

总第三十六辑

明日教育论坛

教育的话题沉重而充满希望
我们从这里祈想明日——生命化的教育

Forum

学习方式转变

的现状和未来

Education

re

福建教育出版社

“中国人现在不写信”

■李天纲

好像有个“废书信运动”在进行

“中国人现在不写信”。要人关照及时回信，听到这话，我虽然是震惊，但一点也没有反感，相反是觉得很羞愧。话虽然不是说我，但具有悠久尺牍传统的中国人近年来忽然变得不愿写信，是确凿的事。我自己在上海时，也是拖欠同学朋友信债的大户，国外有朋友就抱怨过。其实，我对国内朋友也欠信。国内邮资便宜，也拖欠，显然不是钱的问题，而是别的原因。有时还不是太忙的原因，而是莫名其妙地不想写。朋友之间，书信渐稀，倒是每月的电讯费不断在增加。在全国范围内真像是有个“废书信运动”在进行。

人在国外，非常想得到国内朋友的信，这一点我是深有同感。来巴黎三个月了，改变在国内懒得写信的习惯，每每写信，然后天天望信箱。给国外的朋友写信，封封有着落。但是给国内的朋友写的十几封信，只收到我的老师的一封回信。还是他一贯地守着半文言的书信体。现在恪守尺牍规矩的人并不很多，能懂得信笺格式的人更少。

“哎哟，国内人现在真忙。连商店里售货小姐下班时都说：‘有事呼我，我用手机复你啊！’”茅青的先生李小波刚从北京回巴黎，兴奋地说：“国内现在都用现代通讯了，电话，传真，拷机，手机，E-Mail发达得很。谁像你在巴黎，有事没事都要写。”小波十年前到巴黎，由文科转学电脑，事业非常成功，说话听起来像个“现代派”，相比起来，茅青的工作是法国广播电台记者，仍是做文字工作，是作家，当然有书信爱好。

“忙什么？有来无往非礼也，再忙也应该有个回讯。信息时代的人情，只能是更贵。不可能更便宜。技术可以进步，人性应该趋古。唉，现在是人心不古啊。”茅青在家说话，没有客套，观点很明白。在国内听了很多“后现代”的“理论”，我觉得这才是真正的“后现代”、“后工业”的味道。“司马迁《报任安卿书》多

感人,我不相信中国人写了两千多年的信,今后再也不写了。”茅青这样说,我们都只能赞同。其实,我们的观点都是一致的。我们都生活在变化的时代,今天这,明天那。一天要变换好多次工作方式,思路跟着电脑走,文章跟着编辑走,腿脚跟着轮子走,常常觉得自己运转得都快得要飞起来。奇怪的是,许多人觉得,生活的内容越多,人反而感到不充实。真是装上了“奔腾”芯片一样地运转和工作,总是觉得不对劲,反而是从前那静谧安详年代的生活弥足珍贵。家庭,邻居,朋友,教堂,庭院,音乐,书……

将来出版社编不出一套《两地书》

“国内为什么不写信?这是现代化的标志,还是现代化的毛病?”我们继续讨论这个问题。我发表的意见大致是:现在中国人不写信,是“现代化”中不可避免的现象,是毛病,但也确实是“后现代”的信号标志,预示着“后现代”的到来。如果我们大家都觉得,在互联网上谈恋爱太枯燥,用传真机报平安太商业化,这个世界仍然需要一点鸿雁传书,需要讲一点多余的话,做一点无用的事,那我们就是用“后现代”的标准要求生活了。

“想想真可怕。打电话,用E-Mail,来往的信息都会消失;将来出版社再也编不出一套鲁迅、许广平的《两地书》。你们历史学家倒霉了,该做无米之炊。”茅青这样说。

“不会,不会。”李小波说:“现在已经发明了CD-L,用光盘驱动器,可以把电脑里的储存录到光盘上永久保存,需要出版,大量复制就是了。已经上市供应了,这等于你自己可以出版电子读物了。以后人们要发表‘公开的情书’私下交换就是了。”

“但是,要节省字节,E-mail里写得很简单,而且国际互联网一般要用英文,你中国人怎么表达真情实感?”茅青的这个问题既是电脑使用者的现实,也是电脑开发界目前没有解决的。李小波没有好的回答。

