



青少年中外经典故事汇

迷雾重重

——中外离奇古怪的悬疑故事



开发思维 打开青少年的智慧天窗

在当代社会，悬疑故事深受青少年的喜爱，甚至成为他们的最爱。令人不解、甚至令人恐惧的悬疑故事，刺激着青少年的好奇心。本书精选90多篇精彩悬疑故事，介绍给广大青少年读者。

令人不解 甚至令人恐惧的悬疑故事 刺激着青少年的好奇心

刺激青少年的好奇心 开发思维 打开智慧天窗



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



青少年中外经典故事汇

迷雾重重

——中外离奇古怪的悬疑故事



张丹 / 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

迷雾重重：中外离奇古怪的悬疑故事/张丹编著. —合肥：
安徽文艺出版社，2013. 7

(时代馆书系·青少年中外经典故事汇丛书)

ISBN 978 - 7 - 5396 - 4418 - 9

I. ①迷… II. ①张… III. ①故事 - 作品集 - 世界
IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 069753 号

出 版 人：朱寒冬

出版统筹：韦 亚

责任编辑：姜婧婧

装帧设计：嫁衣工舍 闻 艺

出版发行：时代出版传媒股份有限公司 [www. press - mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www. awpub. com](http://www.awpub.com)

地 址：合肥市翡翠路 1118 号

邮政编码：230071

营 销 部：(0551) 63533889

印 制：河北省三河市杨庄双菱印装厂 电 话：(0316) 3650395

开 本：700×1000 1/16 印张：13 字数：180 千字

版 次：2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

定 价：23.00 元

(如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换)

版权所有，侵权必究



一个曾经富有的公子哥,某一天却冒着危险去偷不起眼的玩具娃娃。发生了什么事情让他落魄至此?又为了什么他将黑手伸向了姑妈?

一个好运连连的幸运儿,突然间却被厄运缠身,由此引发了一桩离奇命案。是什么变故让他命运流转?他又干了什么使自己成了被追杀的猎物?

一个少女做了一个奇怪的梦。梦醒后却去投水自尽。她在梦中究竟遇到了什么?是什么原因促使女孩必须去寻死?

这就是本书所要介绍的悬疑故事。

悬疑故事,有两个明显特征,一是故事的情节充满悬念、迷雾重重,令人无法看清真相;二是悬疑故事的过程始终让人产生疑问而无法解释,并且结局令人震惊。作为近年来流行于中外文坛的一种通俗文学形式,悬疑故事颇受大众读者特别是青少年朋友的喜爱。在中外优秀的悬疑文学作品中,所讲述的故事内容,始终充满着扣人心弦、引人入胜的悬念,所揭开的事实真相,往往呈现出离奇诡异、惊悚意外的谜底。悬疑故事的魅力,让广大读者往往爱不释手。尤其是悬疑故事所特有的离奇的情节设计、巧妙的内容安排、惊悚的故事叙述,吸引着读者一睹为快,从中获得智慧的启迪、阅读的乐趣与刺激的快感。

我国很早就引入了国外大量的悬疑文学作品,像柯南·道尔、阿加沙·克里斯蒂、希区柯克等这些善于制造悬念、会讲故事的悬

疑大师,早已被我国读者耳熟能详。在这本书中,我们从近代以来世界优秀短篇悬疑故事之中,精选出经典作品奉献给读者。全书从六个方面为读者分别介绍。“智破悬案”:为读者介绍了生活中随时可能遇到的离奇事件,以构思奇妙的设计叙述了人所不知的悬案真相;“窃案揭密”:以对现场蛛丝马迹的勘察侦破,找到最终的神偷窃贼;“险恶陷阱”:告诉你如何凭借敏锐的洞察力,追踪到陷阱的制造者;“离奇异事”:告诉你怎样依靠逆向的思维力解开交织复杂的谜团;“情杀阴谋”:向读者展示了为情所累的男男女女中发生的悲剧,以别具一格的悬念揭示出阴谋与爱情的纠葛;“喋血命案”:以对案件抽丝剥茧的推理分析,揪出真正的杀人凶手;全书力求故事好看,节奏明快,益智启慧,发人思考,使读者在轻松阅读中,得到强烈的惊险体验,学到有益的文学知识。

希望这部精心编著的《迷雾重重——中外离奇古怪的悬疑故事》在挑战读者的智商和心理承受力时,也能紧紧抓住读者之心。

编 者

2012 年 12 月



一、智 破 悬 案

◆一桩手枪案	001
◆暗 杀	006
◆占星术的启示	011
◆警官之死	015
◆巴德先生了不起的念头	020
◆引蛇出洞	024
◆独臂作家之死	029
◆罚球区的谋杀案	032
◆大侦探小卡莱	037



