

SHIJIE JINGDIAN WENXUE MINGZHU BOLAN

青少年版

世界经典文学名著博览

神笔马良

洪汛涛 著



上海人民美術出版社



世/界/经/典/文/学/名/著/博/览

Shen Bi Ma Liang

神笔马良

洪汛涛 著

· 青少年版 ·

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

神笔马良 / 洪汛涛著. -- 上海 : 上海人民美术出版社, 2013.6

(世界经典文学名著博览: 青少年版)

ISBN 978-7-5322-8436-8

I. ①神… II. ①洪… III. ①童话-中国-当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第079698号

出 版 人 / 李 新

执行出版人 / 李明虎

美 术 指 导 / 翁子扬

封 面 完 成 / KINGRUN株式会社 (日)

丛 书 主 编 / 付 路

■神笔马良——世界经典文学名著博览·青少年版

原著 / 洪汛涛

责任编辑 / 罗秋香 李 路

封面绘画 / 格林图书

插图作者 / 豆 豆

设计制作 / 王 超 威兰兰

出版发行 / 上海人民美术出版社

经销 / 全国新华书店

印刷 / 合肥银联文化投资有限公司

开本 / 700×1000mm 1/16 印张 / 10.5 彩色插图 / 10幅

版次 / 2013年6月第1版 第1次印刷

书号 / ISBN 978-7-5322-8436-8

定价 / 12.80元

版权所有 侵权必究

前 言

大师精神永励后人



洪汛涛（1928.4.9—2001.9.22），原籍浙江浦江。曾为中国作家协会会员、中国电影家协会会员、中国民间文艺家协会会员，曾任中国儿童文学研究会常务理事，上海作家协会第四届至第六届理事（1984—2001）、儿童文学委员会委员。他是20世纪一位享有盛名的儿童文学作家，又是一位深受众望的童话理论家，是中国儿童文学第三代领导者和核心人物，是与叶圣陶等齐名的童话大师。洪汛涛毕生致力于儿童文学的创作与研究，为中国儿童文学事业的繁荣与发展做出了杰出的贡献。

洪汛涛的童年是在贫困和战乱中度过的，自幼喜好绘画、篆刻、书法，尤其热爱文学，喜欢搜集民间文学和民间美术作品。又

曾在乡村学校任教多年。这一切都为他后来的文学创作奠定了坚实的基础。洪汛涛奉行的信条是“作家=作品+作品+作品……而不是其他。”他以“儿孙应有儿孙福，乐为儿孙做马牛”为座右铭，希望上一代人多为下一代人着想，希望人类一代比一代进步，幸福……他是带着这些主张开始勤勤恳恳、默默无闻、日以继夜地为孩子们写作的。他不仅是杰出的童话作家和理论家，也是一位颇具成就的诗人、小说家、散文家、剧作家、杂文家、编辑家，同时又是一位热心的文学活动家和组织家。他积极开拓海峡两岸的文化交流，并致力于世界华文儿童文学的研究。他曾参加主持过全国和地方少年儿童文艺创作评奖工作，担任过文化部“儿童文学讲习班”讲师。他对各种有益于孩子思想品德和写作水平的活动都大力支持，积极开展“童话引路”教育工作。他生前著述颇丰，至今出版各种专集共百多种，五百多万字。感其文字，赤诚为最。正如洪汛涛自己撰文所言：“我一生和儿童在一起，把自己奉献给儿童文学事业。”

上海是中国现当代文学的大本营和重镇，贡献了一大批杰出作家与优秀作品。人们一谈起上海文学，就会想到茅盾的《子夜》、周而复的《上海的早晨》，想到张乐平的《三毛流浪记》、洪汛涛的《神笔马良》。洪汛涛的名字是与上海文学史紧密联系在一起

的,《神笔马良》已成为上海城市的文学名片之一。在上海的文学旗帜上,大写着洪汛涛的名字,《神笔马良》已成为中国童话走向世界的一个标志。

洪汛涛逝世后,上海人民没有忘记他。每次纪念活动,都得到了上海文学界、出版界及新闻媒体的大力支持,也得到了上海各级新老领导同志的关心,他们为洪汛涛作品集题字,高度评价洪汛涛的人品、文品。

