼睛的表现形式	035
各种表情的绘制	036
4.2 少女的身体结构	040
6.5头身人物的三视图	040
美少女的头身比例	041
手臂的结构和画法	042
手的绘制步骤	043
手的动态表现	043
腿部的结构	044
脚的表现	045

各种脚部的表现	045
绘制少女全身动态	046
4.3 美少女常见的萌系姿势	048

Chapter 5

少女的魅力发型

5.1 绘制发型的基础	052
头发的认识	052
发质的表现	053
发色的表现	054
双马尾是萌重点	055
绘制麻花辫的技巧	056
画阿呆毛	057
5.2 为美少女设计发型	058
直发类发型	058
束发、盘发类发型	059
卷发类发型	060
用彩铅绘制独特的发型	061
5.3 发饰和帽子的添加	063
添加发带	063
添加发夹	063
添加帽子和发卡	064

Chapter 6

少女的服饰与道具

6.1 服装的绘制基础	066
服装对角色表现的重要性	066
褶皱的表现	067

服饰与身体的关系	068
牵裙少女的绘制步骤	070
6.2 绘制美少女的服装	072
水手服	072
水手服美少女的绘制步骤	073
女仆装	074
女仆装美少女的绘制步骤	075
民族服饰	077
日本和服	078
和服美少女的绘制步骤	079
洋装	081
洋装美少女的绘制步骤	082
6.3 服装颜色体现人物性格	084
用色彩表现美少女的性格①	084
用色彩表现美少女的性格②	085
色彩的对比在角色设计中的应用	086
6.4 首饰是美少女的必备物	087
耳饰	087
项链	087
戒指	088
其他饰品	088
神灯少女的绘制步骤	089
6.5 道具的绘制技巧	091
鸟的绘制	091
宝石的绘制	091
洋伞的绘制	092
日本刀的绘制	092
玫瑰和草莓蛋糕的绘制步骤	093
手机的绘制	094
欧式茶壶的绘制	094

Chapter 7

美少女绘制实例

7.1 天界的少女	096
7.2 神社的巫女小姐	103
7.3 贪吃的文学少女	109
7.4 贪吃的绘画少女	116
7.5 天真烂漫的小花仙	124
7.6 懒洋洋的少女	131
7.7 天狗队记者	137
7.8 童话故事美少女大集合	144

Part3 少年人物造型篇

Chapter 8

少年人物的造型基础

8.1 少年人物的头身比例与身体结构	152
头身比例在少年人物中的运用规律	152
不同体型的少年人物	154
躯干、手臂与腿部的绘制	155
8.2 少年人物的身体透视表现	158
不同视角下的人体	158
各种俯视角度下的人物	159
各种仰视角度下的人物	160
不同视角下人物与场景的结合	161
8.3 少年人物的面部特征	164

少年人物的面部特征	165
可爱型少年的面部绘制实例	166
精灵型少年的面部绘制实例	167
热血型少年的面部绘制实例	168
阳光型少年的面部绘制实例	169
纯美型少年的面部绘制实例	170
Q版少年的面部绘制实例	171

8.4 少年人物的服饰特点	172
现代常见服饰	172
古装类服饰	173
打斗类服饰	174
魔法类服饰	175
科幻类服饰	176

Chapter 9

美少年绘制技巧实战

9.1 抓瓢虫的少年	178
9.2 少年魔术师	185
9.3 课间休息	192
9.4 星空天使	199
9.5 贵族少年	205
9.6 少年与精灵	212
9.7 夜游的精灵	218
9.8 未来世界	226

Part 1

色铅笔绘画 基础入门

Chapter 1

彩色铅笔绘画工具介绍



彩色铅笔的种类

市面上的彩色铅笔一般分为两大类，普通彩色铅笔和水溶性彩色铅笔。颜色上有6色、12色、24色、36色、48色、120色等多种。



● 中华牌12色普通彩色铅笔



● 德国辉柏嘉蓝盒水溶彩色铅笔



● 美国三福霹雳马120色彩色铅笔

不同品牌的彩色铅笔，其色彩和笔芯的硬度都有所不同。



通过上面两张图的对比我们可以看出，一样的颜色，辉柏嘉彩色铅笔的色彩更加饱满鲜艳，中华牌的彩色铅笔颜色比较淡，层次也不够分明。从笔尖的硬度上来感觉，中华牌彩色铅笔笔芯比较硬，容易折断，轻微地划纸。辉柏嘉彩色铅笔笔芯软硬适中，涂抹顺滑。所以我们在选择彩色铅笔的时候，应该选择笔芯软硬适度、色彩种类丰富的品牌。

纸张的选择

纸张对于彩色铅笔画的表现也非常地重要。不同的纸张可以制造出各种各样的特殊效果，给作品带来不同的质感。对于彩色铅笔来说，表面过于光滑的纸张，比如铜版纸，是非常难上色的。所以我们应该选择素描纸、水彩纸等绘画专用的纸张。

打印纸的表面光滑。用彩色铅笔在打印纸上绘画可以最真实地还原铅笔原有的质感。画面显得线条明朗，色彩饱满。但缺点就是打印纸纸张光滑，用沾水毛笔过渡的效果不太好



● 水彩纸效果



● 打印纸效果

水彩纸相对于打印纸厚很多。表面有类似帆布一样的竖条纹路，在水彩纸上用彩色铅笔上色就感觉好像在布料上作画。下笔太重会留下印子，所以在涂比较深的颜色时应该采用多次涂抹的方法。由于纸张本身的纹路，铅笔笔触变得不太明显



除了白色的画纸以外,我们还可以用五颜六色的彩色卡纸来创造一些特殊的画面效果,运用得当的话会有意想不到的惊喜哦。



- 在黄色的彩纸上作画,给人一种陈旧的感觉



- 在红色的彩纸上作画,给人一种紧张、兴奋或危险迫近的感觉



- 用白色的彩色铅笔在黑纸上可以画出底片的效果