我顺便问过两位,就你们在法国生活了十年的经验,法国人对书信往来的态度如何。他们都以为:现代生活的冲击是无处不在的,法国这样的礼仪之邦,对繁文缛节的革命也是很彻底的。这没有什么不好,这让人从陈规中解放出来,有更多想像和自由。但是,最喜欢革命的法国人还是延续了不少传统礼仪,人类一些基本的情感,是应该有基本不变的方式来表达的。比如现在正式一点的宴

请,主人通常会发一份邀请。写明时间,地点,规模。也会在文句中暗示穿什么服装,带不带夫人。通常,第二天,客人应该给主人写一封感谢信,表示昨天的愉快,表扬待客的周到。如果打一个电话,说不写信了,也是表示有这一回事。这一切,与巴尔扎克、莫泊桑小说里法国上流社会规矩已经不完全一样了,但还是看得出其中因革的。只不过是明信片替代火漆信,用邮差代替仆人。

是“礼仪之邦”还是“礼失而求诸于野”?

当欧洲还比较野蛮落后的时候,他们非常乐意向东方礼仪之邦学习礼仪的。直到明清时期,来中国的欧洲传教士就像“买办”一样,一面向中国人宣传上帝,另一面把中国的礼仪介绍给西方。“太阳王”路易十四在凡尔赛宫中陈列中国风格的摆设,请身边到过中国的耶稣会士讲解中国礼仪。确实,明清士大夫,相互拜见时都要递名刺,送礼单。第二天,被访者要回访,省简一点,或请家人送回礼。路上两位绅士相遇,受人三作揖,必还人以三作揖。查古人的书信集,有时一封信没要紧的事,就是为“回信而回信”。“礼尚往来”,原来如此。没有考证过,像欧洲这种“请帖”、回拜习俗,是否是路易时代从中国传过去的。但它具有很合人性人情的地方,让人受到尊重,有体面,因此能被中西方的大家接受。

当然,中国人、西方人都不愿原封不动地搬用中国古代的绅士之礼,或者西方古代的骑士之礼。但是,中国人,西方人,也都不能把古人的传统通通丢掉。尤其是,如果西方尚且把历史上从中国学到的好处保留到现在的“后现代”,而中国人在“现代化”的过程中反而丢掉了自己的好传统,这倒是应了古人的一句老话“礼失而求诸于野”,现在都说“礼仪之邦”要从“七不”开始恢复礼仪,不正是如此吗?

“礼失而求诸于野”这是说中原无道,失去礼制,周边国家因为安定,反而保存了中原的旧制,显得文明。为此中原要向原来落后的国家学习。我们说:向国外学习人际交往的规矩习惯,学习别人的“精神文明”,其实也正是间接地向自己祖先的“精神文明”学习,有这样的解释,我们今天向西方学习一点交友之道,书信之道,该不会难为情了吧。不是中国人素质差,相反,我们在找回原来丢失的东西。(本文有删节)

(本书转载使用的部分文章不能在收录前——与作者取得联系,在此谨表歉意和感谢。请作者与本社联系,以便领取稿酬。)



教育部北京师范大学基础教育课程研究中心

教育部福建师范大学基础教育课程研究中心

福州明日教育研究所

《教育在线》网站(www.eduol.com.cn)

福建教育出版社 (www.fep.com.cn)

一种关注

李天纲 1 “中国人现在不写信”

视点聚焦·教育之声

话题：学习方式转变的现状和未来

张文质 8 从《泰坦尼克号》的爱情故事谈起(现状—未来版)

陈丽婷 23 《阳光》教学片断与点评(现状版)

吕云萍 27 《惊弓之鸟》教学说明及其他(现状版)

洪延平 34 巧妙点拨学造句(现状版)

郑熔虹 36 “数一数”的教学设计(现状版)

黄瑞夷 40 自己选择,自己负责(现状—未来版)

人与事

何瑜 51 一本书中有我的春天野百合

容丞客 56 漂泊的味道(之一)

报道与争鸣

焦晓骏等 59 高考之痛:是“县中模式”,还是“南京模式”,这是个问题……

课程研究

张文质 69 生命的礼赞

——一次关于生命化教育课题实验的讲演(二)

陈洪杏 82 我对“人文本体之觉”的一点体会

黄欣 85 悠然心会,难与君说

雷素华 88 心灵的眷注 生命的关怀

赵英敏 91 教育的力量

学人论坛

甄建均 94 说“走向蒙昧”还不够,几可说就是蒙昧

肖雪慧 96 “五四”导致了传统断裂?

