

常民風格的

社會學

SOCIOLOGY: Exploring the Architecture of Everyday Life

David M. Newman 著

謝昇佑、魏龍達 譯

陳榮政 執行校閱



常民風格的 社會學

SOCIOLOGY

Exploring the Architecture of Everyday Life

David M. Newman 著

謝昇佑、魏龍達 譯

陳榮政 執行校閱

 學富文化事業有限公司

常民風格的社會學/David M. Newman 著.
謝昇佑、魏龍達 譯；陳榮政 執行校閱
-- 初版 -- 臺北市：學富文化，2010.08
面： 公分
譯自：Sociology: Exploring the Architecture of
Everyday Life 6th ed.
ISBN 978-986-80015-8-9 (平裝)
1. 社會學

540

99012703

初版二刷 2011 年 9 月

初版一刷 2010 年 8 月

常民風格的社會學

David M. Newman. *Sociology: Exploring the Architecture of Everyday Life*. © 2006 by Pine Forge Press, an imprint of SAGE Publications, Inc. Published in Chinese with permission.

Chinese translation copyright © 2010 by Pro-Ed Publishing Company

All rights reserved.

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission in writing from the publisher.

作 者 David M. Newman

譯 者 謝昇佑、魏龍達

執行校閱 陳榮政

發行人 于雪祥

發行所 學富文化事業有限公司

地 址 台北市大安區和平東路二段 118 巷 2 弄 20 號

電 話 02-23780358

傳 真 02-27369042

E - M A I L proedp@ms34.hinet.net

印 刷 上穀印刷有限公司

定 價 700 元(不含運費)

ISBN: 978-986-80015-8-9

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換

中文版權學富文化事業有限公司所有。未經許可不得以任何方式或形式進行複製或重製。翻（影）印必究！

作者前言

1994年秋季課程開學的第一天，我剛剛完成本書第一版的最後校定工作，此書隨即在次年的一月出版。我彷彿完成了曠世巨作般的興奮，興奮到我的兩個小孩都嚇了一跳（雖然吃驚的程度還比不上有一回我們去看職業曲棍球賽時，我突然從座位跳起，赤手空拳抓住突然飛來圓盤的程度）。我走進我當代社會學的課堂，準備開始教授第一年剛接觸社會學的學生，關於社會學的入門知識。

當天課程我簡介了一下社會學，並向同學提到我正在寫作的這本書。同學的眼神中先露出了恐慌（透露出一種敬畏和恐懼的奇妙結合），但當我向他們表明這學期不會要求他們閱讀此書後，他們的恐慌才平息了下來。我讓他們了解，寫作這本導論性質教科書的過程，對我備課有很大的幫助，而我也期待可以將我已整理好的知識傳授給學生。

課後隔日，一名剛踏進大學校門的18歲大一生來找我。接著，我們發生的對話令我深刻地自慚了好一段時間：

學生： 嗯……紐曼教授您好……我昨晚打電話給我父母，告訴他們我第一天剛上大學的狀況，我想，他們比我還緊張，你曉得的，父母就是那個樣。

我： 我當然了解，你知道的，我現在也是為人父母。

學生： 是啊，就是那樣。話說回來，我告訴他們我修的課程，以及老師和系上人員的狀況。我也跟他們提到了社會學這門課，我覺得這門課酷呆了。我跟他們說，我的老師正在寫一本書，我想，這會令我父母印象深刻，你知道的，這樣會讓他們覺得花錢讓我上課是值得的。

