



故宫纪事

郑欣淼 著

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House



故宫纪事

郑欣淼 著

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

故宫纪事 / 郑欣淼著. -- 北京 : 故宫出版社,
2013.12

ISBN 978-7-5134-0507-2

I. ①故… II. ①郑… III. ①故宫博物院-北京市-
文集 IV. ①G269.263-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 262454 号

故宫纪事

著 者: 郑欣淼

责任编辑: 陈连营 王志伟

封面设计: 李 猛

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街 4 号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

制 版: 保定市万方数据处理有限公司

印 刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 26.25

字 数: 320 千字

版 次: 2013 年 12 月第 1 版

2013 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 2000 册

书 号: ISBN 978-7-5134-0507-2

定 价: 66.00 元

序言

故宫是古老的，又是年轻的，是神秘的，也是鲜活的，这是故宫固有生命力的生动体现。作为文化遗产的故宫，对其遗产真实性、完整性的保护，则是维持其生命力的有力保证。故宫博物院成立近九十年来，一代代故宫人为了保护故宫，弘扬故宫文化精神，在时代所给予的条件下，做出了新的努力和贡献。

我有幸在故宫博物院工作近十年。历史的机遇、前人的基础，各方的支持，故宫保护与博物院发展进入新的历史时期。路是一步步走过来的，新的任务，新的探索，新的努力，其中有进步，有经验，当然也有教训。

十年历程，可以从不同方面去认识，去叙说，去解读。从2004年开始，故宫博物院每年编印《年鉴》，重要的历史事件、活动，都可以从中看到。这里，我试图用自己的100篇文章，为这十年勾勒出一个轮廓，记录前行的轨迹。这100篇，有专为报刊写的文章，近40篇；有在多种会议、活动上的讲稿，也近40篇；还有为图书写的序言，20余篇。这100篇中，正式发表的约80篇。

我的这些文章，最早的是2002年10月15日在故宫修缮工程武英殿区开工仪式上的讲话，时间最晚的一篇是2012年2月28日在阎崇年先生《大故宫》一书发行仪式上的讲话。我的这些讲话稿，一般都很短，但却做了认真准备，或者记录了某项重大事件，或者具有重要的历史文献价值，也有的看上去平常，但在当时特定环境中，却具有深意，所谓“如鱼在水，冷暖自知”。这些文章，长短不一，反映的内容相当丰富，近十年的主要工作、重要活动，几乎都有所体现。但这毕竟不是工作历程的全面总结，只是自己留下的文字的汇编，因此缺失之处不少；同时由于文章体裁的不同，着重点的不同，有些事件或活动，对其来龙去脉也交代得不够全面。但正因为是不同体裁的文章，正因为多是从具体事或人着眼，也就保持了它的丰富性与生动性，可使读者看到故宫工作的鲜活性。我想，这应该是它的价值所在。

为了便于阅读，我把100篇文章分为四辑：

第一辑，26篇，关于故宫博物院的历史以及十年间的重要活动。故宫博物院与故宫自身的内涵价值不可分，《谈谈故宫文化》就集中探讨了故宫文化的特点以及今天如何正确对待它。故宫与央视合拍的12集《故宫》系列片，至今仍受到好评，《为什么要拍摄〈故宫〉》就是当初我在签约仪式上的讲话。我仍记得那是一个盛夏的黄昏，故宫已经关闭，我们在空寂无人的太和殿广场举行了签约仪式，宫殿沐浴在夕阳的余晖中，大家都很激动，感到责任的重大，决心把这一电视系列片拍好。《摄影语言》是紫禁城国际摄影大赛活动的记录，这一由社会力量参与主办的重大活动，打开了故宫对外合作开放的大门，在故宫院史上应有一定的意义。连续举办五年