为了配合纪念《神笔马良》发表六十周年,3D《神笔马良》电影也在拍摄中,并获中共上海市委宣传部的上海市重大文艺创作资助项目。上海人民美术出版社、智之虎文化有限公司以最短时间、最快速度、最优质量出版了这本精美图书。我们要深深感谢和永远铭记上海人民的深情厚谊。

今年4月9日,是洪汛涛诞辰八十五周年,他已经离开我们十多年了,我们大家都十分想念他。谨以编辑此书来缅怀他、追思他、纪念他。逝去的大师,永远的童话。大师精神永励后人。

编者(洪汛涛之孙洪运执笔)

2013年2月



目录

神笔马良·····	1
一张考卷·····	7
白头翁办报·····	15
棕猪比比·····	20
慢慢来·····	31
小芝麻奇历记·····	38
破缸记·····	44
天鸟的孩子们·····	65
夹竹桃·····	84
鸟语花香·····	97
狼毫笔的来历·····	143



神笔马良

听人家说，从前，有个孩子名字叫马良。家里很穷，父亲母亲早就死了，靠他自己打柴、割草过日子。他从小喜欢学画，可是，他连一支笔也没有啊！

一天，他走过一个学馆门口，看见学馆里的教师，拿着一支笔，正在画画，便不自觉地走了进去，对教师说：

“我很想学画，借给我一支笔可以吗？”

教师瞪了他一眼，“呸！”一口唾沫啐在他脸上，骂道：

“穷娃子想拿笔，还想学画？做梦啦！”

说完，就将他撵出大门来。

马良是个有志气的孩子，他想：

“为什么穷孩子不能拿笔，连画也不能学呢？”

从此，他下决心学画，每天用心苦练。他到山上打柴时，就折一根树枝，在沙地里学着描飞鸟。他到河边割草时，就用草根蘸蘸河水，在岸上



学着描游鱼。晚上，回到家里，拿了一块木炭，在窑洞的壁上，又把白天描过的东西，一件一件再画一遍……

一年一年地过去，马良学画从没有一天间断过。他窑洞的四壁，画上叠画，麻麻花花全是画了。当然，进步也很快，真是画出的鸟就差不会叫了，画出的鱼就差不会游了。他在村口画了只小母鸡，村口的上空就成天有老鹰打转。一回，他在山后画了只黑毛狼，吓得牛羊不敢在山后吃草。但是马良还是没有一支笔啊！他多么想自己能有一支笔啊！

有一天晚上，马良躺在窑洞里，因为他整天地干活、学画，已经很疲倦，一躺下来，就迷迷糊糊地睡着了。

不知道什么时候，窑洞里亮起了一道五彩的光芒，来了个白胡子的老人，把一支笔送给他，说：

“这是一支神笔，要好好用它，为咱穷苦人画画。”

马良接过来一看，那笔金光灿灿的，拿在手上，沉甸甸的。他喜得蹦起来：

“谢谢你，老爷爷……”

马良的话还没有说完，白胡子老人已经不见了。

马良一惊，就醒过来，揉揉眼睛，原来是个梦呢！可又不是梦啊，那支笔不是很好地在自己的手里吗？

他十分高兴，就奔了出来，挨家挨户去敲门，把伙伴们都叫醒，告诉他们：“我有笔啦！”这时才半夜哩！

他用笔画了一只鸟，鸟扑扑翅膀，飞到天上去，对他叽叽喳喳地唱起歌来。他用笔画了一条鱼，鱼弯弯尾巴，游进水里去，对他一摇一摆地跳起舞来。他乐极了，说：

“这神笔，多好呀！”

马良有了这支神笔，他记着白胡子老爷爷的话，天天替村里的穷苦人画画：谁家没有犁耙，他就给他画犁耙；谁家没有耕牛，他就给他画



耕牛；谁家没有水车，他就给他画水车；谁家没有骡子，他就给他画骡子……

天下没有不透风的墙，消息很快传进了临近庄园里一个大财主的耳朵。这财主，就派两个家丁把他抓来，逼他画画。

马良年纪虽小，却生来是个硬性子。他看透那些有钱人的坏心肠，任凭财主怎样哄他、吓他，要他画个金元宝，他就是不肯画。财主把他关在一间马厩里，也不给他饭吃。

傍晚，雪纷纷扬扬地落着，地上已经积起了厚厚一层。财主想，马良这一下不饿死，也准冻死了。他走过马厩门口，只见门缝里透出红红的亮光，还闻到一股香喷喷的味道。他觉得奇怪，凑近前去，往门缝里张望，啊！马良不仅没有死，还烧起了一个大火炉，一面乐悠悠地烤火，一面正吃着热烘烘的饼子呢！财主知道，这火炉和饼子，一定是马良用神笔画的，就气呼呼地去叫家丁来，要他们把马良杀死，夺下那支神笔。