101 热点：女性视角的状态抒写

陈铭婉 林志娟

陈莲根 张贵红

域外观察

陈弱水 109 儿童与公共秩序

边缘随笔

余岱宗 114 “美的镜像”三题

子 墨 120 单向街，或潮湿的冬天

游 刃 125 随笔43章（二）

鲁 亢 132 长崎今日雨后

品书与观碟

潘新和 136 高考作文的生命化回归

——《作文，不过如此》序

杜十八 138 南禅新村四座七号信札残篇

特辑：2005' 名人开讲：《论语》，“无用”，语言……

李 零 143 怎样读《论语》

江晓原 147 坦坦荡荡说“无用”

王 蒙 152 语言是一把双刃剑

159 曾宏诗抄

160 编后记



《明日教育论坛》编委会

名誉主任：顾明远 叶 澜 朱永新 黄汉生

主 任：阙国虬

副主 任：余文森 康长运 黄 旭

编 委：田慧生 叶 澜 朱永新 朱永通

李镇西 肖 川 蔡文春 杨青楚 张家全

张文质 郑金洲 顾明远 康长运 黄汉生

黄 旭 焦晓霞 鲁 亢 阙国虬

主 编：黄 旭 张文质

《明日教育论坛》工作室

叶在贵 王广存 鲁 亢 朱永通

何素君 林贻贤 陈海滨

题 签：顾明远

责任编辑：王广存

特约编辑：鲁 亢

美术编辑：赵 艺

明日教育论坛 2005.26

呼吁推广义务教育的“海南模式”

据报道“2005年海南将安排1.5亿元资金用于全部免除中小學生义务教育的学杂费，让全省贫困孩子都能上学”。海南属于教育相对落后的地区，在经济发展的同时，率先做到全免中小学学杂费，意义明摆着，影响肯定深远，“落后”的海南做得到，那些先进的、先富起来的、大量外地劳工聚集的城市，会坐得住，会岿然不动吗？“海南模式”引起激烈的讨论。有专家指出，安排1.5亿元资金用于“全免”是对交税做什么的最好交代。相对中国教育产业化，相对教育部既定方针，相对说一套做一套的九年义务制教育，“海南模式”是直面知行合一，重知更重行的正面典型，值得大力宣传和炒作。

未来的教育：教育的科学基础和价值基础

美国教育学者霍华德·加德纳博士对于教育应该是什么、教育应该怎样来进行，提出应该主要依赖两个基础：其一是学习的科学，其二是作为生活在社会中的人们的自身价值。最好的教育，其根基必须建立在被历史证明是有效的东西之上，同时，必须考虑当代最新的研究发现和未来一代的需要。教育者将承担双重的任务，面临双重的挑战：一方面要向学生传递传统的学科和思维，另一方面要帮助学生处理那些从科幻小说变为现实的种种新鲜事物，并在其对应之做出抉择的过程中担当积极的角色。人类最伟大的发明创造之一，是对教育的发明创造。教育的价值不仅仅是事实、数据、信息，而是知识、理解、判断、智慧。我们决不能回避对儿童和年轻人的教育责任，必须保证责任感和人文精神得以发扬光大，使他们能够迎接未来。

欧洲最有文化的人

根据意大利进行的一项官方调查，英国人是整个欧洲最有文化的人。英国人比几乎所有其他欧洲国家的人都更爱去听音乐会、看电影和看戏，也更爱上美术馆和图书馆，他们游览名胜古迹的次数甚至比意大利人还多。60%的英国人声称自己看过电影，在法国这一比例是52%。49%的英国人去过图书馆，而来自歌德故乡的德国人中只有27%有过这种雅兴。2004年中将近三分之一的英国人参观过博物馆或美术馆，而在意大利这个比例还不到20%。四分之一的英国人把读书列为自己的一项主要休闲活动。四分之一的英国人在2004年中去过剧院，这些人中有26%看过音乐剧，鉴于音乐剧的高昂制作成本和票价，这个数字相当令人惊讶。有40%的英国人亲身演过戏或是上过戏剧课，4%自己写过故事或是剧本，还有4%曾在公共场合演唱。

