



给阅卷老师满分的理由

中考作文素材 360°提分 周计划

一年只需36周

一周只需36小时

一小时只需36分钟

主编 ©潘炫

开创国内首套

“袖珍海量”提分素材，
汇集成“贝壳里的海”。
一段素材“滴水藏海”，
一段素材“改变一生”。

周美文
ZHOU MEI WEN



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



给阅卷老师满分的理由

中考作文素材

360° 提分周计划

周美文

主编 潘炫



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中考作文素材 360°提分周计划.周美文/潘炫主编.
—南昌:江西教育出版社,2013.8
(熊猫作文)
ISBN 978-7-5392-7052-4

I.①中… II.①潘… III.①作文课—初中—升学参
考资料 IV.①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 155400 号

出 品 人:傅伟中
策 划:吴明华
封面设计:赵 宸
责任编辑:王晓文

熊猫作文:中考作文素材 360°提分周计划·周美文

XIONGMAO ZUOWEN·ZHONGKAO ZUOWEN SUCAI 360°TIFEN ZHOUJIHUA·ZHOU MEI WEN

主 编:潘 炫
出 版:江西教育出版社
地 址:南昌市抚河北路 291 号 邮编:330008
经 销:全国各地书店经销
印 刷:江西省和平印务有限公司
开 本:720mm×1000mm 1/16
印 张:15.25
书 号:ISBN 978-7-5392-7052-4
定 价:20.00 元

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

赣版权图书如有印装质量问题,可向我社产品制作部调换
电话:0791-86710427(江西教育出版社产品制作部)
赣版权登字-02-2013-263
版权所有,侵权必究

Contents 目录

第一周 1

妙笔四季	
春天是一本书/苇迪	1
笔下视线	
丁当,上当/林一苇	2
亮点生活	
这辈子的菜谱/纯映	3
主题双响炮	
快乐/马明博	4
快乐/黄小平	5
满分真情	
最伟大的诗/李维明	6

第二周 7

大美自然	
春如点/梁凌	7
增色知识	
名人读书趣说“三”/周宏	8
主题双响炮	
家园/张才行	10
家园/李业康	11
亮眼散文	
茶风三道/白音格力	11

第三周 13

大美自然	
人人心中有清溪/傅秀宏	13
亮点生活:	
锅碗的启示/张峰	14
心灵文思:	
珍惜缘分/杨林霞	15
智慧论说	
中科院副院长白春礼妙解 YOUTH/余平凡	16
满分真情	
木匣里的天鹅/潘炫	17

第四周 19

大美自然	
城市草/查一路	19
亮点生活	
吃水果的启示/厉勇	21
个性素材	
贵在坚持/王珉	22
提分思维	
眼界/鲍尔吉·原野	24
主题双响炮	
凝望历史/唐葵	25
凝望乡野/蒋平静子	26

第五周 27

大美自然	
乡河吟咏/杨永可	27
提分思维	
一个叫“谁”的教育家/潘炫	29
满分真情	
离他最近的午饭/潘炫	30
高分话题	
人与人相处的四道桥梁/星云大师	31
主题双响炮	
选择/何怒涛	32
选择/张泽忠	32

第六周 34

大美自然	
春风的柔肠/陈孝荣	34
高分话题	
倒立的马云/孙道荣	35
满分真情	
挂在云上的窗/潘炫	36
个性素材	
听,植物在说话/杨生赵	38
提分思维	
何必穿鞋/王文华	39

 第七周 40

大美自然	
雨事/车前子	40
笔下视线	
你生蛋了没有/潘炫	42
增色知识	
物语二则/徐全利	42
提分思维	
拒绝和接受/日月	43
主题双响炮	
窗外/方华	44
窗外/马德	52

 第八周 47

大美自然	
春雨/熊益军	47
生活主旨	
鸭子会飞的启示/陈明聪	48
高分话题	
赢在终点/黎海滨	49
心灵文思	
谢谢/张晓风	50
个性素材	
一粒米的旅行/王太生	51

