

六書新論

孫中運 著



吉林出版集團  吉林文史出版社

六書新論

邦彥題

孫中運 著



吉林出版集團 吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

六书新论/孙中运著. —长春: 吉林文史出版社, 2012. 2

ISBN 978-7-5472-1018-5

I. ①六… II. ①孙… III. ①六书-研究 IV. ①H122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 022105 号

六书新论

LIUSHUXINLUN

著/孙中运

责任编辑/王尔立、李洁华

封面设计/大风、韩 璘

书名题字/徐邦家

打字排版/宋 波、孙晓玫

出版发行/吉林文史出版社

地址/长春市人民大街 4646 号 邮编/130021

电话/0431-86037503/86037532 传真/0431-86037589

印刷/大连华伟印刷有限公司

网址/www.jlws.com.cn

版次/2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

开本/787mm×1092mm 1/36

印张/21 字数/550 千

书号/ISBN 978-7-5472-1018-5

定价/55.00 元

前 言

六书是汉字的六种类型，即象形、指事、会意、假借、形声、转注。这是按汉字产生发展变化先后次序排列的。

象形字是汉字总称，汉字都是以象形字为基础，所以人们称汉字为“象形文字”。象形字是按客观事物的形体绘画出来的。画个形就是山字，画个形就是月字。其它五类也都以象形字为基础形成的。

指事字是以象形字为载体，用指事符号指出象形字的某一部分的名称所在。如“末”字是用指事符号指出“木”字上头是树的末梢所在就造出“末”字。在“木”字下边加指事符号作一个“本”字。《说文解字》把指事放首位是错误的。

会意字就是合义字，用两个以上的象形字合成一个新义的字。如用象形字的“日”、“月”两字合成新义明亮的“明”字。用两个树木的“木”字合成一个树多为林的“林”字。

假借字是借同音字表义的一种类型的汉字。在汉语中有些抽象概念的语词。如人才的“才”字，无形可象，无形合义，这就是“本无其字”，我们的祖先就创造出“依声托事”即“借声表义”的假借字。“人才”的“才”就借同音字“栽”字象形字“才”，表人才的“才”义。“才”字甲骨文作形。它的结构“”像初生的植物幼芽，栽在地“一”下作形就是“栽”字古文字，后来隶变作“才”字，后又借“才”为“人才”的“才”，就是假借字。假借字在卜辞中已经大量出现。如甲骨字是右手的“手”字，被借作左右的“右”字；有没有的“有”字；帮助义的“佑”字；保佑的“祐”字；又来了的“又”字。假借字是在我们日常使用的文字中占60%以上。假借字的产生使汉字发生巨大发展变化，它打破了形义

文字的框子，促使形声字，转注字借同音字为声符大发展。如“山”字在语言中有读作 feng 的，就以“山”为形旁借同音字“夆”作声旁造出形声字的“峰”字。有的“山”读作 ling 的，就借同音字“领”作声旁造出形声字“嶺”字。这样形声字发展到汉字总数的 70-80%，成为汉字中的大户。

转注字也是在假借字的推动下发展起来的。这是因为汉字有读音变化就是“转语”，为了符合新的读音就借同音字作声旁，这是“注声”，汉字的“转语注声”就是“转注”字。如“犬”字语转为 gou，就假借同音字“句”作声旁，就造出“狗”字。犬作义旁，“犬”、“狗”同义。就是转注字。现在的转注字已蒐集到 700 多个。

上述六书的先后排列次序，是符合汉字发生发展的客观规律，是正确的。《说文解字》的排列把假借字排列在末尾，清儒们把假借字、转注字排斥在六书之外，改“六书”为“四体二用”实际上只承认有“四书”是错误的。

这本《六书新论》中的六书先后排列是安这几种书出版先后而排列的。因为《说文》的转注界说讲的含糊不清，造成众说纷纭的千古之谜。所以我把“转注字”最先研究出版的。假借不被人重视，有的文字学家把“假借”字和“通假”字混为一谈。所以放在第二位出版排的象形、指事、会意是先写了《形义文字》后又分别出版作《论六书的象形》、《论六书的指事》、《论六书的会意》。《论六书的形声》是在这次合编中才正式出版，所以放在最后。这部《论六书新论》出版是在王尔立、大风、徐邦家、徐铎等同志的关注和帮助下完成的，在此表示衷心感谢！因水平所限，错误之处一定不少，请读者和专家批评指正。

