

書苑菁華校注

(宋) 陳思編撰
崔爾平校注

上海辭書出版社

書苑菁華校注

(宋)

陳思編撰
崔爾平校注

上海辭書出版社

圖書在版編目(CIP)數據

書苑菁華校注／(宋)陳思編撰，崔爾平校注．—上海：上海辭書出版社，2013.12

ISBN 978-7-5326-4007-2

I. ①書… II. ①陳… ②崔… III. ①漢字—書法—研究—中國—古代 IV. ①J292.11

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 217436 號

書苑菁華校注

(宋)陳思編撰 崔爾平校注

出版統籌 劉毅強

責任編輯 柴敏

裝幀設計 林南

出版 上海世紀出版股份有限公司辭書出版社

發行 上海世紀出版股份有限公司發行中心

社址 上海市陝西北路 457 號

郵政編碼 200040

電話 021—62472088

網址 www.cishu.com.cn www.ewen.cc

印刷 上海中華商務聯合有限公司

開本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印張 21

字數 277 000

版次 2013 年 12 月第一版 2013 年 12 月第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5326-4007-2/J·395

定價 98.00 元

上架建議：書法 古籍
ISBN 978-7-5326-4007-2



定價：98.00 元

www.cishu.com.cn

易文網：www.ewen.cc

如發生印刷、裝訂質量問題，讀者可向工廠調換。
聯繫電話 021—59226111

好惡爲君宜慎哉，蒐書種種挈籟來。
不能無彼因有此，用識心存欲政推。
運筆諸家備傳法，臚篇廿卷允稱才。
臨池那盡帝王事，獨愛公權一語該。

乾隆御筆



出版說明

書苑菁華爲宋代陳思編撰，是一部影響很大的書法理論總集。陳思（生卒年不詳），宋理宗時（一二二四—一二六四）官成忠郎、國史實錄院秘書省搜訪，編撰有書苑菁華、書小史、小字錄等著作。書苑菁華保存了一大批珍貴書法資料，全書二十卷，共收錄宋以前書法理論一百六十餘篇，分書法、書勢、書狀、書體、書旨、書品、書評、書議、書估、書斷、書錄、書譜、書名、書賦、書論、書記、書表、書啓、書箋、書判、書書、書序、書歌、書詩、書銘、書贊、書叙、書傳、書談、書意、書志、雜著等三十二類。

自唐始，編撰成集的書論之作唯張彥遠法書要錄、韋續墨藪廣爲流傳，然二書篇幅無多，未爲賅備。而廣錄諸家名言，薈萃編排，以資綜合考訂，實始於書苑菁華。其曾經乾隆御題，又康熙欽定佩文齋書畫譜論書一門多採用之。四庫提要稱其「大輅肇自椎輪，層冰成於積水，其造始之功，固亦未可泯焉」。許多古代珍貴的書學原始資料得以歸類保存傳播。雖然此書因是規模草創，內容編排難免欠精，但在書學研究歷史上，仍然是極有參考借鑒的實用價值。

書苑菁華流傳版本甚多，常見有四庫全書本、汪汝璫振綺堂刻本。其他又有述古叢鈔本、翠琅玕館叢書本、藏修堂叢書本等流傳，然實質上都本於汪氏本。另有卧雲山房鈔本等多種鈔本流傳。自清乾隆汪汝璫振綺堂刻本問世後，因汪氏對該書作過系統整理，故世多以汪氏本流傳，然汪氏本中亦多有謬誤。在諸鈔本中，又以明善堂藏舊鈔本最爲精善，其藏於清皇宮內府，復爲清怡親王允祥秘藏，後又歸清代學者朱學勤收藏。此本從紙質看當

爲明代鈔本，從格式、避諱等多種條件看，其祖本爲宋本無疑。故此本向爲學界珍視之秘本，然外界知見原鈔本者甚少。

此次點校排印出版的書苑菁華校注，以汪氏振綺堂本爲底本，以明善堂藏鈔本對校，二者不同處，往往明善堂本優於汪本（見後文「明善堂舊鈔本書苑菁華考」）。同時參校了書苑菁華其他版本和清雍正朱氏刊本墨池編、學津討原本法書要錄等相關內容，擇善而從。尤其需要特別說明的是，四庫全書本的校勘價值，學界歷來評價不一，但就書苑菁華而言，四庫全書本頗具校勘價值，故本書亦予以列入。由此汪氏本中謬誤處，大多得以糾正，俾使本書苑菁華校注成爲這部古代經典書論迄今最爲完善的版本。

