

云南人民出版社

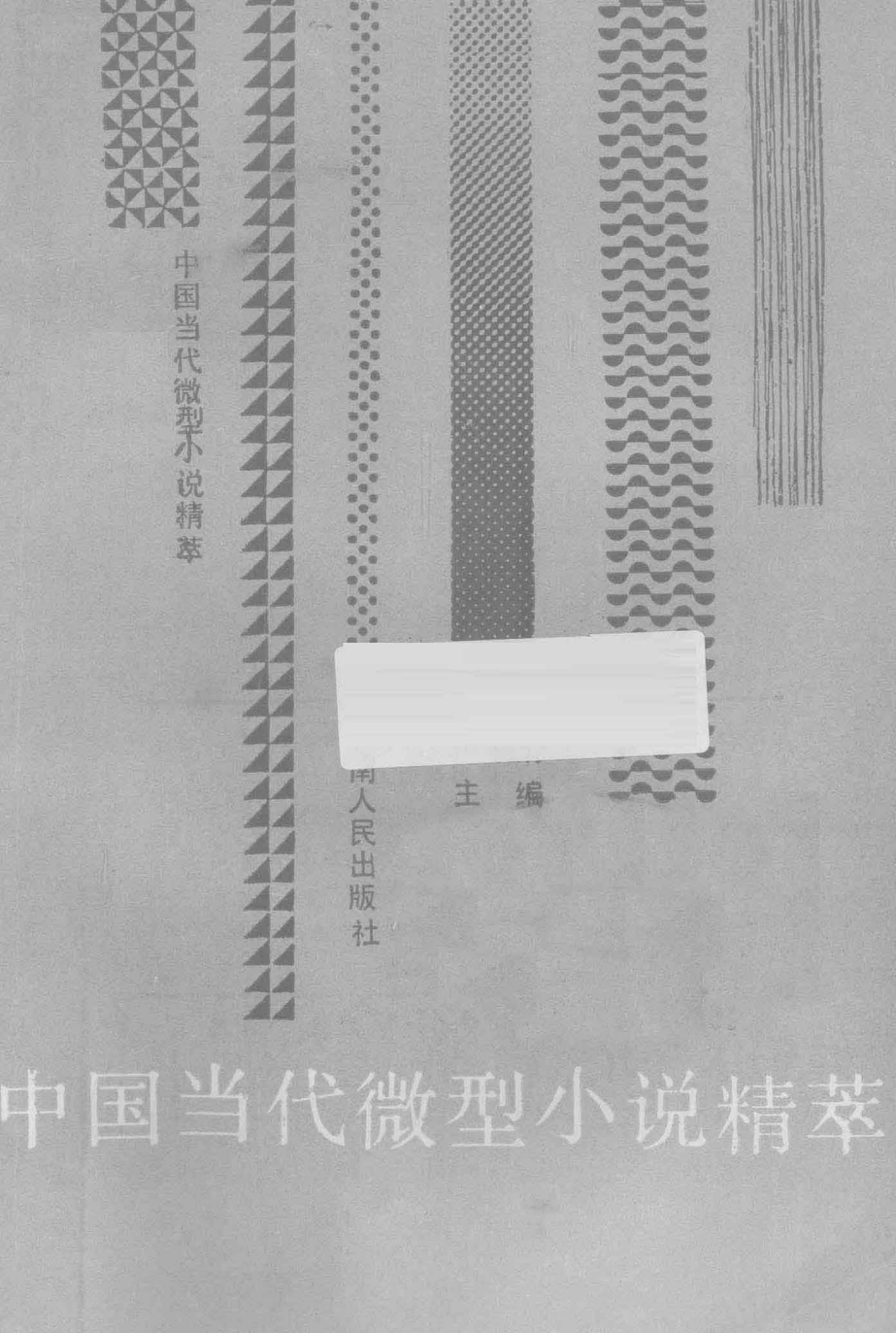
中国当代微型小说精萃

生晓清

主编

ZHONG GUO DANG DAI WEI XING XIAO SHUO JING CUI





中国当代微型小说精萃

南人民出版社

主 编

中国当代微型小说精萃

中国当代微型小说精萃

生晓清 泰江 游子编

云南人民出版社出版

(昆明市书林街一〇〇号)

