

超级

漫画素描技法

表情动作篇

C·C 动漫社 / 编著



# 超级 漫画素描技法 表情动作篇

C·C动漫社 编著



## 律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: [cyplaw@cypmedia.com](mailto:cyplaw@cypmedia.com) MSN: [cyp\\_law@hotmail.com](mailto:cyp_law@hotmail.com)

## 图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法·表情动作篇 / C·C 动漫社编著. - 2 版. - 北京: 中国青年出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5153-1694-9

I. ①超... II. ①C... III. ①漫画-素描技法 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 119304 号

责任编辑: 肖辉 王思真 白峥

## 超级漫画素描技法——表情动作篇

C·C 动漫社 编著

出版发行:  中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电话: (010) 59521188 / 59521189

传真: (010) 59521111

企划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印刷: 北京建宏印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 11.5

版次: 2013 年 8 月北京第 2 版

印次: 2013 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5153-1694-9

定价: 38.00 元

# 目 录

## 第1章

### 头部的的基本绘制方法

1 不同类型的脸部轮廓	6
1.1 鹅蛋形的脸	6
1.2 方形的脸	8
1.3 圆形的脸	10
1.4 三角形的脸	12
2 五官的画法	14
2.1 眼睛	14
2.2 耳朵	16
2.3 鼻子	17
2.4 嘴巴	18
3 多角度的脸部画法	19
3.1 斜侧面的脸	19
3.2 正面的脸	21
3.3 正侧面的脸	23
3.4 略微俯视的脸	25
3.5 略微仰视的脸	27
4 人物发型的绘制	29
4.1 头发的生长区域及方向	29
4.2 不同发型的绘制	30
4.3 不同发色的绘制技法	33
4.4 各种角色的发型表现	35

1.1 幼儿的常见表情	38
1.2 小学生的常见表情	40
1.3 初中生的常见表情	42
1.4 高中生的常见表情	44
1.5 青年人的常见表情	46
1.6 中年人的常见表情	48

### 2 不同性格男生的表情画法

2.1 活泼人物的常见表情	50
2.2 忧郁人物的常见表情	51
2.3 叛逆人物的常见表情	52
2.4 冷酷人物的常见表情	53
2.5 温柔人物的常见表情	54
2.6 成熟人物的常见表情	55

### 3 不同性格女生的表情画法

3.1 活泼人物的常见表情	56
3.2 忧郁人物的常见表情	57
3.3 叛逆人物的常见表情	58
3.4 冷酷人物的常见表情	59
3.5 温柔人物的常见表情	60
3.6 成熟人物的常见表情	61

### 4 用表情符号来表现人物

4.1 纵向线	62
4.2 汗水	63
4.3 点向线	64
4.4 脸颊上的线条	65
4.5 青筋	66
4.6 气息	67

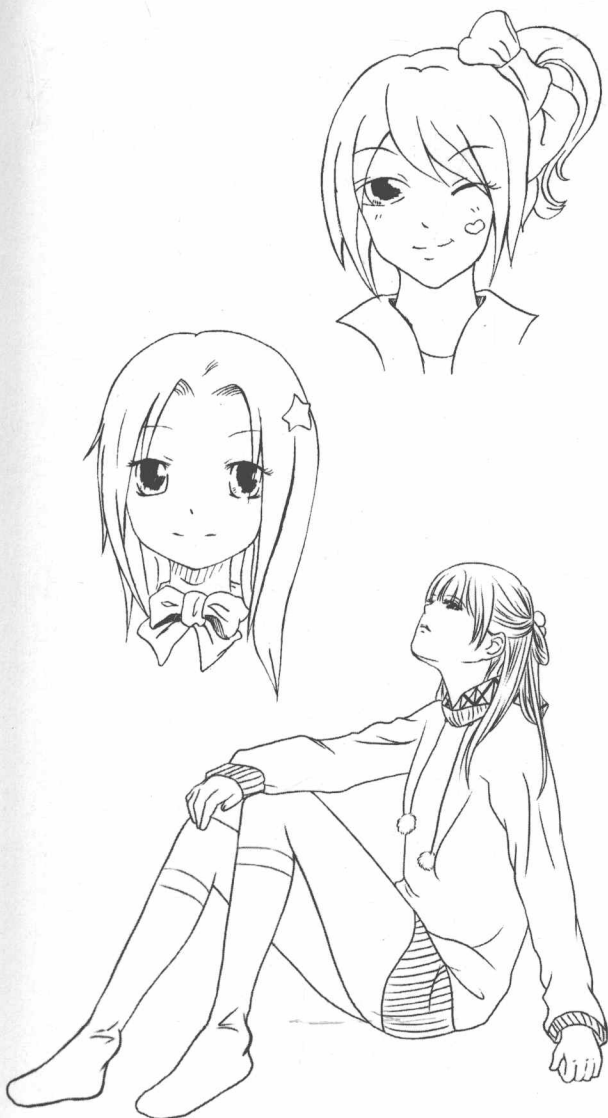
### 5 各种脸部表情的画法

## 第2章

### 人物表情的画法

1 不同年龄人物的表情画法	38
---------------	----

5.1 喜悦	68
5.2 愤怒	69
5.3 哀伤	70
5.4 惊讶	71
5.5 害羞	72
5.6 傲慢	73
5.7 害怕	74
5.8 疑惑	75
5.9 哑然	76
5.10 狂喜	77
5.11 阴险	78



