

北京高等教育精品教材

北京联合大学教学质量提高项目经费资助

# 聋人汉语

# 阅读教程

(上)

LONGREN HANYU YUEDU JIAOCHENG

吕会华 编



机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS

# 聋人汉语阅读教程

(上)

吕会华 编  
张宁生 吴 铃 主审



机械工业出版社

本书以文学史为线索,选择各时代的重点作家的重点作品进行讲读。每单元包含两组文章,每组由三部分构成,即预习部分、主课文、扩展阅读。预习部分主要介绍与主课文相关的作家、作品介绍以及写作背景等。主课文尽量选择短小、有趣的作品,以增加作品的可读性。扩展阅读包括与主课文相关、相近内容的欣赏,各时代文学概说,以及汉语学习策略训练等内容。为了便于学生自学,提高其自主学习的能力,预习部分和扩展阅读部分分别配有探索题和思考题。

教学中,教师既可按照文学史的顺序指导学生进行学习,帮助学生进行知识梳理,也可按照文学史的线索逆序学习,从易到难。

本书适用于聋人大学生,也可供其他人群课外阅读使用。

## 图书在版编目(CIP)数据

聋人汉语阅读教程. 上/吕会华编. —北京:机械工业出版社, 2012.10

ISBN 978-7-111-40105-6

I. ①聋… II. ①吕… III. ①汉语—阅读教学—聋哑教育—高等职业教育—教材  
IV. ①H194

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第249496号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:宋华 责任编辑:宋华 王慧

封面设计:马精明 责任印制:张楠

北京富生印刷厂印刷

2013年1月第1版第1次印刷

184mm×260mm·13.25印张·333千字

0001—1000册

标准书号:ISBN 978-7-111-40105-6

定价:28.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

社服务中心:(010)88361066

销售一部:(010)68326294

销售二部:(010)88379649

读者购书热线:(010)88379203

网络服务

教材网:<http://www.cmpedu.com>

机工官网:<http://www.cmpbook.com>

机工官博:<http://weibo.com/cmp1952>

封面无防伪标均为盗版

# 前 言

部分聋人学习汉语具有将汉语作为第二语言学习的特点。这一人群学习汉语的目的首先是解决将汉语作为工具进行沟通的问题，其二才是通过汉语的学习，提高文化修养、审美能力。

本书的编写借鉴了对外汉语教材的编写思路。希望通过对本书的学习，广大学习者的汉语水平能得到进一步提高。

《聋人汉语阅读教程》(上)以文学史为线索，选择各时代的重点作家的重点作品进行讲读。每单元包含两组文章，每组由三部分构成，即预习部分、主课文、扩展阅读。预习部分主要介绍与主课文相关的作家、作品介绍以及写作背景等。主课文尽量选择短小、有趣的作品，以增加作品的可读性。扩展阅读包括与主课文相关、相近内容的欣赏，各时代文学概说，以及汉语学习策略训练等内容。为了便于学生自学，提高其自主学习的能力，预习部分和扩展阅读部分分别配有探索题和思考题。

教学中，教师既可按照文学史的顺序指导学生进行学习，帮助学生进行知识梳理，也可按照文学史的线索逆序学习，从易到难。

本书的编者是教学一线教师，有长期从事普教和特教的工作经验，在教学中不断探索研究，在此基础上编写了此书。

本书由吕会华独立编写，在编写过程中得到了北京联合大学特殊教育学院许家成院长的大力支持，得到了原辽宁师范大学教授、博士生导师张宁生和北京联合大学教授吴铃的大力帮助，张宁生、吴铃两位教授审阅了本书并提出了宝贵的建议，在此一并表示感谢。

由于没有同类教材可供借鉴，还因人力、财力、精力有限，本书难免有不足之处，希望专家和同行，以及广大读者批评指正，使教材不断完善，为聋人学习汉语提供更好的范本。

编 者

# 目 录

## 前言

第一单元	先秦诗歌	1
第二单元	先秦历史散文	13
第三单元	先秦诸子散文	20
第四单元	两汉时期的诗文	31
第五单元	魏晋南北朝时期的诗文	37
第六单元	辉煌灿烂的唐代诗歌（1）	44
第七单元	辉煌灿烂的唐代诗歌（2）	57
第八单元	唐代的散文	68
第九单元	豪放的宋词	78
第十单元	婉约的宋词	87
第十一单元	宋代的散文	100
第十二单元	明代小说	107
第十三单元	元明清戏曲	120
第十四单元	清代的小说	135
第十五单元	现当代小说	149
第十六单元	现当代诗歌	167
第十七单元	现当代戏剧	181
第十八单元	现当代散文	190
参考文献		205

# 第一单元 先秦诗歌

## 一、中国第一部诗歌总集——《诗经》

### 【预习部分】

中国第一部诗歌总集——《诗经》（佚名）

### 【探索题】

1) 《诗经》共有风、雅、颂三部分，这三部分划分的标准是什么？三部分各有什么特点？

2) 为什么说国风是我国古代文艺宝库中璀璨的明珠？（从内容和艺术价值两方面进行回答）

3) 席慕蓉曾评价《诗经》的国风部分是“涉江而过，芙蓉千朵，诗也简单，心也简单”。她的评价说明了国风的什么特点？

《诗经》是我国现存的最早的一部诗歌总集，共收入从西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌 305 篇。