 第九周 54

大美自然	
紫藤挂云木/白音格力	54
智慧论说	
宽容的回报/章六红	56
满分真情	
只有儿子的舞步没错/潘炫	57
素材人物	
会不会派飞机来炸我/孙香我	58
提分观点	
自嘲是一种智慧/马祺襄	59

 第十周 61

妙笔四季	
夏夜卧听雨打蓬/张世普	61
亮眼散文	
留月松房/白音格力	63

智慧论说	
只有一天的距离/蓝璐璐	64
生活主旨	
念念小青菜/马国福	65
个性素材	
有趣的树/朱小婷	66

 第十一周 68

大美自然	
草木有本心/丁立梅	68
提分思维	
眼盲与心盲/杜荷	69
主题双响炮	
杏花与乡愁/林少华	70
夜雨与乡愁/狼	72
提分观点	
宽容是桥/杨伟明	73
心灵文思:	
世界的照片/蒋子龙	74

 第十二周 75

大美自然	
雨之恋/王玉芬	75
亮点生活	
谁敢简单生活/大卫	76
亮眼散文	
屋顶青瓦/曾平	77
提分思维	
顺风和逆风/刘墉	78
生活主旨	
花朵是一盏灯/潘炫	79

 第十三周 81

妙笔四季	
夏夜的奇迹/查一路	81
提分观点	
飘落成就了壮美/杨元魁	82
心灵文思	
别后衷语/杨永可	84
增色知识	
品味汉语/董行	85
提分思维	
成全与迁就/吴明	86

目录

第十四周 87

大美自然	
夏日风韵/秦中谦	87
高分话题	
世界需要天真/陈祖芬	89
生活主旨	
小牙齿 大道理/马未都	90
提分观点	
开卷必有益/朱锦蕾	90
主题双响炮	
富有/潘炫	92
富有/维克多·罗梅罗	93

第十五周 94

大美自然	
山水之美/路来森	94
生活主旨	
缺点什么/陈鲁民	96
心灵文思	
内心强大才有尊严/易安	97
提分思维:	
药都很沧桑/菊绽东篱	98
个性素材	
冷笑话/罗西	99

第十六周 101

大美自然	
溪水/李汉荣	101
亮点生活	
味道与人生/陈立军	102
笔下视线	
影响中国历史的十篇政治美文/梁衡	104
高分话题	
亦敌亦友/王磊	105

第十七周 107

大美自然	
我的四季“荷塘”/王凤林	107
生活主旨	
日历/冯骥才	109
提分观点	
个性/付弘岩	110

个性素材	
唐诗里的中国/吴克己	111
高分话题	
最便宜的乔丹/胡勇	113
满分真情	
拥有一颗露珠的心/潘炫	114

第十八周 116

大美自然	
又见槐花满枝头/潘新日	116
提分观点	
厚道是条大道/朱国良	117
高分话题	
人心如碗/鲁小瓜	118
满分真情	
一道门槛的爱/潘炫	119
主题双响炮	
上帝的盒子/奥古 编译	120
生命的火柴盒/刘塘	121

第十九周 122

妙笔四季	
秋在诗里摇曳/钱国宏	122
高分观点	
守望底色/赵庆群	124
心灵文思	
心灵百叶窗/刘心武	125
素材人物	
菊香盈心陶渊明/王举芳	126
满分真情	
心灵的刺痛/潘炫	128

第二十周 130

大美自然	
落叶是秋天的信笺/阿遥	130
提分观点	
勇于不敢/刘诚龙	131
生活主旨	
养在三轮车上的花儿/潘炫	133
素材人物	
王安石的愧疚/尹明发	134