▲30多年过去了，每当提起农村教育，我便想到蓉儿。她没有赶上好年代，衣食无着，没钱念书。所幸，她的苦难已成为历史。改革开放后，千千万万“蓉儿”不但过上了温饱的日子，如今就要免费上学了。

——记者玛雅在回忆往事的文章中如是说

▲如果按照教材要求正经、认真上完每一课，学校安排的音乐课时肯定不够，现在每个年级一个星期只有一节音乐课。

——中学音乐课时太少，学生靠“自学”变成流行乐追星族

▲因为《新历史教科书》严重歪曲历史，有民间团体将其称为“凶化书”（与“教科书”一词的日语发音相同），纵观该教材书内容，“凶化”可谓恰如其分。

——当日本四年一度的教科书审定时间来临之际，新教科书的内容引起争议

▲中国与美国学生约四成在晚间10—11点之间睡觉，只有一成的人晚上12点以后还不入睡。日本学生则占六成。凌晨2点以后就寝的比例，美国和中国学生各为1%左右，日本学生则为6.7%。

——来自一份三国高中生日常生活的调查报告

▲10个农民工的孩子与10个北京的孩子“同在北京手拉手”，其中参加活动的农民孩子的愿望：侯丹丽，看看故宫；侯战强，能去课本上写的景山看看；闫磊磊，想有属于自己的《奥特曼》故事书；丁亚文，吃一次生日蛋糕；陶帅，住一次楼房；孙赢赢，去动物园看老虎；陈欣，想要一个新书包；李贝贝，得到一本英汉词典，而他们想教给城里小孩的是：劈柴、叠炕（叠被子）、拖地；做清炒土豆丝、炸油饼油条、包包子、炒饼丝、擦盘子、倒立……

——摘自一篇对农民工子女教育现状的调查文章

▲那些手中只有爱国这一把尺子的人，所爱的基本上是某种狭隘的既得利益，这把尺子是专用来打一切可能威胁其私利的人的。

——摘自周国平的《不满足的人比满足的猪幸福》

▲其实童年里有一种很残酷的东西，童年的世界是一个力量的世界，力量大的就是强者，而弱者只能被欺负。包括童言无忌，也有一种残酷的东西在里面，我们通过后来的教育知道，总有一些东西是不能轻易伤害的，而孩子却会毫不在乎地揭别人的伤痕。

——安徒生诞辰200年，北大教授张颐武在受访时如是说

学习方式转变的现状和未来

【编者按】“多样性是最普通的品质”。看到蒙田的这句话让人犹疑了一下。当我们说在新课改推行中课堂正发生变化，简单一点说就是“多样性”这种“最普通的品质”正逐渐引起人们的重视。我们总算有点“苏醒”了，开始承认和追求“多样性”，如师生关系，课堂教学方式和组织形式，课堂评价方式，教师备课形式，学生的作业形式等。而在这之前相当长的时间里，“多样性”几乎算是“秘密词汇”，我们在它的反义语境里折磨教育，误尽苍生。但并不是说，这之后困惑和不足就没有了。如何看待和解决存在的问题，我们以一组学者和“新名师”勇敢实验的课例，展示学习方式转变的现状，“预演”它应该有的未来，希望能为老师提供参考的范本。它们正在描绘着理想的学习方式和特有品性：学习的自主性，开放、个性化、生活化、可持续性。但也正因为它们尚未完美，可研究和补充的空间就留了出来，这也是一种“未来式”：我们参与进去，共同创造。这些课例如张文质和黄瑞夷等，充满激情和想像力，可读性不容置疑，如同话剧短剧，隐含内在的戏剧张力，且不乏趣味，如果可以类比和选择，它们甚至比2004年诺贝尔奖得主耶利内克的散文剧《少女和死亡》，还有让人去读的欲望。