書苑菁華除影印出版外，向未見點校排印出版，爲學習研究帶來諸多不便。此次以校注本形式問世，對書法界、學術界都有十分重大的意義。

明善堂舊鈔本書苑菁華考

崔爾平

書苑菁華二十卷，宋陳思編撰。陳思，杭州人，理宗時，官成忠郎，國史實錄院秘書省搜訪。嗜古博學，多有著述。曾編撰有海棠譜、書苑菁華、書小史、寶刻叢編、兩宋名賢小集、小字錄等。旁徵博引，用力甚勤。書苑菁華卷首鶴山翁題語稱其爲「臨安鬻書人」。

書苑菁華全書分爲法、勢、狀、體、評、錄、譜、賦、論、序、詩等二十卷，凡一百六十餘篇。該書在書法理論專著中，是繼法書要錄、墨藪等著述之後頗有影響的一部。凡是涉獵過書法理論者，幾乎無不知有此書。

縱觀全書，最主要的特點是：內容宏富，詳備賅博。全書二十卷一百六十餘篇，自秦漢至唐代這一歷史階段中，重要之書論多所輯入。運筆結字之法，法帖古刻之屬，固兼而收之；而前人詩文信札中涉及書法者，亦採摭其中；即如前人書判中偶有提及文字、書法者亦攬入之。就此而言，是其他書論專著所不及者。故清乾隆御題詩譽之爲：「運筆諸家備傳法，臚篇廿卷允稱才。」

特別值得指出的是，該書在輯集書論同時，注意到書法與文字學之關係，故收入了說文解字序、上玉篇啓、五經文字序、九經字樣序、說文字源序等許多有關文字學的重要文章。文獻通考云：「六經皆本於字，字者必有真、行、草、篆之殊矣。且均一字也，屬乎偏旁、音韻者，則入於小學；屬乎真、行、草、篆者，則入於雜藝，一書而析爲二門，於藝亦無所當矣！」而歷來致力於書藝者，多研討書法技法而少探究文字內涵，實是一大不足。「學者必先識字，不識字無以名物」，長於書道者似亦當於此下些功夫。故陳思將書法與小學結合研究，有其獨到之處。

總之，書苑菁華所集，時代跨度大，可由此溯流尋源；所收內容廣，則足資考訂研究。此書向為廣大書法理論研究者所重視，絕非偶然。

然而也正因為該書編者旨在「著意宏博，力求賅備」，所以又難免有冗雜、疏舛之譏。有人以此對其大加責難，則未免過激矣！四庫全書總目提要評書苑菁華云：「思書規模草創，萬不及後來之精密，而大輅肇自椎輪，層冰成於積水，其造始之功，固亦未可泯焉。」誠屬持平之議。以今觀之，書苑菁華仍不失為一部重要的書法理論著作，稍事於此道者，當無忽視焉。

書苑菁華一書，常見的有四庫全書文淵閣本，清乾隆甲午孟夏月汪汝璫振綺堂刻本。而自汪氏刻本問世後，其後所流傳之通行本，幾乎多本於此。述古叢鈔本、翠琅玕館叢書本、藏修堂叢書本、藝術叢書本，乃至石印本等，均不例外。原因是汪氏振綺堂刻本對此書首先作過一些校勘並廣為刊行流傳之故。然振綺堂所據祖本是何種，則不得而知。汪氏所作校勘不多，且只與書史會要、佩文齋書畫譜、古今法書苑等著作中相同篇目作校。而佩文齋書畫譜等所錄，往往又採自書苑菁華本身，故汪氏振綺堂刊本，仍多有疏漏之處。

這裏介紹的明善堂藏書苑菁華舊鈔本，全書分禮、樂、射、御、書、數六冊裝訂，卷首無鶴山翁語等內容。書用北方薄皮紙抄寫，正楷。就紙質和書法風格看，最晚當不會後於明末清初。書高二十七厘米，寬十八厘米。版心高二十厘米，寬十四點五厘米。版心邊框為粗細雙欄綫，單魚尾，白口。每面十一行，每行二十字。每冊為五十五頁，一百十面。書封面封底用淺綠色灑金紙裝就。其中第一、六兩冊，間有蠹魚蛀蝕痕跡。目錄首頁上有長方形朱文篆書印「明善堂珍藏書畫印記」、「安樂堂藏書記」各一；另有方形篆書朱文印「結廬藏書印」。卷一第一頁上有「徐乃昌讀」（朱文）、「朱學勤印」（白文）、「修伯」（朱文）方形篆書印各一。每冊末頁有「仁穌朱復廬校藏」