我： 是嗎，謝謝。

學生： 我父母接著問：「那本書寫的怎麼樣？」（他羞澀的笑著說），我告訴他們，我不知道，不過我會搞清楚就是了。所以囉，我來找老師就是了解你那本書的內容。

我： 真開心你來問我這個問題，如你所知，這是一本社會學導論的教科書，它取用日常生活的經驗和現象，作為理解一些重要的社會學理論和觀念，我希望藉此……

學生： 等等，你說那是一本教科書？

我： 不行嗎？正是教科書啊。這本書的目的就是要提供讀者全面性，並且有用的社會觀點導覽，我希望可以傳達……

學生：（尷尬的沉默了一陣）喔……紐曼教授，真的很抱歉，我誤會了，我以為你寫的是一本**真的書**。

真的書、真的書、真的書。這幾個字彷彿響不停的教堂鐘聲在我心頭環繞著。一開始我試著把這樣的回應當作不懂事小孩的話來忽略它，但我越是想他的回應，我就越是清楚發現其中所反應的事情。這種不把教科書當作**真的書**看待的觀點，其實是很普遍的。我最近聽到當地紅十字會在電台廣告，鼓勵人民聽眾們捐出他們的二手書或不要了的書，不過，他們卻**不要教科書**。一本已被撕得破破爛爛的童書《魔法靈貓》（*The Cat in the Hat*）的複印本，他們要不要？沒問題，他們要。一本沾滿油漬的 1976 年福特 Pintos¹車款的使用手冊，他們要不要？當然，他們想要極了，教科書呢？免談！

令人難過的是，這樣的觀點是受到大眾支持的。教科書一直徘徊在文學世界的邊緣，處在這樣的中間地帶：一邊將它看成是受人尊敬、拓展性研究的學術大部頭作品，一邊則將它視為像浪漫小說中的丑角。在歷史上，人們對教科書大概不出這樣的看法：厚重、昂貴且學期末就輕易把它廉價的一本五元賣給「舊書回收」。

從一開始，我就打算寫一本像是**真書**的教科書。在前五版中，我試圖同時捕捉社會學這門學科的本質，以及讀者的興趣。藉由讀者、大學講師和學生們閱讀此書後的回應，以及這本書年復一年的出版，我想，公允的說，我是成功的。人們似乎喜歡輕鬆的調性，以及欣賞本書以一個統一的基調貫穿各章的手法。許多講師評論這本書能夠幫助學生深刻理解那些特殊、有用的社會學觀點。

第六版的特色

對我的小兒子來說（他認為我總是沒有辦法把一件事講清楚），這本書不斷的翻修新版，代表的是我能力上的不足。他問道：「為什麼你總是一寫再寫同一本書？我的英文老師有一次要我重寫《梅崗城故事》（*To Kill a*

¹ 譯者按：1976 年福特出產的 Pintos 車款，造成了「轟動」，一方面他的造成怪異，另一方面由於它設計錯誤，使得這個車款後方遭受碰撞時，會整個起火燃燒，因此該款車被取了「四人烤肉箱」（the barbecue that seats four）的綽號。時代雜誌將 Pintos 列為人類史上最糟糕的 50 款車之一。

Mockingbird) 的讀書報告，原因是有些地方答錯了問題。所以你到底是怎麼回事？出版商要你一改再改，是因為你的書錯太多了嗎？」我告訴他不是這樣，並且，每次他提出同樣的批評時，我就會要他把每一版的書都讀過一次。結果他終於停止這樣的批評了。

暫且不看我兒子的批評，社會學教科書確實需要定期、經常的翻版。假如一本書是固定不變封閉在特定的風格和內容中，就無法一直保有價值。我提醒自己要張大眼睛和耳朵，不斷的尋找一些新的例子和當前的議題，以收進我的書中。我的辦公室裝滿了數箱剪報文章、翻印的期刊文章，以及寫滿雜記的零碎的餐巾紙，那些是我每天吃早餐時，聽到收音機講到一些有趣事情時，隨筆記下的東西。

當有作者將其作品翻訂新版時，添加新材料總是比刪除已有部分來得容易。然而，若是東拼西湊的隨便添加，會讓書本變得過於龐大且大而無當。因此我盡可能試著讓這本書梳理的有線條。在一些可以取得新素材的地方，我刪除了一些老舊的材料、翻新了所有統計資料、把一些章節作了濃縮或更動，並且改變一些部分的順序。

