

小學教材及教法

上冊

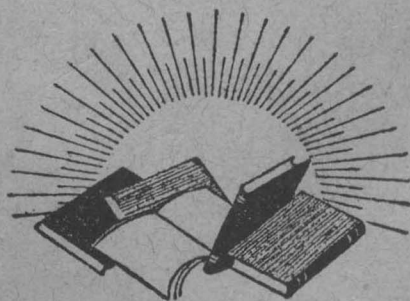
著編準標程課頒部照遵

簡易師範學校及簡易鄉村師範學校

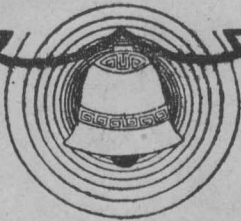
小學教學材料及教學法

上冊

編著者 俞子夷



正中書局印行



版 權 所 有
翻 印 必 究

簡 師 簡 師 小 學 教 材 及 教 學 法

上 冊 實 價 國 幣 六 角 八 分

(外埠酌加運費隨費)

編 著 者 俞 子 夷

發 行 人 吳 秉 常

南京河北路本局

印 刷 所 正 中 書 局

南京河北路童家巷口

發 行 所

正 中 書 局
上海 福州路
南京 太平路

(178)

編輯大意

- 一 本書依照課程標準編輯，專供簡易師範簡易鄉村師範作教科書用。
- 一 本書分上下兩冊。上冊一半是通論，一半是各論；下冊全是各論。這樣，全體四分之一是通論，其他占全體四分之三。
- 一 本書排列次序，與課程標準項目的順序一致，以便檢查對照。實際施用時，儘可依照需要，自由活動。
- 一 使用本書時，最好和實習密切聯絡。
- 一 本書按照簡易師範簡易鄉村師範學生程度，文章力求淺顯，內容力求切實。
- 一 本書多用具體事例說明，力避空泛的討論。

目錄

上編 通論

第一章 緒論	一
第一節 教材及教學方法的意義	一
第二節 教育目標教材教法兒童環境等的相互關係	四
第二章 教材	八
第一節 小學教材的範圍和來源	八
第二節 小學教材選擇的一般原則	一二
第三節 小學教材排列的一般原則	一五
第四節 小學教材分量支配的一般原則	一九

第五節 小學教材組織的方法和原則……………二一

第六節 教科書的選擇和使用……………二五

第三章 教學方法……………二九

第一節 教學方法所根據的重要原則……………二九

第二節 問題的教學法……………三八

第三節 練習的教學法……………四六

第四節 欣賞的教學法……………五四

第五節 發表的教學法……………六二

第六節 個別學習的教學法……………七二

第七節 教員的態度和教學技術……………八三

第八節 教學的準備……………九三

下編 各論

第一章 國語科寫字……………一〇九

第一節	教學目標	一〇九
第二節	教材的範圍	一一二
第三節	教材的選擇	一一五
第四節	教材的組織	一一八
第五節	過程實例	一二二
第六節	初步教學	一二五
第七節	教學要則	一二九
第八節	成績考查	一三三
第九節	教具設備	一三六
第二章	國語科說話與作文	一三九
第一節	教學目標	一三九
第二節	教材的範圍	一四二
第三節	教材的選擇	一四四

第四節	教材的組織	一四八
第五節	過程實例	一五二
第六節	初步教學	一五七
第七節	教學要則	一六一
第八節	成績考查	一六六
第九節	教具設備	一七〇
第三章	國語科讀書	一七二
第一節	教學目標	一七二
第二節	教材的範圍	一七五
第三節	教材的選擇	一七八
第四節	教材的組織	一八二
第五節	過程實例	一八五
第六節	初步教學	一九三