二、窃案揭秘

- ◆神秘的五角硬币 043
- ◆涅墨亚的狮子狗 049
- ◆海蒂姑妈的玩具娃娃 054
- ◆古堡狂奔 058

三、险恶陷阱

- ◆自食其果 063
- ◆死亡打捞 068
- ◆香水凶杀案 073
- ◆圆脸男人 076
- ◆无衣遮体的凶手 081
- ◆狱中发现的忏悔书 086
- ◆毁掉一生的艳遇 092
- ◆女房东 097

四、离奇异事

- ◆神奇的魔衣 105



◆红死魔的面具	109
◆一条贵宾犬	115
◆地下鲁滨逊	120
◆雾与陌生人	123
◆穿雨衣的女人	128
◆预示着死亡的怪梦	131
◆歪打正着	135
◆杀手的赌注	138

五、情杀阴谋

◆替罪羔羊	144
◆催眠邮件	149
◆奇怪的凶器	154
◆温柔的抚摸	158
◆如影随形的男人	162
◆最后的赢家	165



六、喋血命案

- ◆ 天才谎言家 170
- ◆ 纳粹幽灵 176
- ◆ 午夜寿品店 179
- ◆ 还 击 184
- ◆ 幽灵杀手 189
- ◆ 神秘的木刻人 196



一、智破悬案

悬案总是充满着大量未解的谜团和猜想。悬案若发生在考古中，会引发成令人着迷的探险。悬案若发生在命案中，则演绎为令人恐怖的深渊。因为，悬案中的凶手也许是你，也许是他；因为，悬案中的惨剧或许消失、或许重演。

◆ 一桩手枪案

[波兰] 叶·埃迪格原作

千舒文编译

在华沙警察局的办公大楼里，位于三层办公室中的马科夫斯基中校疲惫地靠在椅子上，面前摊开着一个文件夹，像往常一样，所有的文件都凌乱地摆放着。他的助手推开门看了一眼，又默默地退了出去。他知道，中校此时最需要的是安静。

这样的情况已经出现很多次了。自从1965年11月开始，马科夫斯基就被他面前的那个文件夹所困扰，那上面记载的每一个字都是他在一个个不眠的夜晚中所经受的煎熬。

那一年，还是少校的马科夫斯基忽然接到了一起案件：在一个大雨滂沱的夜晚，华沙市郊的一位中士警官卡里夏克在下班的路上遇袭丧命。这起袭警案件引起了华沙市局的高度关注，因为凶手不仅夺走了卡里夏克的命，还抢走了他身上携带的一把手枪。



这个案子太过扑朔迷离，居然没有一个目击证人，因此调查也陷入了僵局。当时负责这个案子的正是马科夫斯基，他虽然尽力搜捕，也抓住了一些嫌疑人，但最终还是没能揭开案件的真相。

事情并没有就此结束，袭警案件发生后的第二年，1966年8月的一天，一辆解款车在华沙市一个邮局门口被抢劫。虽然保安们非常警惕，却还是被一个穿着灰色风衣的男子抢走了三十多万现金。人们只看到那个劫匪驾驶一辆浅蓝色的瓦特堡汽车绝尘而去，没有一个人看到他长成什么样子。

事发后，调查科根据现场遗落的子弹发现，凶手所使用的手枪正是一年前卡里夏克中士被杀后遗失的那一把。这一事件又一次唤醒了大家对卡里夏克案件的回忆，将两个案子结合起来，几乎可以断定它们是同一个人所为。

1968年5月的一天，枪声又一次在华沙市的上空响起。一位合作社的女会计在从银行提取工资之后遭到劫匪的袭击，身上携带的巨款全部被劫。目击者声称：看到三个高矮不同的男子互相配合完成了抢劫，之后乘坐一辆灰色的斯柯达轿车逃离。

1969年11月，计算机制造厂的女出纳又遭遇了类似的袭击，一百多万现金被抢劫，劫匪这一次驾驶的是一辆华沙牌轿车。

这几起案件之间存在着不可分割的联系，因为劫匪所使用的武器均为卡里夏克所遗失的那一把手枪。如此猖狂的罪犯，让民众都感到非常恐慌，他们时刻都在担心着劫匪再次出现时谁会是那个倒霉的人。这种担心是对警察工作最大的质疑，一直负责这个案件的马科夫斯基少校也承受着巨大的压力。