十多个凶猛的家丁，冲进了马厩，却不见马良，只见东面墙壁上，靠着一架梯子。马良趁着天黑，攀上这梯子，翻墙走了。财主急忙攀上梯子去追，没爬上三步，就摔下来了。原来，这梯子是马良用神笔画的。

马良出了财主的庄园，他知道在村子里是不能住了，他向自己的村落挥了挥手，默默地说了一句：

“伙伴们，我会回来的！”

马良用神笔画了一匹大骏马，跳上马背，向大路上奔去。

没有走出多少路，只听见后面一阵喧哗，回头一看，火把照得通明，财主骑着一匹快马，手执一把明晃晃的钢刀，带着一群家丁，追上来了。

眼看就要追上了，马良不慌不忙，用神笔画了一张弓，一支箭。剑一上弦，“嗖”的一声，射中财主快马的咽喉，马一颤动，财主翻身跌下马去了。马良拍拍大骏马，大骏马像飞一样地向前驰去了。

马良连日带夜地在路上跑了几夭，到了一个市镇里，看看离开家乡已



经很远，就在这儿住下来。他画了许多画，拿到街上去卖。因为怕别人知道，便不让画活起来，画成的东西，不是少嘴便是断腿的。

一天，他画了一只没有眼睛的白鹤。一不小心，在它脸上溅上了一滴墨水，白鹤便眼睛一睁，扇扇翅膀飞上天去了。

这一来，整个市镇都震动了。当地的官员，为讨皇帝的欢喜，马上把这件事上奏给了皇帝。皇帝就下了一道圣旨，派人来把马良带到京都去，给皇帝画画。马良不肯去，他们把他拉去了。

马良听说过许多皇帝欺侮小民百姓的事，心里恨透了，哪肯给皇帝画呢？皇帝叫他画一条龙，他却画了一只大壁虎；皇帝叫他画一只凤，他却画了一只大乌鸦。大壁虎和大乌鸦十分难看，在宫殿里乱爬乱叫，还打起架来，弄得宫殿里乌七八糟。皇帝大为发怒，就命卫士们抢下他的神笔，将他打入了天牢。

皇帝拿到神笔，就自己来画了。他先画一座金山。贪心不足的皇帝，画了一座又一座，画了一座又一座，重重叠叠地画了许多。画好一看，哪是金山！却是一堆堆的大石头；上面压得太多，就塌下来，差一些把皇帝的脚也打伤了。

皇帝还不死心。他心里想，画金山不成，就画金砖。他画了一块嫌小，画了一块嫌小。最后画了长长的一大条。画好一看，哪是金砖！却是一条长长的大蟒蛇，张开血盆似的大口，向他扑来。幸亏卫士们救得快，不然，皇帝早被大蟒蛇吃掉了。

皇帝没有办法，只得把马良放出来，又假惺惺地对他说了一些好话，说什么要给他许许多多金银，说什么要把公主嫁给他。

马良一心想夺回神笔，就装作答应下来。皇帝见马良答应了，十分高兴，就把神笔还给了马良，要马良给他画画。

皇帝想，画金山、金砖都不成，那么画株摇钱树吧！摇钱树上，长的都是钱，轻轻一摇，就能掉下许多钱来，这有多好啊！他就叫马良画摇钱



树了。

马良心里打定了主意，不说什么话，提起神笔一挥，一个无边的大海，出现在眼前了。蓝蓝的海水，没有一丝波纹，亮闪闪的像一面大镜子。

皇帝看了很不高兴，脸一板，骂道：

“叫你画摇钱树，谁叫你画海！”

马良在大海中央画了块小岛，岛上画了株又高又大的树，说：

“这不是摇钱树吗？”