第四章 中低級常識科

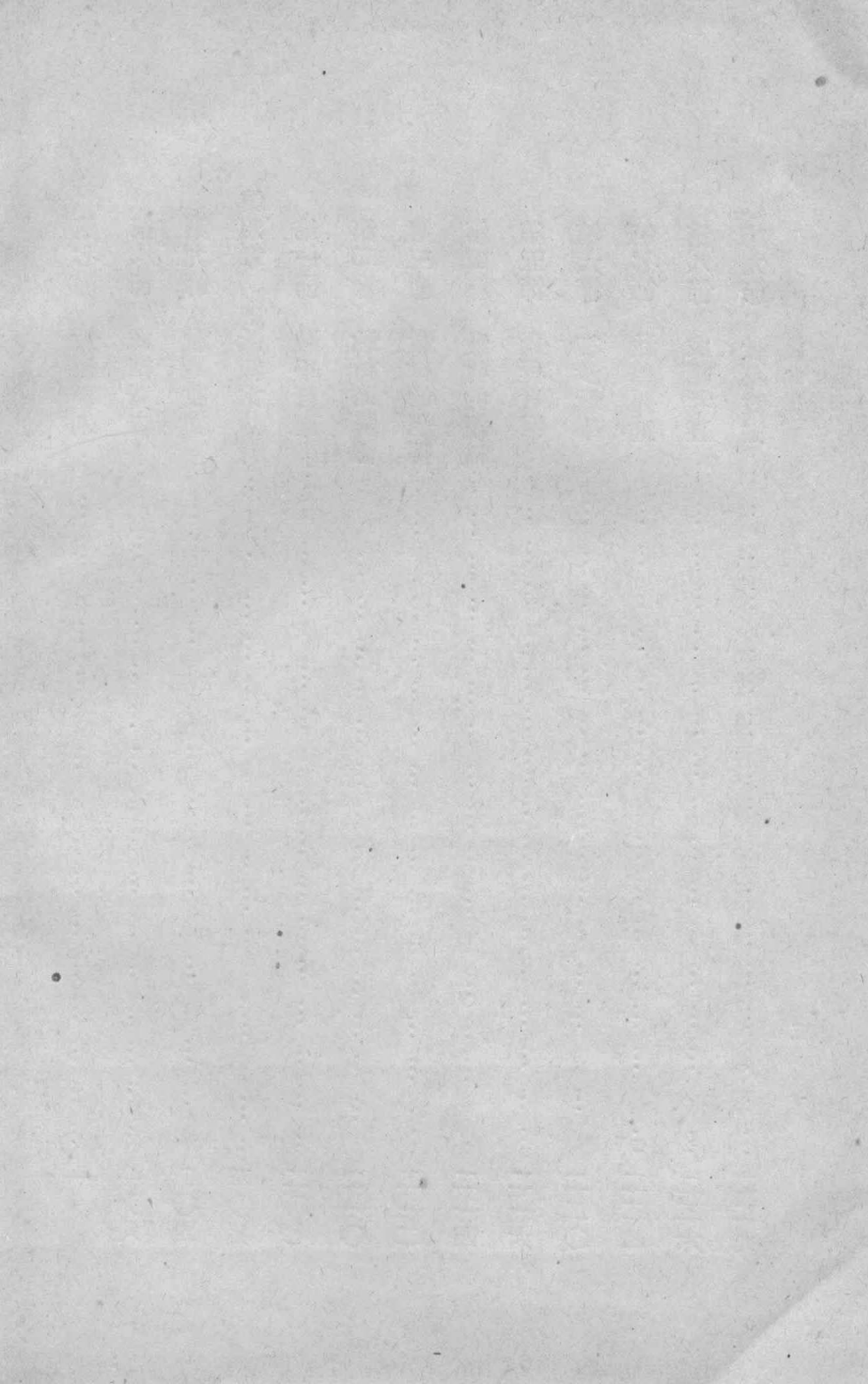
第二節 教材的範圍……………二一〇

第四節 教材的組織……………二一四

第六節 初步教學……………二二〇

第八節 成績考查……………二二六

第九節 教具設備



上編 通論

第一章 緒論

第一節 教材及教學方法的意義

甚麼叫做教材？甚麼叫做教學方法？

例一：鄉村私塾先生教小孩子念三字經。先生唱「人之初」，學生跟着唱「人之初」。同樣，「性本善」、「性相近」、「習相遠」，共計四句。幾遍過後，學生高聲唱着：「人……人……人之初……初性……性本……性本善……善性……性相……相近……習……習……相習相遠」。唱到後來，可以背唱着：「人之初，性本善，性相近，習相遠」。先生以爲學生已經學會背四句三字經了，因爲他已經背得出來。

