

女 媧 抁 土



方 刚 著

陕西师范大学出版总社有限公司
西安曲江出版传媒股份有限公司





女媧 抁土

方刚 著



陕西师范大学出版总社有限公司
西安曲江出版传媒股份有限公司

图书代号:SK11N0602

图书在版编目(CIP)数据

女娲抔土/方刚著. —西安:陕西师范大学出版总社有限公司,2011.7
ISBN 978-7-5613-5611-1

I. ①女… II. ①方… III. ①仰韶文化-文化遗址-介绍 IV. ①K871.134

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 107523 号

女娲抔土

作 者	方 刚
责任编辑	范婷婷
文字统筹	张爱林
封面设计	西安美灵广告有限责任公司
出 版	陕西师范大学出版总社有限公司 (西安市长安南路 199 号 邮编 710062)
发 行	西安曲江出版传媒股份有限公司 (西安市雁塔南路 300-9 号曲江文化大厦 C 座 邮编 710061)
网 址	http://www.snupg.com http://www.xaqjpm.com
印 刷	西安煤航信息产业有限公司
开 本	710mm×1020mm 1/16
印 张	9.75
字 数	100 千
版 次	2011 年 7 月第 1 版
印 次	2011 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5613-5611-1
定 价	36.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本公司营销部联系、调换。

电 话:(029) 85458066 85458068 (传真)

序一 骊山的气场

有一个地方,经历了三千年的繁华,还一直守护着中国文化源脉;有一座山,享尽着历史的殊荣,仍呈现着人间罕见的佳景,这就是临潼和临潼的骊山。不可无一,不可有二啊!2011年,西安以著名的“曲江模式”,投资900多亿元,开始打造国家级旅游休闲度假区,临潼和骊山又一次荣耀于今日之中国。

临潼国家旅游休闲度假区以丰富的历史遗存,独特的文化属性,以及山水形胜的自然景观,构成“一心一带三湖四区五谷”空间格局,将于三五年内完工,但其文化建设却是一项长久的大工程。也正基于此,管委会策划、组织、出版《骊山物语》系列丛书。对于临潼和骊山,先前是有过一些图书,要么是旅游、指南类,要么是围绕秦始皇兵马俑的考古、研究类的,都无法承担起对临潼、骊山的文化结构梳理。《骊山物语》这套丛书意在整合临潼、骊山秦文化、唐文化、山水文化,并梳理其体系,比如女娲文化、梨园文化、丽人文化、游乐文化、石器文化、养生文化、温泉文化、园林文化、始祖文化等等,这就有了《骊脉归秦》、《啮哉寿康》、《女娲抟土》、《长恨歌词》、《华清宫苑》、《骊山绣语》、《梨园百戏》等二十多册。

这些丛书的作者,都是各领域卓有成就的知名学者,他们考证严密,史料丰富,内容通俗,文笔生动。可以说,这是一套极具文史性、文学性、知识性、故事性的读物。它并不仅仅是周期性的品牌宣传,而是有着历史的和现实的意义,长久发挥着魅力。

作为一个西安市民,我在急切的关注着临潼国家旅游休闲度假区的建设,作为一个写作人,我推荐着这套《骊山物语》系列丛书,愿更多的读者接受和喜爱。

贾平凹

(作者系陕西省作协主席、当代著名作家。)

2011年6月5日

序二

名山·名水·名人

“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”古人如此评价山水，是大有道理的。我不好说哪儿的山和水兼具了这一旗帜高标的准则，但我敢说，临潼的骊山与华清池，绝对拥有了这一切，甚至可以说，还大大地高出了这个标准。因为，在名山（骊山）、名水（华清池）之外，还有名人，还有诗。

“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂”，“后宫佳丽三千人，三千宠爱集一身”，及至安史之乱，“六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死”，白居易的诗，杨玉环的事。受宠在大唐君王李隆基之侧的杨玉环，千百年来更受宠在名人大家的情怀里，琢磨她该是怎样一种丰腴，胖乎乎婴儿一般吗？在骨头的缝隙里都填进柔弱凝脂的肉团团吗？想象中的她哪怕胖一点儿，却也是不失舞者的轻盈呢，加之她衣着上的华丽和开放，便俨然如一朵国色天香的大牡丹，盛开在大唐的天宫里，活泼着、健康着、美丽着，别具一格。我生活在西安，但我想，天下说得汉语的人，应差不多该与我一样，不只把这里的景色和人物收在了眼底，而更是深深地刻在了心上。