从《泰坦尼克号》的爱情故事谈起（现状—未来版）

■ 张文质

（福州三十七中初三同学在福建省电教馆演播室上完《泰坦尼克号》这一节课后，在播控室观看的张文质老师要求接着上一节课。）

师：刚才我在外面看你们的一整节课。看完以后很激动。《泰坦尼克号》这部电影我也看过，我也很喜欢。特别是我们现在正在放的这首主题曲《我心永恒》，非常优美，也是近几年来，所谓的美国大片，可能作为歌曲给我们印象最深的一支曲子。刚才上课的时候，不是播了很多电影镜头吗？你们对

哪个镜头最有感觉？哪个同学来说一下哪个镜头最有感觉？好，你先来！

生：我对那个，罗斯和杰克在那个木板上飘来飘去的镜头最有感觉！

师：为什么对这个镜头最有感觉？

生：因为那时候，月光照下来，海面上那两个人生离死别的一席话，给人很真实的感觉。

师：《泰坦尼克号》，你以前看过吧！

生：看过！

师：看过，它给你的是悲剧的印象深刻，还是那种美好的爱情故事留给你的印象更深刻？

生：我觉得啊，悲剧比较重一点！

师：为什么？

生：因为当我看到，水里的尸体都硬梆梆，跟木头一样，我感觉太恐怖！

师：那么在那么恐怖的情境里面，男女主人公，杰克和罗斯的这种情感，是不是也给你留下了很强的震撼力？

生：是挺强的！

师：好，请坐。刚才看的时候有没有同学眼睛湿润了？你眼睛湿润了是吧？平时我们看爱情故事，有没有眼睛会看到湿润的？

生：有。

师：有，感谢上帝，我们都是正常的人，我们能够为爱情而感动。那么这个杰克和罗斯之间的爱情，你觉得最感动你们的是什么？想一下，不用急着回答！最感动你的，最让你印象深刻，难忘的。一想起这部电影就想起谁啊？

（生、师：男女主人公）

师：好像他们变成了爱情的化身。等会儿，再想一想。……怎么样？可以回答了么？刚才我看你好像最有感觉。你来说说吧！坐着说也行。

生：我觉得是那个，罗斯她本来是已经坐到救生船上去。可是她看见杰克在上面就跳出去了。

师：就是这个，她已经坐上救生船了。

生：她其实已经可以活下去了！

师：可以活下去了，可是她为什么跳出去了？

生：因为杰克在上面看着她！她看见杰克，不忍心，所以又跳出去了！

师：那还是一种真挚情感的吸引！就是生命中有时候有一些东西，难以割舍。是吧！在这个时候可以用一个词来表达这个情感，你说说看？其他同学表达也可以。

生：依依不舍。

师：依依不舍够么？

生：还行吧！……

师：其实这些词都是表达人的情感的，某种程度上，表达出来了！那么除了《泰坦尼克号》之外，你们还看过哪些电影，有什么印象特别深的爱情故事？

生：《唐伯虎点秋香》。

师：你来说一下！

生：就是，唐伯虎为了娶到秋香，自己所有的本事，什么办法都用尽了。到最后还是得不到秋香，非常难受，这种感觉。

师：实际上人都需要在他所爱的人面前表现自己。也就是，爱情也需要有恰当的表达方式。这个给你印象很深？

生：没错。

师：好，还有么？你说。

生：我觉得偶像剧《流星花园》里面，道明寺因为杉菜被他妈妈锁在家里，并且生病很严重，而杉菜冒着大雨在楼下等他，一直等到道明寺的妈妈放他出来。所以他们之间是因为真爱才会这样。

师：就是真爱值得等待。还有吗？你来。

生：《罗密欧与茱莉叶》。

师：《罗密欧与茱莉叶》，这是莎士比亚的经典爱情故事。

生：罗密欧与茱莉叶是相爱的，可是因为家族的原因，家庭之间的仇恨，而无法在一起。后来，为了证明他们的爱和化解家族之间的仇恨，他们最后用死来证明了他们的爱。证明爱是无私的。

