

人文甘肃·艺术卷

古道意象



有月未具散騎之云
情至草之未散盡奉
玄月曰承婦等後不



Humanistic Gansu
GuDaoYiXiang

程金城 主编

读者出版集团
敦煌文艺出版社

人文甘肃·艺术卷



古道意象

程金城 主编

撰稿人（以姓氏笔画为序）

叶淑媛

乔恩杰

侯红艳

寇瑞娟

程金城

图书在版编目 (C I P) 数据

古道意象 / 程金城主编. — 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2010. 11
(人文甘肃. 艺术卷)
ISBN 978-7-5468-0152-0

I. ①古… II. ①程… III. ①艺术—甘肃省—通俗读物 IV. ①J12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 224969 号

古道意象·艺术卷

(人文甘肃)

程金城 主编

责任编辑: 汪 泉

封面设计: 石 璞

版式设计: 王林强

敦煌文艺出版社、发行

本社地址: (730030) 兰州市南滨河东路 520 号

本网网址: www.dhlapub.com

投稿邮箱 tougao@dhlapub.com 编务信箱 gy@dhlapub.com

0931-8773276 (编辑部) 0931-8773235 (发行部)

兰州大众彩印包装有限公司

787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 18 插页 2 字数 246 千

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~3 000

ISBN 978-7-5468-0152-0

定价: 42.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。



“人文甘肃”丛书总序

甘肃省委常委、宣传部部长

励小捷

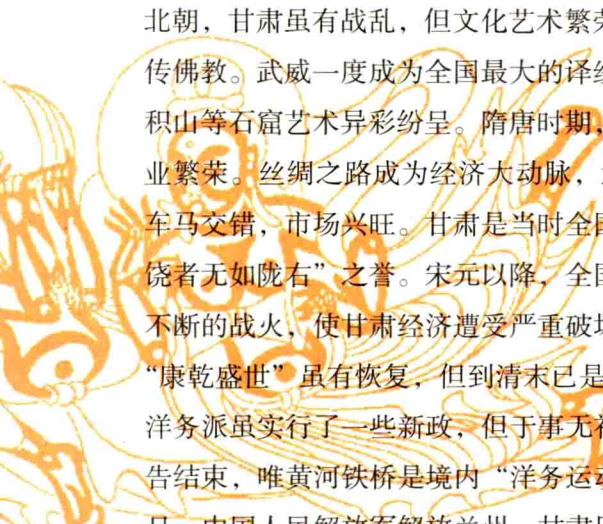
雄奇绵长、多姿多彩的地理环境，源远流长、积淀丰厚的历史文化，以及当代多民族风情，构成甘肃独特的自然、社会和人文的辽远广阔时空。作为中华文明的重要发祥地之一，东西方文化交会的通衢大道、多元一体的民族大融汇之域、祖国重要的生态屏障，在苍茫中透出厚重，在古朴中显现灵动，联系着中华文明之根、氤氲着中华民族之魂。也许正因为如此，甘肃又是一个略带神秘色彩，让世人渴望了解的地方。为了立体地全方位地展示甘肃的地理风貌、历史传统和人文积淀，敦煌文艺出版社组织编选了“人文甘肃”丛书，共六卷。

甘肃拥有45万平方公里的国土面积，多种地质遗迹类型，构成了千姿百态、气势非凡的地貌景观，它们与各种气候类型、自然生态系统的组合，使甘肃自然景观的形成过程和表现形式具有系统性、完整性和典型性。《山川锦绣·地理卷》



从地理位置、地质遗迹、地貌景观、气候特征、河流湖泊、自然植被、名山风貌、地域类型等方面，对甘肃大地进行了全景式的文字描述和图片展示，以期全面、准确、具象地反映甘肃山川的自然风貌。作者从地球科学的视角，选择具有地域特色的自然景观，诸如冰川、黄土、沙漠、雅丹、绿洲、湿地、草原、森林等，运用地质学、地理学的科学理论和相关知识，揭示甘肃大地所蕴涵的丰富地学内容，并对其总体特征、形成原因、历史变迁、区域差异和资源利用做出科学的解释。本卷特别注重揭示隐藏在山水风景和名胜古迹背后的科学奥秘，对所列各类景观的成因、特征、分布规律，都做了比较深入的科学分析和通俗易懂的解释。作者注重实地调查研究，资料来源广泛，尽可能选用最新的内容、最新的观点和最新的成果，基本上反映了当前甘肃省自然景观研究的现状和水平，不仅让读者神游于名山大川，饱览美不胜收的自然景观，而且从中获得地学、文化等方面的知识。

