

教

師

充

電

錦

囊

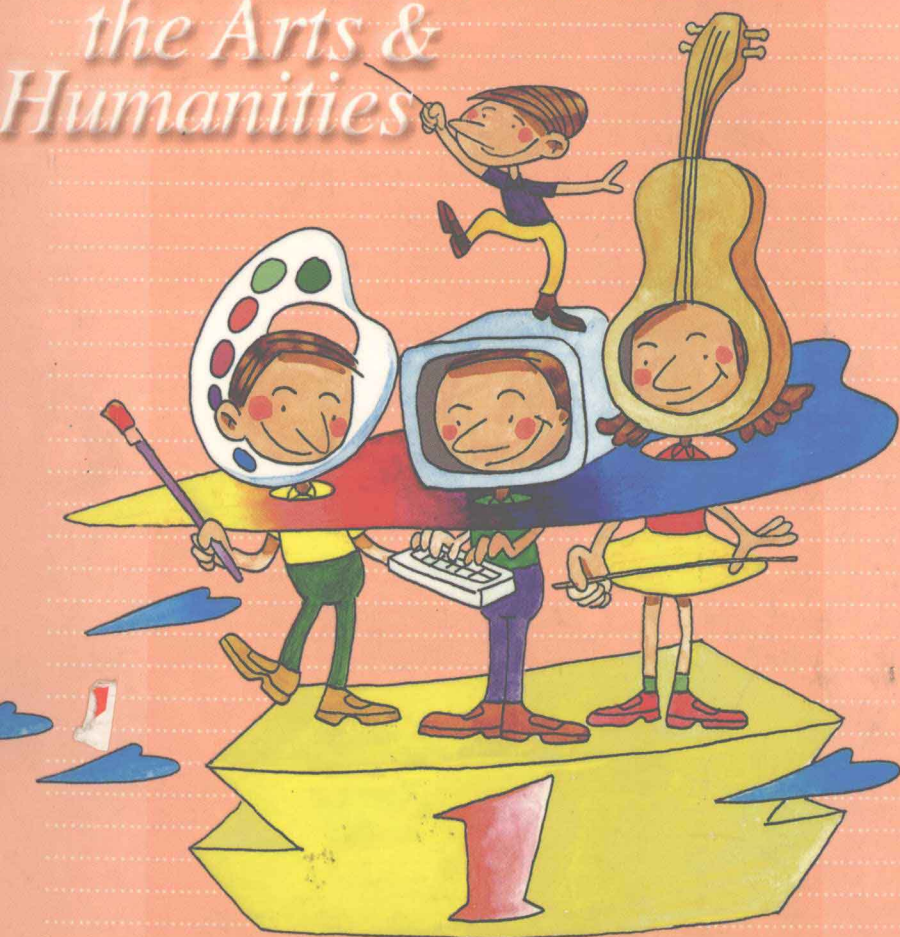
班級經營

調色盤

藝術與人文
班級經營手冊

單文經 * 導讀 薛春光等 * 著

*the Arts &
Humanities*



教 師 充 電 錦 囊

24

班級經營調色盤

——藝術與人文班級經營手冊

單文經 * 導讀 薛春光等 * 著





*
教
師
充
電
錦
囊

班級經營調色盤：藝術與人文班級經營手冊／

薛春光等著．——初版．——臺北市：幼獅，

2002〔民91〕

面：公分．—（教師充電錦囊）

ISBN 957-574-396-2（平裝）

1.藝術-教學法 2.九年一貫課程-教學
法 3.教室管理

524.37

91008587

班級經營調色盤——藝術與人文班級經營手冊

著 者 薛春光等

發行人 李鍾桂

總經理 王福生

書系策畫 孫小英

劉淑華

責任編輯 林汝穎

美術編輯 裴蕙琴

插 畫 郁志宏

出 版 者 幼獅文化事業股份有限公司

臺北市重慶南路一段66-1號3樓 郵政劃撥 0002737-3

電話（02）2311-2832 傳真（02）2311-3309

門市：幼獅文化廣場

* 臺北衡陽店：臺北市衡陽路6號

電話：（02）2382-2406 傳真：（02）2311-8522

* 松江展示中心：臺北市松江路219號

電話：（02）2502-5858轉734 傳真：（02）2503-6601

* 桃園成功店：桃園市成功路2段7號

電話：（03）331-5319～20 傳真：（03）331-5317

* 新竹大華店：新竹縣芎林鄉大華路1號（大華技術學院內）

電話：（03）512-1720 傳真：（03）512-1723

* 苗栗育達店：苗栗縣造橋鄉談文村午日節湖600號（育達商業技術學院）

電話：（037）612-191 傳真：（037）612-251

* 臺中逢甲店：臺中市逢甲路2-1號

電話：（04）2451-9414 傳真：（04）2451-5468

* 臺中健康店：臺中縣霧峰鄉柳豐路500號（健康暨管理學院內）

電話：（04）2339-1380 傳真：（04）2339-1226

幼獅公司在網路上與您見面

網址：www.youth.com.tw

E-mail: youth@ms2.hinet.net