孙中运 2012 年 6 月 15 日

目 录

论“六书”之转注

序	1
序	张玉金 2
上 篇 揭开汉字“六书”中的千古之谜	5
一、转注字与“六书”	5
二、转注字的例字	6
三、转注字的界说	8
四、“转注”的真谛	9
(一) 方言殊异转语注声	10
(二) 古今音变转语注声	11
五、变例转注字	13
(一) 为使读音更准确加注声旁的变例	13
(二) 异读字加注声的变例转注字	14
(三) 形旁声旁都能表义的转注字	15
六、外民族创造的转注汉字	16
(一) 板塘苗文中的转注字	16
(二) 壮文的转注字	17
(三) 越南的字喃中的转注字	17
七、转注字分类	21
(一) 省形转注字	21
(二) 变形转注字	22
(三) 变声转注字	23
(四)、异读转注字	24
(五) 同声转注字	25
八、转注字和形声字的区别	26

(一) 形旁的功能不一样	26
(二) 声旁的功能不一样	27
(三) 分化的原因不一样	27
九、转注字字汇	29

下 篇 众说纷纭的转注字

一、瞎子摸象的一千八百年	59
(一) 形转说	59
(二) 部首说	61
(三) 形声即转注说	63
(四) “三同”说	64
(五) 声转说	66
(六) 音韵转注说	67
(七) 一字多义说	69
(八) 义转注形说	71
(九) “同义连用”说	73
(十) 词义对立说	75
(十一) 会意加声说	76
(十二) “语音定义”说	78
(十三) 字形变易说	84
(十四) “借字还本归源”说	89
(十五) “六技之一”说	92
(十六) “换声、加形”说	97
二、一条歧途两个误区	106
(十七) 戴段的“互训说”(第一个误区)	107
(十八) “汇文字之通”说	112
(十九) 朱骏声的引申说(第二个误区)	115
(二十) “写词法”说	120
后 记	126

论“六书”之假借

.....	127
前 言	128
第一部分 假借字的原原本本	131
一、假借字是“六书”之一	131
二、假借字是“本无其字”的借声表义	131
三、假借字是本字、本义和引申义	133
四、否定副词假借字	133
五、疑问代词的假借字	138
六、方位名词的假借字	141
七、假借字的特点	143
八、假借字在汉字中的地位与作用	145
九、假借也是造字，是创造新字	147
十、假借字与被借字是同形字	151
十一、假借字以外的同形字	179
第二部分 假借字的是是非非	184
一、许慎对假借字的功过	184
二、朱骏声假借字的剖析	192
三、孙经世之假借说	202
四、梁东汉的假借观	209
五、陆宗达的假借观	211
六、姜亮夫的假借观	219
第三部分 假借字和通假字的区别清清楚楚	225
一、假借字与通假字的区别	225
二、关于通假字和假借字的是非	226
三、通假字是不正常的用字现象	236

四、《说文》中的“苗”与“猫”的是非问题	244
五、晨义的“蚤”是假借字不是通假字	252
六、意旨的“旨”是假借字	255
七、评段玉裁对“不毛之地”的误解	260
八、假借字与通假字的对比	265

论“六书”之象形

	315
一、象形字的特点	316
二、象形字的分类	317
(一) 绘形象形字	317
(二) 通象象形字	354
(三) 依托象形字	356
(四) 借形象形字	358
(五) 想象象形字	361
三、象形字的分化	363
(一) 屮、艸、艸、艸的分化	363
(二) 𠂇、介、八分化	364
(三) 冂、冂、冂的分化	365
(四) 戊、戊、戊、威的分化	365
(五) 亨、亨、烹的分化	366
(六) 庚和康是分化字	367
(七) “寅”、“演”是分化字	368
(八) 晶、星、参、晶的分化	369
(九) “毋”是“母”字的分化字	370
四、象形字的同化	371
(一) 易、赐、益的古文字同化混流	371
(二) “月”旁和“肉”旁的同化	373
(三) 冂(mao)字同化为“月”(yue)	374