以下是一些我在第六版中，有明顯變動的地方，目的是為了讓這版書比起之前的版本更有特色。

老舊的例子和統計資料

和前五版一樣，每一章充滿了軼事趣聞、個人的觀察，以及當代事件的說明。許多你所讀到的例子，在你個人的生活中也會發生；其他部分則從頭條新聞中取材。舉例來說，上一版我寫作時，正經歷著（美國）提高在阿富汗及伊拉克的軍事行動強度，這些軍事行動影響了整個國際關係的發展，並且它就像一場猛烈的颶風橫掃過一般，對未來幾年的國內經濟和政治，留下了不可抹滅的影響。像這樣的事情，對於一本社會學導引的教科書來說，絕不可能不去說明這段改變許多人生命的事件。所以我在這版書中，努力提供一些社會學關於此事的洞見。諸如此類的戰爭例子，以及一些小的、取自日常生活的例子，是為了讓你明白社會學對我們日常生活經驗的普遍有用性和應用性，我希望這些闡釋可以和你的生活經驗產生共鳴。

我也試著在整本書當中，盡可能地提供最近的統計數據。除了更新了一些圖表之外，在這個過程中，我也將一些統計表格變成更容易閱讀的圖

表，以使這些趨勢和相互關係更清楚。絕大多數的最新統計數據，都是取自人口統計局、人口資料局、勞工統計局以及司法部的最新資訊。

在視覺議題上的進步

這一版本在視覺設計上有一些改變。大多數的教科書裡頭都會有照片、漫畫或者其他類型的圖片。但是這些素材往往只是把空間填滿而已，但我希望在這本書中的視覺圖像可以滿足下面的這些目的，諸如描繪出一些詳細而富有意涵的社會學圖像。爲了達到這個目的，在此版本中，Doug Harper、Eric Margolis、Becky Smith 以及 Liz Grauerholz 創造了這些別出心裁、生動而且讓人眼睛一亮的視覺議題。而這些視覺議題也以安插在各個章節中，而不是在章節最後才出現。這些議題聚焦在這些天南地北的社會元素中，例如棒球賽、荷蘭的葬禮儀式、身體裝飾、「對家庭友善的」公共設施、遊民、全球蔬果市場、印度學校、社會階級的圖像、移民經驗以及煤礦工人的罷工；這些議題都會讓各位有機會「看見」大多數我寫在書中的概念。當各位閱讀這些議題論文後，鐵定會在你們自己的社會世界中，成爲一位更敏銳的觀察者與參與者。

正在埋首研究的新興社會學家以及巨觀到微觀的連結

在前面五版中，我提供了許多深度的研究；這些深度的研究不但聚焦於一些特殊的社會學研究，也關注一些描繪個人的日常生活及其所處社會結構的議題。這些延伸出去的討論，將社會制度與個人經驗給連了起來，同時也爲社會學家用以蒐集資訊，以及在關於我們的世界如何運作方面理出結論的這些方法，帶來一些洞見。

不管是教師或是學生，都會發現書中主題相當便於營造課堂討論。這些主題我已根據上個版本做出一些更新，因此會有像是探討自殺、父母的權利、戰爭的語彙、新聞媒體、肥胖、雙薪家庭、抗憂懼藥物的文化影響、美國健康照護體系、社會階級的形象、種族的概況，以及與移民相關的政治議題。同時，我也加入了一些關於食物、手機、不平等的童年、人口爆炸、低薪工作的知識性需求、全球健康分級、富裕的白人男性對於種族的看法、醫療中的性別不平等，以及兒童運動的壓力等主題的經濟與政治面研究的主題。還有其他族繁不及備載的題目，都存放在書的學習網站中：www.pineforge.com。

對全球化更為關注

這一版也比之前的版本包含更多跨文化的例子，以及對全球化的討論。其中表現了我們的生活如何被我們這個愈益全球化的社會給連接及影響。其中，當今最為顯著的趨勢，即是迄今未連結起來的文化和社會已逐漸被串連起來。要描繪出一個完整的社會學圖像以及社會生活，實在很難不對我們的生活究竟如何交織在全球事件以及全球化過程裡頭進行研究。