例二：小學教員教學生讀國語教科書。教員唱「大狗跑，小狗跳」。學生跟着依樣的唱。大家齊聲唱，一個人一個人分別唱，

一行一行的唱，一排一排的唱熟了，大家都會得背着唱。教員以爲他們齊會了。

例三：小寶寶纔會走路，但是不敢脫手。媽媽在後扶着，爸爸在小寶寶前面，距離不過二三尺，面向着小寶寶，引他走過去。小寶寶走時，媽媽放了手。這是小寶寶出世以來第一次脫了手走路。

例四：報上傳來消息，某日的正午有日蝕。轟動了全家，總動員，準備要看日蝕。燻黑了眼鏡，這是報上載的方法。眼鏡少，燻來不得法，好多人輪看，個個人覺得不方便。有人說，用面盆曬在太陽裏，看水裏的影子，容易得多了，看來也還清楚。有人發見水缸，地上的水潭都可以，不必一定要用面盆，只要靜止不使波動。熱天，已搭了涼棚。涼棚小孔中射下來光，平常是圓的，今天缺了。這發見彷彿哥倫布發見了新大陸。還有人特地用厚紙板，穿了小孔去試，結果是一樣的。

在這四例中，舉出各例的教材和教學方法來。

第一例中沒有教學方法。只是念唱，不明意義，不能真正認識字句，所以學生念唱不好算是學習。學生沒有真正學得字句，先生只好算沒有教，因爲教與學是一致的。三字經不好算是教材，只好算是唱唱的材料。因爲沒有真正教學生學到什麼，所以用的四句不好算是教材。

第二例亦是這樣。雖用了教科書，但仍不過是念唱，所以教科書這樣用法，也不好算是教材。

第三例有教學方法。小寶寶學會脫手走路，是一件人生很有價值的活動。媽媽的扶，爸爸的引，都能幫助小寶寶學習成功，所以可以算是教法。脫手走路，便是教材。

第四例中日蝕是教材，各人把自己發見的傳達給別人，都是教法。因為這些方法都可以幫助別人學習，大家在學習看日蝕。

凡是使自己的活動得到有益的進步的，叫做學。學有方法。方法好時得益多，進步快；方法不好時，費力大，得益少，進步沒有。幫助學生得到好的學法的，叫做教。教也有方法。方法好，稍稍幫助，學生便得好的學法；教法不好，很費力，學生仍不得好的學法。學法教法合在一起說，就是教學方法。教學時用的材料，就是教材。

本書是研究「甚麼是好的教學方法」「甚麼是好的教材」兩個問題。

【研究問題】

- 一 教材、教師、學生三者間有甚麼關係？
- 二 除開書本還有甚麼是教材？
- 三 教學方法，重在教，還是重在學？

第二節 教育目標教材教法兒童環境等的相互關係

教材和教法有甚麼關係？教育目標和教材教法有甚麼關係？兒童環境和教材教法有甚麼關係？

爸爸媽媽教小寶寶走路。走路是教材，教走路，有好多方法。最好的方法，就是引小寶寶在地上走。要是換一方法，叫小寶寶坐在椅子上，媽媽講給他聽走路的故事，那末，小寶寶聽來雖是快活，然而走路卻始終沒有學會。又如看日蝕，日蝕是教材，教法也有好多，最好的教法，是大家想法看。要是關在屋子裏，由一個人演講，即使講得十分動聽，外面的日蝕，大家始終沒有看到。所以，某一教材，有一個最好的教法。這是教材和教法的關係。