### 第3章

## 身体结构及其动态表现

1 人体的构造	80
2 理想体型	82
2.1 女性角色	82
2.2 男性角色	85
3 手脚的动态表现	88
3.1 手的结构和表现方法	88
3.2 脚的结构和表现方法	90
4 躯干各部位的动作表现	92
4.1 肩部的动作	92
4.2 肩部和手臂的线条	94
4.3 各种类型的手臂	96
4.4 腰部的动作	98
4.5 腿的结构和表现方法	99

### 第4章

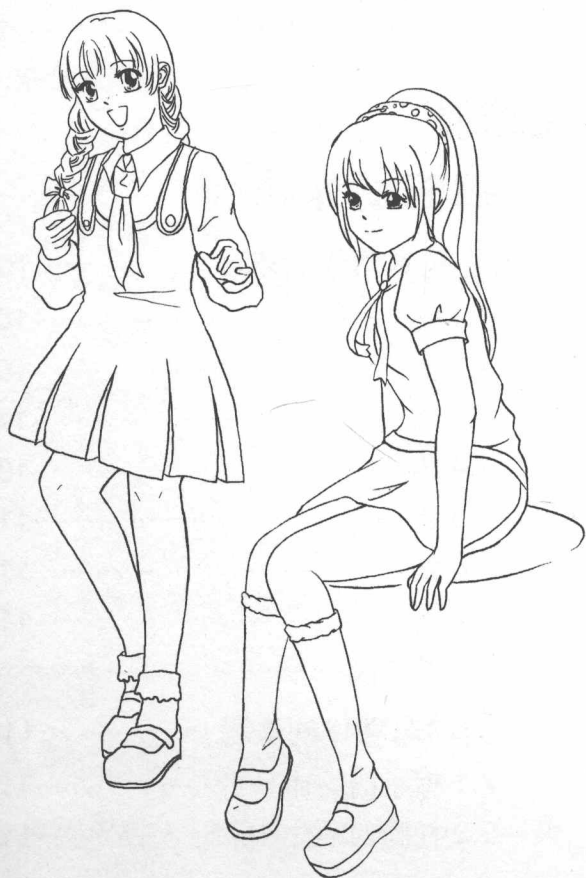
## 人物的动作表现

1 人物基本动作的表现	102
1.1 站	102
1.2 坐	104
1.3 躺	106
1.4 走	108
1.5 跑	110
1.6 趴	112
1.7 跪	113
1.8 蹲和跳	114
2 人物动态动作的表现	115
2.1 挥手的动作	117
2.2 托腮的动作	117

2.3 捂嘴的动作 .....	119
2.4 揉眼的动作 .....	121
2.5 手放在额头上的动作 .....	123
2.6 摔倒的动作 .....	125
2.7 抬腿的动作 .....	127
2.8 踮脚的动作 .....	129
2.9 踢腿的动作 .....	131
2.10 屈膝的动作 .....	133

### 3 不同类型人物的动作表现 .....

3.1 热血型人物的动作表现 .....	135
3.2 华丽型人物的动作表现 .....	136
3.3 可爱型人物的动作表现 .....	137
3.4 斯文型人物的动作表现 .....	138
3.5 害羞型人物的动作表现 .....	139
3.6 高贵型人物的动作表现 .....	140



## 第5章

# 漫画人物的综合表现

## 1 人物的表情动作造型 .....

1.1 喜悦 .....	142
1.2 愤怒 .....	144
1.3 哀伤 .....	146
1.4 惊讶 .....	148
1.5 害羞 .....	150
1.6 傲慢 .....	152
1.7 疑惑 .....	154
1.8 哑然 .....	156
1.9 阴险 .....	160

## 2 人物的表情动作和场景的结合 .....

2.1 在丢失东西时疑惑的表情 .....	160
2.2 在恐怖场合害怕的表情 .....	163
2.3 在委屈时哀伤的表情 .....	165
2.4 在向人告白时害羞的表情 .....	167
2.5 在恶作剧中愤怒的表情 .....	170
2.6 在收到礼物时惊讶的表情 .....	172
2.7 节日里狂欢的表情 .....	174
2.8 客人来访时喜悦的表情 .....	176
2.9 和爱人离别时绝望的表情 .....	179
2.10 在公共场合傲慢的表情 .....	182