《诗经》共有风、雅、颂三部分。风、雅、颂的划分，主要是因为音乐的不同。

风是带有地方色彩的音乐，十五国风就是十五个地方的土风歌谣。其地域除《周南》《召南》产生于江、汉、汝水一带外，其余均产生于从陕西到山东的黄河流域。

雅是周王朝直接统治地区的音乐，这个地区周人称之为夏，“雅”和“夏”在古代通用。雅又有正的意思，当时把京畿之乐看做正声（典范的音乐）。至于大雅、小雅之分，众说纷纭，大约其音乐特点和应用场合都有些区别。

颂是专门用于宗庙祭祀的音乐。

就诗歌的性质来说，雅、颂基本上是为特定的目的而写作、在特定场合中使用的乐歌，风大多是民歌。由于诗歌的性质不同，其描述的内容也相应有所不同。

一般都认为国风是《诗经》中的精华，是我国古代文艺宝库中璀璨的明珠。国风中的周代民歌以绚丽多彩的画面，反映了劳动人民真实的生活，表达了他们对受剥削、受压迫处境的不平和争取美好生活的信念，是我国现实主义诗歌的源头。

《诗经》的艺术价值表现在许多方面，其中有些方面值得特别重视：

其一，“赋、比、兴”的艺术手法具有很强的表现力。

赋就是铺陈叙述；比就是打比喻；兴就是起兴或发端，即先说其他事物以引出所要歌咏的事。比兴常常是一体使用的，如《桃夭》中的“桃之夭夭，灼灼其华”，《氓》中的“桑之未落，其叶沃若”。

其二，语言准确、精练、优美、鲜明、朴素自然。

《诗经》的语言如同生活园地里刚刚采摘下来的花朵。《采芣苢》中的动词用得十分准确。



《氓》中的比兴词语用得特别有表现力。《采葛》的语言又极为朴素自然。《诗经》的许多语汇一直在后世诗文和人们的社会生活中反复运用，如“琴瑟之好”“鹊巢鸠占”“切磋琢磨”“风雨如晦”“万寿无疆”“兄弟阋墙”“乔迁之喜”“螟蛉之子”“小心翼翼”“投桃报李”等，可见《诗经》的语言多么富有表现力和生命力。

其三，复沓的章法，灵活的句式，自然流畅的韵律。

《诗经》中的诗篇多是回环往复的重章体，如《木瓜》。且多有叠字叠韵，如“关关”“沃若”“辗转”“窈窕”“参差”“踟蹰”等。诗句的韵律也极为自然，使人不感做作。前人有所谓“里谚童谣，矢口成韵”之论。明代人陈第说：“毛诗之韵，动乎天机，不费雕刻。”

### 【主课文】

## 蒹 葭

佚名

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。  
 溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。  
 蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。  
 溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。  
 蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。  
 溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

### 【扩展阅读】

#### 1. 《诗经·桃夭》：美与善的统一（任立祯）

#### 【思考题】

- 1) 为什么说只读过很少几篇《诗经》的人，对《桃夭》的印象也会特别深？
- 2) 《桃夭》篇所表达的先秦人美的观念是什么？
- 3) 先秦人为什么把家庭和婚姻看得那么重要？

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。——《诗经·周南·桃夭》

这首诗非常有名，即便只读过很少几篇《诗经》的人，一般也都知道“桃之夭夭，灼灼其华”。这是为什么呢？笔者认为，有这样几个原因：第一，诗中塑造的形象十分生动。拿鲜艳的桃花，比喻少女的美丽，写得极好。谁读过这样的名句之后，眼前都会浮现一个像桃花一样鲜艳，像小桃树一样充满青春气息的少女形象。尤其是“灼灼”二字，真给人以照眼欲明的感觉。清代学者姚际恒在《诗经通论》中说，此诗“开千古词赋咏美人之祖”，并非过当的称誉。第二，短短的四字句，传达出一种喜气洋洋的气氛。“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。”细细吟咏，一种喜气洋洋、让人快乐的气氛，充溢字里行间。“嫩嫩的桃枝，鲜艳的桃花。那姑娘今朝出嫁，把欢乐和美带给她的婆家。你看，多么美好。”这种情绪，这种祝愿，反映了人民群众对生活的热爱，对幸福、和美的家庭的追求。第三，这首诗反映了这样一种思想，即一个美丽的姑娘，不仅要有艳如桃花的外貌，还要有“宜室”、“宜家”的内在美。这首诗，祝人新婚，但不像一般贺人新婚的诗，或者夸耀男方家世如何显赫，或者显示女方陪嫁如何丰盛，而是反复地讲“宜其家人”，这确实高人一等。这让我们想起孔子称赞《诗经》的话：“诗三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”（《论语·为政》）



孔子的话内容当然十分丰富，但其中是否也包括了《桃夭》篇所反映出的上述这样一种思想呢？陈子展先生说：“辛亥革命以后，我还看见乡村人民举行婚礼的时候，要歌《桃夭》三章……”（《国风选译》）联系到这首诗所表达的思想，农民娶亲“歌《桃夭》三章”，便是很可理解的了。

《桃夭》篇的写法也很讲究。看似只变换了几个字，反复咏唱，实际上作者是很为用心的。第一章写“花”，第二章写“实”，第三章写“叶”，利用桃树的三变，表达了三层不同的意思。写花，是形容新娘子的美丽；写实，写叶，不是让读者想得更多、更远吗？密密麻麻的桃子，郁郁葱葱的桃叶，真是一派兴旺景象啊！