第二十一周 136

大美自然

中考作文素材 360°提分周计划·周美文

野菊是秋天的味道/佟展绪	136
满分真情	
记住一只“关关鸟”/潘炫	137
素材人物	
夜读李商隐/马从春	139
个性素材	
说“闲”/张峰	140
生活主旨	
最后一堂课/潘炫	141



第二十二周 142

大美自然	
像秋云一样自由/马亚伟	143
高分话题	
每个梦想都有个童年/潘炫	144
素材人物	
流水和高山/赵丽宏	145
心灵文思	
青春/陈加秋	147
提分思维	
风雅/逯玉克	147

第二十三周 150

妙笔四季	
秋颜/文璇	150
生活主旨	
故乡住在手机里/潘炫	151
素材人物	
倪萍:成功的语言/曹卫华	153
亮眼散文	
大江远影/石红许	154



第二十四周 155

大美自然	
秋叶为琴/方华	155
生活主旨	
月台/艾雯	157
亮眼散文	
故乡/马国福	158
满分真情	
热线电话/潘炫	159
主题双响炮	
自己的风景/余虹	161
自己的风景/胡西淳	161

第二十五周 169

大美自然	
秋天,去野外走走/薛峰	162
高分话题	
记住我第一个手机号码的人/潘炫	163
笔下视线	
教育的偏见/李文炳	165
亮点生活	
知足吧/余跃军	166
智慧论说	
“无为”的境界/司马牛	166



第二十六周 168

大美自然	
一叶秋/王朝明	168
满分真情	
一斤亲人/潘炫	169
笔下视线	
郑氏的“正式胡说”/郑渊洁	171
智慧论说	
给脸放个假/马海	172
主题双响炮	
了/马德	173
了/尤今	174



第二十七周 175

妙笔四季	
冬韵/谢汝平	175
高分话题	
长了翅膀的叶子/潘炫	177
素材人物	
读点鲁迅/崔瑞鑫	178
生活主旨	
梦是身体的客人/俞祥波	179



第二十八周 181

大美自然	
雪落故园/刘学刚	181
高分话题	
风没有系好鞋带/潘炫	182
素材人物	
不朽的失眠/张晓凤	193
智慧论说	

目录

哪一笔是自己/孙香我	184
 第二十九周	186
大美自然	
冬花烂漫/成志伟	186
满分真情	
开往诗歌的公交车/潘炫	187
生活主旨	
离不开“你”/韩浩月	189
提分观点	
与自己讲和的智慧/孟祥海	190
主题双响炮	
蓦然发现/鲁曦	191
蓦然发现/卢建端	192
 第三十周	193
大美自然	
冬雾/钟芳	193
生活主旨	
街头的睡眠/孙道荣	194
高分话题	
善良的力度/心臻	196
个性素材	
史上“见义勇为”那些事/李志刚	196
 第三十一周	199
大美自然	
读水/郑传省	199
智慧论说	
手指哲学/云骊	201
素材人物	
孔子的孝思/陈生玺	202
高分话题	
温情的钥匙/潘炫	203
主题双响炮	
读书好比串门儿/杨绛	205
阅读是一种姿势/水唇	205
 第三十二周	207
大美自然	
节气里的冬天/方华	207
满分真情	
我跟你在一起/潘炫	209
高分话题	
与幸福结伴同行/许廷镜	210

提分观点	
“不抱怨”是吸引人脉的良方/石保青	212
 第三十三周	213
大美自然	
阳光盛开/厉勇	213
心灵文思	
交缠/简嫔	214
提分思维	
珍惜每场病/蒋平	215
主题双响炮	
信念/张喆	216
信念/柳荫	217
 第三十四周	218
大美自然	
踏雪无痕/潘姝苗	218
个性素材	
为你送一束花/桑学本	219
智慧论说	
河流里没有一滴多余的水/鲍尔吉·原野	220
满分真情	
我是一个古老的传说/张海迪	221
 第三十五周	223
大美自然	
冬在说/刘铁柱	223
提分思维	
次等品的启示/海梦	225
高分话题	
上帝只给了他两只苹果/潘炫	226
生活主旨	
一个说了谎的春天/潘炫	227
 第三十六周	229
大美自然	
谁为梅花千古痴/翁秀美	229
提分思维	
人生的布局/苏岑	230
满分真情	
一家之最/孙道荣	231
素材人物	
故乡收留插枝而活的人/潘炫	232