在隨書閱讀材料中的新文章

Jodi O'Brien，這位西雅圖大學的教授，和我一起細心編纂了本書的隨書讀本；裡頭有其他作者所著作的文章、章節以及摘錄自其他作者的段落。這些讀本都是社會學思維的喜悅與洞見當中，令人耳目一新的例子。許多例子生動地描繪社會學家如何透過精心設計的研究中蒐集證據。其他則是一些個人敘事，為社會力量如何影響人們生活提出一些第一手觀察。這些文章檢驗了平日復一日的經驗、重要的社會議題，以及描繪出個人與社會的這些特殊歷史事件。我們也在這些表現種族、社會階級、性別以及性傾向，究竟如何交織而影響日常生活經驗的閱讀材料上著墨許多。

在這個版本當中的三十六個文章選錄當中，有十四篇是新的題材。其他四個曾經出現在早期版本中的文章，也因為「相當強烈的需要」而又出現在這個版本中。為了增加它們的可應用性，我們也將許多段落移到不同於它們過去所座落的章節位置。新的選錄文章觸及這些重要且相關的社會學議題，像是男同志基督徒所面臨的困境、女性纖瘦的文化標準、工作與家庭生活的平衡、移民保姆、監獄中的種族不平衡情形、禁煙令的影響、護士如何看待其處理恐懼與創傷的工作、社會階級的媒體形象、白人的社會學、青少年的性慾望、跨世代的衝突以及來自拉丁美洲咖啡農的移民影響。

關於此書的及隨書讀本的教學資源與網站

從本書的出版社亦可購得《教學資源指引》一書或者資料磁片。教學手冊為本書以及隨書讀本提供了全面性且詳盡的解釋，其中包含：

◆ 章節概要。

- ◆ 課堂練習以及討論提綱。課內外對於習作、討論題目以及作業的建議。這個部分也為本書的「你的作業」提供一些建議。
- ◆ 書寫和視覺上的資源。
- ◆ 特別摘錄的網路資源。
- ◆ 測驗材料：多選題、填充題、申論題。這個測驗題庫是用以測驗學生對材料的理解力，因此指導者能夠鼓勵學生從基礎的背誦到應用及批判。而多選題的題目是用來作為回想及應用的問題。回想性的問題都是直接來自本書中的資訊，而應用性的問題則是測試學生對閱讀材料的理解，以及將這些理解運用在概念、理論以及研究成果上的能力。
- ◆ 概述古典社會學理論。
- ◆ 教學資源材料：有註釋的參考文獻。一個有註釋的參考文獻資源，對於準備以及設計課程相當有用。

學生也可以連結到這本書的網路學習資源：www.pineforge.com，這個網站提供那些沒有放在這本書中的額外教材，另外也有一些測驗題，可以用來評量自己對本書內容理解的程度。

關於「社會學之建築」一詞

在標題中，我選擇以建築的意象來傳達本書核心的主題：社會是由人類所建構的。社會並不是外在於某處，等著被觀看和實驗。它就存在於我們日復一日生活中的每個小細節中。無論我們遵守規則或破壞規則、進入某個角色或脫去某個角色，改變某物或維持某物的樣態，我們都不過是在對我們所處社會的結構進行釘補、調整框架。簡言之，社會，就像我們周圍的建築物一樣，若非人的行動，它無法存在。

然而，在此同時，這個由我們創造的結構卻獨立於我們而存在。人們通常不會花太多時間，對其生活、工作和娛樂於其中的建築物進行思考。我們將這些建築物視為成品，而不是建築過程的半成品。僅僅當它們某處出現了問題，例如水管破了、牆壁剝落了，我們才會想到這個建築物的結構是人創造的，並且我們就是必須去維修它的人。當建築物不再有用或者對寓於其中的人產生危險時，人們必須修繕建築物，甚至必要時，必須摧毀。

與此雷同，社會是大眾的，並且它已經離開人們的雙手，獨自在那裡好一段時間，但是，一樣的，當這建築物出了些狀況時，例如犯罪變得廣泛、大多數人陷入貧窮，無法負擔健保、犯罪率逐漸上升等等，人們就應

該爲它做些事了。

人類生命史上最精采的悖論莫過於，我們構築了社會，卻集體「遺忘」了我們構築它，並且安居在這個龐大且對我們影響深遠的結構中。但我們不是被釘死在社會中，人類是社會實在的建築師。在這本書中，我探究了個人在規劃、維持、或修繕社會中，所扮演的主動性角色。