印刷／崇實彩藝印刷股份有限公司

定價／290元

初版／2002.9

行政院新聞局核准登記證

局版臺業字第〇一四三號

版權所有・翻印必究

欲利用本書內容者，請洽幼獅公司圖書組（02-23146001）

916071

ISBN 957-574-396-2（平裝）

（若有缺頁或破損，請寄回更換）

自序 我們又見面了！

在與一群優秀的教育伙伴共同完成了一本《全方位導師手冊》後，原本想就此打住，不再繼續出版與班級經營相關方面之書籍，因為這本書已將這群可愛教育伙伴的心血毫無保留的獻給讀者。但是，由於出版後讀者熱烈的回響，再加上九年一貫課程之實施，讓我有機會認識「藝術與人文」這個領域！經過深入了解後，突然有此念頭：如果在班級經營中融入「藝術與人文」的話，這個班級不是更「美」嗎？

具有「藝術與人文」專業領域的老師本來就不多，加上藝能科老師擔任導師的機會又不高，如何再一次尋找夢幻組合來完成這方面的想法？經過一段深思後，也許文後所介紹本書之編輯群均相當年輕，在班級經營的經驗並不豐富，但在專業領域表現絕對是一流！借重他們在藝文方面的專業，配合我個人多年班級經營的經驗，試著找出提升班級藝術氣息與人文素養的策略與作法，這本書就這樣決定與讀者見面！

既然是班級經營，導師當然是領航者，本書就先從第一篇「做個超人氣教師」談起，經由「班級藝文圖說」及「學生藝文檔案」之建立，提升學生對藝文活動興趣；再





從心靈角落出發，做學生的「心靈捕手」。此外，適時辦理或鼓勵學生參加「藝文饗宴」，讓藝文長期融入生活；最後達成第六篇「人親土親一家親」的目標！本書的架構由外顯與內化同步，再經由老師、班級、學生、家庭到社區等不同情境制約，期盼藉由共六篇之內容，幫助導師在經營班級時能更順遂！

本書編輯方式仍以班級經營常遇到的案例起始，再從藝文角度切入，加以深入討論。惟部分單元因是以班級經營為主體，免不了與《全方位導師手冊》有所重疊，但內容絕對有所區隔。期待讀者仍需以《全方位導師手冊》內容為班級經營主要架構，再輔以本書內容，相信您一定可以經營出一個既具藝術氣質兼有人文情懷，就是不一樣的班級！

最後，仍要感謝幼獅文化公司願意給我們機會再一次出刊；單文經老師百忙中抽空導讀；我的好同事陳慧美小姐在截稿日迫在眉睫時，為本書打字，協助整理；吳美嬌候用校長經常提供我們建議，以及徐琬瑩老師在表演藝術方面的專業指導，藉本書最後容我說聲「謝謝」！

