

中国书法专业院校考生

必备碑帖

姚国瑾 / 主编

郭文渊 / 编著

山西出版集团

山西人民出版社

米芾行书帖



詩
旌
靈
錦
殷
不
羊

中国书法专业院校考生 必备碑帖

姚国瑾 / 主编

郭文渊 / 编著

山西出版集团 山西人民出版社

米芾行书帖



米芾行书帖

图书在版编目 (CIP) 数据

米芾行书帖 / 姚国瑾主编. —太原: 山西人民出版社, 2010. 1

ISBN 978 - 7 - 203 - 06665 - 1

I. 米… II. 姚… III. 行书 - 法帖 - 中国 - 宋代
IV. J 292. 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 201013 号

米芾行书帖

主 编: 姚国瑾
责任编辑: 刘文哲 李 扬
装帧设计: 赵 源

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039
0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - mail: sxskcb@163. com 发行部
sxskcb@126. com 总编室
网 址: www. sxskcb. com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社
承 印 者: 山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 3. 5
印 数: 1 - 4 000 册
版 次: 2010 年 1 月第 1 版
印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 06665 - 1
定 价: 13. 00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

米芾书法简述

郭文渊 薛宏峰

米芾（一〇五一——一一〇七），初名黻，四十一岁后改作芾。字元章，号襄阳漫士、鹿门居士、海岳外史等等。世居太原，后徙襄阳（今湖北襄樊），又迁丹徒（今江苏镇江）。以恩补含光县尉，曾为书画二学博士，迁礼部员外郎，故人称『米南宫』。因好洁成癖，秉性狂放，世称『米癫』。米芾善书画，精鉴赏。有《书史》、《画史》、《宝章待访录》、《宝晋英光集》等传世。与蔡襄、苏轼、黄庭坚并称『宋四家』。《宋史》卷四百四十四有传。传世墨迹有《蜀素帖》、《苕溪诗帖》、《珊瑚帖》、《虹县诗帖》等。

米芾学书早年多涉略唐人，后归于二王，深得晋人遗韵。其曾自述学书经历，由颜真卿而柳公权、欧阳询、褚遂良，再至法帖，晚乃学隶书《刘宽碑》、篆书《诅楚文》、《石鼓文》等等。苏轼曾评其书曰：『海岳平生篆、隶、真、行草书，风樯阵马，沉着痛快，当与钟、王并行，非但不愧而已』。米芾也曾经自负其能：『善书者只能一体，我独四体兼备。』事实上其还是以行草成就为最高。

米芾学书，中年以前未能自立成家，人称其为『集古字』。后来遇到钱穆父批评他的字刻画太甚，当以势为主，方始大悟。米芾学古能自出新意，善取诸家之长，形成了自己的面貌。宋李之仪评米芾曰：『超轶绝尘，不践陈迹，每出新意于法度之中，而绝出笔墨畦径之外，真一代之奇迹也。』当为确论。

米芾对书法的用笔、结体、章法，有着独到的见解。曾自言：『学书贵弄翰，把笔轻自然手心虚，振迅天真，出于意外。』其书法如烟云舒卷，恣肆跌宕，一如天马行空，沉着痛快。具体实践中他把各种对立因素融合起来，兼顾局部与整体，在变化之中达到统一，使得章法臻于完美。正所谓『稳不俗、险不怪、老不枯、润不肥』。

米芾用笔自称『八面出锋』、『刷字』。其用笔，无论正侧、方圆、转折、顿挫皆沉着痛快，笔得其势，字各其形，而相得益彰。如米芾横竖笔画的书写，用长短、粗细、藏露等变化，避免了笔画的平行与重复，打破了均匀、单调的局面，显得灵动多姿；而三点水的写法，撇捺的处理，也各不相同。还有『门』字右角的圆转、竖钩的陡起以及蟹爪钩，等等，都是米芾

用笔的明显特征。

在结体与章法上，无论单字结构的处理，还是整篇章法的布局，米芾都能做到巧妙合理的安排。晋唐书家作字多取端正，而米芾多取欹侧之势，左欹右侧，奔腾跳掷，表现出跌宕奇肆的风姿，侧而不险，奇中有正，真率而不造作。整篇之中，字字相承，行行相向，交相应接。或连或断，或离或合，跌宕起伏，参差错落。既有强烈之对比，却又显得和谐统一。可谓振迅天真，自出机杼。

米芾传世作品主要有尺牍、长卷、小楷等，其中以尺牍居多。本册选录米芾书法作品，以书写时间先后排列，并且兼顾米芾书风的阶段性变化，如《蜀素帖》之谨严，《篋中帖》、《竹前槐后帖》之随意，《伯充帖》之多变，《乡石帖》之奇崛，《清和帖》之温雅。这些作品既代表了米芾不同时期的风格特征，也可反映出其书法的思想观念和总体风格的一致性。对于学习米芾行书，乃至『二王』一脉书法都有着一定的作用。