(四)“冂” mao同化为“日”(ri)	375
(五)“舟”字同化为“月”	376
(六)“舌”的同化字	377
五、象形字字汇	377
后记	416

论“六书”之指事

	419
一、对指事字界说的理解	420
二、指事字的例字	420
(一)以“大”为载体的指事字	421
(二)以“口”为载体的指事字	422
(三)以“木”为载体的指事字	424
(四)以“刀”为载体的指事字	426
(五)以“一”为载体的指事字	427
(六)以“手(扌)”为载体的指事字	429
(七)以“丿”为载体的指事字	431
(八)以“厶”为载体的指事字	432
三、评王筠的“指事”观	433
(一)所谓的“正例指事字”	433
(二)“以会意定指事”的指事字	439
(三)“即意即事”的指事字	443
(四)“兼意兼声兼形”指事字	443
(五)“所从之意而少增之以指事”的指事字	444
(六)“省象形字以指事者”的变例指事字	444
(七)“形不可象变而为指事者”的指事字	444
(八)“借象形为指事”的变例指事字	446
(九)“借象形为指事而兼意者”的指事字	447
(十)王筠指事字的概念分析研究	447

四、评朱骏声的指事字	450
(一) “指事”共34字	450
(二) 朱骏声的“象形兼指事”	454
(三) “会意兼指事”	458
(四) “形声字兼指事”	462
(五) 朱骏声的“指事字”知多少?	463
五、评段玉裁的指事观	464
(一) 对“乙、丁、戊、己”的分析	464
(二) 对“子、丑、寅、卯”字形的分析	465
(三) 对“一、二、三、四”的分析	465
(四) 段玉裁的指事观的形成原因	466
(五) 段玉裁对公认的指事字的认识	467
六、评唐兰废掉指事字的观点	468
(一) 改“六书”为“三书”的理由	468
(二) “三书”和“指事字”的关系	470
(三) 唐兰的“三书”和转注字	472
(四) 唐兰的“三书”和“假借字”	474
七、正确理解“指事”的概念	475
(一) “指事”概念的内涵	475
(二) 象形字和指事字的相混	476
(三) “指事字”中的相兼的“兼”字是赘瘤	476
(四) 试谈重建指事字的界说	479
(五) 重建指事字的界说	480
后记	482

论“六书”之会意

.....	483
一、会意字的界说和例字	484
(一) 武	484

(二) 信	485
二、会意字的分类	486
(一) 并文合义或并物合义的会意字	486
(二) 同体会意字	512
(三) 否定语词会意字	523
(四) 突出重点部位会意字	525
(五) 释义会意字	527
(六) 合音会意字	529
三、会意字分化	531
(一) 立、位	531
(二) 吏、事、史古文为一字	531
(三) 饗、鄉、卿三字是从甲骨文  分化出来的	532
(四) 韋分化为违、围、衛	533
(五) 隻和获是分化字	533
(六) 或、惑、域國分化字	534
(七) 義分化出的“義”字	534
(八) 名甲骨文作  形，金文作  形	535
四、各家对会意字误解	536
(一) 许慎对会意字误析	536
(二) 王筠的会意字误析	537
(三) 段玉裁对会意字误析	543
(四) 评朱骏声的会意字的观点	546
五、文字游戏中的会意字	549
(一) 对联的趣联和会意字·····	549
(二) 字谜中的会意字	551
后记	554

论“六书”之形声

.....555

导言	556
一、形声字的界说及其含义	558
二、形声字的分类	559
(一) 加形定义形声字	560
(二) 加声别义形声字	564
(三) 定类标声形声字	565
(四) 换声同源形声字	566
(五) 换声简化形声字	567
(六) 换形异体形声字	568
三、形声字的声旁分类	570
(一) 变声声旁	570
(二) 异读声旁	589
(三) 变形声旁	594
(四) 省声声旁	596
(五) 同声声旁	598
四、形声字形旁分类	598
(一) 从形旁的作用上分类	598
(二) 从形旁的变化上分类	601
(三) 形旁的多样性与约定性	602
五、关于表义声旁	603
(一) 汉字初文本字加形旁的形声字有表义声旁	603
(二) 假借字分化的形声字表义声旁	605
(三) 异体字的表义声旁	606
(四) 区分词性的表义声旁	607
(五) 简化字的表义声旁	607
(六) 表义声旁的几种观点	608
(七) 表义声旁的特点和界说	610
六、关于“亦声”问题	611
(一) 分类标声的形声字的“亦声”	611