薛春光 於 2002.3.22



本書編輯群：（依任教年資排列）

薛春光

現職：國中校長。

學歷：高雄師範大學化學系、國立臺灣師範大學化研所、教研所四十學分班。

經歷：導師十一年、團體活動科輔導員、社區童軍團長、訓導主任、教務主任、借調教育局、石碇國中校長、電視節目《我的這一班》顧問、公共電視青少年及兒童節目諮詢委員。

李永旭

現職：國中教務主任、候用校長。

學歷：國立臺灣師範大學工教系畢業、工研所四十學分班結業。

經歷：訓育組長七年、總務主任、輔導主任。

優良事蹟：八十二年及八十三年全省工藝競賽陶磁工榮獲第一名。

黃德鋒

現職：國中設備組長、XXI世紀古樂團團員。

學歷：中國文化大學音樂系國樂組、國立臺灣師範大學音樂研究所四十學分班。

經歷：音樂老師、註冊組長。

優良事蹟：指導竹圍國中直笛團參加臺灣區音樂比賽屢獲優等、榮獲九十年年度師鐸獎。

張綺真

現 職：國中訓育組長。

學 歷：國立臺灣師範大學美術系國畫組。

經 歷：導師、資料組長。

優良事蹟：八十九、九十年連續獲選北縣優良認輔教師、承辦臺北縣輔導刊物班級型獲優等、九十年承辦「民主法治教育」獲教育部評定績優。

張甘霖

現 職：國中教學組長。

學 歷：淡江大學數學研究所。

經 歷：輔導組長。

優良事蹟：承辦「小班教學精神」榮獲區優等獎。

陳信楓

現 職：國立臺北藝術大學教育學程學生。

學 歷：國立臺北藝術大學戲劇系。

演出經歷：曾參與演出「皇冠藝術季」《那……後來呢？》、「亞太藝術論壇」喜多流能劇團《猩猩》、故事工廠劇團《我掉了一個夢》、自律性@神經過敏性失調《身體練習》、2000年臺北兒童藝術節《夜鶯》、《櫻桃樹之夢》及屏風表演班《婚外信行為》。

教學經歷：臺視兒童劇團、國家劇院戲劇夏令營助教；華視兒童戲劇夏令營老師；萬芳國小戲劇體驗營老師；桃園國中、金陵女中、衛理女中及薇閣高中戲劇社團指導老師。

導讀

(國立臺灣師範大學教育學系單文經教授)

「藝術與人文」教師的 教學理念與班級經營作法



壹、前言

我們可以從若干不同的角度來看教師的班級經營。最廣義的作法，是從整個教育工作的立場來看，教師的班級經營應該超越班級，把工作的範圍擴大到整個學校、家庭或是社區，甚至要著眼於整個社會、國家、世界。在思考班級經營的問題時，教師必須以學生為中心，不只考慮到學生的現在，還能考慮到未來，注意到現在所學習的對未來的影響。

次廣義的立場，則是指以班級為範圍，所從事的教育工作。教師必須將所涉及的人、時、事、地、物，作妥當的安排，以便使班級的氣氛和諧，教學活動順暢，學習效果提升。其中牽涉到教師、學生、家長等人際關係的經營，教學與非教學時間的經營，各項班級事務的經營，以及班級和其他活動場地的經營等等。

狹義的班級經營，則是以一堂課的教室管理為範圍，作適切的教學活動設計，以便達成教學目標。就積極層面而



言，要設計能引發與維繫學生學習興趣的學習活動，讓學生有高昂的學習意願；就消極層面而言，則是要善用各項規則和程序，保障學習活動的順利進行，並且預防與制止學生的不當行為。

無論從廣義、次廣義或是狹義的角度來看班級經營，都必須兼顧正確的理念和務實的作法。正確的理念可以指引教師，在經營班級和帶領學生時，能掌握正確的方向；務實的作法則可協助教師於經營班級和帶領學生時，有實際的步驟可資依循。