这首诗不难懂，但其中蕴涵的道理，却值得我们探讨。

第一个问题是，什么叫美，《桃夭》篇所表达的先秦人美的观念是什么？“桃之夭夭，灼灼其华”，艳如桃花，还不美吗？但这还不行，“之子于归，宜其室家”，还要有使家庭和睦的品德，这才完满。这种美的观念，在当时社会很流行。关于真善美的概念，在春秋时期已经出现。楚国的伍举就“何为美”的问题和楚灵王发生了争论。伍举说：“夫美也者，上下、内外、大小、远近皆无害焉，故曰美。若于目观则美，缩于财用则匮，是聚民利以自封而瘠民也，胡美之为？”（《国语·楚语》）很明显，伍举的观点是“无害即是美”，也就是说，善就是美。而且要对“上下、内外、大小、远近”各方面都有分寸、都无害。这种观点最主要的特点是强调“善”与“美”的一致性，以善代替美，实际上赋予了美以强烈的政治、伦理意义。“聚民利以自封而瘠民也，胡美之为？”意思是说，统治者重赋厚敛，浪费人力、物力，纵欲无度，就不是美。应该说，这种观点在政治上有一定的意义。但它否定了“善”与“美”的差别，否定了美的相对独立性，它不承认“目观”之美，是其严重局限。这种美的观念，在当时虽然也有其对立面，也有人注意到“目观”之美，但这种善即是美的观点，在先秦美学中应该说是具有代表性的，而且先秦儒家的美学观念，主要是沿着这个方向发展的。

孔子也持这样一种美学观点，“《诗》三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’”，他赞赏“诗三百”，根本原因是因为“无邪”。他高度评价《关雎》之美，是因为它“乐而不淫，哀而不伤”（《论语·八佾》），合于善的要求。在评价人时，他说：“如有周公之才之美，使骄且吝，其余不足观也已。”（《论语·泰伯》）善与美，善是主导方面。甚至连选择住处，孔子也说：“里仁为美。”（《论语·里仁》）住的地方，有仁德才是“美”的地方。可见，孔子关于美的判断，都是以善为前提的。

但孔子的美学观，毕竟是前进了。它不同于伍举的观点，已经开始把美与善区别开来，作为不同的两个标准来使用了。“子谓《韶》：‘尽美矣，又尽善也’；谓《武》：‘尽美矣，未尽善也’。”（《论语·八佾》）当然，通过对《韶》与《武》的评价，还是可以看出，“尽美”虽然被赋予在“尽善”之外的一个相对独立的地位，但只是“尽美”，还不能说是美，“尽善”才是根本。

至此，我们再来看看《桃夭》篇，对它所反映的美学思想，恐怕就更好理解了。在当时人的思想观念中，艳如桃花、照眼欲明，只不过是“目观”之美，这还只是“尽美矣，未尽善也”，只有具备了“宜其室家”的品德，才能算得上美丽的少女，合格的新娘。

第二个问题随之而来，美的具体内容不仅仅是“艳如桃花”，还要“宜其室家”，也就是美与善之结合，那么，我们应该怎样认识和评价这种观念呢？先秦人为什么把家庭和婚姻看得那么重要呢？

把婚姻和家庭看得十分重要，还不仅仅反映在《桃夭》篇中，可以说在整部《诗经》中都





有反映。从某种意义上说，《诗经》是把这方面的内容放在头等地位上的。《桃夭》是305篇的第六篇，不能不说它在《诗经》中的地位是很为突出的。如果我们再看看《桃夭》篇之前的五篇诗歌，就可以更清楚地看出，婚姻和家庭问题，在《诗经》中确实占有极其重要的地位。

第一篇是《关雎》，讲的是一个青年男子爱上了一个美丽的姑娘，他日夜思慕，渴望与她结为夫妻。第二篇《葛覃》，写女子归宁回娘家探望父母前的心情，写她的勤、俭、孝、敬。第三篇《卷耳》，写丈夫远役，妻子思念。第五篇《螽斯》，祝贺人多生子女。第六篇，即《桃夭》，贺人新婚，祝新娘子“宜其室家”。

以上是《诗经》的前几篇（除掉第四篇），它们写了恋爱，结婚，夫妻离别的思念，渴望多子，回娘家探亲等，可以说把婚姻生活中的主要问题都涉及了。

一部《诗经》，305篇，开卷前几篇几乎全部是写婚姻家庭问题的，岂不令人深思？不论是谁编辑的《诗经》，不论孔子是删诗了、还是整理诗了，抑或是为《诗经》做了些正乐的工作，都不容置疑地说明了他们是十分重视婚姻和家庭问题的。

我们应该怎样认识和评论这个问题呢？春秋战国时期，生产力水平还很低，家庭是社会的最基本单位，每个人都仰仗着家庭克服困难，战胜天灾，争取幸福生活，当然希望家庭和睦、团结。娶亲是一件大事，因为它关系到家庭未来的前途，所以，对新人最主要的希望就是“宜其室家”。这很容易理解。

从统治者方面来说，就要复杂多了。《礼记·大学》引到《桃夭》这首诗时说：“宜其家人，而后可以教国人。”这可真是一语道破。家庭是社会的最基本单位，家庭的巩固与否与社会的巩固与否，关系十分密切。到了汉代，出现了“三纲”（君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲）“五常”（君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友五种关系）之说。不论“三纲”，还是“五常”，它们都以夫妇关系为根本，认为夫妇关系是人伦之始，其他的四种关系都是由此而派生出来的。宋代理学家朱嘉说：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。男女者，三纲之本，万事之先也。”（《诗集传》卷七）从这段论述，我们也可以看出统治者为什么那么重视婚姻、家庭问题。听古乐唯恐卧，听郑卫之音而不知倦的魏文侯有一段名言，说得很为透辟。他说：“家贫则思良妻，国乱则思良相。上承宗庙，下启子孙，如之何可以苟，如之何其可不慎重以求之也！”“宜家”是为了“宜国”，在他们眼里，“宜家”与“宜国”是相关的，理所当然便被看得十分重要了。