第一周

妙笔四季

春天是一本书

◎ 苇迪

春天是一本书，一本立体的书。

天空是这本书的封面，大地是这本书的封底。

在蓝色的封面上，一朵又一朵的白云随意飘拂着，给封面镶上一道道别致的花边。相对于封面的虚无缥缈，春天的封底来得格外实在——那是一片片辽阔而厚重的土地啊。在春天，黄色的土地黑色的土地红色的土地所有的土地，都被锋利的犁铧深深翻开，在阳光下静静晾晒。不久，就有一粒粒种子落进了松软而湿润的封底里。怀抱着一粒粒种子，封底犹如怀抱着一个个神奇的秘密。一天又一天，封底始终沉默着，在沉默中孕育着一个又一个新的希望。

对春天这本书来说，正文里又有些



什么呢？不用说，肯定有树，有柳树。看看吧，在春天，一排排的柳树用自己嫩绿的枝条，在风中写下一行行诗句。那些诗句明丽清新、活泼生动，每一个路人读过后，都会露出会心一笑。是啊，那些诗句，带来的都是春天的消息啊。春天的正文里，除了树，当然还有草。那些纤细的、柔嫩的小草，长在小路旁，长在墙角里，长在庭院中，长在砖缝里……在任何一个有泥土的地方，都有小草的影子。它们用绿色的笔触，把春天的消息写遍海角天涯。如果说，春天这本书里只有绿色，那春天也就太单调了，真正的春天，一定是五彩缤纷的。你看，迎春给春天带来明黄，海棠给春天带来艳红，玉兰给春天带来洁白，鸢尾给春天带来宝蓝……姹紫嫣红的鲜花，装扮出一个热闹非凡的春天来。

河，是春天的插图。一条条的小河，从遥远的深山里出发，在大地上画下一道道优美的曲线。有了小河，春天明显地多了几分灵气与生机。

春天真是一本书，一本包罗万象、精彩绝伦的书。这本书展开在我们面前，如果用心去读，一定能读出无穷的意味。

笔下线条

丁当,上当

◎林一苇

前些时间我去了欧洲，在威尼斯我见到了一所特别的学校，我讲一件这个学校的故事。

这个学校的名字叫“上当上当上当”学校。这个学校和我们这里的任何一所学校一样，有校长，有老师，有教师，有书本，有很多很多可爱的孩子，老师们盼着孩子快快成长，孩子们依赖和信任着老师。

和我们这里不一样的是，这里的老师有一个最大的任务，就是让孩子们收集和讲他们收集到的上当的故事。每到星期一，老师都要让孩子们讲自己“上当”的故事，或者听到的上当的故事。每当孩子们讲到自己轻信了别人的语言和眼泪上了当时，老师总是深切地赞叹一声：

“多么美丽的孩子啊，这样小小的伎俩就可以欺骗你！”

接着老师会问：

“你接受了什么教训？”

孩子会说,没有接受什么教训,这只是碰巧而已。他不会因此不相信陌生人美丽的语言和眼泪。

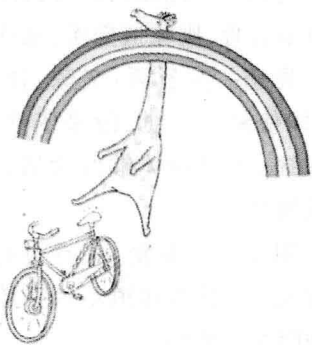
老师就亲切地抚慰一下孩子的额头。

在这个学校里,所有的老师和孩子都认为,上当是美丽单纯的人才可能经历的事。只有敏感和善良的心灵,博大的胸怀,才会经常受骗,才会不因此变得多疑和狭隘。骗人的人才才是真正的受害者,他们不得不靠欺骗生活,是多么尴尬和可怜啊。上当不会让他们怀疑人生,如果因为上当怀疑人生,那是拿别人的错误将自己引向黑暗。这个学校的同学们告诉我,他们学校的铃声也和外边的不一样。