譬如教材是寫的字，那末教法應當使學生自己寫字，而且要三反四復的寫，寫到純熟。這叫做練習的教法。教材是劇本，那末教法應當使學生扮演。這叫做發表的教法。要是反了過來，寫的字，叫學生扮演，劇本叫學生三反四復的寫熟，不都成了笑話！又如教材是一個謎，那末，教法應當使學生用心想。這叫做思考的教法，又叫問題的教法。要是拿了謎的教材，用寫熟的教法，或者扮演的教法，

謎仍舊是個謎，沒有猜得。好聽的歌曲，是一種教材。叫學生唱唱聽聽，得到歌曲裏的美處，讚賞起來，纔是好的教法。這叫做欣賞的教法。扮演歌曲裏的妙趣，發表可以幫助欣賞。但是用不着像寫字般抄熟。一種教材，配用一種教法，教材千變萬化，教法也層出不窮。這關係不可以弄錯。弄錯了，吃力不討好，收不到教學的效果。

爲甚麼要教小孩子學會寫字？爲甚麼要教小學生學會讀書？爲甚麼要叫他們學猜謎？這是教育的目標問題。課程標準總綱裏有小學教育的總目標，這是根本。教材教法合目標的，可以用，儘量的用。教材教法不合目標的，不應當用，絲毫不得用。在鄉村裏或鎮上，有一種有錢的人，怕自己子弟出外胡鬧，把他家產化掉，他們教子弟打牌，以爲這樣可以使子弟關在家裏，守產。打牌是教材。教打牌，也有教法。起先，青年子弟或許要反抗，要不受這等束縛。有人用了循循善誘的教法，使子弟打慣了牌。論教材教法是不差。可是在教育總目標裏，違犯了第一條，實在是傷害身心的方法。因此這教材教法要嚴密禁止。所以教材教法，要跟了教育目標決定的。這關係比甚麼都要緊。教材和教法的關係弄錯，至多叫學生喫些苦，走些冤枉路，但是走路的方向是對的。目標錯了，彷彿走路的方向不對，即使坐飛機去，只有越走越遠，始終不會達到目的地的。

譬如教育部定小學課程標準小學教育總目標第三條之(6)是發展兒童審美的興趣。我們要達到這目標，應當用美的教材，用欣賞的教法。美的教材有好多，像歌曲、故事、畫、風景、建築……等都是。在山林地方，山林就是美的風景，可以教學生欣賞。在海邊地方，海裏日出，海岸帆船，都是美的風景，可以教學生欣賞。兒童生活的環境，有城市、鄉村、山林、海邊等等的不同，教材和教法也應當跟了環境變化。硬叫山林裏的孩子看海邊日出，實在是做不通的事。山林的孩子唱伐木歌，田野的孩子唱播穀歌，海邊的孩子唱海中日出歌，各各欣賞環境裏的美，一樣的可以得到審美的興趣。這就是兒童環境和教材教法的關係。

不但是美的欣賞有這等關係，別的教材教法，也同樣有這等關係。就是認識些文字，有好多當然是甚麼環境是差不多的，但是也有好多是各地方不一律的。市鎮招牌上，大多數是些恆大盛泰裕昌茂隆……等字。然而杭州市內常見「鯨」字，蘇州市內卻多「醺」字。環境變，教材跟了改；教法卻不一定要換的。「鯨」和「醺」雖不同，教識字、教寫字的方法是差不多的。

所以教育目標是一律的，教材是可以因了兒童生活的環境變的，教法是跟了教材定的。

【研究問題】

- 一 譬如教小孩自己喫飯，甚麼是最好的教學法？
- 二 就小學各科目標，說明應用何種教學法？
- 三 調查家庭教育與學校教育矛盾的事實，及違反教育目標的教材教法。（像教小孩子罵人等）
- 四 各就本鄉，找一些鄉土教材。