

左权抗日根据地史料丛书

抗战文化

KANGZHANWENHUA

皇甫建伟 编著
张基祥

山西出版传媒集团



山西人民出版社

根据地史料丛书

抗战文化

皇甫建伟
张基祥 编著

山西出版传媒集团
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

抗战文化 / 皇甫建伟, 张基祥编著. —太原:
山西人民出版社, 2012. 8

(左权抗日根据地史料丛书 / 皇甫建伟, 张基祥,
宋保明主编)

ISBN 978 - 7 - 203 - 07854 - 8

I. ①抗… II. ①皇…②张… III. ①抗日战争 -
文化 - 左权县 IV. ① K 265.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 173007 号

抗战文化

编 著: 皇甫建伟 张基祥

责任编辑: 蔡咏卉

装帧设计: 清晨阳光 (谢成) 工作室设计制作

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039

0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 20.5

字 数: 300 千字

印 数: 1 - 2 000 册

版 次: 2012 年 8 月第 1 版

印 次: 2012 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 07854 - 8

定 价: 50.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

序一

太行精神万古传

中共左权县委书记 王 兵

左权县人民政府县长 刘 娟

山西省左权县原名辽县（1941年9月至1945年11月，因革命斗争形势需要，辽县西部又划治为辽西县）。地处太行山主脉西侧，区位优势独特，居险扼要，历来是兵家必争之地。抗日战争全面爆发后，中国共产党领导的八路军东渡黄河，挺进山西抗日前线。辽县这个山区小县应历史之选择，走上了中国的政治舞台，成为太行革命根据地的腹心，成为华北抗战的指挥中心。八路军总部、一二九师等150多个党、政、军、财、文、学、商机关单位在辽县驻扎五年之久。朱德、彭德怀、杨尚昆、左权、刘伯承、邓小平等一大批抗日精英汇集于此，领导和指挥华北军民同日本侵略者进行了艰苦卓绝的斗争，书写了争取民族独立和人民解放的壮丽篇章，铸就了传之久远、光照千秋的太行精神。

八年抗战铸忠魂，名彪青史耀千秋。八路军副参谋长左权将军把鲜血洒在了这片土地上，辽县因此易名为左权县。左权人民为民族的独立和解放作出了重大的贡献和牺牲，据记载，当时仅有7万余人的辽县，就有1万多人牺牲、1万多人参军，全民抗战支前。八年抗战中牺牲的八路军最高将领左权、八年抗战中牺牲的最高文职官员、华北《新华日报》社社长兼总编辑何云，热血都洒在了左权县这片热土上。而其间从老区人民身上所折射出来的英勇无畏、坚韧不拔、甘于奉献、敢于牺牲的特质，正是首育于左权的太行精神的核心内涵。

左权县在八年抗战的史册中，占有极其光辉的一页。左权县



在八年抗战斗争中，占有着极其重要的历史地位。左权县是八路军总部及其政治部、后勤部、卫生部、一二九师司令部、中共中央北方局等党政军机关、华北《新华日报》、华北新华书店、鲁艺学校等新闻、文化机关驻扎时间最长的县，是晋冀鲁豫边区临时参议会胜利召开并选举出晋冀鲁豫边区政府的所在地，因此左权县是名副其实的华北抗日指挥中心，是华北抗日游击战的发祥地，是新中国民主政权建设的策源地。左权县是华北抗日根据地的首府县、中心县、实验县、模范县。这一历史事实，应当永载史册，铭记人间。

铭记左权县战火纷飞年代的历史贡献，铭记硝烟烽火中在这块热土上的浴血搏杀，让太行精神万古流传，是我们的职责。左权县老区建设促进会竭力担当此任，此系列丛书真实地记录了当年艰苦卓绝的抗战斗争史实，真实地再现了当年抗日战争宏伟的历史画卷，还历史以本来面貌。此系列丛书是太行革命根据地军民与敌斗争的缩影，同时，也是研究根据地军民抗战历史的力作，对进一步探究中国抗日战争史、弘扬优良革命传统、打造红色文化品牌、推动老区科学发展具有重要的历史意义和现实意义。

为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。左权人民秉承光荣传统，思穷图变，锐意进取，老区发展步伐不断加快。尤其是进入新世纪以来，全县上下认真贯彻落实科学发展观，经济社会大步跨越，跃上了全面、协调、持续、快速的科学发展平台，树起了改革超前、发展迅猛、人气旺盛、前景美好的崭新形象，其深刻变迁和发展模式被专家学者称为“左权现象”。左权老区发生翻天覆地的巨变，是全县人民发扬不怕困难、艰苦奋斗的太行精神和勇于创新、敢为人先的时代精神的真实写照和真实体现。