在之后的几年中那伙劫匪没有再出现，人们也开始淡忘他们。马科夫斯基因为出色的表现从少校成为中校。虽然他破获了很多案件，成为华沙警局之中的佼佼者，但一直悬而未解的卡里夏克手枪案成了他的一块心病。他暗自发誓，一定要将那个杀人犯和劫匪绳之以法。

每天下班之后，马科夫斯基都会取出那个文件夹翻阅，那里面是他这些年搜集的相关证据。从1965年到1972年，他坚持不懈地



寻找着罪犯留下的蛛丝马迹，却没有任何突破。想到这些，马科夫斯基就像被人扇了一个耳光一样痛苦，对一个出色的警察来说，这无疑是最大的羞辱。

“难道，我还要让这些入继续逍遥法外吗？”马科夫斯基自言自语地说，“不！绝对不能！”他“啪”的一声合起文件夹，站起来朝外走去。

多年来，马科夫斯基都是一个人埋头整理这些卷宗，暗中进行各种调查，但今天，他忽然想到了一个好朋友——在大学任教的哲学家日韦茨基先生，或许他能提供一些独到的见解。马科夫斯基按响了日韦茨基教授的门铃，两个老朋友相聚自然显得格外轻松。一边喝着咖啡，马科夫斯基一边将困扰自己多年的这个案子讲了一遍，他问教授：“这些年，我都是自己独自研究，我担心这么下去只能一直走进死胡同，所以今天想听听你的看法。你能帮我分析一下这些犯罪分子的想法吗？”

听完马科夫斯基的讲述，日韦茨基教授没有说话。他默默地拿着笔在本子上不断画着什么，沉默了好一会儿才抬起头来说：“我听你说每一次犯罪的人都各不相同，但他们又使用的是同一把手枪，这是为什么呢？”

马科夫斯基解释说：“这几次抢劫之中，人们看到开枪的人都不一样，这是因为在犯罪分子团伙之中，他们每一次行动都会变换职责。这一次开枪的人，下一次则会扮演掩护的角色，这样才可以保持内部的平衡。而他们的形象每一次都不相同，我怀疑其中是否有化妆师或者演员参与。”

日韦茨基点点头，说出了自己的见解：“这几次抢劫都没有留下过多的线索，可见劫匪是非常狡猾的。每一次人们只会看到他们逃走时的轿车，并不能看到他们的真面目，便足以说明他们是有备而来。据此推断，我认为他们几个是具有一定社会地位的人，因为只有这种人才有能力获得那么多车，同时也可以将赃款很快消费而不引起别人的怀疑。”教授顿了顿，又说，“按照你刚才说的每一次都变换角色的做法，这些人之间会产生非常牢固的互相依赖关系，远



比你们警察之间的同事关系要紧密。并且按照他们的犯罪周期，我觉得一次新的抢劫应该正在酝酿之中！”

听到这一席话，马科夫斯基不免又紧张起来，他一直都在担心这伙人会有新动作。果不其然，就在日韦茨基教授做出断言之后不到一周，一个快艇厂的老板就被人抢劫了。

接到消息之后，马科夫斯基第一时间赶到医院，向快艇厂老板了解情况。那位老板说：“我很庆幸，因为那天本来打算提取一笔巨款用来支付原料费用。但因为原料供应商临时出了问题，所以我只提取了一部分零用的钱。”

马科夫斯基忙问：“那谁会知道你今天要去提款呢？你还记得什么情况？”

快艇厂老板说：“我身边的人都知道我去提款的事。至于其他的，我只记得歹徒驾驶着一辆樱桃红色的菲亚特轿车，看上去是一辆新车。”

在这一系列的案件中，每一次歹徒所驾驶的车都不相同，这看似造成了警方的迷惑，而马科夫斯基却忽然眼前一亮。他请受到袭击的快艇厂老板将自己身边有可能知道提款一事的人员名单写出来，又请波兰专卖局提供了一年之内购买樱桃色菲亚特轿车的买主名单。得到这份名单之后，马科夫斯基将它交给国家保险局和汽车监理机构，请他们寻找名单中曾经拥有瓦特堡轿车、斯柯达轿车、华沙轿车的人，名单在查找范围不断缩小的过程中开始逐渐缩减。