蜀素帖

篋中帖

伯充帖

竹前槐后帖

乡石帖

清和帖

祖品

擬古

項禮

墨林

吳昌碩

吳昌碩

吳昌碩

吳昌碩

吳昌碩

11101

青松勁挺姿凌霄耻
屈盤種種出枝葉
連上松端秋花起
絳烟旖旎雲錦殷
不羞不自立舒光射
丸相見

吐子效，鶴疑縮頸還。青松本无华，安得保岁寒？龟鶴年寿齐，羽介所托殊。种种是灵物，相得忘形軀。鶴有冲霄心，龟

吐子效鶴疑縮頸還

青松本无华安得保

岁寒



龜鶴年壽齊羽介所

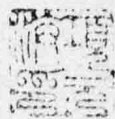
托殊種是靈物相得

忘形軀鶴有冲霄心龜

厭曳尾居以竹兩附。相
將上雲衢報汝復勿語
一語墮泥塗



吳江垂虹亭作



斷雲一片洞庭帆玉破鱸
魚霜破柑好作新詩繼桑

厭曳尾居。以竹兩附口，相將上云衢。報汝慎勿語，一語墮泥塗。

吳江垂虹亭作 斷云一片洞庭帆，玉破鱸魚霜（此字衍）金（此字旁注）破柑。好作新詩繼桑

苧，垂虹秋色满东南。泛泛五湖霜气清，漫漫不辨水天形。何须织女支机石，且戏嫦娥称客星。时为湖州之行。入境寄。

苧垂虹秋色满东南

泛泛五湖霜气清漫漫不

辨水天形何须织女支

机石且戏嫦娥称客星

时为湖州之行



入境寄



集賢林舍人



揚帆載月遠相過佳
氣惹人聽誦歌路不捨
遺知政肅野多滯穗是
時和天分秋暑資吟興
晴獻溪山入醉哦便捉蟾
獻溪山入醉哦便捉蟾

集賢林舍人

揚帆載月遠相過，佳氣葱葱听誦歌。路不捨遺知政肅，野多滯穗是時和。天分秋暑資吟興，晴獻溪山入醉哦。便捉蟾

蜍共研墨，綵牋书尽剪江波。

重九会郡楼

山清气爽九秋天，黄菊红茱满泛船。千里结言宁有后，群贤毕至猥居前。

蜍共研墨
綵牋书尽
剪江波



重九会郡楼



山清气爽九秋天
黄菊

红茱满泛船
千里结言宁

有後群賢
畢至猥居前

杜郎閑客今焉是謝守風
流古所傳獨把秋英緣底事
若來情味向詩偏



和林公峴山之作



皎中天月圓
徑千里震澤乃一水
所占已過二娑羅
即峴山謬云

杜郎閑客今焉是，謝守風流古所傳。獨把秋英緣底事，老來情味向詩偏。
和林公峴山之作 皎皎中天月，团团徑千里。震澤乃一水，所占已過二。娑羅即峴山，謬云。

形大地。地惟东吴偏，山水古佳丽。中有皎皎人，琼衣玉为饵。位维列仙长，学与千年对。幽操久独处，迢迢愿招类。金颰带秋威，欸逐云樯至。朝隋輿馭颰，暮返光浮袂。云盲有风驱，

形大地：惟東吳偏山水古佳麗
中有皎皎人，瓊衣玉為餌。位維
列仙長，學與千年對。幽操久獨
處，迢迢願招類。金颰帶秋威，欸
逐雲樯至。朝隋輿馭颰，暮返光
浮袂。云盲有風驅，

蟾蜍養有刀利亭，太陰宮無
乃瞻星氣興深夷險一理
洞軒裳偽紛夸恬勞坦忘
懷易浩將我行秦越以公起

送王渙之彥舟

瓊早京
用目藏

集英春殿鳴梢歇

瓊早京
用目藏

蟾蜍養有刀利。亭亭太陰宮，无乃瞻星氣。興深夷險一，理洞軒裳偽。紛紛夸俗勞，坦坦忘怀易。浩浩將我行，蠢蠢須公起。
送王渙之彥舟 集英春殿鳴梢歇，

神武天临光下澈。鸿胪初唱第一声，白面王郎年十八。神武乐育天下造，不使敲枰使传道。衣锦东南第一州，棘壁湖山两清清（此字衍，点去）照。襄阳野老渔竿客，不爱纷华爱泉石。相逢不约约。

神武天临光下澈
鴻臚初唱第一

聲白面王郎年十八
神武樂育

天下造不使敲枰
使傳道衣

錦東南第一州
棘壁湖山兩清

清照襄陽野老
漁竿客不

愛紛華愛泉石
相逢不約

無逆與振古書同岸憤
明壁黨初相來濯髮洒心求
易憲翩、道鶴雲中侶土簣
磁瑪那一顧迹業來器業何
深至湛、具區無底沁可伶一點
終不易枉駕盼勤暑役仕

无逆，與握古書同岸憤。淫朋壁黨初相慕，濯发洒心求易慮。翩翩辽鶴云中侶，土苴厖鴟那一顧。迹業（此字衍，点去）來器業何深至，湛湛具區无底沁。可伶一点終不易，枉駕殷（此字缺筆）勤尋漫仕。