# 超级 漫画素描技法 表情动作篇

C·C动漫社 编著



# 目 录

## 第1章

### 头部的的基本绘制方法

1 不同类型的脸部轮廓	6
1.1 鹅蛋形的脸	6
1.2 方形的脸	8
1.3 圆形的脸	10
1.4 三角形的脸	12
2 五官的画法	14
2.1 眼睛	14
2.2 耳朵	16
2.3 鼻子	17
2.4 嘴巴	18
3 多角度的脸部画法	19
3.1 斜侧面的脸	19
3.2 正面的脸	21
3.3 正侧面的脸	23
3.4 略微俯视的脸	25
3.5 略微仰视的脸	27
4 人物发型的绘制	29
4.1 头发的生长区域及方向	29
4.2 不同发型的绘制	30
4.3 不同发色的绘制技法	33
4.4 各种角色的发型表现	35

1.1 幼儿的常见表情	38
1.2 小学生的常见表情	40
1.3 初中生的常见表情	42
1.4 高中生的常见表情	44
1.5 青年人的常见表情	46
1.6 中年人的常见表情	48

### 2 不同性格男生的表情画法

2.1 活泼人物的常见表情	50
2.2 忧郁人物的常见表情	51
2.3 叛逆人物的常见表情	52
2.4 冷酷人物的常见表情	53
2.5 温柔人物的常见表情	54
2.6 成熟人物的常见表情	55

### 3 不同性格女生的表情画法

3.1 活泼人物的常见表情	56
3.2 忧郁人物的常见表情	57
3.3 叛逆人物的常见表情	58
3.4 冷酷人物的常见表情	59
3.5 温柔人物的常见表情	60
3.6 成熟人物的常见表情	61

### 4 用表情符号来表现人物

4.1 纵向线	62
4.2 汗水	63
4.3 点向线	64
4.4 脸颊上的线条	65
4.5 青筋	66
4.6 气息	67

### 5 各种脸部表情的画法

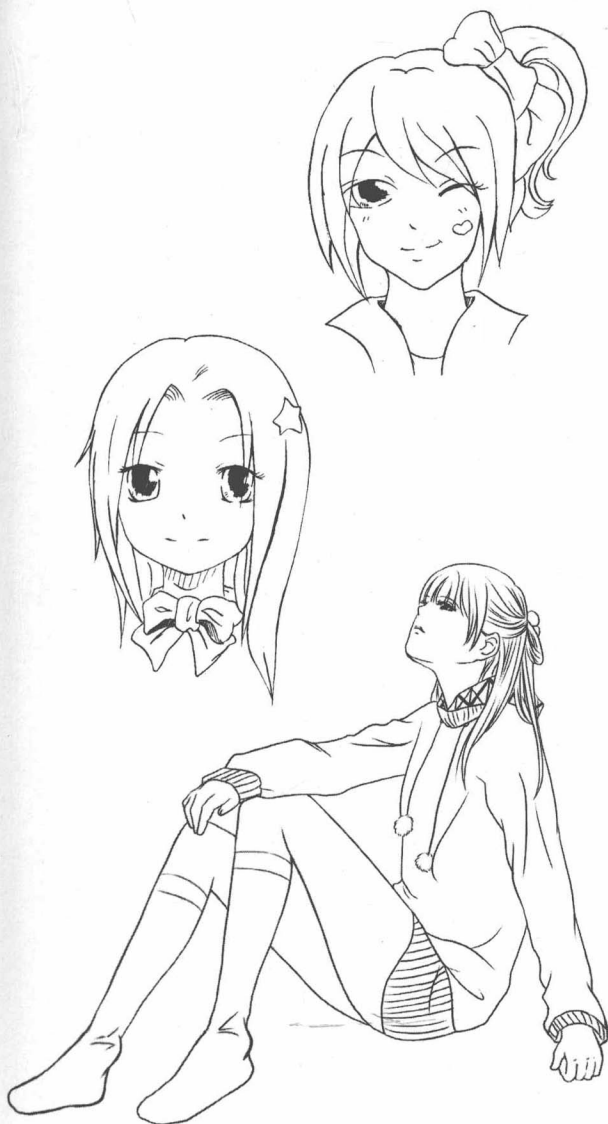
## 第2章

### 人物表情的画法

1 不同年龄人物的表情画法	38
---------------	----



5.1 喜悦	68
5.2 愤怒	69
5.3 哀伤	70
5.4 惊讶	71
5.5 害羞	72
5.6 傲慢	73
5.7 害怕	74
5.8 疑惑	75
5.9 哑然	76
5.10 狂喜	77
5.11 阴险	78