就正確的理念而言，教師應當體認：教育是一項「教人成人」的神聖事業。教師從事教育的工作，乃是要協助學生自我實現，成就其所以為人的理想。但教師在成就別人之前，不要忘了應看看是否先充實了自己，更要省思自己的所作所為，是否符合教育的原理（賈馥茗，1981）。換句話說，教師在從事教學或是班級經營的工作時，要經常檢視自己的教學或帶班的理念，更要經常反省自己所作的各項與教學或帶班有關的決定，是否符合教育的原理，以便成為「行思兼重的專業人員」（reflective professionals）（單文經，1993；Doyle, 1991）。

就務實的作法而言，教師應當步步為營、悉心經營每一小「段」的「活動」（segment of activity）。中小學校的一堂課，或為四十分、四十五分鐘，或為五十分鐘；一般教



科書的設計，也多是以一堂課或是若干堂課為考慮的單位。然而，一般教師（特別是包含了傳統的音樂、美術二個學科），以及新增的表演藝術之「藝術與人文」學習領域教師，在設計教案或實施教學時，則多是以一小「段」的「活動」為著眼，讓每一段活動能夠吸引學生的注意，維持學習的興趣。



貳、正確的教學理念¹

一、教學即藝術的鑑賞

無論中西，視教學為一項藝術，都有相當長久的歷史。這種看法受到美學(aesthetics)的影響，以審美鑑賞的觀點來評析教學的作法。以這種教育鑑賞(educational connoisseurship)的立場，討論教學的概念而受到各界矚目的，當以史坦佛大學的Eisner(1985a, 1985b, 1991)為代表。

就教學即藝術的鑑賞而言，教師應該具有靈活運用教材教法，且能融會貫通的教學藝術，而不會將學生當作一個模子塑造出來的小機器人，只會採用同一種模式、且循著制式步驟進行學習；又，這樣的教師應該具有教學藝術的鑑賞能力，既能反省思考自己的教學表現，也能適切的從賞析別人的教學表現來反躬自省。

進行「藝術與人文」領域的教學，和在工廠裝配線製造

1. 本節之部分文字係取自單文經，2001a。





一般的產品不同。我們可以要求工人裝配統一規格的電鍋，卻不能要求每個藝術家都繪製同樣的畫作，或是依循同樣的步驟、用同樣的方法進行完全一樣的藝術表演。藝術家要表現出獨創的風格，才能稱之為名家。從這個觀點來看，進行「藝術與人文」領域的教學，絕不能要求學生遵循同一個模式，依樣畫葫蘆。因為，如此一來，會抹殺學生的創意，使他們既不知所變通，又無法形成自己的風格。

依據Eisner(1991)的說法，並不是只有名貴藝術品或是珠寶鑽石等物，才有鑑賞的必要；生活上的任何經驗或事物，都可透過吾人的感官心智加以鑑賞或評論。教育是人類生活中的重要經驗，因此也應有教育評論(educational criticism)或教育鑑賞(educational connoisseur)的活動(Flinders & Eisner, 1994)，高明的評論會使我們從中學習到改進的要領。就此而言，「藝術與人文」領域的教學，應該培養學生成為具有評論能力的鑑賞家，從自評和互評中精進其知能。

二、教學即文化的探究

從文化人類學(cultural anthropology)和社會語言學(sociolinguistics)的觀點來看教學，不論教學活動如何進行，皆反映出一套由規範、角色期望、儀式(rituals)、特殊的用語，以及各種信念的系統等「文化」現象的組合。教學的主旨即在探究充塞於生活中的文化現



象，以便彰顯與揭露其中的文化範型(cultural patterns)，使學生能順利地完成「文化建構」的活動。因此，教學即文化的探究(teaching as cultural inquiry)(Flinders, 1991)。