江苏省镇江前进印刷厂印制 新华书店经销

787×1092毫米 32开本 10印张 200千字

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数 1—4000册

ISBN 7-222-00273-1 / I·67 定价:4.00元

序

许世杰

这里，选收了我国近十年来微型小说佳作中的部分精品。当编者生晓清、泰江等向我展开目录时，我立时感觉到虽有遗珠之憾，但由于他们精选精编，这本《中国当代微型小说精萃》依然可以准确地体现出新时期微型小说创作的水平。

如果，没有七十年代后期文学的解放，没有文学功能的全面恢复和自身价值的发扬，没有艺术自由雨露的滋润，这种具有情浑凝炼和含蓄隽永特色的微雕文学，是不可能如此兴旺，不可能取得如此令人欣喜的创作丰收的。

这种千把字的文学样式，具有映现瞬息万变、千姿百态的社会生活的灵便特点。方寸的篇幅，同样需要含融小说的特征；方寸看篇幅，也决定了它自身特具的艺术特色。对微型小说偶一为之的文学大家们，以深厚的艺术功底为微型小说创作发挥了示范和倡导的作用；众多致力于微型小说事业的进取者，孜孜以求地探索着这方寸文学的艺术奥妙，于精巧、清新、深邃上下功夫。于是，新时期的微型小说创作的笔触，伸向了社会的各个角落，描绘了芸芸众生微妙而生动的感情世界，还大胆溶化了各种艺术方法，丰富了自身的表现力。微型小说以其旺盛的生命力呈现出空前的活跃。

该集所收 120 篇作品，出自经验丰富的老作家、才华横溢的中年作家和初出茅庐的青年作者之手。他们运用对广阔生活

负重若轻的概括和对人的心态情感细腻现微的描绘，以不同的表现手法和各自的风格特点，精湛雕镂出五彩纷呈的生活画廊和千姿百态的心灵世界。这120篇作品，恰似一串珍珠，闪烁着时代的光斑，跃荡着艺术的神采。

绚美的生活和艺术的经纱纬线编织出迷人的画卷。《中国当代微型小说精萃》给读者生活的启迪、审美的享受。希望读者喜欢这本书。

1989.11.16.夜急就于沪



录

序	许世杰
估价	冰 心(1)
讲演术	王 蒙(3)
爱的墓园	从维熙(6)
望乡台上	蒋子龙(8)
我警告我	冯骥才(12)
关于申请购置一把铁壶的报告	许世杰(15)
人往高处走	浩 然(17)
绿狼	木 桦(20)
尾巴	汪曾祺(23)
抄来的幽默	生晓清(25)
今夏流行明黄色	刘心武(27)
夜晚	祖 阔(29)
起名	林斤澜(35)
客厅里的爆炸	白小易(38)
总统梦	湛 容(40)
看不见的歪脖子树	邢 可(41)
黑猫	邹荻帆(43)
老婆太太的眼力	许 行(45)
由此可见	孟伟哉(48)
小巷奇遇	贺景文(50)
惧内	海 笑(52)

断弦·····	雨 瑞(54)
请挂电话·····	刁 斗(57)
求医·····	饶建中(59)
岗位·····	薛 兵(61)
阿梅·····	汤红玲(63)
沐浴·····	钱国丹(65)
美的后遗症·····	郭 昕(68)
眼睛的故事·····	喻耀辉(71)
春兰的婚事·····	朱文平(73)
钓鱼·····	凌鼎年(75)
加急电报·····	郭文琛(77)
忧郁·····	杨 进(80)
继母·····	葛志伟(82)
红学家·····	鲍 昌(84)
根·····	毛家旺(87)
月亮·····	朱 隰(89)
饥渴·····	龚泽华(92)
小城“歌星”·····	胡永其(95)
偷吻·····	刘虎恩(97)
门锁·····	周福如(99)
第一节课·····	全奎显(102)
话题·····	张智明 丁龙扣(104)
诱惑·····	刘国芳(107)
煤火炉·····	程习武(110)
少了两点·····	方无畏(112)
形象·····	朱广世(114)
迷你咖啡厅·····	刘绪英(115)