## 第3章

# 身体结构及其动态表现

1 人体的构造	80
2 理想体型	82
2.1 女性角色	82
2.2 男性角色	85
3 手脚的动态表现	88
3.1 手的结构和表现方法	88
3.2 脚的结构和表现方法	90
4 躯干各部位的动作表现	92
4.1 肩部的动作	92
4.2 肩部和手臂的线条	94
4.3 各种类型的手臂	96
4.4 腰部的动作	98
4.5 腿的结构和表现方法	99

## 第4章

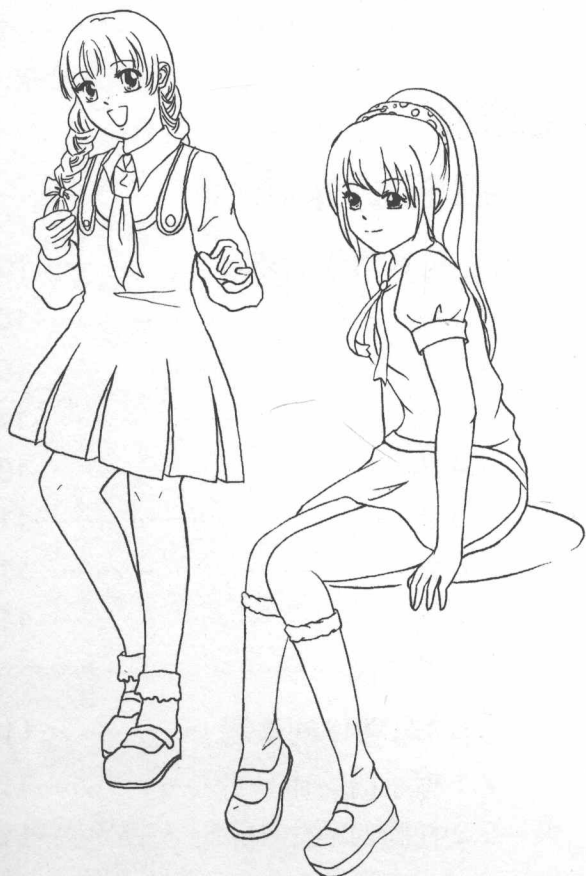
# 人物的动作表现

1 人物基本动作的表现	102
1.1 站	102
1.2 坐	104
1.3 躺	106
1.4 走	108
1.5 跑	110
1.6 趴	112
1.7 跪	113
1.8 蹲和跳	114
2 人物动态动作的表现	115
2.1 挥手的动作	117
2.2 托腮的动作	117

2.3 捂嘴的动作 .....	119
2.4 揉眼的动作 .....	121
2.5 手放在额头上的动作 .....	123
2.6 摔倒的动作 .....	125
2.7 抬腿的动作 .....	127
2.8 踮脚的动作 .....	129
2.9 踢腿的动作 .....	131
2.10 屈膝的动作 .....	133

### 3 不同类型人物的动作表现 .....

3.1 热血型人物的动作表现 .....	135
3.2 华丽型人物的动作表现 .....	136
3.3 可爱型人物的动作表现 .....	137
3.4 斯文型人物的动作表现 .....	138
3.5 害羞型人物的动作表现 .....	139
3.6 高贵型人物的动作表现 .....	140



## 第5章

# 漫画人物的综合表现

## 1 人物的表情动作造型 .....

1.1 喜悦 .....	142
1.2 愤怒 .....	144
1.3 哀伤 .....	146
1.4 惊讶 .....	148
1.5 害羞 .....	150
1.6 傲慢 .....	152
1.7 疑惑 .....	154
1.8 哑然 .....	156
1.9 阴险 .....	160