最後的一點想法

身爲一名社會學教師，面臨到最大的挑戰之一，就是試著讓學生發現他自己和課程教材中的關聯，領會個人與社會的連結。社會真正的價值在於，它是唯一有能力去揭示我們生命中，那些私人元素（個人特徵、經驗、行爲和思想）和個人所屬之文化、團體、組織和社會制度之間的雙向連結。本書「日常生活」的取向取用了「真實世界」的例子，以及一些個人觀察，來作爲理解個人與社會之間關係的媒介。

我的目標是，幫助你批判性的檢視自己生命中普通不起眼的地方。唯有當你停下腳步，並且檢視那些你個人經驗中，覺得理所當然的部分，你才可以看出，這當中有一股隱藏的，有時候甚至辨識不出的，可預測的系統性法則。在此同時，你也將看到，社會的結構大於所有經驗和個人心理的總和。

我的信念是，知性思考的旅程，應該要不斷刺激想法並享受於其中。閱讀教科書不一定就是枯燥、糟糕的，覺得閱讀學術文章就像看牙醫一般（不過我個人對牙醫沒有偏見）。我給自己的任務是，提供我學生一個有挑戰性的導引，但同時教室是充滿舒適氣氛的。在這本書中，我做的是一樣的事。如果你的老師採用這本教科書，絕不是因爲可以更輕鬆的教學，而是因爲他或她希望學生可以明白，即便是小到不行的個人日常生活經驗，也可以和這個我們稱爲社會之物發生關聯。我希望你可以領會到這個重要的訊息，並且我希望你享受這本書，就如我對寫作時的享受。

閱讀愉快。

David M. Newman

（大衛·紐曼）

德堡大學（DePauw University）社會學暨人類學系

Greencastle, IN 46135

E-mail: DNEWMAN@DEPAUW.EDU

推薦序

「社會學」是社會科學中重要的學科，但其範圍極廣，複雜度極高，各家論點更是莫衷一是。因此，學生往往敬而遠之，而從事社會學教學的教授們，亦苦於難以尋到一本合適的入門教材，可結合學生之生活經驗以啟發其學習的興趣。本書原作者 David M. Newman 教授，在撰寫本書“*Sociology: Exploring the Architecture of Everyday Life*”之前，想必也應遇到上述的困難，因而從學生較熟悉的各式各樣生活內涵出發，以日常的生活對應學理上的解釋。從教學角度來看，一方面與學生的生活經驗結合，另外又尋求驗證社會學於日常生活與環境的適切性；從研究角度來看，David M. Newman 教授多處使用現今經常出現之時事做引，做出合乎學理的解釋，就相關理論的應用性與延伸性上，深化了社會學理論研究的價值。

本書的中譯本依據原著之第六版編譯，但原著至 2010 年暑假已再出版第八版，可見其深受社會學界之歡迎。這一點可從作者自序企圖編寫一本「真實的教科書」之出發點來看，他認為大學教科書因為適用對象的關係，常被一般的舊書回收商視為拒絕往來戶，但他認為社會學儘管帶有濃厚的學術意涵，卻也不能囿於象牙塔內而自外於日常的生活世界。因此，David M. Newman 教授期望編寫一本能真實地反映生活事實的社會學教科書，作為本書的定調，讀者當可從此特點，感受本書之實用性與解釋性。儘管本書通篇是以美國社會所發生的各種社會現象作為撰寫的依據，美國的生活或文化模式或許無法全然與台灣相同，但在資訊無國界的全球化影響下，西方世界的生活模式對我們已不再陌生。就學理解釋而言，讀者不妨就書中所舉之生活現象，檢視其指涉之社會學理意涵並與之對話，相信必能跳脫文化之隔閡而有所獲。