如果我們接受這項說法，「藝術與人文」學習領域的教學應該是「文化探究的教學」(cultural inquiry teaching)。這樣的教師應該以「多元文化觀」(multiculturalism)來思考教學或班級經營的問題。Bowers & Flinders (1990, 1991)認為無論語文或非語文(verbal or nonverbal language)皆應作為教學的媒介，並且以此二者建構學校教育中「教導」和「學習」的主要內容。

觀察一般中小學的教學現場，我們會發現：教學常被簡化而稱之為「教書」，教書則被簡化為「講課」；講課則又被簡化為：教師把一堆教材「說」(tell)給學生聽(賈馥茗，1979; Wilson, 1990)。在這種情況之下，非語文的溝通就變成了「隱藏」(hidden)的溝通，而比較不受到注意。「藝術與人文」學習領域的教師不但應該善用非語文的溝通在教學活動之中，也應善用「藝術與人文」學習領域的各項學習活動，讓學生體會非語文溝通的特有範型和意義。

三、教學即關懷與照顧

另一個有關教學的觀點，可以在當代美國許多女性主義

者(feminists)的著作中看出端倪。這些著作的主旨在點出：目前一般的教育論著，乃至於實際的教育措施，所反映的價值或是文化，都是以男性為主且充滿濃厚的性別偏見，因而有必要加以扭轉。

女性主義者論述中最受關注的觀點之一是「人際關係」。從這個觀點來看，教學乃是一種「注意關係的活動」(relational activity)。任何層次的教學，皆在鼓勵教師進入一種與學生共同建立的關係網絡當中。而以「友誼」(friendship)為基礎的「關懷與照顧」(caring)，即是最能凸顯這種人際關係特性的隱喻(Noddings, 1986)。因其所強調「親近密切」及「和諧溫暖」的性質，可以用來抵消強調效能的教學概念所反映的「控制」與「管理」的意識型態，及其所帶來的「冷漠」與「非人性化」的現象。強調友誼或關懷與照顧的教學，雖然也會要求學生以教師的立場來看外在世界，但是，教師絕對不會忽略學生的立場，而會以學生的興趣為考慮進行教學的互動，鼓勵學生表達自己的願望與想法。教師的一切教學決定，都會以學生的進步與成長為優先。「關懷與照顧」的本質乃是「愛」與「誠」，而「愛」的情懷與「誠」的精神，正是教育或教學的準則(賈馥茗，1977)。

從這個觀點出發，對於「藝術與人文」學習領域的教師來說有什麼啓示呢？首先，女性主義者會建議教師要把每一





次的教學都當作「教學演練」(practice teaching)。演練一語有二層意義。其一，演練意指「排演或練習」(rehearsal)。正如俗語常說的「熟能生巧」，教學的技巧還是要多加演練才可能臻於精熟以及「得心應手」的境界；而「運用之妙，存乎一心」的說法，才有實踐的可能。其二，演練也意指實際體驗、實地驗證的意思。單向的施教、訓練，甚至灌輸，難以培養師生的情誼，而必須靠師生的互動，惟有從實際的互動中才會體現真情。

教學演練必須以關懷與照顧的技巧為重點，但若只是從教學的技術著眼，則會失之褊狹。關懷與照顧不只是一種技巧，更是一套必須下工夫實踐的修為。但是，著重關懷與照顧的教學演練，不應該以習得「模倣或傳遞」的教學(mimetic or transmission teaching)技巧為滿足，而應該讓未來的教師以達到「變化氣質」(transformative teaching)的教學境界為努力的目標，將「以身作則」(personal modeling)、「柔性說理」(soft suasion)，以及「善用事例」(use of narrative)等作法融入教學之中(Jackson, 1986)。



參、步步為營， 悉心經營每「段」活動²

班級是由許多環繞著、且規制著師生行為的「活動」片

2. 本節之部分文字係取自單文經，2001b。



段，所組成的「生態行為單位」(an eco-behavioral unit)。依據此一說法，班級中的各項經營任務皆應以「活動」為其基本的單位。一位善盡職責的「藝術與人文」學習領域教師，應該能理解班級經營的基本單位——活動的意義，並且能盡其所能安排適合的活動，維繫活動的順利進行。茲詳細說明如下：

