

論新化文國中

二篇學文

變流的象意

71·10·0562

63001110

中國文化新論 文學篇二

意象的流變

總主編 劉

本冊主編 蔡

發行人 王

出版者 聯經出版事業公司

臺北市忠孝東路四段五五七號

電話：七六〇一六—二三一五

郵撥：一〇〇五五九號

行政院新聞局登記證局版臺業字〇一三〇號

保有版權·翻印必究

中華民國七十一年十月初版

中華民國七十二年四月第二次印行

定價：平裝本二六〇元

精裝本三一〇元

中國文化新論 序

王惕吾

「中國文化是什麼？」這是現在一般人常常提出的一個問題，也是社會上常常討論的一個問題。

無論是倡導文化復興、推行文化建設、促進社會的現代化，或培養下一代中國人的民族文化意識和情操，都與對中國文化全面的認識和了解有著密切

中國文化新論

序

而重要的關係。

雖然我們生活在中國文化的環境中，文化與生命原是不可分的一體，但八千年來先民筭路藍縷，創造傳承而形成的中國文化，源遠流長，富麗多采，加以歷代典籍繁多，一般人總難有一個完整的概念。尤其對於大眾而言，我們更缺乏一部適宜的認識中國文化的現代讀物。

這一部「中國文化新論」叢書就是爲了彌補這項缺憾而編撰。近百位學有專精的年輕學者接受邀聘，分就根源、學術、思想、制度、社會、經濟、

文學、藝術、科技、宗教禮俗等方面，以深入淺出的文筆，客觀系統的探討，呈現中國文化永大永久的內涵，希望能藉此起始，提供一部豐富新穎、流暢可讀的中國文化史叢書。「珍裘以衆腋成溫，廣廈以羣材合構」可以用來說明這部《中國文化新論》編撰的歷程。

聯合報創刊已屆三十周年，本於「取之社會，用之社會」之義，成立了「文化基金會」；《中國文化新論》即由「文化基金會」支助出版，正是爲宏揚我國文化、參與文化建設提供的一份貢獻。

〔中國文化新論〕編輯委員會

總主編：劉岱

編輯委員：杜正勝、林慶彰、林載爵、邢義田、洪萬生、郭維生、

黃俊傑、劉石吉、劉增貴、蔡英俊、鄭欽仁、藍吉富。

助理編輯：方清河、沈松橋。

撰述人：丁敏、王文進、王孝廉、王明珂、王明蓀、王國良、

王霜嫻、王鎮華、王耀庭、方清河、石守謙、朱惠良、

朱鴻、江淑玲、何啓民、何湘妃、吳克、吳炎塗、

吳璧雍、呂正惠、呂興昌、宋淑萍、杜正勝、李今芸、
李弘祺、李孝悌、李東華、李豐楙、周雲錦、林戴爵、
林慶彰、林聰舜、林麗月、邢義田、徐秉倫、蘇鐵剛、
高明士、洪安全、洪萬生、洪德先、耿立羣、張火慶、
張永堂、張哲郎、張榮芳、張瑞德、張瑞龍、曹淑娟、
梁庚堯、莊吉發、郭維生、陳良佐、陳芳英、陳芳琳、
陳郁夫、陳國棟、陳勝崑、陳弱水、陳慈玉、陳連傳、
陳肇光、曾昭旭、黃克武、黃沛榮、黃俊傑、黃寬重、
黃耀龍、楊宿珍、楊惠南、葛紹歐、魯經邦、劉石吉、
劉君燦、劉良佑、劉昭民、劉紀曜、劉超驊、劉增貴、
蔡明田、蔡玖芬、蔡英文、蔡英俊、蔡學濤、鄧淑蘋、
鄭欽仁、盧建榮、賴瑛瑛、戴晉新、顏炳英、藍吉富、
龔鵬程。