就學術價值而言，本書作者相當程度呼應了 C. W. Mills 所提出的《社會學的想像》（*The Sociological Imagination*）對社會學研究的期待，作者自己也承認「社會學的想像」是縱貫本書的主題，它不是很難掌握的抽象概念；許多我們無法掌控的外在事物，有時會以不甚明顯的方式影響我們的日常生活，我們每個人的生命史會與社會的歷史息息相關。但你如何能夠理解整體社會與歷史的事件對你的生活產生影響？一種方法是回想你出生的時候所發生的事情；到圖書館，找尋你出生當天的一份報紙與一本通俗性的雜誌，當時究竟發生哪些重要事件？主要的社會與政治議題為何？

經濟情勢如何？穿著、電影、音樂各方面的流行趨勢如何？問問你的父母或其他長輩，他們是如何回應這些事件與情勢。你認為他們的回應如何影響養育你的方式以及家庭的價值觀？這些歷史性的情事對你是否仍持續產生影響？諸如此類的章節鋪陳，在本書中不勝枚舉，讀者可就此架構出一個深具歷史與生活意義的社會學想像。

本書的另一項特色，即是在每章末了均有合適之作業討論、明確之重點提示與整理、鉅細靡遺之名詞解釋摘錄、專屬之讀者互動學習網站，以及相關延伸閱讀之文獻建議，就教學者或初入社會學領域學習者而言，均顧及到其不同之需求，在此相同類別之教科書中獨樹一格。由此看來，不難得知為何其原著已發行第八版，就社會學教科書而言，誠屬不易。完成本書翻譯工作之謝昇佑與魏龍達兩位老師，為台灣大學城鄉所與社會學研究所博士班之高材生，負責校閱工作之陳榮政老師，亦先後於暨南國際大學與倫敦大學以社會學理論完成其學位。相信在這三位對社會學學有專精的年輕學者努力下，這本中譯本的問世，在社會學研究與教學上，特有重要貢獻。本人基於編纂社會學入門教材確有其難度，並樂見本書之中譯本發行以饗台灣之讀者，故為之序。

陳伯璋

國家教育研究院籌備處主任

目錄

作者前言 iii

推薦序 xi

第1部分 個人與社會

1

1. 社會學與日常生活 2

社會學與個人 5

社會學的洞察 7

社會學的想像 8

❖ 涂爾幹 (Émile Durkheim)：自殺的社會學分析 9

結論 16

你的作業 16

本章重點 17

名詞解釋 17

2. 社會學的觀察與思考 18

個人如何建構社會 19

他人對我們日常生活中的影響 23

❖ 社會心理學家 Stanley Milgram：普通人和殘酷的行動 24

社會結構對我們日常生活的影響 26

• 地位和角色 26

• 團體 28

• 組織 30

• 社會制度 31

❖ 食品營養家 Marion Nestle：食物的經濟學和政治學 33

• 文化 35

❖ 微觀－巨觀連結：家庭隱私和兒童福利 36

• 全球脈絡下的社會結構 39

❖ 視覺議題：歷史悠遠的棒球賽 40

關於社會秩序的三種觀點 45

• 結構功能論的觀點 46

• 衝突論的觀點 47

• 符號互動論的觀點 48

結論 49

你的作業 50

本章重點	51
名詞解釋	51
網路資源	53

第2部分 自我與社會的建構

55

3. 建構實在：知識的社會建構 56

理解實在的社會建構	57
鋪設基礎：實在的根基	59
• 文化與語言	59
❖ 微觀－巨觀連結：戰爭的語言	62
• 自我應驗預言	64
• 信念與不能修正的命題	66
建造隔閡：衝突、權力與社會制度	68
• 實在的經濟	69
• 實在的政治	71
• 媒體即為訊息來源	72
❖ 微觀－巨觀連結：新聞的缺漏	74
• 道德企業家	76
掌握社會學研究的貢獻	77
❖ 視覺議題：個人告示牌	78
• 社會研究的經驗本質	85
• 質性與量化研究	86
• 理論、變因與假設	87
• 研究的模式	88
• 社會研究的信度	93
❖ 社會學家 Laud Humphreys：茶樓貿易	97
結論	98
你的作業	98
本章重點	99
名詞解釋	100
網路資源	102