皇帝看见那株树，发着耀眼的金色光芒，喉咙里咽了几口唾沫，就嘻嘻地笑了起来，急巴巴地对马良说：

“赶快画条船吧！我要到海中央去摇钱！”

马良画了一条很大很大的木船，皇帝就带了娘娘、太子、公主和许多大臣、将军，都上船去了。

马良画了几笔风，海水掀起密密的波纹，大木船就开动了。

皇帝心里痒滋滋的，嫌船走得太慢，在船头上叫：

“风大些！风大些！……”

马良就加了几笔粗粗的风。海动荡起来了，白帆鼓得满满的，木船急速地向海中央驶去。

马良又加上几笔大风。大风不安地吼叫起来，卷起滚滚的浪涛，大木船摇摇晃晃了。

皇帝心里害怕，向马良摇手，大声地喊道：

“风够了！风够了！……”

马良装作没有听见，不歇手地画着风。海水发怒了，波涛扑上船去了。船倾斜了，船上乱起来了。

皇帝被海水打得浑身湿漉漉的，抱着船的桅杆，不住地叫喊：

“风太大了！船要翻了！不要再画了！……”



马良不去睬他，还是不住手地画风。风更大了，吹来了许多厚厚的乌云，又是雷鸣，又是闪电，还下起暴雨来。浪更猛了，海水像一堵倒塌的高墙，接连不断地往船上压去。

船翻了，船碎了，皇帝他们都沉到海底去了。

皇帝死了以后，“神笔马良”的故事就传开来了。但是，马良后来到了什么地方去了呢，大家都不清楚。

有的说，他回到自己的家乡，和那些种地的伙伴们在一起。

有的说，他到处流浪，专门给许多穷苦人画画。



一张考卷

有一个孩子，他的名字嘛，好像叫金生，也许叫银生，或者叫铜生。

噢！记起来啦，他叫锡生。对，他姓张，是张锡生嘛！

张锡生，是个小学生。可他说：“读书，有个屁用！”

上课，老师在前面讲，他望着窗外，看云彩变戏法。他一会儿发现那是一匹马，一会儿发现那是一条鱼，那是一门大炮，那是一只轮船……

同学们做作业，他去操场上踢皮球。没有人跟他对踢，他找墙壁。他把球踢给墙壁，墙壁把球“踢”给他……

放学回家，吃过晚饭，别人在复习功课，他去拖他们打扑克。打得很晚了，还要大家再打，不让别人睡觉……

好啦，这样说，话太长了，你也没兴趣听。要介绍这个张锡生，咱们还是从学期末了，老师发考卷那回说起吧！

那一天呀，老师拿着一叠批过的考卷，来到课堂里。老师叫着同学们的名字，把一张张考卷，发给大家。



同学们都把脖子伸得长长的，看着每张考卷上批的分数。

这个95，那个87，这个99，那个100，这个96，那个88，90，79，89，100，1000，98，96……

最后叫到名字的，是张锡生。他的考卷上，没有批分数，因为他交的是一张“白卷”。

张锡生对这些当然很不在乎，他正低着头，在课桌底下的抽屉里理牌。昨晚上，打得太晚了，牌乱七八糟地叠在一起。

老师叫他的名字，叫了三遍，他才听见，站起来，去老师那里领考卷。你瞧，他撇着嘴，好像老师欠他的分数，好像同学们的分数是“剥削”他的。他硬着头颈，把头抬得老高老高，像个打了大胜仗的英雄，从前线回来。同学们心里说，嘿！上个月到工厂区参观，工厂里那许多一年完成几年任务的先进工作者，上台领奖状，也没有他这副神气！

张锡生领回考卷，老师在说什么，他都没有听。他知道，听不听，一个样，反正是那几句老话，他早就听腻了。他回到座位上，随手把那张考卷，往课桌的抽屉里一塞。

刚下课，奇怪的事情发生了。

张锡生揭起那张考卷，一看，放在试卷底下的那副理得很整齐的扑克牌，没有啦！

他猜是谁跟他开玩笑，把牌藏起来。可是，他问问这个，这个说没看见；他问问那个，那个说不知道。他留心察看同学们脸上的神色，都不像说假话，他是能够从他们的脸上看出来的。