目錄

導言·····	蔡英俊	一
素樸的與激情的——詩經與楚辭·····	楊宿珍	七
帝國與自我的交光疊影——漢賦·····	吳炎盛	一五
歌懷的本質與形似之言·····	王文進	二五
奔騰與內斂——盛唐詩歌·····	呂興昌	三五
多采多姿的中晚唐詩風·····	李豐林	四五
知性的反省——宋詩的基本風貌·····	饒勝程	五二

市井歌謠及其轉型——宋詞……………	吳興鑑	三七
觀物思想的具現——詠物詞……………	楊宿珍	三五
從民俗趣味到文人意識的參與——小說(一)……………	吳繼璋	四七
從自我的抒解到人間的關懷——小說(二)……………	張火慶	四二
市井文化與抒情傳統的新結合——古典戲劇……………	陳芳英	五九

導言

蔡英俊

近代學術研究對於語言文學或其他文化現象的研究討論，都具有一項方法論上的特點，那就是透過定點上的橫斷 (synchronic) 與歷史發展上的縱貫 (diachronic) 的交互運用，而清楚說明某一問題的全貌。因此，在「中國文化新論——文學篇——抒情的境界」一書裡，我們首先嘗試使用定點橫斷的方法，選擇若干主題來勾勒中國文學所呈現的某些精神面相；而在本冊，我們則希望透過時間的縱貫來列述中國文學的歷史發展——畢竟，中國文學所以具有豐富、多彩的姿貌，歷史的脈延是一項主要的因素：從先秦的抒情歌謠與說理散文而至明清的章回小說與舞台戲劇，在每一個不同的歷史階段，人們都有不同的觀物方式與情感、

思想的特質，而這些不同的視觀與情思就具體呈現在不同的藝術形式裡。譬如說，商周時期居住在黃河流域的先民，是真正的大地兒女，他們的生活幾乎都按著大地自然脈搏的躍動而作息。也就在這種廣大和平的世界中，他們感染了大地博厚廣實的性情，一旦有所感，也必然是以最坦白、最單純的方式描繪生活的真實形貌；即使是生活的苦難，也只視為低抑平緩的傾訴語調，將苦難歸之於上天或消融於天地自然之間——（詩）三百篇這部中國最早的詩歌總集，就如是刻露出先民純樸單純的心聲。又譬如說戰國時代投身於紛擾的政治舞臺的知識分子，當他們面對禮教制度的崩壞、天道人倫的不存、道術德業的分裂時，他們如何能安於祥和、素樸的玫瑰園？一旦個我生命投入政治洪流的歷練與掙扎，理想的堅持與自我的突顯正是這個時代的最大表徵。因此，辭彙或語法的鋪陳時飾與富於變化的表達方式就取代了主題反覆迴增的抒情歌調；而能够「裝入更多的內容，及適應隨時代激動而來的豐富而奔放的情感」（徐復觀先生語）的具有論辯性格的散文與悲涼慷慨的楚調，便成為知識分子表情達意的媒介——先秦諸子的散文與以屈原為主的騷賦，便成為狂飆動盪時代中刻劃人性的見證。就此而論，如何透過種種不同的藝術形式以掌握不同的歷史階段裏民族心靈的形貌，對我們或許更具有文化理解上的意義。

基於上述的共識，我們釐定了〔中國文化新論——文學篇二——意象的流變〕一書的十一個

單元：

素樸的與激情的——詩經與楚辭

帝國與自我的交光疊影——漢賦

詠懷的本質與形似之言

奔騰與內斂——盛唐詩歌

多采多姿的中晚唐詩風

知性的反省——宋詩的基本風貌

市井歌謠及其轉型——宋詞

觀物思想的具現——雜物詞

從民俗趣味到文人意識的參與——小說(一)

從自我的抒解到人間的關懷——小說(二)

市井文化與抒情傳統的新結合——古典戲劇

希望透過這樣的安排，能够清楚的把中國文學發展的大脈絡描畫出來。同時，我們撰寫的原則依然秉持著「語言型態學對應終極的宇宙態度」(linguistic morphology vs. ultimate attitudes towards the universe)這種文學類型的理論觀點，因為這種理論觀點的確能