一、班級經營的基本單位：活動

依據Emmer, Evertson, Clements, & Worsham(1994)等人的說法，所謂「活動」是指由師生共同參與，以實現教育目標為主旨的「有組織的行為」(organized behaviors)。它通常占有一段時間(block)，或為二、五分鐘，或為十、二十分鐘，或是更長的時間；每項活動皆有其特定的行動目標、內涵或重點、學生編組的方式、行為表現的型態等。研究班級組織與經營的學者們，即以「活動」為班級經營工作的基本單位。

「行動方案」設定了座位的排列方式、所採用的教材或教學媒體、教學方法……等等活動的方式。班級所進行的活動型態不同，其「行動方案」不同。例如，在「課堂功課」的活動中，學生必須獨自坐在座位上，認真針對某一單獨的信號來源，諸如教科書或是作業單，在一段特定的時間內完成指定的課業。另外一方面，在大班複誦與討論的活動中，學生則必須適時發言，並且隨時注意來自多方面的信號系統。



於是，所謂的「秩序」，就是指在可以接受的範圍之內，學生們遵循「行動方案」時，所形成的「井然有序又和諧」(orchestration)的狀態(Doyle, 1986)。

班級活動的類型與學生的行為表現有密切的關聯，且對於教師而言，活動的類型不同，在班級經營上，即會有不同的壓力。總之，班級經營的首要任務應該不再只是處理學生的「不當行為」，或者是「學生專注參與」的問題。這二項問題並非不重要，但是，教師經營班級的心力並不能全部都放在這些問題之上。事實上，學生專注參與以及少有不當的或是違規犯過的行為，乃是良好的班級組織與經營的副產品。在這個基礎之上，教師所應擔負的經營工作，主要就是如何建立與維繫班級中的活動系統。

二、班級經營的任務：活動的順遂進行

有關班級經營的研究指出，在開學頭幾天，一個班級的秩序表現如何，可以預測以後的一學期，甚至是一年當中，該班學生專注參與的程度，以及其班級教學的進行是否順利。大多數的研究皆指出，在學期開始的時候，成功的班級經營者會以簡單化(simplicity)、熟悉化(familiarity)以及例行化(routinization)等基本原則來建立秩序。換句話說，開學伊始，教師所安排的活動應該是具有比較簡單的組織結構、學生較熟悉，且習慣了的活動(如大班講課、課堂功課，而非較複雜的分組活動)。同時，教師在剛開學幾週應該

重複相同型態的活動，使學生熟悉標準化的手續，並且提供機會加以練習。這種使活動程序慣例化的作法，因為學生可以很容易掌握行動的要領，而使得班級所發生的事件不容易受到破壞，因而能協助班級秩序的維繫。



肆、結語

本文首先指出，我們可以從廣義、次廣義或是狹義等的角度，來看教師的班級經營。無論從何種角度來看班級經營，都必須兼顧正確的理念和務實的作法。就正確的理念而言，本文先試著從「藝術鑑賞」、「文化探究」及「關懷照顧」等三個觀點，希望從事教學或是班級經營工作的教師應該能隨時自我檢視與反省，以便成為「行思兼重的專業人員」。就務實的作法而言，本文指出教師應當步步為營、悉心經營每一小「段」的「活動」，讓每一段活動能夠吸引學生的注意，維持學習的興趣。

筆者有機會先行拜讀《班級經營調色盤——藝術與人文班級經營手冊》一書的初稿，對薛春光校長繼《全方位導師手冊》一書之後，就特定的學習領域，約集有經驗的教師，分別就其班級經營的心得撰成文字，公諸同好，十分敬佩。故樂遵所囑草成此文，驥尾之作不敢曰為導論，尚祈方家多方賜正。