“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家”，不论自古以来多少解经者就《桃夭》作过多少文章，但像小桃树那样年轻，像春日骄阳下桃花那样鲜艳、美丽的少女，却永远活在读者心里。人们衷心地祝愿她：“之子于归，宜其室家。”

## 2. 读书，你比美国大学生落后几步（郝明义）

### 【思考题】

- 1) 因为无聊、打发时间而阅读，这有什么不对吗？
- 2) 中美两国大学生在阅读这件事上为什么正好形成对比？
- 3) “过了17岁以后（有的人会延后一年）就是书来选你，而不是你去选书了。你必须：在某种限制下去读书，阅读成了一种计划，成了大学课程中的一部分，或成为获取某一种知识的工具……”你怎样理解这句话？
- 4) “中国在20世纪里延续着近百年来中学、西学之分”，“中学”是什么意思？“西



学”又是什么意思？

5) 你如何理解学问的“细化”与“窄化”？如何避免这个问题的发生？

6) 假如现在你已经是大学二年级了，学校请你去给一年级新生作一个关于在大学如何读书的报告。你准备讲哪些内容？请以“到了大学应该这样读书”为题，写一段给新生的演讲。400 字左右。

7) 进入大学以后，你和几个同学准备成立一个“阅读社”。为你们的社团设计一个招新展板。

**中国：由我玩四年，无聊才看书**

**美国：只读兴趣书，何必进大学**

在中国，一试定终生，学生熬过了中学，考进一所大学，终于可以摆脱教科书和参考书的纠缠，有了松一口气的机会。因此才有了大学“University”又有“由你玩四年”的别称。

进了大学之后，许多人倒是有了充裕的时间和机会可以去大学图书馆读一读自己在中学时没能接近的书籍。大学固然也有教科书，但是广泛阅读一些自己感兴趣的书籍，名正言顺。

至少我就曾经这样认为，可是事实告诉我：我的想法大错特错。

早在 2001 年，有人针对台北市、台中市、高雄市三地区 20 岁以上的民众作过一次阅读调查。

那次调查中有一个题目是“探索大学生阅读的动机”。调查发现，在阅读动机中，“训练独立思考能力”这个原因普遍不受重视，大学生因为“无聊、打发时间”而选择阅读的比例，远远高于其他职业阶层。

看了调查分析，美国一个朋友立刻写了封电子邮件，以好奇的语气问了我一个问题：“为什么中国大学生的阅读动机里，有那么高成分的‘个人兴趣’？大学生居然还可以以‘无聊、打发时间’而阅读？”

我也很好奇地问他：“这难道有什么不对吗？”

他回答：“在美国，大学生连读教授规定的读物都读不完，几乎没有什么时间读个人感兴趣的读物，更何况是为了无聊、打发时间，太不可思议了！”

那时，我才认真地思索中国和美国的大学生在阅读这件事上重点顺序为什么正好形成对比以及它可能带来的后续影响。

中国的中学实行的是六年制，学生被老师塞了整整六年的教科书与考试用书。

相对于中国学生，美国中学生的六年处于相对放松的状态。相反，美国学生一旦决定要进入大学，头一两年必定是通识教育，接下来的主修课程才真正需要你进行主修阅读。美国大学生的脑子里有这样的观念：如果没有和专业课程相关的阅读，光是在图书馆看一些社会畅销书籍，咱们何必要费尽心思进大学呢？

**美国：读书有专攻，让书选择我**

**中国：书籍任我选，只读休闲书**

有一位美国作家生动地形容了美国年轻人的读书观。费迪曼在《一个年轻作家的读书经验》中写道：“过了 17 岁以后（有的人会延后一年）就是书来选你，而不是你去选书了。你必须在某种限制下去读书，阅读成了一种计划，成了大学课程中的一部分，或成为获取某一种学识的工具……”

可是中国年轻人的阅读习惯中却有太多极具讽刺意味的成分。在中国不知到底是大学生的幸运还是不幸。我们的大学很少给学生阅读的压力。再加上大学生大多由于高考分数的驱



使，不是基于自己真正兴趣而选择大学的某个专业，所以从踏入大学的那一刻起，已经注定欠缺主动、积极求学意愿的命运。

20 世纪，大量的学科在新生、在分化、在细化。于是全世界的大学教育都在为学问的细化与窄化而苦恼，而美国大学教育立刻出了新招：大学前两年必须加强补充一些通识教育。实际上，中国大学生面临的学问细化与窄化问题比美国严重多了。中国在 20 世纪里延续着近百年来来的中学、西学之分，理科、文科之分。许多年轻人即使进了大学，也很可能会成为一个牺牲者——因为文理学院的阅读重点根本不同，即使同样的文学院之间，中文系与外语系的阅读也基本上谈不上贯通。

我接触过很多中国大学生，他们的老师并不是没有看到这些问题。事实上，不少老师会在课堂上给学生列出满满当当的阅读书目，只是没有几个学生会在一个学期内认认真真地把这些书借来读完。