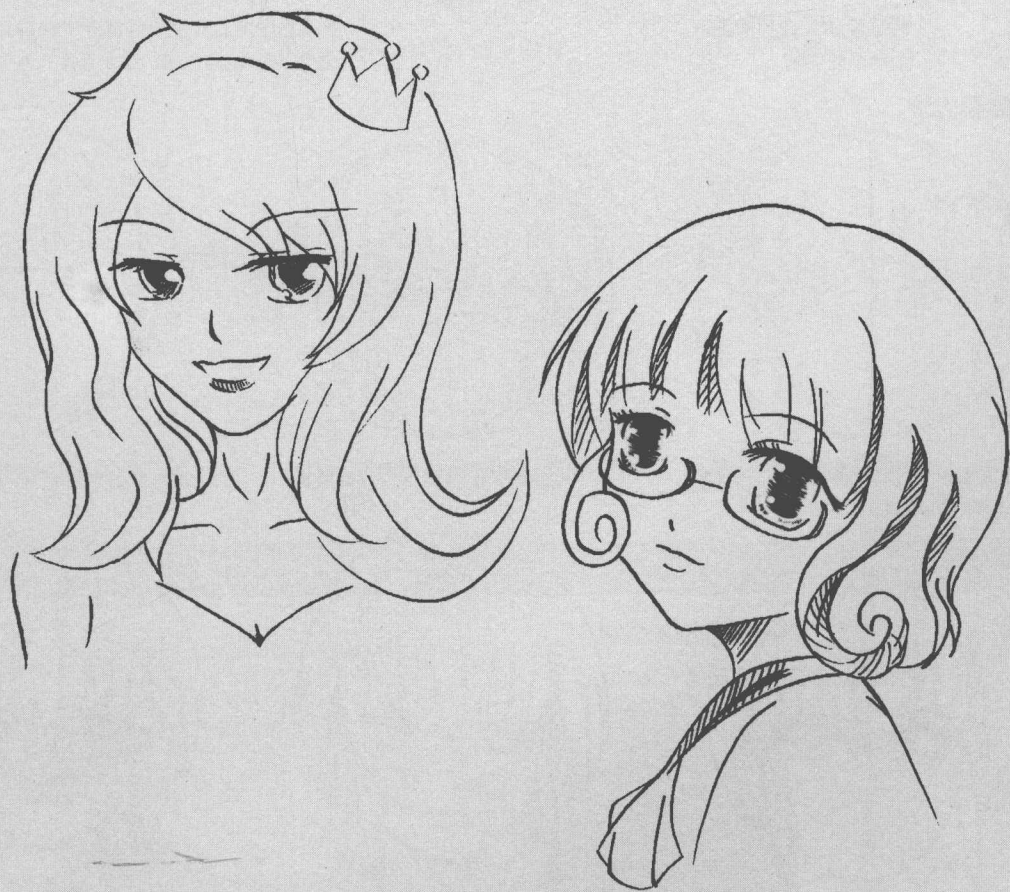
## 2 人物的表情动作和场景的结合 .....

2.1 在丢失东西时疑惑的表情 .....	160
2.2 在恐怖场合害怕的表情 .....	163
2.3 在委屈时哀伤的表情 .....	165
2.4 在向人告白时害羞的表情 .....	167
2.5 在恶作剧中愤怒的表情 .....	170
2.6 在收到礼物时惊讶的表情 .....	172
2.7 节日里狂欢的表情 .....	174
2.8 客人来访时喜悦的表情 .....	176
2.9 和爱人离别时绝望的表情 .....	179
2.10 在公共场合傲慢的表情 .....	182

# 第1章

## 头部的绘制方法

不同的人物有不同的面部特征，这些特征会给人留下深刻的印象。本章节主要讲述人物脸型的描绘、五官的画法、各种角度的脸部绘制以及发型的绘制方法等知识。接下来我们一起来学习头部的绘制方法吧。



