



中华文化 十万个为什么

3

多彩汉语

“我”指自己，你知道它原本是一种兵器吗？

百货商店里的东西肯定不止一百件，为什么不叫百货、万货、亿货商店呢？

全国各地都把“110”读成“幺幺零”，为什么不读成“一一零”呢？

为什么用“吹牛”来形容说大话，而不是“吹马”“吹猪”或者别的动物呢？

成语为什么多数是四个字的？

... ..

“二”和“两”都表示“2”的概念，那为什么有时要用“二”，有时又必须用“两”呢？

“单人旁”的字多与人有关，那么“双人旁”的字多与什么有关呢？

字也有黑白之分吗？为什么我们讲“黑白分明”？“黑”字呢？

在日常生活中，我们常用“正”字来计数，为什么不用“正”字来计数呢？

... ..



中华书局

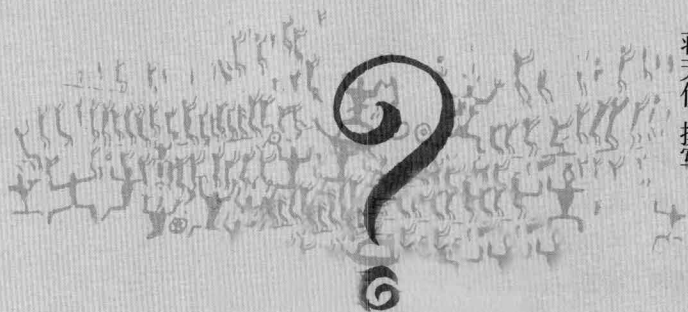


中华文化 十万个为什么

3

蒋芳仪 撰写

多彩汉语



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

多彩汉语 / 蒋芳仪撰写. —北京: 中华书局,
2013.9

(中华文化十万个为什么)

ISBN 978-7-101-09518-0

I.多… II.蒋… III.①汉语—青年读物②汉语—
少年读物 IV.H1-49

中国版本图书馆 CIP数据核字(2013)第 161387 号

书 名 多彩汉语

撰 写 者 蒋芳仪

丛 书 名 中华文化十万个为什么

责任编辑 胡香玉

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2013 年 9 月北京第 1 版

2013 年 9 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 700×1000 毫米 1/16

印张 10½ 插页 2 字数 80 千字

印 数 1-8000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-09518-0

定 价 19.00 元

出版说明

为什么过年放鞭炮？为什么重阳要登高？为什么额前的头发叫“刘海”？为什么乱涂乱画叫“涂鸦”？……生活中，我们会遇到很多这样的问题，乍一看平平常常，但要把来龙去脉说得明明白白，却未必那么简单。

就像每一条溪水都有源头，每一个今天的现象，都有历史的影子。了解现象，探究过去，能满足我们的好奇心；而一个“为什么”的解答，会牵出新的“为什么”，许许多多的“为什么”，消长连缀，可照出整个中华文化的轮廓——我们愿与读者分享这样的体验：寻找，回答，联想，生发。因此，我们推出了“中华文化十万个为什么”丛书。

本套丛书本着知识性、趣味性、时代性的原则，专注于解答与中华优秀传统文化有关的问题，编写时按照专题、领域进行分类，分别为华夏历史、地理名胜、礼仪称谓、中华智慧、神话传说、多彩汉语、人文思想、文苑英华、文化精华（2册）、民俗风情、节日节气、体育娱乐、科学发明、军事外交、园林建筑、衣食住行、学习教育、缤纷艺术、身体生命。共计20册，分辑推出。

丛书以“一问一答”的形式呈现。设问力求生动有趣、简洁通俗，贴近当代读者的阅读需求。回答注重知识性与趣味性，语言风格明快活泼，不做繁琐考究，适量引用古代经典，在原题的基础上有所扩展。