习惯·····	才金峰(117)
老实人的虚伪·····	沈祖连(118)
失踪的蜈蚣·····	陆景林(121)
谅解·····	于伯生(123)
那双迷人的丹凤眼·····	李 杰(125)
戒指·····	兰景林(127)
不幸的思索·····	黄炜祥(131)
反光·····	向义光(133)
和谐·····	李春鹏(135)
儿子的旋律·····	徐 平(137)
大资的堕落·····	刘元举(140)
决议·····	袁来红(142)
守财奴·····	张荣礼(144)
哟，不是发表了吗？·····	沙黉农(146)
！！！！！！·····	路东之(147)
那团云雾·····	濮本林(149)
哦，我那空空荡荡的小屋·····	王欣荣(151)
洞钟复职记·····	徐诚平(153)
更年期·····	钱 璞(155)
女人·····	阮衍喜(157)
希望·····	黄 杰(159)
月照南窗·····	邓开善(161)
贺年片·····	王贵民(163)
亲晚了罚冰棍·····	杜今学(164)
四兔立行图·····	刘碧峰(166)
惠子·····	牟祥光(169)
永远的门·····	邵宝健(172)

回家.....	张志环(174)
“平衡”.....	熊国永(176)
车厢里.....	石靳方(178)
道德.....	顾文显(181)
菡子的咖啡馆.....	燕子(183)
拍卖.....	朱瑞棠(185)
“抠爹爹”外传.....	刘庆宝(187)
他最合适.....	陈钟石(189)
意外.....	史秀花(191)
贾书记发脾气.....	张记书(193)
风流女.....	袁先行(194)
遗嘱.....	桂其(196)
珍珍发屋.....	陈燕华(198)
梦里的红玫瑰.....	耿春元(201)
我的丈母娘.....	满震(203)
黄昏,告别的时刻.....	郑宗培(205)
心吻.....	李柏楫(208)
寡妇.....	纪文君(210)
地震.....	于鹤翔(213)
落实.....	许世杰(215)
童趣.....	邢可(218)
嚎叫.....	白小易(220)
书法家.....	司玉笙(223)
给我一个微笑.....	祖-阔(224)
神奇的绳子.....	朱士奇(228)
无名指.....	木桦(230)
一笑了之.....	生晓清(232)

妙探·····	朱广世(136)
船员与寡妇·····	饶建中(237)
五分钟·····	钱如俊(240)
逝者如斯夫·····	许树(242)
山门·····	文牧(245)
寒流·····	夏俊山(246)
罪魁·····	戴珩(248)
雅贼·····	何道义(251)
夜语·····	徐地银(254)
前排第一号·····	闵长庆(257)
耳朵·····	孙学民(261)
森林的女人·····	王怀宇(263)
夜游症·····	李富(266)
如释重负·····	北丐(267)
鬼精·····	王祥元(269)
路口·····	沈善增(271)
枪口·····	徐光兴(273)
雄辩症·····	王蒙(275)
永远的蝴蝶·····	(台湾)陈启佑(277)

落 价

冰 心

我们家的老阿姨回安徽老家去给儿子娶媳妇的时候，对我说：“宋老师，我这次回去，可能不来了。我总觉着在您家里干活，挺轻松、挺安逸的。我的侄女昨天从乡下来了，她刚念完初中，她妈妈就死了，她爹又娶了后妻，待她很不好，尽叫她下地干农活。我听说了怪心疼的，就托同乡把她带来了。想让她顶我的缺。她什么都会，又有文化，比我强多了。”说着从身后拉过一个二十岁左右、面黄肌瘦、衣衫褴褛的姑娘来，说她叫方玉凤，又推她说：“你快见见宋老师，她就是你的东家！”小方腼腆地向我鞠了一个深深的躬。

那时我还没有退休，我女儿小真大学刚毕业，也在中学里教书。家中里里外外的事也不少，有小方来帮忙，我很高兴。

小方虽然瘦弱，却很利落麻利，来了不到一个月，我们都十分喜欢她。她也因为久已没有了家庭的温暖，在我们这个简卑的小家庭里，似乎又得到了和睦融洽的“家”的滋味。小真总把自己穿过的衣服，一年四季给小方换上。她俩就象姐妹一样地亲热。每天晚上小真还教她英语、数学等，鼓励她去考中专。

两年过去了，忽然有一天，小方很难为情地来对我说：有个同乡介绍她到一家面铺当售货员，每月工资有一百九十元，奖

金在外。她几乎流着眼泪说：“我真是舍不得离开你们，可是我若想上学，不攒一点学费不行……”这时我已经退休了，足可以料理家务了，因此我和小真都连忙说：“这个我们了解而且也替你高兴，你去吧，有空常来走走。”