一般的学校的铃声是:丁当、丁当、丁当、丁当。

他们这里的铃声是:

上当……上当……上当……



亮点生活

这辈子的菜谱

◎纯映

童年——菠萝烧肉:香甜可口回味无穷,只不过当你想细细品味时,已经没有了。

上学——凉拌苦瓜丝:苦中带甜,当我端上桌时,朋友碍于面子不得不吃几口,可当真正品出味道时,菜也见底了。

上班——油炸花生米:淡淡的香,只能一颗一颗地慢慢品尝,当你吃烦了想换一道其他耐吃的菜,结果换上来的其实只是水煮花生米。

金钱——红烧肉:异香扑鼻肥而不腻,吃上去很过瘾满嘴流油,但不易吃多适量即可,否则对身体不好,因此并不是所有人的最爱。

机遇——水煮肉片：色香味俱全，只不过当你正在欣赏洋葱木耳辣椒的色彩时，好肉已经差不多别人吃光了。

疾病——各种凉菜：每个人都或多或少地吃着，而就是在品味它们的时候，才能真正尝到什么叫酸甜苦辣。

初恋——醋溜白菜：最普通的蔬菜，但味道却很耐人寻味。但如果作料配放不合理，则味道变质，也许到最后也吃不完。

失恋——烈酒：辛辣，让人头晕目眩，即使睡上一觉，醒来依然感到隐隐地头痛，不过身体够好的话，也许第二天就恢复了。

朋友——主食：菜肴再好，也没有主食实在，虽然味道不如菜肴，却是你饥饿时最需要的。

经验——油炸春卷：当你没有把握可以完全靠自己做好时，最好去买别人包好的现成的春卷，回去再炸好了。

特长——拔丝苹果：香甜焦脆，外观精美，刚上餐桌就成为大家瞩目的焦点，但长时间不翻动，以后就怎么也夹不起来了。

追求——麻辣豆腐：松软可口，趁热吃才有味道，不过“心急吃不了热豆腐”，否则不是辣到喉咙就是烫伤嘴。

处事——糖醋鲤鱼：耐人寻味，有酸有甜。但要仔细挑出鱼刺，如果一旦忘乎所以，刺哽在喉，后悔莫及。



主题双响炮

快乐

◎马明博

有一天，请朋友吴雪君为我题“快乐”二字。他先以篆书写了一遍。铁线篆，笔道很细，曲折婉转，古朴大方。我看着很好，他却摇了摇头，将宣纸团成了一团。

之后,他以隶书再写了一遍。粗放的笔道,很大气。我看着很好,他却又团成一团,扔到地上去了。

他以楷书写了一遍。方正稳妥,不温不火的字,想来挂在墙上,会让人心平气和。他停下笔,端详起来。这回该满意了吧?

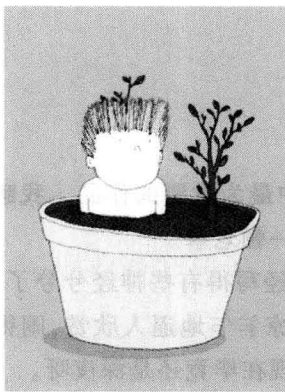
过了一会儿,他又在这张纸的空白处,写草书“快乐”,把纸写满了。

换了一张新宣纸,他用大笔蘸浓墨,写了行书“快乐”二字。

他放下笔,说:“就是它了。”

我问他:“刚才那几个不都很好吗?”