问答配有插图与图注,让读者更直观地了解相关的历史文化知识。

生僻字词标出汉语拼音,配以简注,帮助读者扫清阅读障碍。

本套丛书由精通中华文化、乐于分享知识的专业人士协力完成,感谢他们辛勤而有益的劳动。

中华书局编辑部

2013年9月

目录



- 1 汉字“一、二、三”是根据数量画不同的横杠，为什么从“四”
开始就不是画横杠了呢？ 1
- 2 汉字中笔画最多的字是哪个？笔画最少的字又是哪个？ 3
- 3 “病”字的最早写法是“疒”，难道“疒”也是一个字吗？ 5
- 4 “狗”用反犬旁(犳)理所当然，“猪”和“猫”为什么也用反
犬旁(犳)呢？ 6
- 5 闲谈为什么又称为“聊天”？是因为经常聊到天气吗？ 7
- 6 北京人说话爱加儿化音，如“倍儿好”“发小儿”，是因为这
样好听吗？ 8
- 7 “二”和“两”都能表示“2”的概念，那为什么有时要用“二”，
有时又必须用“两”呢？ 10
- 8 聊天，北京人叫侃大山，成都人叫摆龙门阵，东北人叫唠嗑，
都各有什么特点呢？ 11
- 9 孔子的名言“知者乐水，仁者乐山”中的“乐”该怎么发音？ 13
- 10 “差强人意”的“差”读一声，这个成语是“使人感到差劲”
的意思吗？ 14
- 11 形容一个人很受欢迎叫“吃香”，一个人脾气暴躁叫“吃枪
药了”，大家为什么这么喜欢用“吃”字？ 15
- 12 “我”指自己，你知道它原本是一种兵器吗？ 16
- 13 汉语中有“蝴蝶”“尴尬”“啰嗦”一类词，两个字连在一起

- 才能表达意思, 分开就没有意义了, 这是为什么? 18
- 14 “中国队大胜美国队”和“中国队大败美国队”都表示中国
队得胜, 这是怎么回事呢? 19
- 15 你知道“妻子”原来是妻子和儿女的合称吗? 20
- 16 “卑鄙”现在是对人的蔑称, 可在古代它是一种谦称, 这是
怎么回事? 21
- 17 经常挂在嘴上说的话, 如“差不多”“没问题”之类, 人们通
常称为口头禅, 它跟佛教有关系吗? 22
- 18 英语week(星期)这个概念是唐代传入中国的, 它为什么被
翻译成“星期”呢? 23
- 19 形容时间很快叫“马上”, 是因为马跑得快吗? 25
- 20 有个成语叫“对牛弹琴”, 在古代, 真的有人对牛弹过琴吗? 26
- 21 百货商店里的东西肯定不止一百件, 为什么不叫百货、万货、
亿货商店呢? 27
- 22 很多和财物有关的字如“赚”“赔”“赢”“财”等, 都有个
“贝”字旁, 这是为什么呢? 29
- 23 衣字部(衤)和示字部(礻)在笔画上只差一点, 那么它们
各自的含义是什么呢? 30
- 24 有人说, 古代诗人如果穿越到现代, 会听不懂今人吟诗, 这
是因为什么? 31
- 25 “家”是人住的地方, 可是下面为什么是表示猪的“豕”呢? 33
- 26 我们称兄长为“哥”, 可“哥”的本义是“唱歌”, 这是怎么
回事呢? 34
- 27 在日常生活中, 我们常用“正”字来计票数, 为什么不用其
他字呢? 35
- 28 “笨”的意思是不聪明, 但“笨”在古代跟智商无关, 这是