小方真的象回家一样，每个星期天都来。本来在我们家两年，她已经丰满光鲜得多了，这时再穿上颜色鲜艳的连衣裙，更是十分漂亮，我们都笑说几乎认不得她了。

她每次来，都带着果品，尤其常送些新鲜的南豆腐。她说：“从书上看到老人骨节疏松，最好吃些带‘钙’的东西，除了牛奶，鸡蛋之外，最好的是豆制品了。你们上街买菜时，不容易碰得到好豆腐。”当我们辞谢她时，她还对小真挤眼，笑说：“我的工资比你们高，这点东西算不了什么。”我们也只好由她。

有一天，她拿来了一架小长方形的白色蓝面的收音机，放在我的书桌上，说：“这收音机才十八块钱，不到我工资的十分之一，你们早晨起来听‘新闻和报纸摘要’不比订那些报纸强么？从前我每次到邮局去替您订这个报，那个报的，我都觉得很浪费！其实那些报纸上头登的都是一样的话！”我一边赏玩着那架小巧的收音机，一边笑说：“报纸上也不尽是新闻，还有许多别的栏目呢。而且几份报纸看过了，整理起来，也是一大摞，可以卖给收买破烂的，不也可以收回一点钱？”

小方打断了我，说：“您不知道，‘破烂’才不值钱呢！现在人人都在说一切东西都在天天涨价，只有两样东西落价，一样是‘破烂’，一样是知识……”小方忽然不往下说了。

我的心猛然往下一沉，心说：和破烂一样，我们是落价了，这我早就知道！

讲 演 术

王 蒙

有一个崇尚讲演的国度。每年国王亲自主持讲演比赛，获胜的立即封为知府道台级官员，发给住房十三间和金发美女一个，做妻做妾，转租转卖，一应不问。

这样，这个国家的讲演就特别发达。一个个声若洪钟，舌如巧簧，论则高屋建瓴，辩则刺刀见红，颂则日月齐辉，斥则风云变色，哀则惨云愁雾，喜则牛欢蛇舞，气象万千，无所不至其极。二次世界大战中，希特勒氏曾亲率铁十字军伐入此国，见此国无衣无食，无舟无车，无枪无炮，但有滔滔演讲之声不绝于耳。希魔大惊，下令三军后撤四百公里。

经过二次世界大战的考验，此国形象更加别致辉煌，唯国王渐老，体力日衰。一日午饭后陛下坐在躺椅上读译成该国语言的《文学自由谈》，心旷神怡，不知不觉睡去。醒来后得了中风之症，半身偏瘫，十指麻木。王后正宫便从历届讲演获胜的学子中选出五名最优者，请他们向国王单独发表医疗演说——这个国家的惯例是碰到难题（包括水旱火灾、交通事故、传染疾病等）便请人发表演说，对症下药，常奏奇效。

第一号演讲者说国王之功德超天盖地，国王之辛劳胜母似父，国王之病实非病，而系上帝恩宠，是上帝请国王小有调息。不久将生龙活虎，二次青春，驰骋沙场，制天下于股掌之

上。国王听后甚悦，示意他退到一旁，等待领赏。

二号前来，痛斥一号佞说，指出狐媚误国，不仅内宫。病为细菌之作用，邪崇之侵袭，陛下元气受损，不可大意，应请柏林外科大夫与峨嵋道士会诊，东西文化冲撞互补，开刀手术，捉妖画符，盘尼西林，银针刺耳，志在有为，沉痾方能化验，人神自可共庆。国王听得真切，前额微汗，不免首肯，挥手令其退下，等待领赏。

三号系一大头小儿，头戴博士帽，身穿元帅服，背着手走到国王面前，用食指指着国王的鼻子，不屑地说道：“讲演就是放屁！听讲演就是听屁！奖赏讲演者就是奖赏屁篓！依愚高见，干脆把一号二号以及我本人全枪毙！”

国王听着别致，颇有刺激，小腹咕咕，果然放出一记恶毒瓦斯，便觉清爽了不少。龙心大悦，令此聪慧小儿退下，等待奖赏。

四号出场，满口鸟语龙吟，犬吠马嘶，虫鸣蛙叫，没有一个字能被国王听懂。国王由疑惑而崇敬，由崇敬而畏惧，由畏惧而五体投地。心想吾国有此面人怪杰，外向型教授，朕愿足矣，何愁鸟兽不治？令其退下等赏。