的故宫“太和邀月”，在社会上曾引起相当影响，《太和邀月》就是这一活动的诗文集的序言。《“超越时空的紫禁城”》是故宫与 IBM 合作的记录，反映着“数字故宫”的发展历程。《让故宫在社会关注下发展》，叙说着故宫志愿者的风貌。《故宫文化普及的尝试》，则可看到故宫博物院在向少年儿童宣传故宫知识的努力。台湾汉唐乐府南音乐舞《韩熙载夜宴图》与《洛神赋》在故宫的演出，是一次大胆的探索，把非物质文化遗产与物质遗产保护结合起来，把演出与研讨结合起来，实践证明是成功的。两岸故宫博物院的交流合作无疑是这期间发生的重大事件，《我所经历过的两岸故宫交流》一文，则用 1 万 6 千字的篇幅，详细记录了十年的历程，公布了有关资料，披露了一些鲜为人知的内情。

第二辑，21 篇，关于故宫古建筑研究与故宫保护。《紫禁城肇建 600 周年的思考》是对紫禁城修建与维修保护过程的回顾与总结。故宫百年维修是进入 21 世纪以来故宫保护的一件大事，海内外高度关注，2002 年 10 月 15 日在武英殿宣示工程正式开始试点，《百年大修的序幕》就是在这个仪式上的讲话。故宫中轴线工程的开工，标志着大修的全面展开，《故宫中轴线维修工程的意义》，就是在太和门内弘义阁前举行的一个仪式上的讲话。对于故宫维修，国内外曾有过争议，平息这场争议，最后取得共识的是“东亚地区文物建筑保护理念与实践国际研讨会”，当时我是以文化部副部长、故宫博物院院长的身份向大会致辞，讲稿最后一段有这么一句：“没有理论指导的实践是盲目的实践，不能应用的理念也不是真正的理论。”谁也不能说这句话不妥，但在当时特殊的气氛中，我在临讲前把这句话删去了，现在则在《东亚理论与国际视野》一文中恢复

了原貌。与香港中国文物保护基金会合作的建福宫花园的复建工程，既使故宫以完整的面貌示人，也是对中国传统古建工艺的记录和保护；与美国世界文物建筑保护基金会合作的倦勤斋保护工程，是故宫博物院成立以来首次大规模对室内装饰装修进行的保护工程；故宫古建筑保护研究中心的成立是故宫古建保护事业发展的又一个重大事件；而故宫世界文化遗产监测中心的成立则标志着故宫保护进入了一个新的阶段。这些都在《建福宫花园的复建》、《倦勤斋探秘》、《任重道远的故宫古建保护研究》、《故宫的世界文化遗产监测中心》等文章中有所述说。

第三辑，37篇，关于故宫学及故宫的学术研究。这部分文章数量最多。故宫学是故宫研究由自发走向自觉的反映。笔者关于故宫学的研究成果，主要集中在《故宫与故宫学》一书中。2004年《故宫学刊》创办，已连续出刊十年，《〈故宫学刊〉发刊词》的宗旨得到了坚持。《故宫是一个文化整体》与《“大故宫”理念》两篇文章所提出的观点，在故宫学的形成与完善中具有重要意义。《故宫专家与故宫发展》、《探寻故宫治学之道》、《故宫的学术沙龙》、《故宫博物院的图书出版》等文章，从不同方面谈到故宫的学术传统、学术环境及学术发展的趋势。浙江大学成立故宫学研究中心，台湾清华大学设立《故宫学概论》课程，中国社会科学院研究生院等三所高校招收故宫学方向研究生，成为故宫学发展的新契机，《愿故宫学在高校参与下更好地发展》、《祝贺浙大故宫学研究中心成立》阐述了高校参与故宫学研究的意义。故宫博物院与国家清史编纂委员会的合作，在《清史研究的新成果》、《故宫与清史界》、《故宫学与清史研究》等文章中都有所反映。《明清史学术文库》、

《明代宫廷史丛书》或与故宫学有关，或是故宫学研究的新成果，两套书的序言对此作了介绍。从2005年以来，故宫博物院陆续成立了古书画、古陶瓷、古建筑、藏传佛教文物、明清宫廷史等五个研究中心，是推进故宫学研究的重要举措，几篇文章对成立这些中心的必要性、有利条件及中心的任务、活动方式等都有充分的论说。故宫学不只是一个学术概念，作为一种理念，对故宫保护与故宫博物院建设也发挥着积极作用。《故宫学与故宫文物清理》一文，对此做了详细介绍。

