

行書臨褚遂良枯樹賦

【明】董其昌

歷代行草名帖



上海書店出版社

每句加名式異詩
殷仲文風流儒雅
枯樹賦



行書臨褚遂良枯樹賦

【明】董其昌

歷代行草名帖



上海書店出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代行草名帖·行書臨褚遂良枯樹賦／明董其昌書·上海：上海書店出版社，2012.5

ISBN 978-7-5458-0607-6

I. ①歷… II. ①董… III. ①行草—法帖—中國—明代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第030944號

【明】董其昌
行書臨褚遂良枯樹賦

策劃 梅雪林 謝宇波

責任編輯 方 姝

特約編輯 張天民

技術編輯 吳 放

裝幀設計 北京圖文天地文化藝術機構

出版發行 上海世紀出版股份有限公司上海書店出版社

地 址 上海市福建中路193號

發 行 上海世紀出版股份有限公司發行中心

製版印刷 北京圖文天地製版印刷有限公司

開 本 889×1194mm 16開

印 張 1.75

出版時間 2012年5月第一版2012年5月第一次印刷

書 號 ISBN 978-7-5458-0607-6/J·164

定 價 25.00

出版前言

書法作為中國傳統藝術的一個門類，其靈動神逸的氣韻，具有跨越時空的魅力。數千年來，書苑名家代不乏人，珍品燦若星河。其中，行書與草書，蓋因書寫自由，發揮隨性，抒情達意，形式多樣，最能表現書者的心境個性；尤其草書，字形變化繁多，常一筆數字，氣息隔行不斷，氣脉貫通，神采飛揚，更是令人激賞。

此次本社全力推出印刷精良的《歷代行草名帖》系列叢書，薈萃了歷代行草的精品名作，其中含有被譽為『天下三大行書』的《蘭亭序》、《祭侄文稿》、《黃州寒食詩帖》，以及《自叙帖》、《古詩四帖》、《諸上座帖》等草書精品，并都附上釋文和內容說明，讓廣大書法愛好者在欣賞臨摹之餘，能感知書者的精神氣質和學識修養，理解中國這一傳統藝術形式的品貌神韻。

枯樹賦

殷仲文風流儒雅

海內知名代異時

移出為東陽太守

常忽不樂顧庭

槐而歎曰此樹婆娑

生意盡矣至如白

鹿貞松青井文梓

根柢盤魄山崖表

東柱何事而銷亡

桐何為而半死昔

之三河徙殖九畹

移根開花建始之

殿落實睢陽之園

聲含解谷曲抱雲

菌壓鳥剝虫穿伍

垂於霜露撼頓於風

煙東海有白木之廟

西河有枯桑之社北陸

以揚葉為關南陵以

梅根作治小山則藂

桂留人扶風則長松

繫馬豈獨城陰細

柳之上塞落桃林

之下若乃山河阻絕

飄零離別拔本垂

淚傷根流血火入空

心膏液斷節橫洞

口而歌卧頓山要而半

折文衰者合體俱

碑理正者中心直裂

內容說明

董其昌（一五五五—一六三六年），

字玄宰，號思白、香光居士，明季書畫大家，對於明末及清代有着極大影響。他的書法以行草造詣最高，綜合了晉、唐、宋、元各家的書風，自成一體，顯得飄逸空靈，風華自足。其筆畫圓勁秀逸，平淡古樸，且用筆精到，始終保持正鋒，少有偃筆、拙滯之筆；在章法上，字與字、行與行之間，分行佈白，疏朗勻稱，力追古法。其用墨也非常講究，枯濕濃淡，盡得其妙，尤善在熟紙上書寫。董其昌在明季負有盛名，清王文治《論詩絕句》云：『書家神品董華亭，楮墨空元透性靈；除却平原俱避席，同時何必說張邢』。但康有為《廣藝舟雙

巢鶯臨風亭而唳
鶴對月峽而吟援
乃有拳曲擁腫盤
坳反覆態窮顧眄
魚龍起伏節堅
山連文橫水感匠
名驚視公輸眩目
雕鐫始就剗剗
仍加平鱗鏤甲落
角摧牙重之碎錦
片：真花紛披草
樹散亂烟霞若夫
松子古度平仲君遷
森梢百頃榱桷千年
秦則大夫受職漢則
將軍坐馬莫不苔埋

穴木魅陽映山精妖
孽況復風雲不感羈
旅無歸未能採芻
還成食薇沈淪窮巷
蕞沒荆扉既傷搖落
珎嗟憂衰淮南云木葉
落長年悲斯之謂矣
乃為歌曰建章三月火
黃河千里移若非金
谷滿園樹即是河陽
一縣花桓大司馬間而
歎曰昔年移柳依
漢南今看搖落悽
愴江潭樹猶如此人
何以堪

貞觀四年十月一日為燕園公書
書堂正月臨書 廿日

楫》稱：『香光雖負盛名，然如休糧
道士，神氣寒儉。若遇大將軍厲武，
壁壘摩天，旌旗變色者，必裹足不敢
下山矣』。客觀地指出了董書的不足
處，可供學習者參考。《行書臨褚遂良
枯樹賦》為灑金箋卷，從中可盡窺董
氏書法風貌。縱二十二點一厘米，橫
二百八十四點七厘米，書於天啓六年
丙寅（一六二六年）。

殷仲文風流儒雅，海內知名。代（世）異時移，出為東陽太守。常忽忽不樂，顧庭槐而嘆曰：『此樹婆娑，

殷 枯

仲 樹
文 賦
風 流
儒 雅

海 內
知 名
代 異
時 移



移出為東陽太守

常忽々不樂顧庭

槐而歎曰此樹婆娑婆娑

生意盡矣！『至如白鹿貞松，青牛文梓，根抵盤魄，
山崖表裡。桂何事而銷亡？桐何為而半死？昔之三
河徙殖（植），九畹



生
意
盡
矣
至
如
白

鹿
貞
松
青
牛
文
梓

根
抵
盤
魄
山
崖
表

裏桂何事而銷正

桐何為而半死昔

之三河徒殖九畹

移根；開花建始之殿，落實睢陽之園。聲含嶰谷，曲抱《雲門》；將雛集鳳，比翼巢鴛。臨風亭（庭）而唳鶴，對月峽而吟猿。

移根開花建始之

殿落實睢陽之園

聲含嶰谷曲抱雲

門將鵠集鳳比翼

巢鴛臨風亭而唳

鶴對月峽而吟猿

乃有拳由雁重

乃有拳曲擁腫，盤坳反覆；熊彪顧盼，魚龍起伏；
節豎山連，文橫水蹙。匠石驚視，公輸眩目。雕鐫
始就，剗闕

乃有拳曲擁腫盤

坳反覆熊彪顧盼

魚龍起伏節豎

山連文橫水感匠

名驚視公輸眩目

雕鏤始就剗刷

仍加；平鱗鐘甲，落角摧牙；重重碎錦，片片真花；
紛披草樹，散亂煙霞。若夫松子、古度、平仲、君
遷，森梢百頃，搓枿千年。

仍加平鱗鐘甲落

角摧牙重重碎錦

片片真花紛披草

樹散亂烟霞若夫

松子古度平仲君遷

森梢百頃榘枿千年

秦川大夫受戡葉州

秦則大夫受職，漢則將軍坐焉。莫不苔埋菌壓，鳥剝蟲穿；（或）低垂於霜露，（或）撼頓於風煙。東海有白木之廟，西河有枯桑之社，北陸

秦則大夫受職漢則

將軍坐焉莫不苔埋

菌壓鳥剝蟲穿伍