如果你还在毫无压力地凭着个人兴趣选择看书，你已经远远落后于美国大学生了，至少，和你同处一年级的他们正在被“有用的书”填满。

## 二、伟大的爱国诗人屈原及其作品

### 【预习部分】

中国人为什么敬仰和推崇屈原（方铭）

### 【探索题】

- 1) 屈原受到中国人敬仰和推崇的原因是什么？
- 2) 造成屈原人生悲剧的原因有哪些？
- 3) 屈原的行为表现与当时的士人有哪些不同？
- 4) 屈原的爱国主义具有哪些特点？
- 5) 屈原对后世有哪些影响？
- 6) 请你为屈原写一篇墓志铭。

在中国历史上，屈原不仅作为一位诗人受人推崇，同时，他还作为一个忠臣和爱国主义者而广泛受人尊敬，历两千年而不衰。一年一度的端午节，就是屈原的纪念日。那么，中国人为何如此敬仰和推崇屈原呢？

原因之一：屈原的经历，体现了一个高洁的知识分子对祖国的一片忠贞。

屈原是中国战国时期楚国的一位伟大诗人，同时也被认为是中国历史上第一位伟大诗人。他创作了不朽的诗篇《离骚》，他的作品及宋玉等人“承袭屈赋”的作品在汉代被刘向编辑为《楚辞》。《楚辞》和《诗经》一样，是中国这样一个号称“诗国”国度的诗歌源头和最高典范。

屈原生活在战国时期那个社会剧变的时代。和秦国的励精图治、政治体系开放不同，此时的楚国，庸主当道，重用、亲近庸人佞人，嫉贤妒能，而势利之人，趋炎附势，相信权力大者永远正确、官职高者才能超凡。在这样的环境中，屈原生性忠直，却找不到施展才能的机遇，又不能与邪恶势力同流合污，苟且偷生。在政治失意之际，屈原创作了大量的诗歌来抒发他的激愤，希望以此警醒君主，唤醒世人。他试图改变楚国的现状，但是，他最终也没有能力促使君主和佞臣向善；他曾试图出国远游，却又不忍心离弃楚国；他在流落江湖的时候，又不愿放弃兼济天下的激情。最终，他在追求理想的道路上，不动摇、不退缩、不畏俱、



不懈怠，直至牺牲自己的生命。

屈原的遭遇是千千万万中国先秦至近世正直士人悲剧的一个缩影，同时，屈原的行为本身又与大多数正直的先秦士人的行为表现出极大差异：他敢于肯定自身的价值，敢于不加掩饰地把自己独特的个性呈现出来，积极地寻求施展其才华的机会；对君主、谗佞乃至“皇天”的丑恶和不公正予以抨击，甚至不惜以死来表明自己的清白和反抗。这种刚烈的个性具有不妥协的执著品格。王逸在《楚辞章句序》中曾说：“是以伍子胥不恨于浮江，比干不悔于剖心，然后忠立而行成，荣显而名著。若夫怀道以迷国，详愚而不言，颠则不能扶，危则不能安，婉婉以顺上，逡巡以避患，虽保黄耆，终寿百年，盖志士之所耻，愚夫之所贱也。”也就是说，慷慨赴义，处世正直，不惧死难危言存国，杀身成仁，也是流芳百世的事情。屈原的经历，体现了一个高洁的知识分子对祖国的一片赤胆忠心。屈原高洁的品性，及其创作的伟大作品，成为激励后代志士的精神食粮。

屈原的人生是悲剧的人生，这个悲剧既根源于楚国社会的黑暗，也根源于屈原追求善、正义和真理的人生态度。对善、正义和真理的追求，是人类文明的标志，也是人类进步的源泉，这也是屈原人格魅力的核心。

原因之二：屈原爱国主义精神有几大特点。

所谓爱国主义，实际指的是对自己祖国的一种依恋和关心的感情。而这种依恋和关心，是与追求善、正义和真理统一在一起的。

屈原生当战国动乱之秋，忧愁国家，痴心不改，在遇到挫折之时，仍然不忘自己对楚国的关怀，不愿远走异乡，最终在极度失望之中，沉江而死。屈原以其行为，成为后代所倡导的“爱国主义”精神典范。

屈原的爱国主义不是盲目的“爱君主主义”，也不是“爱国王主义”，他的爱国主义立场是与追求善、正义和真理结合在一起的，所以，他才能把批判的矛头对准把楚国带上歧路的楚国当权者，甚至是楚国的君主。

屈原的爱国主义也是“爱人民主义”，屈原关心楚国实际是关心楚国的人民，担心楚国人民在战国动乱形势中遭受损害。所以，屈原的爱国主义是追求政治的向善，追求美政的理想。他甚至把“美政”理想的实现当做实现爱国主义的最重要的尺度。

屈原的爱国主义不是保守的爱国主义，而是开放的爱国主义，他洞察楚国衰亡的原因，在于君子道消，小人道长。小人当道，想拯救社会，当然只能是纸上谈兵。所以，屈原针对楚国的社会现实，提出了他的一系列政治主张。这说明他希望楚国通过政治改革，走上复兴之路。

原因之三：屈原是一面激励知识分子气节的旗帜。

追求善，维护正义和真理，需要正确的判断力，更需要永不动摇的信心和决心。毫无疑问，一个人要像屈原那样，能永远保持对祖国的关心和爱护，如果没有对善的持久追求，没有对正义和真理的持久追求，是难以想象的。也正因为如此，屈原才能被当做中国古代爱国主义的旗帜，受到后世志士的景仰。从汉以后，屈原为历代知识分子和普通百姓所不断咏叹和怀念，当国家危亡之时，屈原更是一面激励知识分子气节的旗帜。当宋代面临内忧外患之时，对屈原及其作品的研究，成为朱熹等大儒学术追求和精神寄托的结合点，而 20 世纪的抗日战争时期，也涌现出了无数屈原及楚辞研究专家。