甘肃历史悠久，是中华民族发祥地之一。《千年回眸·历史卷》分别以远古文明曙光初现、商周遗韵风雅可寻、秦并天下汉摄河西、魏晋英雄割据蜂起、隋唐盛世陇右富饶、宋夏金元各领风骚、明清以降夕阳余晖、民国烽烟雄鸡破晓等为题，全面地反映了甘肃历史面貌，在纲目上吸收了通史特点，即从甘肃境内有先民活动开始，到民国结束，从纵向上比较全面地反映了甘肃历史的各个时期。考古证实，早在60万年前~2万年



前，远古人类就已生活在这块丰饶的土地上。七八千年前，甘肃先民跨入新石器时代的门槛，大地湾文化就是这一时代的典型代表。之后的马家窑文化，将彩陶艺术推向了极致。周人和秦人是史载甘肃最早的开发者。商周时代，陇东、陇西先后成为农耕文化和畜牧文化的两大中心区域，为此后开发西北奠定了物质基础。汉承秦制，经过数十年的休养生息，国力强盛。为彻底消除匈奴之患，汉武帝发动了河西战役，并派张骞凿空西域，打通了中西陆上贸易大通道——丝绸之路。东汉至魏晋南北朝，甘肃虽有战乱，但文化艺术繁荣。佛教自河西传入中原，形成汉传佛教。武威一度成为全国最大的译经中心，敦煌莫高窟、炳灵寺、麦积山等石窟艺术异彩纷呈。隋唐时期，甘肃农牧业发达，桑麻翳野，商业繁荣。丝绸之路成为经济大动脉，武威、敦煌商贾云集，店肆林立，车马交错，市场兴旺。甘肃是当时全国的经济重心区域之一，有“天下饶者无如陇右”之誉。宋元以降，全国政治、经济中心东移，加上连绵不断的战火，使甘肃经济遭受严重破坏。明代，甘肃再次陷入战乱。清“康乾盛世”虽有恢复，但到清末已是赤地千里，民生凋敝，不复以往。洋务派虽实行了一些新政，但于事无补。随着辛亥革命的爆发，新政宣告结束，唯黄河铁桥是境内“洋务运动”仅存的“硕果”。1949年8月26日，中国人民解放军解放兰州，甘肃历史揭开了崭新的一页。本卷对各个时期的特色性历史事件尽可能地展开陈述，在叙述中广泛引用历史文献的同时还及时吸纳最新的历史考古成果，以考古发现订正、补足史料，丰富了表述视角，开阔了历史视野。

广袤的陇原大地，培育过无数杰出的人物。传说中的人物不说，进入封建社会以来，史书确切记载出生陇原的政治家、思想家、军事家和文学家等等，就数以千计。《陇上翘楚·人物卷》从这些在历史上留下深刻影响的人物中，挑选了五十多位最具代表性的人物，对他们的一生，分别做了细腻而生动的描述。收入的人物中，有戍边功臣、民族英雄、军队统帅，也有乱世枭雄、文臣谋士、清官廉吏、先哲鸿儒、文学大家。不同于以往介绍甘肃历史人物的著作。本卷以史料为依据，首先



对这些人物进行了分类，然后把他们放在特定的历史背景下，以历史发展的脉络为线索，通过动人的笔触，再现了他们不同寻常的一生。书中特别重视揭示人物的社会际遇、矛盾纠葛和历史功绩，读来感人至深。在对历史事件和历史人物的评价上，书中尽可能地吸收了学术界的最新研究成果。透过历史的烟云，我们从其中的杰出人物身上，可以看到甘肃各族人民纯朴善良的性格，不屈不挠的品质，海纳百川的胸怀，吃苦耐劳的精神。继承和弘扬这些杰出人物的品质和精神，对于传承甘肃精神，实现民族复兴，无疑具有十分重要的意义。