师：有时候会因为爱不能实现，爱有很多阻力，甚至需要我们用生命来证明，爱是无私的，爱是纯洁的，爱是能够超越仇恨的。对吧？

生：是。

师：非常好。这是莎士比亚经久不衰的，可以说是永恒的爱情经典。你在哪里看的《罗密欧与茱莉叶》。

生：书上。

师：你们的课本里有？

生：没有，是课外书上看的。

师：还有哪些同学还可以说一下让我感动的爱情故事吗？你来！

生：鱼美人的故事。

师：哦，鱼美人。

生：美人鱼，她为了王子，把自己的舌头给割掉了，变成了人形，但是她就不能讲话了，最后，她还是为了王子而自己死了。

师：这个故事一说啊，我们马上就觉得心肠变得柔弱下来，一个人，为了能够，她首先是这样的，为了能够去接近她所爱的人，然后要改变自己原来的形态，但是这个形态改变了以后，她是可以跟他接近了，她却不能表达出情感了。但是他心里还是感觉到很幸福，为什么？因为他看到他所爱的人，获得了幸福。因为所爱的人幸福，她也感动幸福。这个爱情是特别崇高的爱情。好请坐。还有么？好，你来。

生：我曾经在《读者》里面看到一篇文章《洛丁山的雪》，他写的是男女主人公，两个人迷路在一个山里面，到处都是雪。因为没有东西吃，男主人公就去找食物，可是找不到。他回来的时候他的手臂断掉了。他就骗女主人公说，他的手臂是和野兽搏斗的时候断的。其实他是把手臂烤好了给女主人公吃。那个男主人公就这样死掉了。女主人公到最后才发现，手臂是被她吃掉了！我从中看到了爱的无私。

师：所以说爱有时候要做出牺牲。做出平常人难以理解的牺牲。特别是在一种很特殊的生存环境里面。这样的故事，说实在，读过这个故事和没读一次这个故事，你的感觉一样吗？不一样。人类很多的健康的高尚的情感，我们一旦和它接触了，我们就会受到它的感染，受到它的震撼。也可能就化成我们的某种精神特质。请坐，谢谢，你已经叙述得非常的流畅、非常的感人。还有吗？也可以说一些很轻松很圆满的爱情故事。噢，《茶花女》，你说说看。坐着说也可以。

生：茶花女，她的职业在社会上比较低下。

师：交际花。

生：但是她还是遇到了真爱。为了她爱的男人的家庭，她虽然改变了很多，可是男人的家族还是反对。最后为了男主人公的幸福，她还是回到了自己那种很悲凉的生活里去了，最后还是很空虚的死掉了。让我感到很敬佩。

师:《茶花女》还有没有同学看过的?说起来啊,茶花女的故事,最早翻译它的还是我们福州人。福州有个林琴南,就是林纾,他不懂外语,但他翻译了大量的国外的文学名著。他是请别人(会外语的人)口述,然后由他记录下来。甚至记录下来时都加以了改写。这个改写就把自己的情感改进去。所以,茶花女这个爱情故事,当时清末的时候,一翻译出来,就对中国的新文化运动,对中国文明的进程产生了很大的影响力。大家想,世界上还有这么美好、这么崇高的爱情,燃起了很多人对这样美好爱情的一种向往。甚至有一些人后来看到小仲马的原版的时候,感觉它还不如林纾翻译的有味道。为什么有味道?因为赋予了更多的林纾个人的感情。刚才大家谈了很多看过的小说、电影、电视的爱情故事,你们觉得这些爱情有哪几种类型?在这些小说里有哪几个类型?这个问题需要考虑一下。最打动我们心灵的是哪一些爱情故事?是哪一种爱情?最打动我们。想一想。

(生讨论、思考)

师:讨论好了吗?还有一些同学刚才没有回答问题。刚才还没有回答问题的先来好不好,让大家都在镜头里面有一个自己的形象、漂亮的形象。好,哪位同学先来?好,你来。

生:爱就是不求回报,为了爱可以牺牲一切。

师:为了爱可以牺牲一切,而且不求回报,这样的爱情故事是最感人的。是吗?好,这是一种。还有吗?好,你来。

生:历经艰苦磨难,但又不能结合在一起。

师:有时候说,“有情人终成眷属”。这位同学说,历尽千辛万苦,最后还是不能结合在一起。这样的爱情故事留下了千古之惆怅。好,请坐。还有呢?你来。

生:双方家庭都反对,他们又为爱情付出了一切,然后终于在一起。

师:就是虽然很曲折,有各种各样反对的声音,但是两个人很坚贞,对爱情非常有自己的信念,最后终于能够走到一起。还是比较美好的。请坐。还有吗?这里已经有几种类型,一种是历尽千辛万苦,最后不能在一起,成了悲剧。刚才燕凉同学说的是,历尽千辛万苦,最后终于走到一起。这是一种。还有刚才这位同学说的,无私的、奉献的、不求回报的,这样的感情。还有吗?说啊,大声说出来啊。