第四辑，16篇，记述16位与故宫博物院有关的人物。故宫博物院成立近90周年，与故宫有关的人物自是不少。我曾有专文写过易培基、马衡、郑振铎、沈从文等，这些文章篇幅都较长，收入《故宫与故宫学》一书中。这16位人物，与故宫的关系可分为三类，一是本身为故宫同仁，或在故宫工作过。其中有为保全新生故宫博物院做出巨大贡献的庄蕴宽先生，有在早期故宫博物院发展中恪尽职守、竭尽全力而又蒙冤受屈的吴瀛先生。有人写了一本记述庄蕴宽先生生平的《国土无双》一书，庄先生的孙女庄研女士写信给我，嘱我为此书作序，我感到义不容辞。吴仲超当院长长达30年，可惜对他的研究还很不够，《吴仲超院长的贡献》谈了我对吴院长的突出印象。单士元、朱家溍、冯忠莲以及徐邦达等，都是蜚声文博界的专家学者，我怀着深深的敬意写下了对他们的怀念。王世襄先生曾在故宫工作，后被迫离开，“故宫情结”伴随其一生。他曾希望我写一篇全面、客观评价他在故宫的文章，我也答应了，但至今未能完成。《此身曾是故宫人》，回忆了我与世襄老人的交往。还有台北故宫博物院前院长秦孝仪先生，与我有过来往，诗词

酬唱，我感受到中国传统文化在海峡两岸的根基和氛围，体味到传统文人间那种雅意与温情的余响，《短简小诗忆旧游》详细记述了我们的文字之交。第二类是虽未在故宫工作过，但积极参与故宫保护与博物院建设，主要是罗哲文先生，他生前任故宫维修工程专家咨询委员会主任，为故宫维修做出了重大贡献。第三类是与故宫的其他关系，例如美国总统奥巴马上任后到中国访问，为国际社会所关注，他曾参观故宫，由我陪同。因我是全国政协委员，《人民政协报》向我约稿，我便写了《奥巴马总统的故宫之行》。

十年间故宫的工作、故宫发生的事当然不止这些。在编《故宫纪事》的同时，我还把这期间有关文物藏品介绍的文章编为《故宫识珍》，故宫出版社也协助我把近几年接受多种媒体访谈的文章辑为《故宫答问》，此前又有《守望经典——郑欣森谈故宫》一书出版，其实这些都是有关故宫的“纪事”。事物是相互联系的，也是变动不居的。时代大潮，紫垣烟云，转眼成了雪泥鸿爪，或浅或深，或多或少，但仍历历可寻。

回顾是为了前进，鉴往则可以知来。看看路是怎么走过来的，有什么得失，从具体的事情中受到教益，获得启发，使我们变得聪明一些，这是实践的赐予，也是整理编印《故宫纪事》的初衷。

郑欣森

二〇一三年一月于御史衙门

目 录

序言 (1)

第一辑

故宫博物院 (3)

故宫博物院的历史与现在 (5)

故宫里绵延不断的中华历史文化 (13)

谈谈故宫文化 (18)

故宫博物院八十年 (25)

故宫博物院八十五年 (30)

永远的故宫 世代的呵护 (33)

紫禁城出版社的潜力 (42)

为什么要拍摄《故宫》 (48)

故宫文化展示与数字信息技术 (51)

超越时空的紫禁城 (54)

故宫的法律工作 (57)

南音乐舞《韩熙载夜宴图》 (60)

“洛神”在紫禁城 (63)

摄影语言 (66)

太和邀月 (69)

畅想故宫 (71)

让故宫在社会关注下发展 (75)

故宫文化普及的尝试 (77)

把故宫切实办成爱国主义教育基地 (79)

人间毕竟晴方好 (83)

文化血脉的交融 (87)

两岸故宫一脉相承 (91)

两岸故宫的拥抱 (93)

重走故宫文物南迁路 (96)

我所经历过的两岸故宫交流 (98)

第二辑

紫禁城记 (125)

紫禁城的学问 (128)