屈原不仅影响了中国数千年，也在国际社会体现了中国文化的深刻影响力。1953 年，屈原被世界和平理事会确定为世界文化名人中的四大诗人之一，受到全世界人民的纪念。今天，世界上仍有不少人在研究屈原，成千上万的读者吟诵着屈原的作品，屈原的爱国主义精神以及坚定



的品格和操守，已经成为中国人培养模范人格的镜子。屈原不仅仅属于中国，同时也属于世界。

【主课文】

涉 江

屈原

余幼好此奇服兮，年既老而不衰。  
带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。  
被明月兮佩宝璐。  
世混浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾。  
驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃。  
登昆仑兮食玉英，与天地兮同寿，与日月兮同光。  
哀南夷之莫吾知兮，旦余济乎江湘。  
乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风。  
步余马兮山皋，邸余车兮方林。  
乘舲船余上沅兮，齐吴榜以击汰。  
船容与而不进兮，淹回水而疑滞。  
朝发枉渚兮，夕宿辰阳。  
苟余心其端直兮，虽僻远之何伤。  
入溁浦余儗徊兮，迷不知吾所如。  
深林杳以冥冥兮，猿狖之所居。  
山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨。  
霰雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇。  
哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中。  
吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷。  
接舆髡首兮，桑扈裸行。  
忠不必用兮，贤不必以。  
伍子逢殃兮，比干菹醢。  
与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人！  
余将董道而不豫兮，固将重昏而终身！  
乱曰：鸾鸟凤凰，日以远兮。  
燕雀乌鹊，巢堂坛兮。  
露申辛夷，死林薄兮。  
腥臊并御，芳不得薄兮。  
阴阳易位，时不当兮。  
怀信侘傺，忽乎吾将行兮！

【扩展阅读】

1. 屈原故里端午节的十大地方民俗（李仁玺）

【思考题】

1) 下文介绍了2010年屈原故里在端午文化节期间举行的十大民俗活动，谈谈哪些活动



和你家乡过端午节时所举行的活动类似？

2) 你家乡有哪些独特的端午节民俗活动，向同学介绍一下。

3) 写一篇小短文，题目是：我印象最深的端午节。

2010年屈原故里端午文化节，展现了原汁原味的十大民俗活动。

民俗：清晨祭江

背景：每年农历五月初五或五月十五黎明，屈原故里的人们会在龙舟下水前祭江，为“龙舟披红”，举行游江招魂，龙舟竞渡比赛。

现场：6月13日清晨，秭归县茅坪镇长江边徐家冲港湾，屈子故乡的人们身穿祭服，在独具特色的艾蒿门前，按照秭归的传统风俗进行祭江。彩门前供桌上摆猪头一个、羊头一只、供果一盘、红烛一对、香炉一个、香多束。主祭人员面向长江，先烧纸，再杀鸡，然后取血和酒，奠酒祭江、祭龙头。随后，在8个民间艺人的吹打乐声中敬香、叩首，所有人跟随主祭人员围绕供桌游三圈。祭毕，两名青年男子将龙头抬上肩膀，由主祭为龙头披上红布，送龙头下水。

民俗：女儿回娘家

背景：在屈原故里，每到端午节时，接女儿回娘家团聚过节，已成为千百年来习俗。

现场：6月13日当天，在秭归县九畹溪镇九畹溪村，58位各年龄层次（20~60岁）的妇女，身着节日服饰，以各种方式（或坐轿子，或坐滑竿，或骑马，或坐船，或坐摩托车，或坐拖拉机，或坐轿车），在同一天回娘家，与家人团聚，共过端午。

民俗：驱毒祛病

背景：端午节前用艾叶水为孩童洗澡、为老人泡脚、泡雄黄酒、将门前屋后洒上雄黄酒或石灰、晒被褥、挂艾蒿菖蒲，避邪祛风，是屈原故里一大风俗。

现场：6月14日，30个小男孩的父母和26位老人的子女，将在古色古香的屈子街摆上各式木盆，手执长布毛巾，一字排开。他们用煮过的艾蒿水为小孩洗澡，帮老人泡脚，展现屈原故里端午驱毒祛病习俗。屈子街上到处挂有成品艾叶花环，10多名展示人员头戴艾叶花环坐在农家小靠椅上，脚边的竹筐里放有艾叶、线等材料，她们巧手编制艾叶手链、艾环，并现场邀请游客参与手编艾叶花环，纪念屈原，祛邪防病。

民俗：屈氏后裔祭祀屈原

背景：从南北朝开始，屈原故里秭归就有了端午祭祀屈原的传统。在婉转凄切的鼓乐箫声之中，主祭如歌如吟地读着歌颂屈原美德的祭文，百姓则依次向屈原牌位（或塑像）叩首焚香，祈求当年风调雨顺、五谷丰登。

现场：6月14日，我国台湾、香港友人与秭归屈原村屈姓后裔100余人来到屈原镇屈原村，在屈原庙里举行祭祀屈原的仪式。6月16日，来自归州镇万古寺村的屈姓后裔50人，也带着果品、香等祭祀用品，祭祀屈原。