(二) 加形定义的形声字的“亦声”	612
七、关于见母和来母谐声的问题	613
(一) 省声说	613
(二) 复辅音说	614
(三) 变声说	615
八、形声字析形寻源	616
(一) 假借寻源	617
(二) 简化寻源	618
(三) 讹化寻源	619
九、形声字声旁源流	622
后 记	671

论“六书”之转注

——揭开转注字千古之谜

序

张玉金

(北京大学博士、辽宁师范大学教授)

孙中运先生与我是忘年交，是学友。学友者，以学相会之友也。先生原是从从事行政工作的，当时一边从政，一边研究文字。离休后，更是专注于文字学的探究。孙先生对文字学中的千古之谜——转注字问题独有所悟，连续发表系列论文，阐述转注字的真谛。孙先生知我亦热衷文字学的考究，遂以其大作见示。读罢先生的著作《汉字的分化同化讹化》和关于转注的系列文章颇为感叹。一叹孙先生在文字学方面积累甚厚，无论是文字理论方面，还是在文字素材方面均可谓“厚积”。不像是“业余”的，倒像是“专职”的。二叹先生虽已高龄，但思路甚为清晰，思维能力很强。先生自己虽未明言，但可见其很善于运用整体系统思维方法，不为一隅所限，不为部分所滞，颇善融而通之。三叹先生在“转注”上观点委实是新颖，道已潜心研讨后之所见，而发前人所未发。由于对先生甚为叹服，故颇愿与先生交流。先生曾连续发表九篇论转注的文章，每一篇都有其独特角度，我觉得，把九篇文章综合一下，再加以充实和系统化，就是一部很像样的学术专著了。先生对我的想法很赞同，即着手进行写作。从计划到写成，先后用了两年时间。先生治学态度十分严谨，先后数易其稿。到现在一部高质量的《论“六书”之转注》终于与读者见面了。以欣喜的心情读罢这部书稿后，我觉得此书具有以下一些不容忽视的长处：

第一，此书对传统文字学理论的一个大难题——转注提出了系统全面的新学说。“转注”是六书之一，它的所指到底是什么，自许慎以后，虽有许多学者提出过自己的观点，但盲人摸象，各执一端，众说纷纭，莫衷一是。现代有些文字学者，甚至主张绕

过这个问题，就汉字体系另起炉灶。然而“转注”毕竟是传统文字理论的一个重要要素，对它的真义弄清楚是十分必要的。孙中运先生在大量调查文字材料的基础上，在对以往“转注”理论反思的基础上，提出了自己的新学说。他认为，所谓“转注”就是转语注声，“转语”就是语言变化，一个字或因古今而音变，或因方言而殊异，“注声”就是在原字上加注声旁。“建类一首”的“类”指字类，“首”即部首。以“考”字为列，“考”以“老”为部首，与“老”同类，这就是“建类一首”。“同意相受”是说部首即义旁和这个转注字的概念完全相同，即新字受意于部首。转注字中所举的例字是“考”和“老”，这两个例字跟其他书所举例字的关系是不同的，“考”是转注字，而“老”是分化转注字“考”的原字，是“考”的部首和义旁，“老”是会意字而不是转注字。孙先生在书中还列举了大量例字来论证自己的观点。在我们看来，孙先生很可能把握住了许慎转注的真谛，破解了这个“斯芬克斯”之谜。即使作保守的估计，孙先生关于转注的学说也会是一家之言，而列于各种转注学说之林。

第二，描绘了转注学说发展的历史，评介了以往比较重要的二十种转注学说。许慎给转注下了定义，并举了例字之后，一千八百多年来，学者们对“转注”进行了不懈的探究，提出了各种各样的关于转注的学说。对这个历史进行清理，对各种学说进行评价，这既是进行转注研究的必要的基础和前提，也是读者们非常希望了解的。书中评介了以下一些关于转注的学说：即形转说、部首说、形声即转注说、“三同”说、义转注形说、同义连用说、词义对立说、会意加声说、语音定义说、字形变易说、借字还本归源说、换声加形说、互训说、汇文说之通说、引申说、写词法说等。书中简要介绍了这些学说的主要内容，还指出其误区所在。不但拓宽读者知识面，而且引导读者进行思考，对上引诸说进行比较，从中见出优和劣，正确与错误。在评介以往学说上颇需具备功力，孙先生处理得很好，评判允当，足见学术水平之高。