讓我們清楚意識到藝術的形式與表達的內容間所具有的不可分割的整體性。然而，我們撰寫的方式既不同於一般文學史著作的敘述方式，自不免遺漏了一些文學史上的重要作品類型與藝術心靈；，同時也無法把「種文學形貌所以過渡到另一種文學形貌的細節、始末交代得詳盡、周密。譬如說，我們以「賦」這種美文形式做為漢代文學的代表類型，進而嘗試從「賦」這種推類、敷布的藝術形式探索整個漢代知識分子的心靈取向：關懷大一統帝國的性格問題以及緣是而來的自我的定位問題。然而，如果我們撇開五四以來對於傳統文學所懷抱的擬似西方浪漫主義者的見解，而以一種更具歷史意義的觀點（即某一時代的文學原是某一時代的文士作家最常使用的語言文字的表現模式）來考察漢代文學的發展，那麼，最能够表達上述漢代知識分子之心靈取向的文學形式應該是賈誼、鼂錯、董仲舒，以及劉向、匡衡等人向漢代帝王所陳的奏疏；而司馬遷的〔史記〕更是漢代最偉大的一部文學作品（雖然〔史記〕同時也因為它對歷史所具有的識見與批判力，而成為一部最偉大的史學著作）。這種敘述性質的散文體，原是中國文學傳統中的一項重要遺產，只是當我們一談到中國文學的代表著作時，我們總會因為想到的是「詩」、「小說」、「戲劇」等純粹的文學類型，而多少忽略或遺忘了這些作品在中國文學傳統裡所曾綻放的光彩。透過這種觀點的引導，〔左傳〕就不會只是歷史的著作或思想史的材料，而〔論語〕或〔莊子〕等書的某些篇章也不會只是哲

學的著作。循此，我們自然可以進一步確立中國敘述傳統的起源及其發展的脈絡。

其次，在中國文學發展的過程裏，有一個重要因素也是不能忽略的，那就是民間傳統與個人創作才具之間結合的問題。這個問題代表的是發自基本人性的、天生的藝術創造衝動與文士作家匠心經營的心智創作活動之間所呈現的互動關係。不論文士作家如何加工潤飾、不論某一時代某種文體多麼個人化，其作品的意象與主題兩方面都不缺乏自然的土地和人生今世的氣息；例如《紅樓夢》是中國文學史裡登峯造極的小說，其中充滿著個人在自我追尋之過程裏的衝突與超昇（或換一個角度說，幻滅），但它仍保留著民間說書的色彩與表達形式。祇是，當我們試圖在民間找尋文學發展的線索時，並不表示我們要把已經高度發展的藝術作品驅回民間俚曲俗文的領域——三十年代高唱「俗文學」，便表露出這種倒反的心態；相反地，一如已故的陳世驥先生所指出的：「我們所要探討的，是經過長時期加工潤飾以後所呈現的高度藝術性成就」。本書討論詞、小說與戲劇發展的三篇論文裡，撰寫者都對這個問題有詳盡的敘述，唯獨詩歌這個文學類型我們很難處理，因為中國詩歌的發展有著一段非常久長的歷史，而在這個發展的過程裡，漢代的樂府、民歌以及六朝的吳歌、西曲等種種民間的藝術形式及其表露情思的方式都是其中重要的助力。唐詩所以渾為中國詩歌國度中的巔峯，並且成為中國文學傳統的榮耀，它的源流自是多方面的。對於這些源流，我們原應專列

一個單元來討論，並且藉此說明中國民間傳統與文學史研究間的關係。

一如我們在「文學篇一」的導言中說明的：對於傳統文化的解釋是一種積聚的、漸進的工作，並且隨著透視觀點（perspective）的變換、開展而有不同的結果。因此，如何重新對傳統的文學史作一次不偏不倚的認識與闡釋，並且把這種研究的成果傳達給一般讀者，正是我們真正期待並努力以赴的目標。



素樸的與激情的

——
詩經與楚辭

楊宿珍



素對內典無常論

孫觀煥校

卷四