生:就是两个人都为了这种信念,最后都一起死了。

师:殉情。就是爱,超载了我们对生命的一种珍视。是吗?为了爱,不惜牺牲自己的生命,就是把爱看作比自己生命更为重要。这又是一种类型。

还有没有啊？

生：自然爱。

师：这个说得也有道理。你说说看。

生：因为他们突然走到一起，但由于兴趣相投，又没有身世背景的问题，就突然爱上对方了。就这样了。

师：看上去这种爱情，很平淡，没有那么波澜起伏，但是这样的爱情让人向往吗？

生：向往。

师：让人向往。每一个人都渴望过一种很平坦的、很自然的，又是很日常化的，这样的幸福生活。就是每天回家，有一个非常温暖的家庭环境，两相厮守，这是不是也是一种？

生：跟我爸爸妈妈一样。

师：跟你爸爸妈妈一样哦。我就怕在咱们班同学里面，没有这样的爱情故事。有这样的爱情故事，实际上它表达的是中国人很经典的对爱情的一种向往。举案齐眉，相亲相爱。还能举出其他的例子吧？哦，你还有。

生：古代封建社会的时候，他们的婚姻制是一种“棒打鸳鸯”似的一种。本来不相识的一对青年男女，因为父母或者是媒妁之言，而硬要变成夫妻。这样的生活会很痛苦，因为没有爱情。

师：你说是一种夫妻之间的感情。父母之命，媒妁之言，原来相爱的人不能结合在一起。不相爱的、没有感情的，又要生活在一起。这是一种悲剧。爱情的类型能归纳得完吗？

生：归纳不完。

师：归纳不完。实际上，只要有人的存在，就有爱情。只要有爱情，就会有各式各样的、不同的爱情故事。但也可以说，人类千百年来，对爱情就非常的向往。有一位哲学家说的，人类一生下来就有一种病，这种病随着年龄的增长，越来越让我们着魔。

生：相思病。

师：这就是爱情。这就是情感的需要。你们平时谈论爱情吗？

生：不谈论。

师：为什么不谈论爱情？

生：中学生不宜谈。

师：平时很少交流。但在心里有没想像过爱情呢？就是从来就不想？有向往吗？我现在再和大家来谈一下，为什么不谈爱情？

生：因为中学生要以学业为重。

师：这个说的肯定没错。是吗？我想说的是，比如我们看了《泰坦尼克号》，我们能理解爱情吗？能理解。实际上对人类这样一种美好的情感都能理解。有这样一种阅读的或者这种体验或者这样经历，你觉得对你们来说重要不重要？