希望以《左权抗日根据地史料丛书》出版为契机，进一步引深左权抗战历史研究，让更多的人铭记左权光荣的革命历史。以史为鉴，以史育人，激励左权人民弘扬光荣的革命传统，让太行精神代代相传。

序二

昨天，绝不能忘记

左权县老区建设促进会会长 皇甫建伟

公元1942年9月18日，中国的版图上，首次出现了“左权县”这个县名。

这个县，遍布着老一辈无产阶级革命家、抗日健儿运筹帷幄、奋勇杀敌的行踪足迹；

这个县，浸染着鏖战太行的无数革命先烈的殷殷鲜血；

这个县，寄托着老区人民对清漳喋血、以身殉国的左权将军以及牺牲在左权这块红色土地上众多先烈的无限追思。

左权县，原名辽县。1937年7月7日，全国抗战开始，当年的11月15日，刘伯承、张浩、徐向前率领的一二九师司令部进驻辽县西河头村。1940年11月7日，八路军总部、政治部、后勤部在彭德怀副总司令、左权副参谋长、罗瑞卿主任、杨立三部长率领下进驻辽县。中共中央北方局也进驻辽县，辽县便成了华北抗日的指挥中心，华北抗日根据地的政治、经济、军事、文化中心。刘少奇、朱德、任弼时、彭德怀、杨尚昆、左权、邓小平、刘伯承、李雪峰、杨秀峰、徐向前、聂荣臻、薄一波、罗瑞卿等一大批老一辈革命家都曾在此运筹帷幄，其中大部分首长在左权驻节长达五年之久。

八年抗战历史地选择了左权，左权人民也为中华民族八年抗战的胜利做出了特殊的、不可磨灭的历史贡献。左权县成为“华北抗日游击战的发祥地”、“华北抗日战争的根据地”、“华北抗日民主根据地乃至新中国人民民主政权建设的策源地”，也是太



行精神的孕育地。这一无与伦比的特殊贡献，无疑是用巨大的代价和牺牲换来的。

人类的历史是漫长的。几千年、几万年过去了；几千年、几万年还要到来。但人生却是相对短暂的。作为抗日战争时期那血腥惨案、那激烈抗争的亲历者、见证者多数已经离世，在世的都已是80多岁以上的耄耋老人。70年前发生在中国大地上的那场大劫难，仿佛已经烟消云散。

然而，中华民族英雄儿女长达八年写下的壮丽诗篇，绝不当在历史的长卷中任意埋没。

左权人民长达八年的牺牲与奉献，绝不应在岁月的流逝中被淡忘和埋没。

因为，正义的战争，是人类的骄傲；非正义的战争，是人类的隐痛。

因为，今天的幸福来自于昨天的牺牲，美好未来的开创，依然需要从先辈的精神中汲取力量。

为了加快革命老区的经济发展和社会进步，从国家到地方，各级普遍组建了老区建设促进会，旨在推动革命老区赶上或超过发达地区的水平，以共享改革开放的丰硕成果。促进革命老区发展，老促会担负着调查研究，建言献策，定点帮扶，兴办实事，协助党委、政府从政策上、资金上给予大力度的支持和帮扶的重任。但准确地再现当年抗战的艰辛历史，彰显老区的历史功绩，以此激发老区人民开拓进取、奋发有为的创新精神，显得更为重要。

左权县老区建设促进会源于这种理念，在人手少且人员年事已高、经费紧缺等多重困难情况下，决心编写出一套《左权抗日根据地史料丛书》，用生动的、具体的、鲜活的、更加系统的史实，把当年的历史重新呈现在人们面前，深切缅怀先烈建立的不朽功勋；号召老区人民继承和发扬英勇顽强、艰苦奋斗、不怕牺牲、勇于奉献的老区精神；激发老区人民进一步解放思想、开拓