“好是好,但篆书的快乐太纤巧;隶书的快乐太张扬;楷书的快乐太拘泥;草书的快乐太飘忽,那都配不上‘快乐’二字。你看,这行书,用大笔蘸浓墨写的,既沉实厚重,又行云流水一样流畅、自然,这才是真正的快乐。”



快乐

◎黄小平

小时候,我梦想成为一个画家,一有空闲就开始画画。父亲见我如此痴迷画画,便领我去拜访一位老画家。老画家看了我的画后,问:“孩子,你为什么要学画画呢?”

“我想成为一个画家。”我说。

“但不是每一个学画画的人最后都能成为画家。”老画家提醒我说:“孩子,你画画时觉得快乐吗?”

“快乐。”我回答说。

“有快乐就够了!”

老画家还告诉我,世界上有两种花,一种花能结果,一种花不能结果,而不能结果的花却更加美丽,比如玫瑰,又比如郁金香,它们从不因为不能结果,而放弃绽放自身的快乐和美丽。人也像花一样,有一种人能结果,成就一番事业,而有一种人不能结果,一生没有什么建树,只是一个普通人而已。但普通人只要心中有快乐,脸上有欢笑,照样可以像玫瑰和郁金香那样,得到人们的欣赏和喜爱。临走时,老画家拍拍我的肩膀,鼓励我说:“孩

子,去做一个快乐的人吧。因为有快乐就有人生的幸福,有快乐就有生活的阳光。”

现在,我仍然保持画画的习惯,但目的再也不是为了成为一个画家,而是在画画的过程中去领略和享受人生的快乐。就像老画家所说的那样,有快乐就够了,有快乐就有人生的幸福,有快乐就有生活的阳光。

满分真经

最伟大的诗

◎李维明

夜里接到朋友电话,说他终于创作出了一生中最为重要的作品。我睡得正沉时被吵醒了,心中那个气呀,恨不得给他一顿老拳。

朋友是诗人,一直醉心于诗歌写作,这些年已经写得有些神经兮兮了。他经常为写出的一些分行文字而自我陶醉,而且惊乍乍地逼人欣赏,闹得别人哭笑不得,难以安宁。我虽是见怪不怪了,但现在毕竟还是深夜呀。

大概是听出我声音里的不满。朋友在电话里说:“我向你保证,不!应该是向苍天保证,真的不骗人,这次确实是我一生中最伟大的作品。”

我怕他又要抑扬顿挫地朗读他的诗了,所以没好气地说:“你实在憋不住兴奋,就先把老婆叫醒,先把大作读给她听吧。我还想再睡一觉。改日再承教。好不好?”

他说:“我在医院的走廊里,老婆还没有出来呢。”

我一时反应不过来,惊问他老婆究竟怎么了。

这时我从话筒里听到了婴儿“啊哇啊哇”高亢的哭音。

“怎么样?我的女儿诞生了!护士刚才送给我看了一眼。这是一个美得难以用言辞形容的女儿!你敢说,这难道不是我一生最伟大的作品吗?”

女儿的啼声、母亲的呻吟(这我没有听到,全凭想象了)和着一个初为人父者幸福得近于癫狂了的痴语,哦,关于生命的诠释,真是妙不可言!是呀,他说得一点也没错,我得承认这确实是世界上最伟大的诗了。

第二周

美美自然

春如点

◎梁凌



如果用一个意象来代表春天,用什么?我想,应该用“点”吧。

你看,这些密密麻麻的小不点儿:迎春花的点,柳树的点,连成串,是不是一言无尽的省略号?

海棠的点,桃与杏的点,是不是一个个长着尾巴的逗号?

玉兰花的点,高低错落,昂扬着,多像一个个惊叹号!