怎么回事？	36
29 “囧”被形容为“21世纪最风行的一个汉字”，这个字是现 代人造的吗？	38
30 字也有黑白之分吗？为什么我们把错别字叫做“白”字而不 是“黑”字呢？	39
31 我们现在习惯从左到右横着写字，古人却从右到左竖着写， 这是为什么呢？	40
32 全国各地都把“110”读成“幺幺零”，为什么不读成“一一 零”呢？	42
33 我们今天都要学说普通话，古人也说“普通话”吗？	43
34 为什么我们说“老虎”“老鼠”，而不叫“虎子”“鼠子”呢？	45
35 生活中，我们把两人意见不同叫相“左”，为什么不是相 “右”呢？	46
36 “运斤成风”比喻一个人手法熟练、技艺高超。这里的“斤” 是什么意思？难道是表示500克的重量单位吗？	47
37 为什么用“吹牛”来形容说大话，而不是“吹马”“吹猪”或 者别的动物呢？	48
38 我们都知道“万里”很远，为什么又会说“不远万里”呢？	50
39 马和虎是两种很厉害的动物，为什么“马虎”会表示一个人 做事不细心呢？	51
40 “破天荒”指第一次，这种说法从哪里来的？	52
41 “朝三暮四”比喻一个人常常变卦，反复无常，为什么不说 “朝五暮六”呢？	53
42 为什么我们把两个人争论不休，谁也不肯服输的情况叫做 “抬杠”呢？	54
43 为什么一个人不遵守诺言叫“食言”？难道语言能吃吗？	55

- 44 人们把激励、警戒自己的格言叫座右铭，座右铭和座位有
关系吗？ 57
- 45 相似为何叫“雷同”而不是“雨同”“雪同”呢？ 59
- 46 容易令人发笑的人和事被称为“滑稽”，你知道“滑稽”原
是一种酒器吗？ 59
- 47 “桃李满天下”常用来形容老师培养的学生很多，遍布各地，
学生为何被称为桃李呢？ 61
- 48 成语为什么多数是四个字的？ 62
- 49 形容一个人喝醉了叫“烂醉如泥”，这里的“泥”是指泥土吗？ 64
- 50 有个成语叫“虚与委蛇”，“委蛇”二字应该读什么音？这是
条什么蛇呢？ 65
- 51 一件事没有实现的日期，我们常用“猴年马月”来形容，
“猴年马月”到底是指哪年哪月呢？ 67
- 52 形容一个人拿不定主意叫“犹豫不决”，你知道“犹”和“豫”
其实是两种动物吗？ 68
- 53 “红得发紫”常形容一个人事业达到巅峰状态，为什么不
说“红得发黄”或“红得发黑”？ 70
- 54 形容一个人说话办事不靠谱叫“不着四六”，为什么不叫
“不着一二”或“不着七八”呢？ 71
- 55 “不管三七二十一”指对什么事情都不管不顾，为什么不说
“不管三五十五”呢？ 72
- 56 人们常用“杀鸡给猴看”比喻惩戒一个以警戒其余。为什么
是“杀鸡”而不是“杀鸭”“杀鹅”呢？ 74
- 57 我们常说“八字没一撇”，你知道“八字”原来是两扇门吗？ 75
- 58 三个人可以变成老虎吗？成语“三人成虎”是什么意思？ 76
- 59 狼是危险的动物，为什么有人能“空手套白狼”呢？ 78