生：重要。

师：这种体验、这种感情、这种积累，还是很重要的。那么，在学校里面，老师会不会和你们谈爱情？

生：不会。

师：老师会不会谈一些，比如说教学过程中，有一些这样的故事，或者他会引申一些对人类美好情感做一些启迪。有没有？

生：有啊。

师：好像有。就是说，老师还是很注重给你们一种美好思想的启迪。那么，回到家里，父母亲会不会问你这一类的问题？

生：不会。

生：会。

师：会的同学说一下。一般地，父母怎么关心你们的情感生活？

生：妈妈会问我，有没有女孩子追求你。

师：就是父母很直接地把爱情简化为有没有女朋友。当父母问这个问题的时候，你有什么感觉？

生：就是没有。就是有，也不会说。

师：为什么你觉得有也不会跟父母说呢？

生：讲完之后，他们肯定会说你什么不好的东西。还会唠叨，一直讲。过一段时间还会再讲。

师：你是不是感觉父母对爱情的看法，跟你不太一样？看法不一样。

生：代沟。

师：代沟。你觉得代沟表现为什么样的一种状态呢？

生：无法沟通。

师：无法沟通。这种无法沟通背后是不是父母或某一方有的，双方都有的，也有你们的问题，事实上，你们心里有一些小秘密，愿意跟父母分享吗？

生：不愿意。

师：我的孩子个头也跟你们差不多大，听到你们说不愿意的时候，我心里感到很悲哀。可能也存在我们同学有一些问题，不太愿意跟父母谈。不说爱情，你平时跟父母交流过吗？

生：不多。

师：一个月有几次这种交流，超过5分钟以上的交谈？

（生讨论）

师：有两三次。吃饭的时候。在饭桌上父母说的最多的是什么？

生：多吃点。

师：多吃点，吃饱点，吃快点。马上去做作业。

生：对对对。

师：父母更关注的是，你们物质的需要。但是精神方面不关注。还有没有哪位同学父母会关心你的情感问题？还有没有？你来。

生：我爸好像也问这一类的问题。但是他好像不是从实际方面问我，他是从实际方面开导我。他说，只要是个正常的人，就会有情感的需要。我这个年纪，可能心理面会产生对情感的渴望。可是我们并不知道如何去正常的操作它。所以说，还是不要去接触它。

师：那你能接受父母这个观点吗？

生：勉强接受。

师：仔细说一下，为什么是勉强接受？

生：我觉得我毕竟已经长大了，对一些事情，应该有自己的看法。实践中应该怎么做，我应该会掌握分寸，没有必要一味地去看。

师：那就是说，在父母眼里，你们还没有长大是吧？你们对父母的这种看法是不是有想法？父母可能把你们过分地儿童化了，是吗？那我要避免重蹈覆辙。父母整天看着你们长大，老希望你们长不大。实际上他知道你已经长大了，但是不知道怎么样和你们交流。可能就是你们这位同学说的代沟。要逾越代沟，就需要交流。包括情感的交流，包括父母觉得有困难的问题的交流。比如说，对爱情这类的问题，大家都觉得很棘手吧。你每天打开报纸，

会发现各种各样的问题，这实际上是一个很现实的问题。并不是我们回避它，它就没有问题。回避它，问题却仍然存在。那么，你们有没有一种想法，有时候从父母的角度来看，怎么交流爱情？有没有想过这一类的期待？你说。你今天很活跃。好。我记住你名字了，叫林明。

生：我觉得，父母更应该从孩子的角度去考虑一些问题，考虑完之后，找出孩子的一些不良因素，对孩子敞开来谈这些不良因素。不要觉得孩子听不懂，其实孩子还是可以听得懂的。感觉这样伤孩子的自尊心。不如大家都敞开话题来讲会觉得好一点。这样孩子也会比较好接受一些。如果孩子会去跟父母讲，说明孩子还是愿意跟父母沟通的。有时候，如果不愿意讲，说明已经有问题了。

师：第一，对父母对子女要坦诚。是吧。第二，要尊重。就是说，你现在已经长大了，有自己的理解力了。第三，还需要一些沟通的技巧。这样跟父母之间，什么问题都可以谈。

生：我觉得他们说的都没用。也许，我们会觉得父母不理解我们。也许，有时候是我们不理解父母。也许是父母都听得懂。是我们觉得父母不必了解。

师：哦，这个观点也很好。我作为一个父亲很爱听这样的话。她的意思就是实际上，有时候我们也要转换一个视角。我们能理解父母吗？我们能宽容父母吗？我们是不是能够由衷地尊重他们这样的情感呢？可能也需要，是吧。换一个角度，实际上我们在长大。长大的过程中需要一种很重要的情感。包容心，理解力。这一类的情感的增长。那这样，在家庭里面就是能够谈情感，谈很多微妙的问题了。它都有一个良好的氛围。是不是？

生：我觉得父母可以理解，他也是从这个年龄过来的。

师：对，你这点说得很好。人都是这么成长的。所以，人的很多情感基础是一样的。谈完父母，你觉得在和老师交流上，特别是遇到这类问题的交流上，有没有困难？

生：没有。

师：没有困难。有没有谁觉得困难？不要觉得老师坐在外面。这是需要我们面对可以谈论的问题。你比如说，我们换一个话题，学校的很多规定。从我们的这种成长感受而言，有哪些东西特别是涉及到我们成长当中遇到的情感这些问题，哪些规定我们觉得特别不好。有吗？

生：男女有别。