五号出场，头戴钢盔，脸披橡皮，身穿坦克服，出场后一声不吭，一个手势动作没有，俨如死木桩然。国王初则急躁，继则盛怒，欲治其欺君之罪。终而领悟：天何善哉，天何善哉！不语者，至言也。不言而大，无为而治，匪医而愈，吉兆乎也？令其退下待奖。

五名讲演家退下，国王犯了犹豫，一号忠于正统，二号直面人生，三号现代意识，四号勇敢开拓，五号深刻玄秘。该奖哪个呢，难分轩轻。奖金为黄金百两，每人发百分之二十即二十两可也。住房十三间，每人两间剩下三间作练嘴功房亦可说

得过去。唯金发美女仅一名，分给谁也摆不平，留下不安定因素。且此国礼义传统，最重居室做爱之伦，给谁好呢？

急出一身大汗。果然，国王从此病好了，于是朝野同庆，放假三天，到了第四天，陛下举行御前会议，讨论美女归属。众良臣七嘴八舌，莫衷一是。或曰停发，传入后宫待命。或曰否，言而无信，不知其可。或曰令美女自择。或曰否，败坏风俗之连锁反应固不可不察也。或曰此女该杀。或曰否，何可出此下策？或曰占阄，从天意。或曰否，“天”早已下放权力给人间了啊！

争执不下，请教神州作家河北王氏。王氏笑曰：何不将此疑难移交《口袋小说》杂志读者公决否？

陛下称善。《口袋小说》创办人天津卫冯君曰：“这不有眼儿了嘛，您老！”

爱的墓园

从 维 熙

冬天，它被冷风吹得端肩缩脖，那疙疙瘩瘩的藤条，就象是僵死的老人一条条外露的青筋。夏天，这枯树又活了过来，捧出一串串翡翠色叶片；这些叶片编织成一把大绿伞：就象姑娘的长长筒裙，一直快拂到了地面。

这棵伞槐究竟有多大的树龄了？这无关紧要。但它有着很高的实用价值。有一天，制革厂的孟老师傅下中班时，赶上了一场雷暴雨。他忙不迭地跑进这棵伞槐里去躲雨、他“啊”地惊叫了一声，又立刻钻了出来。借着雷暴闪光的一霎，他看见一张漂亮秀气的脸蛋，他究竟在哪部电视剧里见过她，孟老师傅记不清了，反正她是个不无名气的女演员。至于那个男人，当时正好背对着他，孟老师傅没看清他的面孔。他冒雨往家里跑，边跑边骂着自己是“老糊涂”了。

虽说是人老珠黄，孟老师傅凡心并没褪尽。他每次下中班经过这棵伞槐时，都情不自禁地向伞槐下扫视两眼。不看不要紧，一看还真有收获：那姑娘总穿着的那双白皮凉鞋，出自于他们制革厂，他不觉着惊奇；那男人穿着的皮鞋，每次都更换款式。棕色的，米色的，黑色的；带盖儿的、带漏眼儿的、三接头的……他娘的，这小子是鞋店经理的儿子吧！不然怎么会不断更换鞋子穿呢！马科斯夫人伊梅尔达才有二百多双皇后

鞋，孟老师傅已经在伞槐下发现过十八双不同式样的男人皮鞋了；虽说这数字远不及“夫人”鞋数的十分之一，在中国已经是非常可观了。

孟老师傅觉得这是偷艺的最好契机，便常常坐在伞槐对面的长椅上，偷偷画下这些皮鞋的式样，以便带回厂子去，增强厂内皮鞋在市场上的竞争能力。可是他画了几张鞋样之后，发现了一个奇迹：这个男人穿的皮鞋型号有大有小，鞋帮有宽有窄，鞋底有肥有瘦。他娘的，难道这鞋店经理的崽子多肥多瘦、多宽多窄、多长多短的皮鞋他都能穿？

？

？

三问之后，他失去了对皮鞋描样的兴致，开始琢磨躲在伞槐下露出的白皮凉鞋。她是个什么电视剧里的演员？她名儿叫什么来着？孟老师傅暗骂自己记忆力衰竭得太早，无论如何也回忆不起她叫啥样的一个名儿。

终于有一天，电视屏幕为孟老师傅恢复了记忆功能——电视台重播了神话剧《白蛇传》，他一眼就认出来她就是扮演对爱情忠贞不渝的白娘子——白素贞的演员。他“叭”地一下子把电视关闭了，心里又苦又涩。

“唉！好一个坚贞的白素贞！”

孟老师傅从此绕路而行，躲开伞槐里的另一个舞台……