- 60 我们常用“冰雪聪明”形容人很聪明，为什么用“冰雪”而不是别的呢？ 79
- 61 现在常用“二”形容人头脑不清楚，古代也有这个说法吗？
不然怎么说“丈二和尚——摸不着头脑”？ 80
- 62 形容一个人抠门常说他是“铁公鸡”，这是为什么呢？ 81
- 63 “刘姥姥进大观园——眼花缭乱”比喻见识短浅、孤陋寡闻，这个歇后语是怎么来的？ 82
- 64 “愚公之居——开门见山”比喻说话或写文章直截了当，愚公的家门口怎么对着山呢？ 83
- 65 “泰山”号称天下第一山，为什么有人竟然“有眼不识泰山”？ 84
- 66 我们今天遇到不懂的字词可以查《新华字典》和《现代汉语词典》，古人也有这样的字典和词典吗？ 86
- 67 “我和你”“附和”“和面”“和稀泥”，这几个“和”字你会读吗？你还能举出有四个读音以上的字吗？ 87
- 68 同是中国人，为什么一个北方人到了南方，会听不懂当地人说
的话呢？ 88
- 69 你知道曹操的字谜“一合酥”是什么意思吗？ 89
- 70 “一”“一”“壹”都表示一个，它们有什么不同吗？ 91
- 71 两点水、三点水为偏旁的字大多和水有关，为什么四点水
为偏旁的字反而多和火有关？ 92
- 72 “闭门羹”是指关起门来喝汤吗？ 94
- 73 “俩”是两个，“仨”是三个，那么“仨”就是四个，“伍”就是
五个吗？ 95
- 74 写信封时，寄信人名字后面往往跟一个“缄”字，它是什么
意思？ 95
- 75 一个“火”是“火”，两个“火”是“炎”，三个“火”是什么？

四个“火”字呢？	97
76 “零”和“〇”是一回事吗？	97
77 “珍”和“瑞”等字左边明明是个“王”字，为什么我们却称它是“斜玉旁”？	99
78 浙江丽水的“丽”读Lí，台州的“台”读Tāi。你知道中国还有哪些地名容易读错吗？	100
79 你知道表示数量之多的“万”居然是个大蝎子吗？	103
80 今天的汉字如此丰富多彩，古人是怎样一个个把它们造出来的呢？	105
81 甲骨文中有很多像画一样的字，比如“月”，你知道这是什么造字法吗？	106
82 “本末倒置”比喻把主次的位置弄颠倒了，为什么用“本末”来指代主次？	108
83 汉字中有这样一类字：歪、劣、尖，一看就能猜出它们的意思，这是为什么呢？	110
84 古人常说“秀才识字读半边”，为什么今天读半边经常读错？	111
85 “其他”的“其”本义是簸箕，为什么今天没有这层意思了？	113
86 “又”现在是表示“更、再”的副词，你知道它原本是右手的意思吗？	115
87 “阴、阳”是左耳朵旁，“邦、部”是右耳朵旁，一左一右，它们有什么不同吗？	116
88 “脑”“脸”“胸”“肚”“腰”“肺”都有相同的部首“月”，它们跟月亮有关吗？	117
89 “单人旁”的字多与人有关，那么“双人旁”的字是不是也和人相关呢？	119
90 “下雨天留客天留人不留”，这句话用不同的标点，可以表	



达完全不同的意思, 你知道怎么点标点吗?	120
91 “一片冰心在玉壶”里的“一”读二声, “更上一层楼”中的 “一”读四声, “一”不是读一声吗? 这是怎么回事?	121
92 我们在朗诵诗歌的时候, 常常觉得音调特别和谐优美, 因 为它们“押韵”, 你知道什么叫“押韵”吗?	123
93 刘禹锡的诗里有一句“东边日出西边雨, 道是无晴却有晴”, 这里为什么说“无晴”又“有晴”呢?	124
94 “桃花潭水深千尺, 不及汪伦送我情”是李白的名句, 桃花 潭的水真的有千尺深吗?	126
95 “简单”的“单”和“检查”的“查”, 作为姓的时候都怎么读 呢? 你还能举出其他的例子吗?	127
96 形容心神不宁的“忐忑”一词居然来自古希腊神话, 这是 怎么回事?	129
97 除了“伍”“陆”“万”, 还有哪些姓里面含有数字?	131
98 平时我们常说“顺口溜”, “顺口溜”到底是什么呢?	132
99 “水仙不开花——装蒜”, 这类有趣的句子叫歇后语, 歇后 语有什么特点?	133
100 汉字里有很多品字结构的字, 你知道有哪些吗?	135
101 苏州人说的话被称为“吴侬软语”, 这是什么意思呢?	136
102 春节我们会在门上贴对联, 写对联有什么讲究吗?	138
103 为什么英语由一个个字母组成, 而汉字是方块字呢?	140
104 为什么将乱写乱画称为“涂鸦”, 而不是“涂鸡”“涂鹅”呢?	142
105 有些词语, 轻读和重读代表了不同的意思, 你能举出多少 例子?	143
106 我们为什么把经久不衰的著作尊称为经典呢?	145
107 为什么把富家子弟称为“纨绔子弟”呢?	146