書籍」朱文印。考有清一代一人用「明善堂」、「安樂堂」兩種室名者，乃係清宗室允祥。允祥爲清聖祖康熙二十
二子，世宗（雍正）時封怡親王，領戶部。史載其多次承詔決大獄，執法多寬釋。卒謚賢。朱學勤字修伯，仁和
（今杭州）人。咸豐進士，官至大理寺卿。曾國藩曾稱其「學足論古，才足幹時」。性嗜學，據云有過目不忘之能。
有集三十卷。有讀書跋識、樞樞日記等著傳世。「結一廬」爲朱學勤之子朱澂之室名。此舊鈔本係從朱學勤女
婿張氏後人處散出，流傳脈絡還是十分清楚的。

此鈔本特點首先是，凡涉及「胤」、「恆」、「禎」、「惇」、「構」等字時，均缺筆，此乃避宋代帝王之諱。可見該鈔
本的祖本爲宋本無疑。

其次，此明善堂鈔本在章節編次上，與汪氏振綺堂本時有出入，而凡有出入處則多與四庫全書文淵閣本同。
可見鈔本與四庫全書本二者的祖本更爲接近。清昭仁殿天祿琳琅續編中就有宋版書苑菁華的記錄。

此外，從文字內容看，凡鈔本與汪氏振綺堂本或其他版本有不同處時，相校之下，鈔本多優於其他各本。如晉
衛夫人筆陣圖，汪氏振綺堂本「鋒齊腰長者」句，明善堂鈔本「腰長」作「腰強」；晉王羲之題衛夫人筆陣圖後，汪
本「草書，亦復須篆隸」句，鈔本「篆隸」作「篆勢」；又汪本「何者是急止」句，鈔本作「何者有緩急」；唐虞世南
筆髓論·釋行，振綺堂本「覆筆搶毫」句，明善堂鈔本，「筆」作「腕」。比勘之下，鈔本文義優於振綺堂本。唐李嗣
真書後品評張芝、鍾繇、王羲之、王獻之之書跡有「揚庭效技，策勳底績」之句，書苑菁華其他各本文字均同，清代經
學大師阮元十三經校勘記云：「經典中作『致』義者，『底』皆當作『底』。而明善堂鈔本『底』正作『底』。唐張懷瓘
書斷論草書一節中，各本均作『正如真正書寫而又塗改，亦謂之草之意也』，而明善堂鈔本則云：『正如真正書寫而
又塗改，亦謂之草稿，豈必草行之際謂之草耶？蓋取諸渾沌天造，此草昧之意也。』文意更爲豐富。又如唐竇泉述書

賦「恨沉草芥，上達無階」句，書苑菁華各本均同，而明善堂藏鈔本「草芥」作「草莽」。唐陸龜蒙書銘「繆戾顛倒，尤蒙弗刪」句，明善堂藏鈔本「尤蒙」作「龍蒙」。左傳·閔公二年有「衣之龍服，遠其躬也」句，注云：「龍，雜色。」蒙，乃女蘿草。故「龍蒙」於文義更爲明確。漢趙壹非草書，振綺堂本「依正道於神說，儕雅樂於鄭聲」句，鈔本「神說」作「邪說」，文義顯以鈔本爲勝。又南齊王僧虔書賦「像春等愛，麗景依光」句，汪氏本及其他版本均同，文中「像春」於義難解。而鈔本「像春」作「儀春」，文義曉暢。考唐歐陽詢藝文類聚、清歷代賦彙，此句正作「儀春等愛」。

其他如歷史人名、年號紀元、山川地望之記載，各種版本間有差異時，明善堂藏鈔本則多同於正史及太平御覽、文獻通考等典籍，其正確性遠高於他本。如史載春秋時名醫醫緩，書苑菁華其他版本作「醫授」；陸綏係劉宋時畫家，一作綏洪，尤工畫佛像、人物，時稱「畫聖」，而書苑菁華振綺堂本作「陸綏」，均爲失誤，而明善堂藏鈔本所稱則與正史合。再如述古叢鈔本等版本中唐蔡希綜法書論一文稱「曲阿宋令文及子之望」，「曲阿」，明善堂藏鈔本作「西河」。考新唐書：宋令文，唐高宗時爲東臺詳正學士，富文辭，工書，汾州人。汾州唐改爲西河郡，故鈔本「西河」爲確。南梁庾元威論書「至哀帝元嘉中」句，書苑菁華各版本均同，而明善堂藏鈔本「元嘉」作「元壽」。考正史，漢哀帝年號有「元壽」而無「元嘉」，他本顯誤。