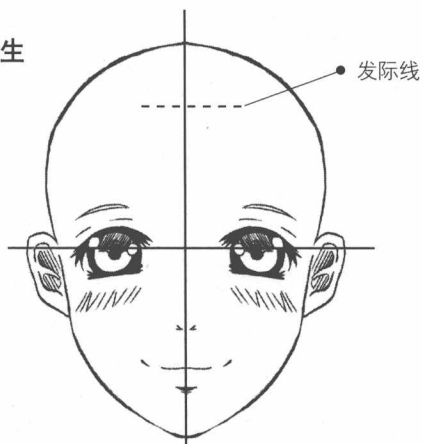
## 1

## 不同类型的脸部轮廓

漫画中有各种各样的人物角色，他们有着丰富的脸部造型。在很多时候，我们会通过人物脸部的特征来辨别人物的性格。那么怎样才能画出有特点的脸呢？首先就从脸部轮廓说起吧。

## 1.1 鹅蛋形的脸

## ● 女生

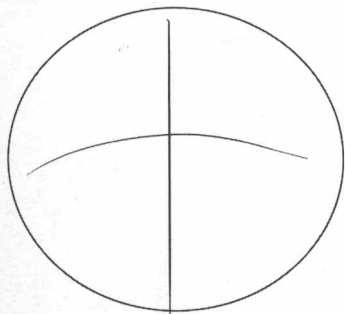


鹅蛋脸的大致轮廓像一个倒立的鸡蛋。

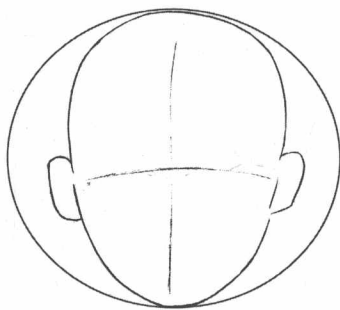


漫画创作中的女主角通常都有鹅蛋形的脸，这些女生通常属于活泼可爱的类型。

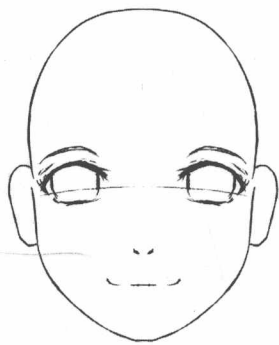
## ● 绘制方法



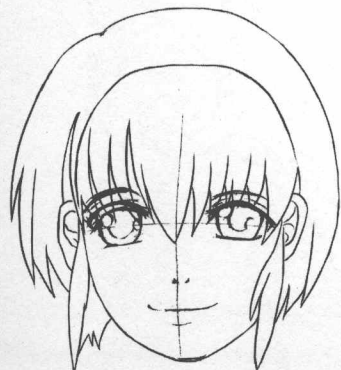
① 先画出一个圆，再画上十字，大致确定五官的位置。



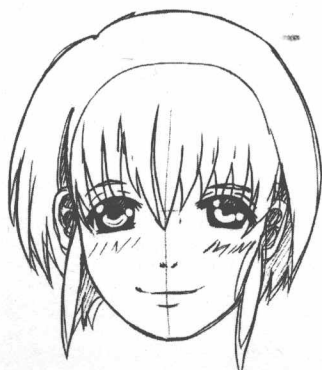
② 勾勒出脸型，要注意下巴的转折。



③ 画出五官，要注意它们的位置。



④ 设计好发型，然后勾画出眼睛的细节部分。

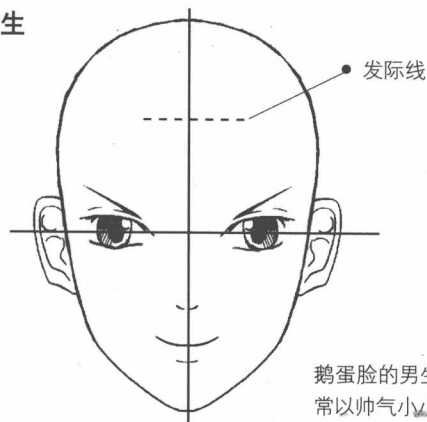


⑤ 用铅笔反复描线，完善线稿的内容。



⑥ 确定人物脸部造型后，清理线稿，用钢笔描线，并最终完成作品。

## ● 男生

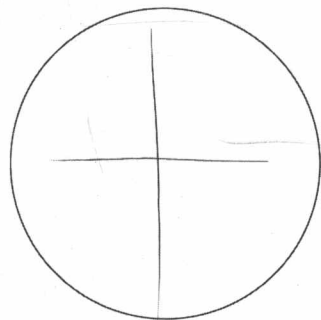


鹅蛋脸的男生比较乖巧、稚气，常常以帅气小小少年的形象出现。

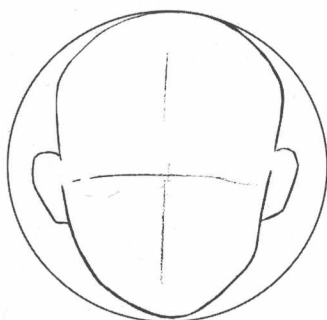


男生的下巴比女生的要尖瘦一点，线条较硬。

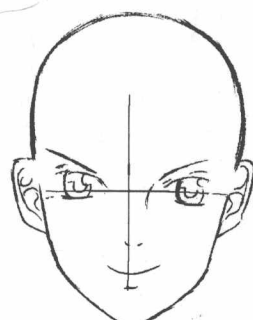
## ● 绘制方法



① 画出圆形与十字线，确定十字的位置。



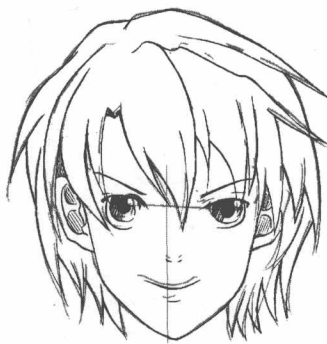