108 “髻”字看起来像不像一大把头发？“时髦”一词和头发有 关吗？	147
109 “足下”是说脚的下面吗？	148
110 相声是一种民间说唱曲艺，是什么相什么声呢？	149
111 打油诗是去打酱油时做的诗吗？	151
112 绕口令绕口难说，为什么偏受人们喜欢呢？	153
113 灯谜是怎么来的？为什么元宵节人们要猜灯谜呢？	154

1

汉字“一、二、三”是根据数量画不同的横杠，为什么从“四”开始就不是画横杠了呢？

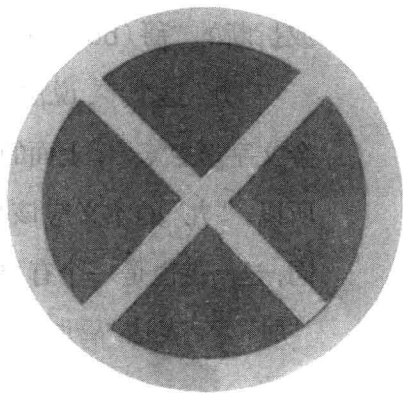
事实上，在甲骨文中，“四”也是画四条横杠的，字形为≡。这样使用了上千年，但最终还是不得不改变。如果“四”画四条横杠，那必然也有五杠六杠七杠八杠九杠，那“十”“百”“千”“万”又怎么画得全呢？

“四”“五”“六”“七”“八”“九”都是借字，那么它们起初都表示什么意思，被借走之后，又由什么字来代替原字的呢？

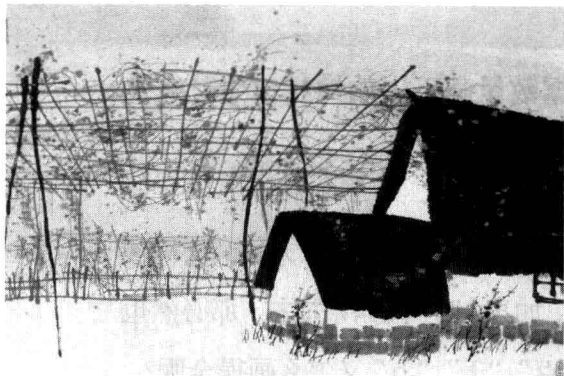
“四”的本义是鼻涕，和数目本来没有关系。金文字形“四”是这样的：𠄎。看上去就像是两条鼻涕从鼻孔中流下来。后来“四”被借用表示数目，而“泗”替代了它的本义。《诗经》里讲某人在荷塘遇见了一个美女，顿时相思成灾，不仅晚上失眠，还“涕泗滂沱”，眼泪鼻涕跟下大雨似的，这里“涕”是眼泪的意思，“泗”则指鼻涕，这里就没“四”什么事了。

“五”字在甲骨文里有三个异体字 𠄎 𠄎 𠄎，最古老的那个“五”字，只有两杠交叉 𠄎，据考证，这可能是一种远古巫术符号，表示禁止。这个带叉的符号至今仍在使⽤，例如教师批改作业画叉，又如表示道路禁止通行或车辆禁止停放等。后来，“五”被借去做数字，所以人们另造“毋”字，表示“五”的本义禁止。