如上所述之善，明善堂藏鈔本尚多。可見其優於通行的書苑菁華其他各種版本。明善堂藏鈔本所據祖本，亦當是汪氏振綺堂本及其他版本鐫刻者所未見。

據各種書目記載，書苑菁華尚有張金吾舊鈔本、八千卷樓精鈔本、明卧雲山房鈔本、孫詒讓所見舊鈔本、黃丕烈校讀本等多種，然已難以覓見了。

（本文原刊香港書譜雜誌八十九期，一九八九年）

目錄

出版說明	一	書苑菁華卷第二	二二
明善堂舊鈔本書苑菁華考 崔爾平	一	書法下	二一
卷首	一	叙筆法	二一
鶴山翁序	一	翰林密論二十四條用筆法	二二
書苑菁華卷第一	三	永字八法	二五
書法上	三	永字八法詳說	二七
秦漢魏四朝用筆法	三	唐張懷瓘論用筆十法	三〇
晉衛夫人筆陣圖	四	翰林禁經九生法	三二
王右軍題衛夫人筆陣圖後	六	唐歐陽詢八法	三三
王羲之筆陣圖	七	書苑菁華卷第三	三七
王羲之筆勢論十二章並序	八	書勢	三七
唐虞世南筆髓論	一三	晉衛恒著四體書傳並書勢	三七
			索靖叙草書勢	四一
			書狀	四二

晉中書令王珣行書狀	四二	書議	七八
梁武帝草書狀	四二	書議 張懷瓘	七八
書體	四三	書估	八二
五十六種書並序 韋續	四三	書估 張懷瓘	八二
隸書體 成公綏	四七	書苑菁華卷第六	八七
書旨	四八	書斷	八七
書旨述 虞世南	四八	十體書斷	八七
書苑菁華卷第四	五三	書苑菁華卷第七	一〇一
書品	五三	書錄	一〇一
書品 庾肩吾	五三	二王等書錄 張懷瓘	一〇一
書後品 李嗣真	五八	古賢能書錄 張懷瓘	一〇三
書苑菁華卷第五	六九	唐朝叙書錄	一〇八
書評	六九	唐韋述叙書錄	一〇九
評書 梁武帝	六九	法書錄 盧元卿	一一〇
古今書評 袁昂	七一	書苑菁華卷第八	一一七
唐人書評	七三	書譜	一一七
唐遺名子呂總續書評	七四	書譜 孫過庭	一一七

書名	……	一三三	論書	徐浩	……	一六八
古來能書人名	……	一三三	文字論	張懷瓘	……	一六九
傳授筆法人名	……	一三七	書苑菁華卷第十二	……	……	一七五
書苑菁華卷第九	……	一三一	書論下	……	……	一七五
書賦	……	一三一	六體書論	張懷瓘	……	一七五
述書賦上	竇泉	一三一	法書論	蔡希綜	……	一七八
書苑菁華卷第十	……	一四一	評書藥石論	張懷瓘	……	一八一
述書賦下	……	一四五	書苑菁華卷第十三	……	……	一八七
五言題此賦	竇蒙	一五四	書記	……	……	一八七
述書賦語例字格	竇蒙	一五四	蘭亭記	何延之	……	一八七
書苑菁華卷第十一	……	一六一	搨本樂毅記	褚遂良	……	一九〇
書論上	……	一六一	徐氏法書記	武平一	……	一九一
非草書	趙壹	一六一	古跡記	徐浩	……	一九二
自論書	王羲之	一六二	壁書飛白蕭字記	崔備	……	一九五
論書	王僧虔	一六三	蕭齋記	張弘靖	……	一九六
又論書	王僧虔	一六五	唐太宗文皇帝飛白書記	權德輿	……	一九七
論書	庾元威	一六六	蝌蚪書後記	韓愈	……	一九七