地处黄河上游的甘肃，在中华民族源远流长的历史发展中，留下了祖先们大量的遗存，现藏于甘肃全省各级各类博物馆的珍贵文物达42万多件。《物华天宝·博物馆卷》从这浩繁的遗珍中按照文物的材质，分为陶器、玉器、青铜器、瓷器、金银器、木漆器、简牍文献、铭刻碑帖、佛教造像、书法绘画、织绣、杂珍等十二大类，每一类为一章，每章由概述和代表性文物的介绍构成，通过概括性的阐述和对具体文物的研究，使人们能够从宏观到具体、从概念到形象较为全面地了解和欣赏这些文物。2003年以来，国家和省上进行了大规模的文物信息化数据采集工作，建立了文物信息中心，为进一步展开对全省馆藏文物进行梳理和研究创造了条件。本书正是在这一基础上，在一级文物中精选了近200件进行分类概述和集中介绍。可以说，所精选的文物件件是





珍宝，是甘肃文物精品的集中亮相。同时，有一定学术深度的章节概述和文物研究也较全面地体现了甘肃文物研究的成果。

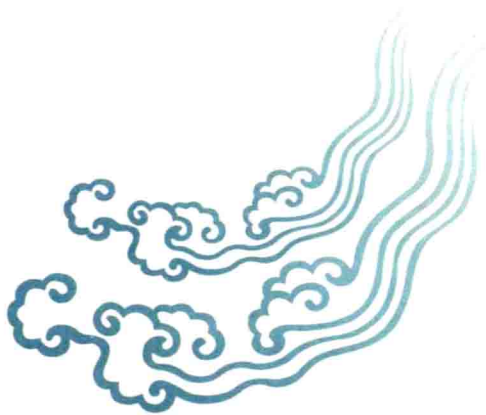
悠久的历史、多样化的地理环境和多民族共处的特点，决定了甘肃民俗的丰富性和多样性，《民俗卷·多姿风情》比较详尽地发掘、描述了甘肃民俗的现状，探讨了诸民俗事象的起源、成因和文化内涵，从衣食住行、人生礼仪、生产交易、岁时节会、民间信仰等11个方面，展示了丰富的甘肃民俗文化，为外界了解甘肃、认识甘肃开启了一扇窗口。许多民俗事象在全国各地大同小异，本书特别注重对最具甘肃地方特色的民俗文化事象的采集和呈现，构成了一个亮点，有不少民俗事象属于第一次见诸完整的文字描述，具有重要的学术价值。“风俗之变，迁染民志，关之盛衰。”（王安石《风俗》）了解民俗风情，不仅可以深入百姓的生活世界，感知他们的精神追求，而且可以因势利导地搞好社会主义精神文明建设，提高民族的整体素质，这正是民俗志一类书籍重要社会价值的体现。

甘肃先民不仅创造了气势恢宏的物质世界，也创造了灿烂辉煌的艺术世界，留下了大量弥足珍贵的罕见艺术珍品，为我们呈现出祖先的生命表象和情感历程。《古道意象·艺术卷》，比较系统地展示了甘肃的岩画艺术、彩陶艺术、宗教艺术、歌舞艺术、服饰艺术、青铜艺术、建筑艺术、书法艺术等，从整体上描述出甘肃艺术的远古神韵和独特性、多样性、民族性、宗教性、交融性等特点，揭示其特有价值和丰厚内蕴。在甘肃，有迄今发现中国最早的绘画——大地湾地画，在中国绘画史上有特殊意义；有延续几千年、显示新石器时代辉煌艺术成就的彩陶艺术，其遗址的众多、数量的巨大、器型的多样、纹饰的精美，在全国乃至世界都不多见，其多维价值还有待发现；有驰名中外的“人类的”敦煌艺术和被誉为东方雕塑馆的麦积山石窟艺术，以及藏传佛教艺术和伊斯兰文化艺术等；它们是形象的历史见证，是民族的情感记忆，是人性的确证和审美意识的物化，是精神追求和美好理想的显现。展示甘肃五彩斑斓的艺术世界、发掘古道意象中的历史精神和人文情怀，是本卷的



主旨。

甘肃是神奇而色彩缤纷的一片热土，甘肃要建设文化大省，就必须对其本土文化资源进行研究挖掘和宣传利用，努力使资源优势转变为产业优势、转变为文化建设的成果。本丛书就是这样一个成果，意在呈现出天地人相融的甘肃、历史与现实相通的甘肃，具有文化底蕴人文内涵的甘肃，以期让世人更多地了解甘肃，来甘肃看看。