民俗：乐平里灵牛耕田

背景：在屈原家乡乐平里，耕牛耕田犁地不用牛鼻绳，被称为“灵牛”。

现场：6月14日，在屈原村乐平里的一片田间，10位老农在现场驾着10头没有鼻绳的灵牛犁田，灵牛自行转弯掉头，与农夫保持着高度默契。我国台湾、香港友人与屈原村屈姓后裔代表来到屈原庙外保护至今的玉米田边，听当地老人讲述乐平里灵牛耕田的传说。

民俗：包粽子、做咸蛋

现场：6月13日，在归州镇屈子街、茅坪镇建东村、凤凰山上的水府庙里，100多户当



地农民围着桌子包粽子，做咸蛋，蒸馍馍，与游客一道品尝粽子等节令食品。

民俗：制作、涂抹雄黄酒

背景：端午在古人心目中是毒日、恶日，是五毒（蝎、蛇、蜈蚣、蜘蛛、蟾蜍）出没之时，民间要用各种方法预防五毒之害。

现场：6月14日，在秭归县凤凰山上的水府庙二楼，几十名当地农民现场演示制作雄黄酒的过程，并将雄黄酒涂抹到儿童面颊、耳鼻，或在额头写一“王”字，游客身上蚊虫叮咬部位也可涂抹。

民俗：制作香袋

现场：6月12日，在三峡库区最大的地面文物复建群凤凰山水府庙，10多名民间艺人在现场编制艾叶手链、艾环，扎制香袋（将艾蒿、雄黄、陈大蒜梗、松、柏或花椒、胡椒、白果、核桃、瓜子或五种中药材装入布中，以五彩线缠绕），送给游客佩戴胸前，祛邪防病。

民俗：制作虎头帽、虎头鞋

现场：6月15日，在秭归县城凤凰山上的水府庙二楼天井正房出口门外，20多个展示人员坐在几条长板凳上，手拿绣鞋垫进行刺绣。每个人旁边都放有一个摆满绣花鞋垫、虎头帽、虎头鞋的竹篮，一边现场绣制一边向游客讲解，现场出售手绣制品。

民俗：稻场娱乐

现场：6月15日，在秭归县城凤凰山上的水府庙大门院坝里，几十位民间艺人现场打花鼓，演出皮影戏，唱端午招魂曲和各种峡江号子，打锣鼓唱薅草歌，讲屈原故里端午习俗和屈原传说故事等。

## 2. 论文学中的浪漫主义和现实主义（孔文硕）

### 【思考题】

- 1) 浪漫主义作为一种创作方法，有哪些特点？
- 2) 浪漫主义的代表作品有哪些？它们共同的特征是什么？
- 3) 现实主义的代表作品有哪些？主要特征是什么？
- 4) 现实主义作品可不可以有虚构成分？为什么？

在世界文学史上存在着各种主义和各种流派，浪漫主义与现实主义为文学艺术上的两大主要思潮，也是文学艺术创作的两种基本方法。

“浪漫主义”一词源于西班牙语，最早是指用西班牙罗曼语写的作品，后来称欧洲中世纪骑士传奇一类作品为罗曼。英语中出现“romantic”一词，是中世纪文艺复兴时期的总称，凡虚幻的、神秘的、奇异的、具有新的艺术特征的作品都在其列，与古典主义“理性化”和“一般化”的作品对立。“浪漫主义”这一概念最早是由歌德和席勒提出来的。不过，那时它的含义非常广泛。其主要倾向是厌恶资产阶级生活方式，反对资本主义现实的平庸、精神的空虚和利己主义，追求个性解放。

浪漫主义作为一种思潮，它盛行于18世纪后半期至19世纪上半期的欧洲。它是法国革命、欧洲民主运动和民族解放运动高涨，德国古典主义哲学、空想社会主义思想以及文学自身发展演变等综合作用的结果。作为一种创作方法，它在反映客观现实上往往从主观出发，抒发对理想的热情。用纷繁的语言、瑰丽的想象和夸张的手法塑造形象。在法国大革命时期，浪漫主义形成了自己的文学艺术家群体或称流派。它有自己的纲领和理论基础。代表作家有英国的雪莱。雪莱的抒情诗在浪漫主义作品中占有很重要的地位，如《云》《致云雀》、著



名的《西风颂》和诗剧《解放了的普罗米修斯》。雪莱的创作不仅对欧洲，尤其是对后来的英国宪章派诗歌产生了重大的影响。拜伦，生于英国伦敦一个古老但已没落的贵族家庭。19岁，拜伦出版处女诗集《闲散的时光》和著名的长诗《英国诗人和苏格兰评论家》，后来又写了著名的长诗《恰尔德·哈罗德游记》，又于1813—1816年间写了《东方叙事诗》。拜伦最伟大的作品是诗体小说《唐璜》，被歌德称为“绝顶天才之作”。法国的雨果，《悲惨世界》《巴黎圣母院》是他极具影响的作品。还有法国的乔治·桑，波兰的密茨凯维奇，匈牙利的裴多菲，俄国的普希金（《驿站长》《上尉的女儿》）等。这个流派最突出的、最本质的特征就是它的主观性，即重于表现主观理想，抒发强烈的个人感情。浪漫派作家基于对现实的强烈不满、把人的精神生活看成是最崇高的，而把人的物质实践活动看成是最鄙俗的；他们强调创作自由，把感情和想象提到首要位置，反对古典主义“理性”对文艺创作的束缚。他们认为，“艺术不是现实的描绘，而是对理想真理的探索”。因此，他们主要的成就在于抒情和自传小说。这个流派的另一个重要特征是对大自然的歌颂和对城市文明的诅咒。浪漫派作家响应卢梭“回到自然”的口号，着力描绘自然景物，抒发对大自然的主观感受。在他们的笔下，大自然的美往往与城市生活的丑陋形成鲜明的对照，借以抒发他们愤世嫉俗的感情和对理想的寄托。