进取，在改革开放、科学发展的道路上奋进的动力和活力，让先烈鲜血染红的土地绽放出更加艳丽的新颜。

在丛书的采写过程中，和我们侃侃而谈当年往事的老者，一年之后，甚至几个月之后再次造访，他们中的一些人已经溘然离世，这使我们更感到这项工作的重要性和紧迫性。在采访的过程中，在历史的遗迹前，编写者的心灵受到了一次空前的震撼：那血淋淋的惨案、那壮怀激烈的抗争、那火红的抗战文化、那些巾帼不让须眉广大妇女的突出贡献与牺牲等等，使这些年过花甲之人痛苦的泪水、激动的泪水止不住地流淌，他们决心让自己的晚霞再现光华，让自己的晚年更有意义，努力为促进革命老区经济社会又好又快发展做出更大的贡献，以告慰先辈、启迪后人。

青山作证，高风起太行，金石为开人共仰；

绿水含悲，忠骨留清漳，精神不朽日辉煌。

昨天，不应忘记；昨天，不能忘记。

让先烈功勋，载入永远的史册！

让太行精神，铭记人民的心中！

前 言

八年抗战，这是一段特殊的历史时期；

火红的抗战文化，这是一种特殊的文化现象。

在血与火的洗礼中，在硝烟迷漫的战场上，在一切为了抗战的敌后根据地，那此起彼伏的抗战歌声，那高亢激昂的戏曲锣鼓，那丰富多彩的文学作品，那传遍千家万户的报纸、刊物、传单，组成了一台威武雄壮的抗战历史大剧，绘成了一幅雄浑壮美的抗战历史画卷。火红的抗战文化，真的是红红火火。

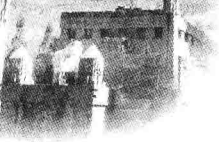
烈士的鲜血染红了左权大地，

烈士的鲜血更是染红了永载史册的抗战文化。

我们不能忘记这段历史时期，

我们不应忘记这种文化现象。

左权县（原名辽县，1942年9月18日易名为左权县，1941年9月因对敌斗争需要，辽县西北部地区划为辽西县，1945年11月与左权县合并。为叙述方便，本书所述内容为1942年9月18日前的称为辽县或辽西县，之后则称为左权县，统述8年抗战内容的统称为左权县）的抗战文化，是太行山根据地的抗战文化，是晋冀鲁豫边区的抗战文化，因而也就是中华民族抗战文化的重要组成部分。左权县抗战文化活动，和抗日各根据地、和抗战指挥中心的延安的抗战文化一脉相承。文艺的提高与普及，文艺的欧化和民族化、大众化、通俗化之论争，同时在各根据地激烈地进行。通过广大文化工作者的努力实践，通过毛主席《在延



安文艺座谈会上的讲话》正确指引，根据地的抗战文化终于走向了为抗战服务、为工农兵服务的正确轨道，抗战文化终于和抗战大业及人民大众紧紧地融合到一起，产生了波澜壮阔的民族化的、大众化的、通俗化的、群众性的火红的抗战文化；左权将军、《新华日报》社长兼总编辑何云这“一武一文”在辽县牺牲，众多战地新闻工作者和文学艺术工作者们，更是用他们的汗水甚至鲜血染红了抗战文化。

这本《抗战文化》，就是力图真实、准确、较全面地记录这段历史时期，在左权县（当然也涉及太行山根据地、晋冀鲁豫根据地）所产生的文化现象。

作为意识形态的文化，是一定社会的政治和经济的反映，又给予一定社会的政治和经济巨大的影响。文化的发展，还具有历史的连续性。中国共产党十七届五中全会指出：“文化是一个民族的精神和灵魂，也是国家和民族振兴的强大力量。”“充分发挥文化引导社会、教育人民、推动发展的功能，建设中华民族共有的精神家园，增强民族凝聚力和创造力。”因此，发掘传统文化的精华，特别是发扬抗战文化的精神，就具有重大的现实意义和深远的历史意义。

本书所指的“文化”，仅指文学艺术和新闻方面。再具体讲，则只限于抗战期间，左权县境内的歌舞、戏剧活动和新闻出版工作以及部分文学作品创作情况。

左权县境内特有的民歌，源远流长。抗日战争时期，由于八路军总部（及其政治部、后勤部、卫生部）、中共中央北方局、一二九师师部、太行区党委、太行军区、晋冀鲁豫边区政府等党、政、军机关先后驻扎左权县，左权县则成了华北敌后抗日的指挥中心、晋冀鲁豫抗日根据地的腹心地区，全国各地大批新文艺工作者云集于此，广泛开展抗战文化活动。在他们的影响下，当地的文化教育工作者、民间艺人，为配合抗日救亡工作，旧调填新词，或者加工整理提高旧曲再填新词，使左权县民歌焕发了青春，为宣传抗日、团结人民、打击敌人做出了巨大贡献。