胖娃娃杨玉环只是其中一个人物，与她可以媲美的还有个褒姒姑娘。褒姒姑娘美到怎样一个程度呢？有记载的文字不如杨玉环多，我们不好乱作想象，但知好色的周幽王遍寻天下美女都不如意，直到褒姒入得宫来，周幽王可是一见钟情，宠之不及，爱之有加。可是他的百般呵护，千般宠爱，却无法换来美人一笑。为博美人一笑，烽火台上狼烟冲天而起，骊山脚下火速赶来救驾的诸侯军队，他们匆匆而来，又黯然退去。这一次退去的不只是诸侯的军队，还有周幽王的性命和西周的江山。

北方有佳人，一笑倾人国！

站在骊山之巅，泡在华清池的汤水里，我是会想起进入历史册页里的帝王和他

们的嫔妃的,他们之间的悲情与浪漫,所勾连出来的无限遐想,不知还要催生多少让人唏嘘不已的怜悯之情啊!那是会幻化为片片旖旎,徘徊在人的心头,让人感觉到高耸的骊山和温润的华清池,都将无法躲避地沉浸在那浓得化不开的情感纠结和绝唱中了。

当然,两位艳绝历史的美人,甚至两个风情万种的帝王,都还不足以涵盖骊山和华清池的大名。这里还有千古一帝秦始皇的陵寝,以及为他陪葬的兵马俑,如真人一般的,列队威武的兵马俑啊!吸引来多少国家的政要与文化大家,千里万里的,漂洋过海而来,他们是要惊叹了,惊叹那埋在地下的被称为世界第八大奇迹军阵。

不用翻资料,也不用问别人,就在骊山之上,就在华清池之滨,有着太多太多的文化遗迹,老君殿、老母殿、烽火台、达摩洞、秤锤石、饮鹿槽、遇仙桥、举火楼、舍身崖、石瓮谷、晚照亭、兵谏亭……任意地往下罗列,我不知要废掉多少笔墨呢!是的,我不好肆意啰嗦了,因为每一处文化遗迹,都有他不可取代的地位和故事,那么,我就最后说说补天补地的女娲娘娘吧,她可是我们中华文明史上的老祖先哩。

女娲娘娘的洞天福地就是骊山上的老母殿了,殿前有一方平场,传说女娲娘娘抟土造人,最初是依靠着人的性格,配着对儿来捏的,捏成后,恩恩爱爱的晾晒在平场上,但是不好,刮来一阵风,带来一场雨,女娲娘娘可是担心晾晒着的人儿的,她胡乱的收起恩恩爱爱的他们,堆在老母殿里,等到风散云去,阳光明媚,她又从老母殿里拿出泥捏的人儿。问题出在了这个时候,女娲娘娘把恩恩爱爱的人弄乱了,再也配不成原来的对对儿了,造成的后果是,恩恩爱爱的人儿少之又少,而一个哭的搭着一个笑的,一个笑的搭着一个哭的人儿多之又多,不胜数了。

对于此,我们是不好赖女娲娘娘的,她依然不知疲倦的创造着人类。就在这时,水神共工和火神祝融大战天地间,共工败而怒触不周山,遂使天柱折坏,天倾西北,地陷东南,人间遭受了一场可怕的灾难。女娲为解子孙的安危,她端来东海之水,浇灭了大地上的火,又从大江大河拾来彩色石子,炼成石浆,擀成一张一张的石饼,先补好了天,又补好了地。为了纪念补天补地的女娲娘娘,人们把她尊为天下“老母”,并在农历正月二十日吃烙馍,过“天穿节”,祭祀“老母”的救世功勋。

历史文化异常丰富的骊山和华清池所在地临潼,有说不完的故事和传说,我在想,她还会创造新的故事和传说。

就在现在,就在今日,临潼迎来了一次创造历史的新机会。这个机会虽不能与女娲娘娘补天补地大功媲美,但也有其独具风采的一面,也就是说,女娲娘娘的补天补地,只是一个遥远的传说,而独具风采的这一次机会,却是真真切切,实实在在的一个事实。