4. 建構社會秩序：文化與歷史 104

文化的層次	106
• 物質和非物質文化	107
❖ 微觀－巨觀連結：椅子	108
• 全球文化	109
• 次文化	111
• 歷史：日常生活的「檔案」	113

文化期望與社會秩序 114

❖ 微觀－巨觀連結：你現在聽得見我嗎？ 116

- 社會制度與文化規範 118

❖ 微觀－巨觀連結：「對的」情緒 119

- 規範與制裁 122
- 內團體和族群中心主義 122

文化差異與日常生活經驗 124

- 健康與疾病 125
- 性別 127

❖ **視覺議題：荷蘭的葬禮儀式** 128

結論 137

你的作業 138

本章重點 139

名詞解釋 139

網路資源 140

5. 建立認同：社會化 142

社會結構與人的形成 143

社會化：成為我們現在的樣子 145

- 獲致自我 145
- 再社會化 151
- ❖ 社會學家 Spencer Cahill：禮儀師專業的社會化 152
- 文化脈絡中的自我 154

社會化與階層化：在不平等中成長 155

- 社會階級 155
- ❖ 社會學家 Annette Lareau：不平等的童年 158
- 種族與族群 159
- 性別 161
- ❖ 微觀－巨觀連結：女孩與男孩的玩具 164

制度與社會化 166

- 教育 166

❖ **視覺議題：成為水手** 168

- 宗教 173
- 大眾媒體 176

結論 178

你的作業 178

本章重點 179

名詞解釋 180

網路資源 181

6. 構築認同：自我的展演 182

形成對他人的印象 183

- 社會群體中的成員 183
- 外表 184
 - ❖ 微觀－巨觀連結：肥胖 185
- 語言與非語言的表達 189

印象管理 189

❖ 視覺議題：看起來很酷 190

- 創造印象 198
- 戲劇理論：社會舞台上的戲子 202
 - ❖ 社會學家 Peter Ubel：醫生與護士的電梯談話 203
- 社會對印象管理的影響 205
 - ❖ 社會學家 Elijah Anderson：街頭爭霸 206
- 集體印象管理 209

錯誤的印象管理：錯誤的身分 211

- 尷尬 211
- 修復損害的身分 213
- 污名 215

結論 218

你的作業 219

本章重點 220

名詞解釋 220

網路資源 221

7. 社會關係的建構：家庭與親密關係 222

與他人相處 223

社會多元性和親密的選擇 225

- 選擇親密關係的宗教背景 226
- 選擇親密關係的種族與民族 227
- 選擇親密關係的社會階層 228

家庭生活 229

- 家庭生活的歷史趨勢 229
- 家庭與親密關係的文化 233

❖ 視覺議題：友善家庭 236

家庭及社會的結構 244

- 其他制度如何影響家庭 244
 - ❖ 微觀－巨觀連結：雙薪家庭 248
- 社會多樣性如何影響家庭 249
 - ❖ 社會學家 Mary Pattillo-McCoy：中產階級黑人家庭的特權與危險 251

家庭困境	252
• 離婚	252
• 家庭暴力	259
結論	263
你的作業	264
本章重點	265
名詞解釋	266
網路資源	266

8. 建構差異：社會偏差 268

偏差的定義	270
• 絕對論對偏差的定義	271
• 相對主義對偏差的定義	273
• 偏差的元素	277
❖ 視覺議題：遊民的文化	278
❖ 微觀－巨觀連結：性侵害與神父	283
對偏差行為的解釋	285
• 制止偏差	285
• 貼上偏差的標籤	286
❖ 社會學家 Nancy Herman：回到瘋狂之前	289
連結權力、變異與社會控制	290
• 偏差犯罪化	291
• 治療偏差	300
❖ 微觀－巨觀連結：藥劑學的个人特質	303
結論	306
你的作業	307
本章重點	308
名詞解釋	309
網路資源	309

第3部分 社會結構、制度與日常生活

311

9. 社會結構：組織、社會制度與全球化 312

社會結構與日常生活	313
社會困境：個人旨趣與結構需求	316
• 公有地的悲劇	316
• 搭便車問題	317
• 如何解決社會困境	318
組織結構	319
• 科層組織：按章行事	320