② 用简单的线条勾勒出脸型。



③ 在确定外轮廓后，添加上五官。



④ 画出发型的轮廓，添加瞳孔部分。



⑤ 再次确定整体的线稿，调整局部细节。



⑥ 用钢笔勾出定稿线条，完成作品。

## 技巧提示

### 男女生侧脸的描绘

要注意脸颊和下颔的线条，还应注意颈项的连接问题。



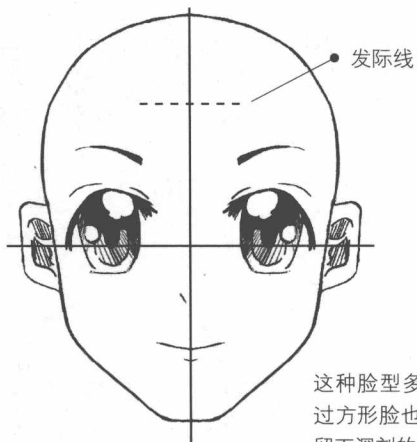
女生



男生

## 1.2 方形的脸

### ● 女生

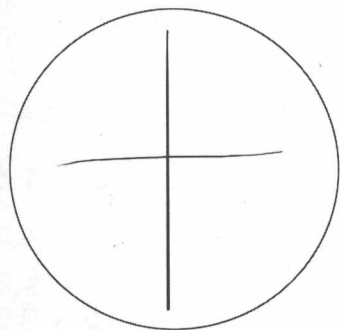


方形脸下颌较宽，因此也是我们常说的“国字脸”。

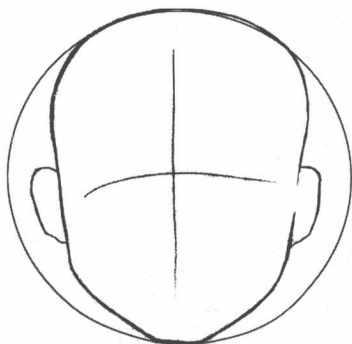
这种脸型多用于配角类的人物。不过方形脸也是很有特色的，能给人留下深刻的印象。



### ● 绘制方法



① 画出一个圆和十字，确定人物脸部的位置。



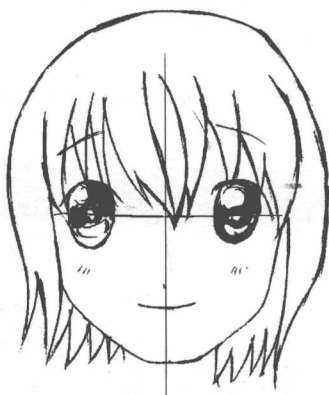
② 仔细地勾勒出脸部的轮廓。



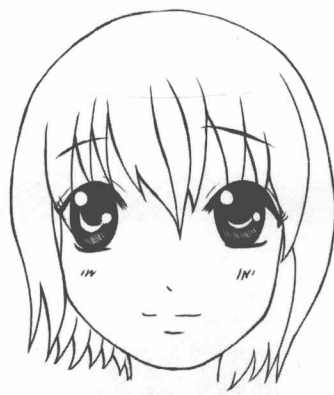
③ 根据十字线确定五官的位置。



④ 结合脸部的风格，画出适合人物性格的发型。

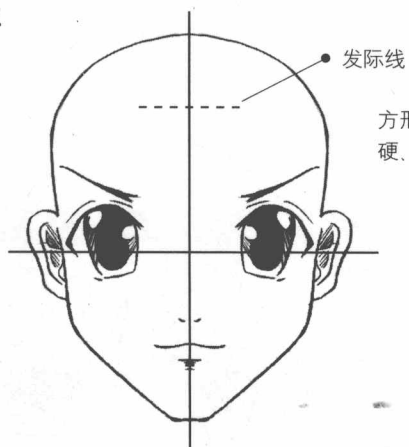


⑤ 突出眼睛的瞳孔，让人物看起来古灵精怪。



⑥ 清理线稿，再用钢笔描边，作品就完成了。

## ● 男生

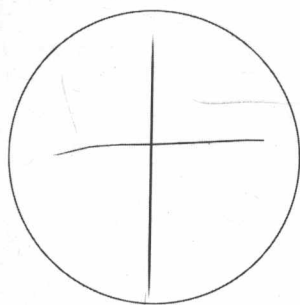


方形脸的男生显得刚硬、热血、有个性。

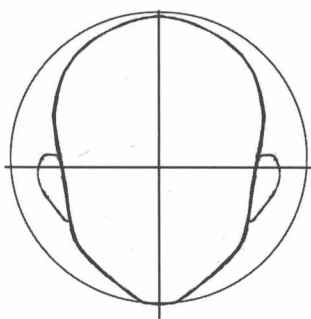


下巴宽阔，下颚有明显的角度，转折也很大。

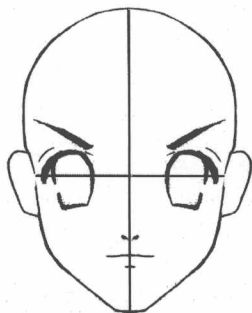
## ● 绘制方法



① 画出圆代表脸型，并用十字线辅助。



② 用硬朗的线条勾勒出脸型。