那么，这副扑克牌究竟到哪里去了呢？

放学时间到了，同学们都背上书包回家。可是张锡生还没有找到他那副牌。没有办法，他去取书包，准备回家。他一揭起刚才放在书包上的考卷，哎，怎么？考卷下面的书包又没有了！

张锡生更发急了。是谁？那么恶作剧！没有书包，自然，课本、作业



簿、笔、橡皮，统统都没有了。

他找了一阵儿，没找着。忽然，他想，有书包和没有书包一个样嘛！有书包，书包里有课本、作业簿，这才是个累赘呢！

他本来就说过，世界上是混蛋发明办学校，要读书的。要是没有学校、不要读书，自由自在，该有多好呐！——好吧！书包没有了，免得每天背来背去，真省事多呢！当然，也有麻烦的，不带书包进学校，老师要问；不带书包回家，妈妈要查。——唉，只能混着看吧！

他随手把这张考卷折叠起来，塞进口袋，晃晃荡荡，回家去。

家里，妈妈正从街上买回来八个大馒头，放在一只大碗里。妈妈见他回来，在厨房中叫道：“今儿风大，灰沙多，快拿张纸，给馒头盖一盖。”

张锡生找不到什么纸，一摸，从口袋里取出那张试卷来，就往馒头上一盖。他急急去门外找伙伴们玩儿了。

玩过一阵儿回来，张锡生满头大汗，又渴又饿，从热水瓶里，倒了一杯水，喝了几口，揭开那张试卷，想吃馒头。糟糕！那八个馒头，连个大碗都没有了。

是猫吃的吧？不像，猫吃，总得留下点形迹，不至于连碗都吃下去啊！

要不，是邻居孩子偷吃的？也不可能，因为他在门口玩，不见有孩子进过他家的门呢！

张锡生开始怀疑那张试卷了。他回忆着：考卷放在扑克牌上，下面的扑克牌没有了；考卷放在书包上，下面的书包没有了。现在，考卷盖在馒头上，下面的馒头没有了……他拿起那张考卷，翻来翻去，看了又看，这是一张普通的白卷，除了他写上了“张锡生”这三个字以外，丝毫没有有什么奇异的地方啊！

他要试一试，他把这张考卷盖在茶杯上，果然，考卷底下的茶杯没有



了；他把这张考卷盖在热水瓶上，考卷底下的热水瓶没有了；他把考卷盖在时钟上，时钟没有了；他把考卷盖在收音机上，收音机没有了……这张考卷，神妙得很哪！百试百灵，真是个宝呀！张锡生有了这个宝，高兴极了。

妈妈在查问那八个馒头了：“锡生，那馒头呢？”

张锡生想直说，但一想，不行，一说，他妈妈准要看考卷，这考卷是张白卷，一分也没有。他想，妈妈的脑袋瓜一向很“保守”，交白卷，让她知道，还了得！她会唠唠叨叨骂个没完没了的。他只得瞒着她，随口说了一句：“我吃了。”

“怎么，八个你都吃了？——你这孩子，不怕把肚子胀破吗？”果然，妈妈一听，又惊讶，又着急，啰哩啰嗦，不住地骂他。骂还不算，这晚上，妈妈只许他喝一碗稀薄的粥汤，妈妈说：“多吃，要生病的。”

张锡生没有法子，只得把裤腰带束束紧，不能吱一声。

第二天，他来到学校。上课的时候，老师见他既没有课本，又没有作业簿，便让他站起来，问他：“张锡生，你的书包呢？——忘啦？这怎么能忘呢？不行，你快回去拿！”

张锡生最讨厌老师，他想过，老师为什么要来做老师呢？他曾经听说，老板是工人养活的，那么，老师一定是学生养活的。不是吗？老师，老板，不过是一字之差。现在，老板见了工人，都点头哈腰的；可老师见了学生，不但不点头哈腰，还管这管那，净爱教训人哩！他觉得，世界上为什么要有老师呢？没有，该多好！于是，他想呀，想呀，想着口袋里那张考卷，他想，要是这考卷能变大些，才好啊！

他取出考卷，果然，这考卷，变大，变大，变得有桌面那么大。老师正背着身子在黑板上写字，他拿考卷往老师头上盖去，真的，一下，老师没有了。

这还了得！课堂里的同学们都闹起来，张锡生知道惹下大祸了，拔腿