由左权县传统的民歌孕育出的“辽州文社火”，即民歌加舞蹈，后又加入简单剧情，逐渐发展成了“小花戏”，为适应全民抗战宣传工作的需要，本县内的文化教育工作者们，对“小花戏”进行大胆创新与改造，用这种形式宣传抗日、宣传劳动生产、宣传《新婚姻法》和《土地法》，被人们称为“新花戏”。新中国成立之后，则逐步发展为誉满全国的“左权小花戏”。

山西、河南为中国北方戏剧大省。左权县地处晋、豫、冀三省交界之处，晋剧、上党梆子、上党落子、武乡秧歌、襄垣秧歌、豫剧、武安落子等剧种在本县农村剧团中均有。抗日战争期间，境内各种剧团和八路军党政军剧团达 70 多个，为宣传抗日也做出了特殊的贡献。

由延安和大后方来到太行山的一大批作家、诗人，创作了大量诗歌、散文，在报刊上发表了大量报告文学、战地通讯。以赵树理为代表的一些作家，还创作了通俗化、大众化的抗战小说，在边区引起了轰动。

以《新华日报·华北版》为代表的新闻媒体、新闻机关，如《胜利报》、《抗战报》等，抗战期间也在左权县境内开展了大规模的宣传攻势，并发生了数十位新闻战士牺牲于一役的抗战新闻史上罕见的惨案。

左权县抗战文化波澜壮阔，左权县抗战文化内容丰富，左权县抗战文化史实众多。编者通过历史资料的收集、对在世当事人、知情人的采访，对左权县境内服务于抗战的民歌（包括歌谣）、小花戏、戏曲、部分文学作品和新闻工作做一个概况式的介绍，并穿插附录一些当事人的回忆录等相关资料，以体现其“史料”价值与历史的真实性。

由于时代久远，当事人、知情人大多离世，资料收集困难，许多相关重大事件、重要人物、有影响的文学作品一定会有遗漏。但编者以为：有缺失的资料集，总比没有要好得多；况且通过此书，会有一些人拾缺补遗，那就更令人欣慰了。

目 录

概 述	1
-----------	---

第一编 歌舞戏曲

第一章 抗战民歌与小花戏	21
第一节 民歌、小花戏渊源与崛起	21
第二节 民教馆和抗战文艺	36
第二章 抗战戏剧	39
第一节 抗战戏剧活动简述	39
第二节 “百团”大唱革命戏剧	46
第三节 抗战戏曲简介、存目	62
第三章 向往光明的盲人宣传队	74
第四章 历史记忆载史册	80
第一节 皇甫束玉和民歌、小花戏、戏剧	80
第二节 阎濂甫、王恕先等和民歌、小花戏、戏剧	95
第三节 抗战文化当事人的回忆	99

第二编 文学创作

第一章 繁荣的根据地文学活动	131
第二章 快速小分队——散文与报告文学	135



第三章 匕首与投枪——抗战诗歌	142
第一节 抗战诗歌的兴盛	142
第二节 冈夫、高咏、柯岗等的抗日诗歌	146
第四章 老百姓的故事——根据地小说创作	160
第一节 县域外作者及作品	160
第二节 本土作者及作品	163
第三节 赵树理及其两部小说	169

第三编 新闻出版

第一章 《新华日报》华北版和太行版	201
第一节 《新华日报·华北版》的创刊与变迁	201
第二节 《新华日报·华北版》在左权县	206
第三节 何云等和《新华日报·华北版》	210
第四节 《新华日报·华北版》的木刻和漫画	214
第五节 《新华日报·华北版》的功绩	223
第六节 《新华日报·太行版》	225
第二章 《胜利报》和《晋冀豫日报》	229
第一节 《胜利报》在太行	229
第二节 《胜利报》的特色	231
第三节 《胜利报》的支柱	233
第三章 《抗日先锋报》在桐峪	239
第四章 辽县《抗战报》	240
第五章 根据地文化教育出版发行	245
第一节 太行文化教育出版社	245
第二节 华北新华书店	248
第三节 华北书店	251
第四节 抗战期间的印刷部门	253



附编 鲜血染红的左权县抗战文化

第一章 永远的十字岭	259
第二章 热血化碧涛	268
第一节 新闻工作者在“5·25”前前后后	268
第二节 发生在辽县的抗战新闻史上的大惨案	273
第三章 太行新闻烈士纪念碑	289
抗战文化大事记（1937~1945）	292
主要参考书目	308
后记	310