引言

YIN YAN

甘肃，是中华文明的重要发祥地，是中西文化交汇的通衢大道，是多民族融合的长廊，也是中国艺术重要的诞生地。几千年来，从陇东高原到河西走廊，从甘南草原到陇右腹地，在辽阔绵长的甘肃大地上，先民们创造和拓展出五彩斑斓的艺术时空；丰赡精美的艺术形象伴随历史的步伐和先民的心灵颤动，凝固成多姿多彩的古道意象。

她们是先民情感的符号，是审美意识的物化，是思想的负载物，是精神世界的感性显现；

她们也是甘肃形象的历史，是民族的记忆，是人性的确证，是生命表象的展示……

引言	001
----------	-----

第一章 原始图像:岩画艺术

黑山岩画	002
大黑沟岩画	005
景泰岩画	005
吴家川岩画	007



第二章 远古神韵:彩陶艺术

甘肃彩陶的文化类型	011
甘肃彩陶的纹饰	027
特殊彩陶的造型	032



第三章 诗性智慧:神话传说

古代神话	039
民间传说	043
女娲、伏羲神话与甘肃	047



第四章 超凡境界:宗教艺术

甘肃的佛教艺术	082
敦煌佛教艺术	085
麦积山等石窟艺术	100
拉卜楞寺等藏传佛教艺术	107
道教与伊斯兰建筑艺术	111
水陆画与墓葬壁画	115



第五章 世俗情趣:民间工艺

剪纸艺术	119
庆阳香包	125
洮砚	130
制作技艺	133
保安腰刀	137
天水雕漆	139



第六章 气韵生动:雕刻艺术

陶塑	143
木雕	148



目录

CONTENTS

砖雕	153
夜光杯雕	158
刻葫芦	161



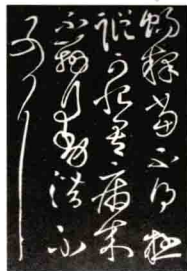
第七章 生命仪式:歌舞戏曲

民间歌谣	169
民族歌舞	177
地方戏曲	184
民间曲艺	194
当代舞台艺术	202



第八章 龙飞凤舞:书法艺术

青铜铭文	213
敦煌书法和简牍	217
崖刻和碑帖	220
历代书法家	225



第九章 民族标识:服饰艺术

东乡族服饰	237
-------------	-----



保安族服饰	242
裕固族服饰	246

第十章 狞厉之美:青铜艺术

神秘狞厉之美	253
甘肃青铜艺术	256
藏传佛教青铜艺术	259



第十一章 法天象地:建筑艺术

城池	261
桥梁	266
寓所民居:榆中青城	270



后记	275
----------	-----



原始图像：岩画艺术

在有文字记载之前的漫长历史时空中，甘肃的远古先民在感悟和认识世界、创造物质文化的同时，也创造了丰富的精神文化和辉煌灿烂的艺术作品；岩画和彩陶，就是他们留给我们的迄今发现最早的艺术作品。

一般而言，岩画比彩陶创作的年代更为久远。

岩画是人类在原始文化时期涂绘或者刻画在岩石上的图像，包含丰富的文化信息和历史价值。“人类的第一块‘画布’是岩石的表面。自从人类成为智人以来，他们就在岩石的峭壁上画画刻刻，留下了自己的印记，在我们这个星球上的那些最偏远的地区，这些印记以岩画艺术的形式出现”^①。岩画的图像有大有小，有单一形象，也有图案式和场景描绘。这些图画形象有各种动物、人物、人面像、生产工具、狩猎场面、部落战斗、舞蹈场景、祭祀活动等等，还有各种各样的符号或者记号。其中有一些较易辨认和理解，有一些则难以辨认和理解。

甘肃地域辽阔狭长，横跨青藏高原、蒙古高原和黄土高原，是中国最早的文明发祥地，也是多民族生活与相互融合的重要地区，具有创作岩画的各种优厚条件。甘肃岩画分布从河西走廊西端的安西县到靖远县吴家川，大体成一条带状。甘肃迄今发现的岩画主要有嘉峪关黑山岩画，肃北蒙古族自治县祁连山大黑沟岩画，景泰县境内的红水、中泉、正路、寺滩岩画，白银刘川乡境内的吴家川岩画，永靖县大浪沟岩画等。另外在甘南藏族自治州玛曲县齐哈玛乡也有少量岩画。其中分布较为集中的黑山、祁连山、马鬃山、花佛山、石包城、大河等地的山崖和