创造这一机会的是站在西安发展潮头上的曲江管委会,他们遵循西安市委、市人民政府的决策精神,于2010年2月11日挂牌成立了西安曲江临潼国家旅游休闲度假区管委会。2010年4月29日,这个国内最大、最具国际化水平的旅游休闲目的地——临潼国家旅游休闲度假区,拉开了建设序幕。一年时间过去了,这些规划在纸上的项目,已大见成效,不仅如此,骊山文化景区、中央湿地公园、骊山影视基地、生态谷等项目的建设也已启动。相信,不久的将来,这个区域面积27.33平方公里,集文化旅游、休闲度假、康体养生、温泉疗养、商贸会展为一体的具有国际影响力的国家旅游休闲度假区,将傲然矗立在世人面前。

自然、历史、人文是这一区域发展的依托资源,绿色低碳、城乡统筹是这一区域发展的基本理念。为了更好地实现这一目标,西安临潼国家旅游休闲度假区的建设者策划出版了《骊山物语》系列丛书,其分册兼具历史文化与旅游休闲内涵,彰显度假区独特气质,我们期待丛书的早日面世。

荣克敬

(作者系西安市作协主席、当代著名作家。)

2011年6月6日



引言

以泥塑人 梦起临潼

我们是谁?从哪里来?又要到哪里去?这三个问题被一代又一代人反复追问着,以后还将继续追问下去。你可以在一瞬间作出回答,也可以为此思索终生。

不知是谁最先提出这些问题的,也不知是在何时何地提出的。但可以相信,从提出问题的那一刻起,世上便开始有了人类,只有人类才会去关心、考虑这些问题。想象一下,在一片蛮荒的大地上,某个夜晚,我们祖先无意中触及到这些问题的边缘,于是他望着星空陷入了深深的迷茫……

此后世上便开始有了梦想,有了文明。

关于人类的起源,不同的民族、不同的年代,人们都有着自己不同的回答。在西方《圣经》中有上帝造人的故事,而我国《山海经》里也有女娲以泥塑人的传说。几千年前,两大文明在地球的两端,却就人类的起源一事有着许多惊人的相似。直到19世纪科学的出现,达尔文经过多年考察后,撰写了《物种起源》和《人类的由来》两本书,向人们详细阐述了物种进化和人猿演变的整个过程。

然而,我们是谁,从哪里来,又要到哪里去,这三个问题依然被人们追问着,依然困扰着后来的人们。这时我们才知道,问题中“我们”一说,并不是指我们的身体,不是一种物质,而是我们的精神,我们的意识。我们从哪里来?是在追问我们的意识从哪里来,又要到哪里去。人类在这儿似乎陷进了旋涡之中,因为人的意识,便是从提问的那一刻才有的,那也就是我们人类文明开始的时候。

所以要了解意识、了解精神的起源,就必须先去了解一下我们的文明、我们的由来。如今,让我们翻开《山海经》,看看书中以泥塑人的神话吧。在中国人眼中,似乎“人”和“泥”之间有着某种神秘的联系,可那又是什么呢?我们带着疑问去追溯我们祖先的根源,相传女娲当年以泥塑人的地方,便是今天的西安临潼。

今天去临潼,我们可以看到许多人类祖先的遗址。它们分别是距今8000年的“白家村遗址”,6000年前的“半坡遗址”和“姜寨遗址”,它们都是我们祖先曾生活过的地方,在这里出现最多的便是陶器。8000年前,便是神话中女娲塑人的那个年

代,你看,她名中的那个“娲”字,不正是一个女人站在锅前做饭的样子吗?“娲”这一象形字,生动地刻画了当时人类的生活状态,这些神话传说与名字留下的伏笔,都与今天我们在遗迹中的发现一一吻合。在上述遗迹中,发现最多的便是陶器。

陶器,是黏土通过烧制后形成的器皿,在《礼记》中有“〔仲冬之月〕陶器必良,火齐必得”的记载。“陶”的发明,说明人类已娴熟地掌握了火的运用,它是火和泥的完美结合,因此也是人类文明开始的重要坐标。如今我们终于明白了,为什么祖先们会有以泥塑人的神话,泥人实际就是火发现以后,人类泥文化的开始。

当时的人们确实相信用泥塑出的人是有生命的,他们塑造大量的人俑作为殉葬。在姜寨和白家村以及后来的墓葬中,我们都能看到祖先们用泥俑和活人为亲人陪葬。

随着奴隶制的发展,到了商周时期,泥俑渐渐为贵族们所废弃,他们发现了更好的陪葬方法,即使用牲畜与活人殉葬。在今天出土的商周贵族墓穴中,能看到那一时期许多奴隶殉葬者的遗骸。有的被坑杀后扔进墓中,而有的则被活活灌入水银。