甲骨文“六”写作 𠄎，像个棚屋。原



此标志设在禁止车辆停放的地方，表示在限定的范围内，禁止一切车辆临时或长时停放。



当代著名画家吴冠中笔下的瓜棚小屋

来，“六”最早是指修建在田地中的棚屋，夏秋可以住进去，守住田地的果实产出。后来，“六”被借去做数字，表示“棚屋”的本义就由“庐”担起来了，《诗经》里有“中田有庐，疆场有瓜”的句子，这里“庐”就是瓜田里的棚屋，人们住在里面就是为了看守瓜田。

“七”的甲骨文字形为, 仅仅用于计数。“七”的字形像是横刀割庄稼，因此本义就是“切”。后来，“七”被借用为数字，它的本义则由“切”字来表示，“切”是个形声字，形旁是刀，声旁为七，表示“切割”的意思。

“八”字本义是现在“扒”的意思。甲骨文字形为, 让人联想到扒树皮，即把树皮剥开，用来建造房屋。《说文解字》认为“八”的意思是分别、相背。“八”的大写“捌”也跟这个意思相关，和用手把东西分开或折断的“掰(bāi)”意思相近。

“九”这个字，说法就多了，到现在也没有统一的认识。有人认为从金文字形来看，上面的“又”字表示右手，下面弯曲的应该是胳膊肘。所以，“九”的本义应该是“肘”。而在古代，“九”“肘”的读音恰恰相同，这一点也是一个有力的旁证。后来，“九”字借做数字用，后人造出“肘”字，表达“臂肘”的意思。

四:






甲骨文

金文

小篆

楷体

五:				
	甲骨文	金文	小篆	楷体
六:				
	甲骨文	金文	小篆	楷体
七:				
	甲骨文	金文	小篆	楷体
八:				
	甲骨文	金文	小篆	楷体
九:				
	甲骨文	金文	小篆	楷体

2

汉字中笔画最多的字是哪个？笔画最少的字又是哪个？

笔画是汉字书写时一次连续写成的一个线条，是汉字的最小构成单位。笔画可分为横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、捺（㇏）、折（乚）等几类。认识笔画的形状，会计算笔画的数目，有助于书写和查字典。

那么，汉字里笔画最多的字是哪一个呢？有人认为是邚，这个字读 biáng，是个象声词。它笔画复杂，多达56画。陕西关中地区流传一种面食，叫邚邚面。

这个说法流传很广，却并不符合事实。其实，我们只要查查权威的大型辞书就能得到正确答案。迄今为止，《汉语大字典》和《中华字海》

是收录汉字非常全的两部工具书。这两部字典里收录的笔画最多的汉字均为4个繁体“龍”字叠加构成的zhé字(见下图),64画。



这个笔画繁多的字到底是什么意思?《汉语大字典》里的释义是“唠唠叨叨,话多”。原来,四条龙同时天上飞舞,发出的声音搅得天下不宁,以此来形容某些人唠唠叨叨,说个没完。

据资料考证,这四个“龍”叠加的字很可能在司马光所处的北宋时期就出现了。此外,我们再也没有找到比这个字笔画更多的字了。

如今,我们已经不再广泛使用繁体字,而是以简体字为主。有人会问,简体汉字里哪个字笔画最多呢?

是“龘”字,它一共36画,是现代汉语中笔画最多的汉字,意思是鼻子不通气,发音不清,读nàng。



擻擻面,陕西关中民间传统风味面食,用关中麦子磨成面粉,手工擻成长宽厚的面条。

至于笔画最少的汉字,大家第一反应可能就是“一”字,它只有一个笔画,因此确实是笔画数最少的汉字。但是,只有一个笔画的汉字不仅只有“一”字,还有“乙”字和“〇”字。相比之下,“一”和“乙”大家都非常熟悉,“〇”却可能让人产生误解,以为它是一个阿拉伯数字,其实它是地地道道的汉字,它的意思是零,多表示年代,如二〇〇八年。