浪漫派在对待传统方面，特别重视中世纪的民间文学，认为中世纪民间文学不受古典主义清规戒律的束缚，具有想象丰富、情感真挚、表达方式自由以及语言通俗的特点，把它作为自己创作的楷模。由于浪漫派的倡导，民间文学在内容和形式上都进行了重大的革新。

浪漫派在艺术形式和表现手法上喜欢运用大胆的幻想，异常的情节，鲜明夸张的人物形象，神化色彩，把奇特的异域情调和平凡的日常景象交织在一起。

19世纪后期，批判现实主义文学逐步取代了浪漫主义文学成为欧洲主要的文学思潮。浪漫主义发展到后期，逐步出现了浪漫主义与现实主义交叉结合的现象。另一演变倾向则是单纯追求形式美而忽视积极的思想内容。19世纪末到20世纪初，欧洲流行的“新浪漫主义”，便是唯美主义、象征主义、颓废主义与浪漫主义逃避现实、粉饰现实的消极传统在新历史条件下的混合与发展。但是，作为一种基本创作方法，浪漫主义并未丧失其生命力。

现实主义是19世纪30年代首先在西欧的法国、英国等地出现的文学思潮，以后波及俄国、北欧和美国等地，成为19世纪欧美文学的主流，也是近代欧美文学的高峰。现实主义是文艺的基本创作方法之一，它强调如实地反映现实生活，真实地再现事物与环境的辩证关系，通过典型化揭示生活现象的本质。现实主义和浪漫主义一样源远流长。最早的原始艺术中就具有不同程度的现实主义因素。当然，那时并不是自觉地运用这种方法。

广义的现实主义是指文艺在反映现实时事物具有真实性。真实性是其根本要求，一切真正的文艺都应该是真实的。世上任何民族的文学，只要是真实地反映了本民族的生活和斗争，就都是现实主义的。只是不同的民族文学各有其相异的发展过程。比如欧洲可分为神话现实主义、古典现实主义、文艺复兴现实主义、启蒙现实主义、19世纪现实主义（又称批判现实主义）和社会主义现实主义等几个阶段。

现实主义创作方法具有两大特征，一是要求作家按照客观世界固有的样式，按照生活本身的逻辑，真实地、逼真地反映客观世界。无论是故事情节的发生发展，人物形象的外貌特征、心理状态，以及性格的成长变化，乃至言谈举止，都要客观地、严肃地按照生活固有的样式惟妙惟肖地加以描绘，如实地表现，使作品具有高度的真实感、可信性。细节的真实描写，对作品的逼真性有着极为重要的作用。巴尔扎克在《人间喜剧》中指出：“小说在细节





上不是真实的，它就毫不足取了。”但是，强调细节描写的真实和逼真，不是不要求艺术的概括、集中和虚构。相反，要求作家对气象万千、变化不断的人物、事件、场景、环境必须按照生活本身的逻辑进行概括和集中、提炼和加工。应选择那些最能反映真相，最能揭示生活本质的人和事来创造艺术形象，真实地再现生活。生活中实有的人和事固然可以写。关键是不脱离生活的真实。所以在这个前提下虚构不但是允许的，而且是必不可少的手段之一。二是对于小说、戏剧、长诗等叙事性作品还要求“真实地再现典型环境中的典型人物”。文学形象有没有典型性是现实主义与自然主义的重要区别。现实主义要求真实地反映生活但决不是复制生活，否则就不是现实主义而是自然主义。

欧洲的现实主义文学的发展，分为前后两个时期。前期代表作家有法国的巴尔扎克（《人间喜剧》），英国的狄更斯（《雾都孤儿》《穷人的专利》《大卫·科波菲尔》《双城记》），俄国的果戈理（《死魂灵》《外套》、喜剧《钦差大臣》）。在理论上形成了以别林斯基、车尔尼雪夫斯基为代表的现实主义美学和文艺批评。后期有屠格涅夫（《阿霞》《猎人笔记》《父与子》《贵族之家》《罗亭》），奥斯特洛夫斯基（《钢铁是怎样炼成的》），托尔斯泰（《安娜·卡列尼娜》《战争与和平》）等。1934年，苏联作家第一次代表大会，把社会主义现实主义确定为文学创作和批评的基本方法。

在西方，20世纪的现实主义是在各种现实主义思潮的泛滥中发展的。它走出了19世纪高度发展的黄金时代，在世界文学的总体格局上失去了独尊的地位。但随着社会历史的发展，作家们坚持继承与创新并举，不断给这股文学思潮注入新的活力，使之不断得到充实、丰富和提高，获得新的内涵和意蕴，向着更多元化境界发展，因而依然存在着旺盛的生命力。它与19世纪的批判现实主义，二者的原则界限是明显的，但在创作实践中又往往纠缠交错，产生了许多既非现实主义又非浪漫主义的作品。因此竭力摆脱生活本身的形式，抛弃细节的逼真，追求综合化、概括化、寓意性、幻想性，以及浪漫主义的英雄精神、哲理政论性、打破时空界限等，就成了20世纪现实主义的新特征。

在文学史上，浪漫主义和现实主义并不是相互排斥的，而是经常结合在一起的。一切真正的艺术都必须既要反映客观的现实，又要表现主观理想。它们都是艺术本质上不可缺少的因素。