孔子在追溯殉葬的起源时,认为就是泥俑陪葬开此先河。为此他感叹道:“始作俑者,其无后乎?”随着孔子等人的觉醒,活人殉葬渐渐不再被人使用,人们又开始重新使用泥俑陪葬。

在孔子感叹的 200 年后,一向以残暴著称的秦始皇,却意外放弃了活人殉葬,而再次使用泥俑作为自己陵墓的陪葬。经过几千年青铜艺术洗礼的雕塑家们,此时在秦始皇陵墓内又一次将泥俑的雕塑技艺发挥到空前绝后、惊世骇俗的高峰。

从女娲时代的姜寨、白家村到秦始皇,人类文明共走了 6000 年。在这 6000 年里,人类经历了三皇、五帝、夏商周。从最初伏羲、女娲的神话,到神农、黄帝的传说;再由传说到甲骨文、铭文时代的半信史;直到《春秋》《史记》的问世,人类再由半信史走入了全信史的时代。就这样,人类的文明也由神话一步步走进了历史。

后人便把前面那三个神秘而模糊的阶段,称为人祖时期。那么,就让我们从西安临潼的姜寨、白家村出发,穿过神话、走进传说,去看看我们究竟是谁,从哪里来,只有知道由来,才能知道我们将要奔向的地方……

方 刚

2011 年 6 月 1 日

目 录 CONTENTS



第一章 仰韶之光

一、新石器在临潼·····	003
二、燧人氏传说·····	009
三、华胥受孕·····	011
四、兄妹成婚·····	013

第二章 三皇创始

一、伏羲八卦·····	021
二、太昊伏羲·····	024
三、女娲补天·····	027
四、女娲塑人·····	032
五、神农尝百草·····	037

第三章 五帝建迹

一、黄帝轩辕·····	045
二、炎黄携手·····	047

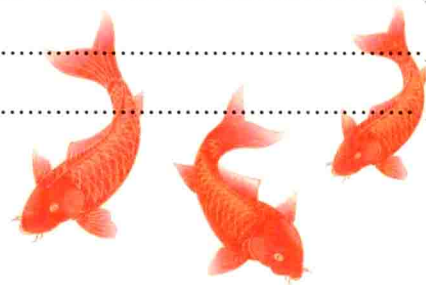
三、仓颉造字·····	050
四、龙去鼎湖·····	055
五、颛顼禁教·····	056
六、尧帝禅位·····	058
七、舜帝其人·····	063
八、殷革夏命·····	068

第四章 殷商建国

一、体制与鬼神·····	077
二、青铜鼎盛·····	080
三、心随玉存·····	084
四、文存甲骨·····	086
五、盛主武丁·····	091
六、帝辛其人·····	094
七、殷商挽歌·····	099

第五章 渐入西周

一、文王推易·····	109
二、封土与井田·····	112
三、桐叶封弟·····	116
四、摄政平叛·····	119
五、周公吐哺·····	124
六、采集国风·····	128
七、西周之殇·····	130
尾声 人归泥俑、梦回临潼·····	135



『第一章』

仰韶之光



一、新石器在临潼

临潼,南依骊山、北靠渭河,为旧时古关,相传也是女娲用泥塑人的地方。因其地处陕西关中平原偏东,是今天西安市的东大门,自夏朝开始便为行政区,秦汉乃至隋唐,一向保持县的建制。“临潼”一称始于宋大中祥符年间(1015年),因有临、潼两河分别自城东西穿流而过,故取名临潼。

新中国成立以后,在临潼及其周边发现旧石器时代就有人类生活过的痕迹。人们在地下30米的红土层,找到他们留下的骨骼化石。这些100万年前的化石,把我们带到人类进化的幼年期,那时他们刚从元谋走出,来到这里,而后便世代在这里居住着。

1956年,黄河水库考古队又在临潼发现了一处神秘的遗址。因当时技术原因,他们无法对该遗址的文化及其价值作出准确判断。直到1983年,中国社会科学院考古研究所陕西六队对该遗址继续发掘、研究,发现这儿竟是一处距今8000年的重要的仰韶文化遗址,因该遗址地处渭河北岸的临潼白家村,故又称“白家村遗址”。