③ 根据十字线画出五官。



④ 为人物添加发型。



⑤ 画出炯炯有神的大眼睛。



⑥ 用钢笔勾勒一遍，擦去线稿，完成作品。



## 技巧提示

方形脸给人一种刚毅、强势的感觉，在漫画中常用在配角上。



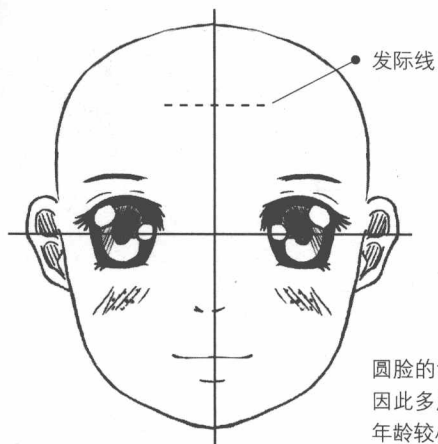
倔强的女生



热血的少年

## 1.3 圆形的脸

### ● 女生

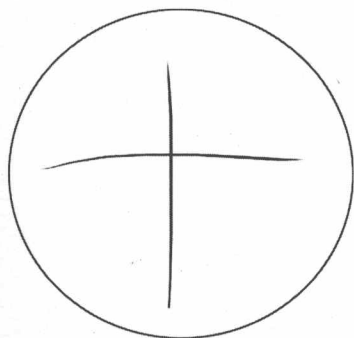


脸基本上是一个圆形，而且比较短。

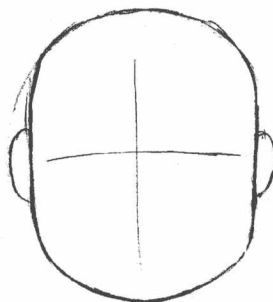
圆脸的女生看上去胖乎乎的，因此多用于表现可爱的MM和年龄较小的女孩子。



### ● 绘制方法



① 在圆形上画出十字。



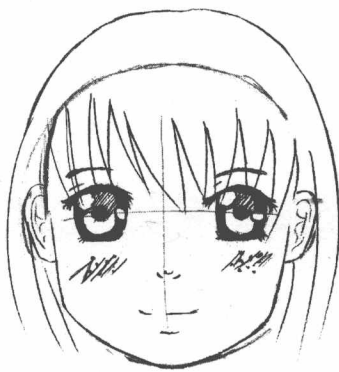
② 勾出圆脸的轮廓，注意线条的自然。



③ 画出眼睛、眉毛、嘴巴、鼻子等五官。



④ 添加上头发，注意头发的生长点和厚度。



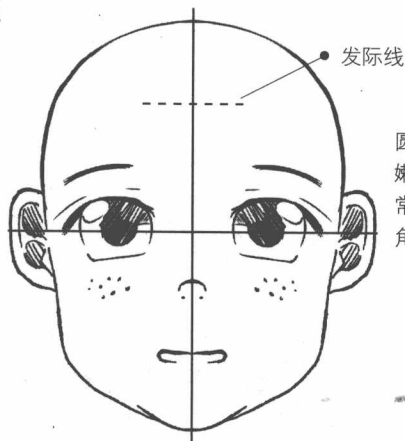
⑤ 反复涂描，完善线稿。



⑥ 用钢笔描边，完成作品。



## ● 男生

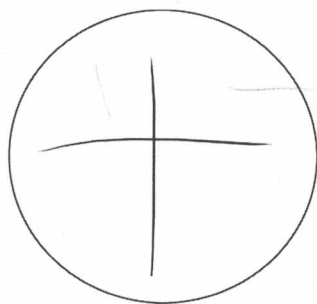


圆脸的男生比较稚嫩,有点呆呆的感觉,常用于表现小孩子等角色。

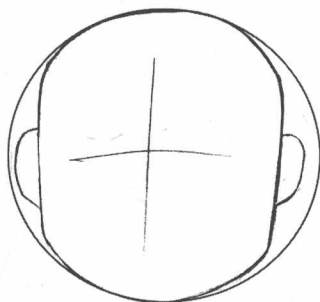


下巴宽阔,下颚有明显的角度,转折也很大。

## ● 绘制方法



① 画出一个圆形和十字辅助线。



② 画出圆脸的外轮廓。



③ 在外轮廓上加上双下巴,并画出五官。



④ 画出头发,并仔细地画出耳朵。



⑤ 进一步刻画细节,画出小孩子的雀斑,涂黑眼珠。



⑥ 清理线稿,完成作品。

## ● 不同类型的圆脸



幼稚园的乖宝宝



玩得很开心的小妹妹



和蔼可亲的胖婶婶



喜欢甜食的小胖妞儿