在最后得到的名单中，马科夫斯基请快艇厂老板来指认，而老板的女友则提供了一条重要的线索：她有一位朋友曾经开过一辆斯柯达轿车。这位朋友是开理发馆的，他对快艇厂老板的生意很有兴趣，时常打听。而名单之中还有另外一个女人曾经拥有浅蓝色瓦特堡轿车，现在正在驾驶樱桃色菲亚特轿车，这个女人的丈夫正是卡里夏克遇害地的居民，他时常会去一个理发馆刮胡子。

嫌疑人的范围越来越小了，马科夫斯基也越来越谨慎。他组织警员对这几个嫌疑人开始不间断地监视，并调取他们的资料逐一研究。在履历表中，马科夫斯基发现他们具有一个共同的特点：在十



多年前，这几个人都是平凡的工人，都曾经居住在一个叫做什切青的地方。但十年前，当他们来到华沙时，却一个个变成了私营企业主。他们怎么会忽然有钱做投资呢？难道是和十多年前什切青发生的一起富翁被害案有关系吗？

几个月后，在一个银行门口，一辆解款车正在装载大量的现金。在银行门口不远的地方，一个穿着雨衣的男子正在屋檐下避雨。过了一会儿，他好像等不及雨停了，便大踏步走出屋檐朝解款车走去。可是，他还没走出去几步，原本在路边报亭站立的几个男子一跃而起，将他扑倒在地。

这是马科夫斯基所埋伏的警员，他们紧盯着这个穿雨衣的人很久了。将这名男子押解到警局之后，果然在他的口袋里搜出一支手枪——正是卡里夏克丢失的那一支！

一个双手沾满鲜血的抢劫集团就此被瓦解。根据调查情况，马科夫斯基立刻抓捕了剩下的歹徒。在罪证面前，他们只能坦白。

原来，这些人都是什切青不务正业的流氓，十多年前，他们抢劫并杀害了当地的一个富翁，跑到华沙做起了小生意。可是秉性难改的他们不能忍受做生意的辛苦，便又重新打起了抢劫的主意。为了方便行动，他们先是抢到了一把手枪，然后以此作为武器，不断寻找目标。这些劫匪身边的人都是他们的目标，通过打听，他们了解到银行、邮局和老板们何时会取款运钞，然后择机出动，进行抢劫。

因为布置周密，多次抢劫都没有暴露，这让他们得意起来，认为华沙的警察不过如此。但他们却不知道这些年马科夫斯基中校一直都在寻找着他们的踪迹，从未放弃！

这个案子后来被载入华沙警察训练的教材中，在犯罪侦查学教学处的展览柜里至今都可以看到中士卡里夏克的那把手枪。

故事赏析：

解决问题用心思考固然是最重要的，但是也别忘了要善于倾听



他人的意见。因为很多情况下往往是当局者迷，旁观者清。所以当我们遇到难以解决的问题时，我们可以适当的寻求一下别人的帮助，而不应该把自己陷入一个死胡同中。

正如故事中的马科夫斯基中校，在坚持了从车的牌子方面着手调查之外，又采纳了日韦茨基教授的建议，从罪犯的职业和关系来思考，于是搁置了七年的案件迎刃而解了。

◆ 暗 杀

[荷兰] 哈里·姆里施原作

千舒文编译

就读于阿姆斯特丹一所大学二年级的安东·斯坦威克在同学眼中是一个非常开朗的人，但是当一个同学邀请他去海滨小城哈勒姆参加自己的生日聚会时，却遭到他神经质般的坚决拒绝。这令大家都感到非常诧异。

离开教室，安东的心里好像被人投了一块巨石，原本挂满笑容的脸也变得冰冷。对哈勒姆这个城市，他再熟悉不过了，因为那就是他出生的地方。在十二岁之前，安东一直和自己的家人住在哈勒姆，那里有他快乐的童年记忆，也有他不堪回首的惨痛往事。

安东的家在哈勒姆运河码头边的一个社区。挨着运河有四栋房子，安东一家住在第二栋。第一栋住的是年迈的博默尔夫妇，他们刚从银行退休；第三栋住的是科特维先生和他的女儿卡琳，当时科特维刚失业，而卡琳也才开始去医院做护士；第四栋住的是阿尔兹先生和他的老伴，这对夫妇个性孤僻，从不愿与人接触。