概 述

左权县抗战文化，是中华民族抗战文化的重要组成部分。

而左权县传统民歌、小花戏和抗战文化的有机结合，又形成左权县抗战文化的特有地域特色。

左权县抗战文化，和其他地区抗战文化的共同点，是历史的产物、时代的产物，而不同点则是地域传统文化和抗战新文化运动相结合的产物。因此左权县抗战文化是很有特色的抗战文化，是太行区特有的抗战文化。

左权县是华北敌后抗战的指挥中心，是晋冀鲁豫边区的政治、经济、文化中心，左权县抗战文化，就成了值得载于抗战史册的一种重要文化现象。

一 左权县在华北抗战中的重要地位

左权县地处山西省中东部边缘，太行山山脊中段。东南与河北邢台、武安、涉县接壤，南靠长治，北临阳泉，西通榆次、太原。左权县山势险峻，雄踞太行屋脊，东瞰河北平原，西窥三晋大地，是晋冀出入通道，素为战略要地。

1937年“七七”事变后，左权县以其地域优势，成为华北敌后抗战的战略要地。同年，八路军一二九师司令部和中共冀豫晋省委进驻辽县，以此为依托，创建了太行抗日根据地。在共产党领导下，抗日救亡运动在全县蓬勃开展，辽县自卫总队、农民抗



日救国会、工人抗日救国会、青年抗日救国会、妇女抗日救国会、儿童团等群众抗日救亡团体纷纷建立，这些团体筹粮筹款、参军参战，积极支援和配合八路军，粉碎了日军一次又一次疯狂进犯，使左权县成为阻击日军西进的重要屏障，成为太行乃至整个华北抗日根据地的腹心地区。

1940年11月，八路军前方总司令部、中共中央北方局进驻麻田、桐峪一带。彭德怀、杨尚昆、刘伯承、邓小平、徐向前、左权、罗瑞卿、滕代远、张际春、陆定一、杨秀峰、李雪峰等抗日精英汇聚辽县，运筹帷幄，决胜千里。刘少奇、朱德、陈毅也先后到辽县视察、调研。1941年7月7日，晋冀鲁豫边区临时参议会在辽县桐峪镇胜利召开，选举产生了晋冀鲁豫边区政府，进一步建立和健全了抗日救亡统一战线。辽县成为共产党、八路军坚持华北敌后抗战的政治、军事、经济、文化中心。共产党、八



八路军一二九师向太行山挺进



路军的政治、军事、经济、文化、教育、卫生等部门和团体，在辽县境内驻地达 150 多处，平均两个村庄就有一个党、政、军相关部门或团体驻扎，因而辽县就成为晋冀鲁豫边区的首府县、华北抗日根据地的中心县、中共晋豫区委（后改称太行区党委）的实验县、边区抗日的模范县。

仅有七万多人口的左权县，真正形成了全民抗战。抗战期间八路军在战场牺牲的最高将领左权、《新华日报·华北版》社长兼总编辑何云，均光荣殉国于辽县境内。刘伯承、彭德怀、邓小平多次感叹：抗战期间牺牲的一武（左权）一文（何云），是我党我军八年抗战期间的最重大的损失。左权县人民在八年抗战期间，也做出了卓越贡献和重大的牺牲。

而左权县的麻田，是八路军总部所在地，这里也就成了华北抗战的军事、政治、经济、文化中心地区的中心，麻田，也就成了八年抗战中的一块圣地，也是左权县抗战文化的中心地区。

总之，左权县在八年抗战史上，写下了永载史册的光辉一页，左权县在中华民族八年抗战史上，占有极其重要的地位。

二 左权县抗战文化的重要特征

日本侵略者的隆隆炮声，把中华民族推向了灾难的深渊，也点燃了全民抗战的火焰。

全民抗战的巨大狂澜，猛烈地冲击了山区特有的宁静。那种日出而作、日落而息的田园式生活，那种平和淡泊、与世无争的平和心态，统统被打破了。

几乎是一夜之间，人们的生存观念、情感世界，发生了急剧的变化。驱逐日寇、还我河山的社会思潮，直接地影响了山区人民群众的思想观念及传统文化。

民族意识增强了，群体意识增强了，他们的哭、他们的笑、他们的歌声，都和抗战紧紧地联系在一起。