紫禁城肇建 600 周年的思考 (134)

《明代北京都城营建丛考》序言 (145)

文明的双璧 (148)

紫禁城与武当 (151)

百年大修的序幕 (154)

故宫中轴线维修工程的意义 (156)

故宫维修的历程 (158)

故宫维修的意义 (163)

任重道远的故宫古建保护研究	(166)
《故宫古建筑保护工程实录·武英殿(一)》序言	(169)
建福宫花园的复建	(173)
倦勤斋探秘	(175)
故宫的世界文化遗产监测中心	(177)
东亚理念与国际视野	(179)
世界遗产的保护之道	(182)
遗产保护技术的交流与合作	(185)
紫禁城研究的新成果	(188)
明清宫廷建筑的研究和保护	(191)
开放的中国紫禁城学会	(195)

第三辑

《故宫学刊》发刊词	(201)
稽古知今	(203)
关于故宫学的感想	(205)
故宫学的视野和建设	(209)
故宫是一个文化整体	(213)
“大故宫”理念	(216)
《大故宫》的意义	(219)
愿故宫学在高校参与下更好地发展	(222)
故宫学视野的故宫保护	(224)
故宫学与故宫文物清理	(229)
故宫之学显瀛寰	(234)
祝贺浙大故宫学研究中心成立	(236)

故宫新起点上再出发	(239)
故宫专家与故宫发展	(241)
探索故宫治学之道	(245)
故宫的学术沙龙	(248)
故宫博物院的图书出版	(251)
《故宫问学》序言	(254)
清史研究的新成果	(260)
故宫与清史界	(263)
故宫学与清史研究	(266)
《汉英文物考古词汇》序言	(269)
为什么今天还要学满文	(272)
《明清史学术文库》序言	(278)
《明代宫廷史丛书》序言	(282)
故宫为什么要成立古书画、古陶瓷研究中心	(286)
谈《出师颂》的历史背景	(290)
《〈清明上河图〉新论》序言	(296)
兰亭的研讨	(299)
故宫的藏传佛教研究	(301)
应运而生的故宫藏传佛教文物研究中心	(306)
大有作为的故宫明清宫廷史研究中心	(309)
明清宫廷史研究的一次盛会	(312)
中国古陶瓷研究的国际性视野	(317)
永宣时代艺术及其影响的研究	(320)
两岸故宫学术交流的新篇章	(324)
实地考察与学术眼光	(328)

第四辑

永怀国土	(333)
吴瀛与故宫	(336)
一个家庭与故宫的命运	(339)
吴仲超院长的贡献	(343)
“国宝” 单士元	(347)
“蜗居” 中的奉献	(352)
从丹青大家到临摹神手	(357)
此身曾是故宫人	(362)
风华不老	(368)
学派宗师 文博功臣	(371)
永远留在故宫的学者	(376)
博爱的力量	(382)
缅怀徐苹芳先生	(385)
如玉人生	(387)
短筒小诗忆旧游	(389)
奥巴马总统的故宫之行	(400)

第一辑

故宫博物院

在中国首都北京的中心，有一座无比壮丽的古老宫城——紫禁城。

紫禁城作为中国漫长帝制时代最后两个朝代的皇宫，始建于明代永乐四年（1406 年），至永乐十八年（1420 年）落成。在其后近 500 年的时间内，明、清两代 24 位皇帝在此居住、执政。

发生于 1911 年的辛亥革命彻底终结了中国的帝王统治。1925 年，以明、清皇宫和宫廷旧藏文物为基础，故宫博物院正式成立。

昔日戒备森严的皇宫变成人民自由出入的博物院，的确是中国历史巨变的象征和缩影，也是除旧布新的历史进程中保护人类文化遗产的最佳选择。

拥有世界上现存规模最大、保存最完整、建构最精致的古代宫殿建筑群，拥有 150 万件历代文物典籍和工艺美术珍品，故宫博物院因此而举世闻名。无与伦比的文化遗产及其无比丰富的历史、科学、艺术价值，不仅属于中国人民，也属于世界人民。

承担着保护文化遗产，承传人类文明，开展文化交流和文明对