在这三家邻居的包围之下，安东的父母带着他和哥哥彼得一起生活，虽然时局混乱，可他们过得还算幸福。然而这一切在 1945 年



1月的一个夜晚全部改变了。

当时，第二次世界大战已经接近尾声了，到处都是革命武装在反抗法西斯的暴政。那天晚上，正准备睡觉的安东忽然听到一声枪响，他吓得从床上跳下来跑进父母的房间。哥哥彼得胆子却大多了，他到窗口看了一眼，告诉大家：“是警察局的监察官普鲁赫！他被人打了一枪！”

“这个大汉奸！”安东的父亲一边将安东抱在怀里，一边怒骂，“他是一个卖国贼，死有余辜！”

对普鲁赫，安东是知道的，因为他的儿子伐克就是安东的同学。虽然伐克平日里非常张扬跋扈，但听说他父亲普鲁赫中枪，还是让安东感到紧张不安。

哥哥彼得为了确认普鲁赫是否真的死了，悄悄跑出去看了一眼。很快，他就回来告诉大家：“普鲁赫真的死了，就在第三栋和第四栋房子之间！”

父母听到这个消息，都有点兴奋，一边赞扬着抵抗运动的革命军，一边也凑到窗口想要看个清楚。但这一看，却让所有人都吓呆了——普鲁赫的尸体居然出现在他们家的门口！

彼得非常确信刚才他出去看到的尸体是在第三、四栋房子之间的，可一转眼工夫尸体就跑到了第二栋房子门口，这简直是闹鬼了！安东的父亲焦急地说：“不行，尸体在我们家门口，德国鬼子一定会以为是我们杀的。我必须要将他从门口移开！”

不由分说，爸爸就带着彼得一起出门去搬尸体，可他们还没来得及搬动，德国鬼子就来了。他们认定正要搬运尸体的安东爸爸就是革命军，而且是他杀死了普鲁赫。悲惨的命运似乎从天而降，安东一家在一夜之间家破人亡——爸爸和哥哥被德国军队以暗杀罪当场打死，愤怒的妈妈也被抓走杀害，他们临走时还放火烧毁了安东的家。

当时的安东只有十二岁，因为年纪小，他被关押在一个集中营里。而德军撤走的时候，这个集中营却被忽略了，他才得以辗转来到阿姆斯特丹的舅舅家。

想到这些痛苦的过往，安东心如刀绞，他想念爸爸、妈妈和哥



哥，也恨当年那个将尸体挪到自己家门口的人。他不愿意回到哈勒姆，是因为怕触景生情，想起那悲惨的一夜。可是，安东转念又一想：“现在我已经长大了，难道不是到了去解开谜底的时候了么？我一定要找到是谁这么阴险，将尸体放在我家门口，陷害到我家破人亡！”

想好之后，安东又拨电话给那位同学，答应了他的邀约。第二天，满怀心事的安东便和同学一起回到哈勒姆。

这里已经和从前大不相同了，安东家居住的地方因为被火烧毁，如今运河边只有三栋房子。第一栋中的博默尔夫妇见到安东，立刻就认出了他，他们告诉安东：“第三栋的科特维先生和他的女儿卡琳早就搬走了，第四栋中的阿尔兹先生还是那么不爱理人，从来都不和邻居打招呼，好像怕大家发现他什么秘密似的，门都时常关着。让人遗憾的是，曾经的第二栋房子已经被烧没了，邻居们都很怀念你的父母。”

安东凄然地笑了笑，对博默尔夫妇表示了感谢。他们告诉安东：“城市中心的纪念碑上面有你父母和哥哥的名字！”

站在纪念碑前，安东心潮起伏，暗自发誓：“我一定要找到那个移动尸体的人！”

对于这样的一个谜案，要想揭穿谜底并不是那么容易的。安东大学毕业之后成为一名麻醉医师，他工作繁忙，却从未忘记自己的誓言。为了寻找谜底，他去拜访了曾经自己最讨厌的同学伐克。在安东的内心深处，汉奸普鲁赫就是该死的。而对伐克来说，那毕竟是他的父亲，所以伐克愤愤不平地说：“我要找到是谁杀死了我父亲！我一定要找到！”除此之外，他不能给安东提供任何线索，而安东也早就厌倦了他喋喋不休的抱怨，于是赶紧告辞离开了。

又过了几年，安东结婚了。他娶了一个美丽的姑娘为妻，她叫做莎斯基娅，是一个将军的女儿。婚后的安东，生活非常幸福，可他依旧没有忘记父母那不白之冤。

有一次，莎斯基娅的父亲告诉安东：“我要去哈勒姆参加一个战友的葬礼，你们愿意和我一起去吗？”

安东当然愿意去，他不会放过任何可以调查那件谜案的机会，