岩石上发现过多处岩画图像，有大象、骆驼、虎、鹿、牛、羊、马、狗、山鸡、山鹰等动物；有房屋、树木、刀具等景物；还有狩猎、舞蹈、祭祀等场面，内容十分丰富。

黑山岩画

黑山是马鬃山系的一个小支脉，黑山岩画位于嘉峪关市西北20公里的黑山湖附近，1972年首次发现。1978年经过考察，在周围四十余公里长的范围内都发现有岩画点，主要有四道股形沟、红柳沟、石关峡、磨

子沟等处。其中在四道股形沟的主沟及其4条沟汊中发现115幅岩画，430多个图像，是岩画最集中的地方。岩画的主要内容为游牧民族的记事画，有牦牛、野牛、獾、虎、蛇、飞鹰、野驼、家驼、狗、马、鱼、鹿、山羊等动物，还有骑射、猎驼、放牧、操练舞、围猎、舞蹈等。其中最特殊的是一幅刻于崖壁上的大型舞蹈图，场面壮观。图上共有舞蹈者30人，分成3排，上排7人，中排舞者9人，一二排之间2人（有人认为是巫师）；第三排9人，二三排之间3人，左面有1狗。气氛庄

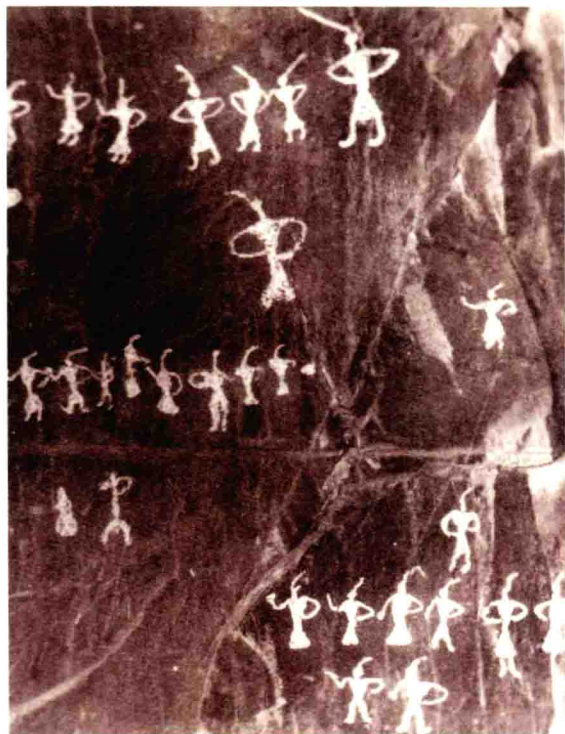


黑山岩画





严肃穆，舞者都头插一根长长的羽毛状饰物，抛向头后，大都一手叉腰，一手前指，有的双手叉腰，均两脚分开，动作整齐划一，颇显英武。根据舞蹈者的队列、动作和装饰来看，这显然不是纯粹娱乐性舞蹈，而是祭祀舞蹈。特别引人注目的是，人物的服饰极富装饰性和美感，基本都着卡腰长袍，显得腰身细长，姿势优美。这些画面说明，原始乐舞与巫术宗教、祭祀活动、原始仪式等结合在一起。在这里，舞蹈动作、祭祀气氛、巫师、牺牲、符号等的共同存在，显然是不能用舞蹈简单解释的。祭祀活动是人类的一种普遍的活动，从古至今都在生活中发挥着特殊的作用。摩尔根曾在研究美洲原始部落时指出：“舞蹈是美洲土著的一种敬神的仪式，也是各种宗教的庆典中的一项节目。……某些舞蹈是所有的部落共有的，如战争舞蹈即是。特殊的舞蹈是专有财产，它们属于某一氏族或专属于某一舞蹈社团，这种



嘉峪关黑山岩画

舞蹈社团可以时时接收新成员。”^②舞蹈作为敬神的仪式和特殊舞蹈属于某个部落的观点，对于理解黑山岩画中的祭祀舞蹈图有重要启示意义。或许，在黑山岩画中多次出现的舞蹈祭祀岩画，是一种属于某些部落的特殊舞蹈。红柳沟发现岩画5幅，特别之处是有多处涉及佛教题材的岩画，有佛塔，佛殿，藏文题记，佛殿中还刻有佛像和莲花宝座等，这在其他地方的岩画中是比较少见的。石关峡有28幅岩画，也有各种动物，佛塔等。这些岩画是进入文明社会之后的作品。黑山岩画不仅记载了狩