書苑菁華卷第十四 二〇一

書表 二〇一

論書表 江式 二〇一

論書表 虞蘇 二〇四

書啓 二〇八

答太祖論書啓 王僧虔 二〇八

又啓 蕭子雲 二〇九

與梁武帝論書啓 陶弘景 二〇九

答書 梁武帝 二一〇

與梁武帝書 陶弘景 二一〇

答陶隱居論書 梁武帝 二一一

書苑菁華卷第十五 二一五

書啓 二一五

與梁武帝論書啓 陶弘景 二一五

答陶隱居書 梁武帝 二一六

與梁武帝論書啓 陶弘景 二一六

答書 梁武帝 二一七

論書啓 陶弘景 二一八

答江東王上王羲之書啓 梁簡文帝 二一八

上東宮古跡啓 梁元帝 二一八

謝東宮古跡啓 庾肩吾 二一九

上玉篇啓 顧野王 二一九

書箋 二二一

爲鳳閣侍郎王方慶上書法箋表 李嶠 二二一

爲納言姚璠等御賜飛白書箋表 李嶠 二二一

爲王相公請改六書箋表 李嶠 二二二

書判 二二三

字詰判 二二三

對 左光嗣 二二三

對 裴騰 二二四

對 張巡 二二四

對 呂因 二二五

對 王釗 二二五

對 鄭宥 二二五

署書題閣判	二二六	五經文字序	張參	二三八
對	二二六	說文字源序	賈耽	二四〇
學書判	二二七	九經字樣序	唐玄度	二四一
對 郭立	二二七	撥鐙序	林韞	二四一
對 員狎	二二七	字源偏傍小說序	林罕	二四二
備書判	二二八	書苑菁華卷第十七	二四七
對 李休烈	二二八	書歌	二四七
對 鄭少微	二二八	李潮八分小篆歌	杜甫	二四七
丹書判	二二九	贈懷素草書歌	李白	二四七
對 李希定	二二九	懷素上人草書歌	王邕	二四八
書苑菁華卷第十六	二二三	同前	戴叔倫	二四八
書	二二三	同前	朱遠	二四九
上說文解字書	許沖	二二三	同前	魯收	二四九
上採訪李大夫書	李陽冰	二三四	同前	竇冀	二五〇
書序	二三五	同前	任華	二五〇
說文解字序	許慎	二三五	同前	蘇渙	二五一
干祿字書序	顏元孫	二三七	同前	釋貫休	二五二

張伯高草書歌	釋皎然	二五二	贈張旭	李頎	二五九
陳氏童子草書歌	前人	二五三	醉後贈張旭	高適	二五九
蕭鄆草書歌	顧况	二五三	送外甥懷素上人	錢起	二六〇
馬秀才草書歌	權德輿	二五四	洛中寺北樓見賀監草書	劉禹錫	二六〇
譽光大師草書歌	釋貫休	二五四	答柳柳州三首	前人	二六〇
贈譽光上人草書歌	吴融	二五五	送草書獻上人歸廬山	孟郊	二六一
贈廣利大師歌	前人	二五五	秘書省有賀知章草題詩筆力遒健風尚		
虞書歌	賈耽	二五六	高遠拂塵尋玩因有此作	温庭筠	二六一
八分書歌	姚贊	二五六	題僧高閑上人	陳陶	二六一
修公上人草書歌	史崑	二五六	高閑上人	張祜	二六一
書詩		二五七	寄譽光上人	陸希聲	二六一
奉述飛白書勢	岑文本	二五七	送譽光大師	羅隱	二六一
送顧八分文學適洪吉州	杜甫	二五七	草書屏風	韓偓	二六三
殿中楊監示張旭草圖	前人	二五八	觀夢龜草書	釋可朋	二六三
觀薛稷少保書畫壁	前人	二五八	對御書後一絕	釋亞栖	二六三
送賀監	李白	二五八	送八分書與友人繼以詩	李建勳	二六四
王右軍	前人	二五九	書苑菁華卷第十八		二六九

書銘	二六九	書苑菁華卷第十九	二八三
飛白書勢銘	劉邵	二六九	書訣	二八三
飛白書勢銘	鮑照	二六九	九勢八字訣	二八三
書書銘	陸龜蒙	二七〇	白雲先生書訣	二八四
書贊	二七〇	變通異訣	二八五
壁書飛白蕭字贊	李約	二七〇	唐太宗筆法訣	二八五
秘閣五絕圖賀監草書贊	權德輿	二七一	唐范陽盧雋臨池妙訣	二八七
筆意贊	二七二	書意	二八八
書叙	二七二	梁武帝觀鍾繇書法十二意	二八八
自叙	釋懷素	二七二	述張長史筆法十二意	顏真卿	二八九
送高閑上人叙	韓愈	二七三	字書優劣體意	杜光庭	二九二
叙草書送山人王傳又	沈亞之	二七四	書志	二九三
送草書僧晉光歸越	司空圖	二七五	古今文字志目	王愔	二九三
書傳	二七五	玉筋篆志	舒元興	二九六
王羲之筆勢傳	二七五	書苑菁華卷第二十	三〇一
晉王羲之別傳	二七六	雜著	三〇一
唐僧懷素傳	陸羽	二七九	草書賦	楊泉	三〇一