牡丹的点,饱含激情,是画家蘸满了墨的笔,沉思间,“吧嗒”一下落在宣纸上,是大而圆的句号——牡丹不敢轻易开,它“噗噗噗”一开,春天几乎就画了句号。

最美的容颜,要经历最长的孕育和等待。

现在,风还有点薄凉,泥,还不曾酥软,那些骨朵儿,还不曾绽放。春天,是点状的,当这些点儿越来越大,慢慢连起来,就变成了线。

那些小不点儿,一定在深呼吸,做着最大的努力,只是我看不见。我只

看见它们一天天从小点变成大点,一点点胖起来,然后突然有一天,“噗”地咧开了嘴。

有一种努力,是我们看不见的;有一种花香,是我们嗅不到的,但,它们在!

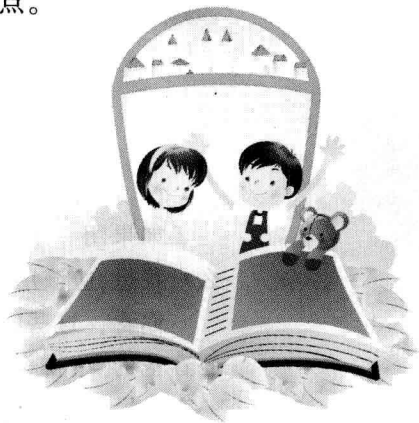
比如,柳树粗皱的皮里,是不是本就藏有凝固的碧玉,见了春,就滋滋地流动起来,渐渐变成千万条“绿丝绦”?

桃树、杏树、梨树,它们的茎叶里,是不是掖着早已蓄势待发的妖娆?

春是魔法师,把它们变成点,变成线,变成片,变成海。春夜朦胧,但只要想象一下,处处璀璨着绿的点、红的点、白的点,如浪花朵朵,是不是有点儿奢华绝艳?

而我们,行走在点之间,行走在点之上,行走在点之下,渐渐也变成了一个圆点,消失,消失,消失在春风里。

是那最澎湃的一点。



增色知识

名人读书趣说“三”

◎周宏

三贵——清代张之洞主张读书要贵博、贵精、贵通。

三读——清代梁启超看书一般为粗读,有价值的要细读,格言类的要精读。明代陆世仪主张要精读、细读、熟读。

三回——著名科学家高士奇谈读书体会时说过:“一回见生,二回见

熟,三回就成为朋友。”

三肯——顾颉刚读书主张肯思、肯写、肯翻,这样便可以养成自己的创造力。

三视——《文心雕龙》研究专家牟世金把书视为朋友、大敌、老师。

三为——培根认为读书之用一为怡神旷心,二为增趣添雅,三为长才益智。

三到——宋代朱熹认为读书要心到、眼到、口到。

三破——对杜甫的“读书破万卷,下笔如有神”,清代仇兆鳌在《杜诗详注》中概括为突破、磨破、识破。

三余——三国时教育家董遇,善于利用“冬者岁之余,夜者日之余,阴雨者时之余”读书。

三不——北京大学俞平伯教授读书倡导不苟同,不固执,不苛求。

三法——近代史学家翦伯赞读经典著作的“三法”是通读、重点读、做笔记。

三式——钱穆先生读书归纳出直闯式、跳跃式、闲逛式。

三遍——梁启超读书第一遍鸟瞰、第二遍解剖、第三遍会通。

三个比喻——西汉文学家刘向为了劝勉不同年龄的人读书求学,有一段精辟的论述:“少而好学,如日出之阳;壮而

好学,如日中之光;老而好学,如秉烛之明。”

三性、三昧、三法、三不怕——鲁迅先生酷爱读书,并且讲究读书的“三性”,即目的性、灵活性、广泛性。还有“三昧”:平知、获趣、致雅。“三法”是背书法、抄书法、设问法。他还经常提到在学习上要有“不怕慢、不怕落后、不怕失败”的“三不怕”精神。