该遗址所在的一级阶地高出渭河河床约有5米,地势平坦,起伏不大。它的总面积有120000平方米,目前已发掘的仅为1000多平方米。在这1000多平米中散布着灰坑35个,房址2座,墓葬17座,还有大量的陶器、骨器、石器和蚌器。与此前后,人们在临潼又陆续发现了半坡遗址、姜寨遗址和马陵遗址等



○ 白家村出土的三足钵

一系列新石器时代仰韶文化的重要遗迹,它们的时间略晚于白家村,是新石器中晚期遗址。

随着白家村、姜寨内大量的陶器、石刀、骨针的出土,人们对人猿进化也有了整体的认识。它们和 100 万年前红土层下的人猿化石,在地理、时空上遥遥呼应,新、旧石器文明在告诉着后人这儿既是华夏文明的起源地,也是华夏文明的发祥地。

今天当我们走进临潼博物馆,看着白家村、姜寨及半坡遗址中发掘出来的文物,新石器早、中、晚三个时期的文明将尽数展示在你面前。其中既有女娲时代的素胎陶器,也有黄帝时期的花纹彩陶,两者之间虽仅相距百十步远,而人类的文明却在其间整整走了几千年。

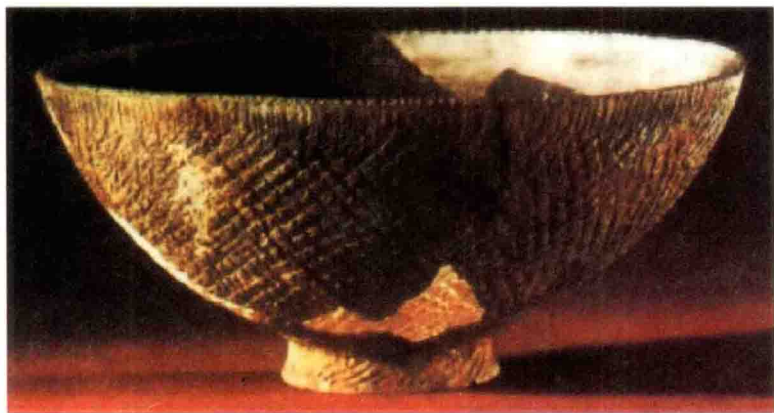
这些陶器的最常见的是红陶,其次为灰陶与褐陶,其中还有少量的橙黄陶。这些不同颜色的陶器,形状再分为小口尖底瓶、平底碗、细长颈瓶、直口罐、斜沿罐、深腹瓮、钵、盆、鼎等不同的造型。每一款造型代表着那个时期的盛行,每一种颜色又代表着制作技艺的升华。

彩陶是白家村陶器的主要特征之一,它们的色彩不多,似乎只有黑、灰与红褐色几种,可搭配得却不单调。它们犹如诗歌中的

◎ 白家村出土的彩陶器纹



五言,形式上虽然单纯、朴素,但你若面对它们久久凝视,会感觉如同面对敦煌石窟中的壁画,正因其朴素、简约反而使你有绚烂夺目、五彩斑斓之感。



◎ 白家村出土的红褐
交错绳纹陶器

这些新石器早、中期的陶器,或红褐色的圆底钵,或三足钵,也有极个别在圈足碗上画有彩绘的。彩绘的颜色都是棕红的,色度比陶器上的红褐色还要略深些。

你若细看,那些彩绘上面还画有许多植物、鸟纹的图案。它们是母系社会最繁荣时期,当权妇女们爱美的体现。其中的人面鱼纹盆和其他鱼形花纹的图案,也都表明渔猎生活在当时社会中占有重要的经济地位。

有些彩绘陶器上绘有各种纹饰,大凡以线纹和绳纹为主,这些便是白家村典型的绳纹陶。绳纹陶是一种外表拍有绳纹印饰的陶器。这些绳纹又分为斜绳纹和交错绳纹两种。其中交错绳纹的纹路呈网状,而斜纹则是一条条向一边倾斜的纹路。这些泥文化中,除了陶碗、陶罐以外,白家村还有许多小件的陶制器具,如陶刀、陶纺轮、陶环和陶铲等等。它们向我们生动地描述了一个个完整的有血有肉的远古部落群居生活的画面。



◎ 临潼姜寨遗址出土的
小孩棺群