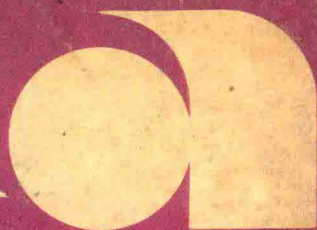


藝術家



被遺忘的文明——陶藝專輯

- 苦悶的象徵——韋伯的藝術
- 古傳統新方向——中華精英展在紐約
- 訪問運河街的水果製造廠
- 看今年巴黎國際畫廊博覽會



Artist

43

第八卷
第一期



總號第43號 1978年12月
中華民國六十七年十二月出版

PRINTED IN TAIWAN

第八卷第一期

發行人：何政廣
編輯者：藝術家編委會
編輯顧問：劉其偉
設計顧問：何耀宗
發行部：鍾玉菱

海外特約撰述：美國：謝理發 蔣健飛 黃春英
巴黎：何玉郎 西班牙：林惺嶽 東京：江添福 挪威：劉麗

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓

電話：3719693

郵政劃撥：104479

行政院新聞局登記證局版台誌字第0420號

中華郵政台字第3670號執照登記為第一類新聞紙

總經銷：瑞泰文物供應社（電話：341-0424）

地址：台北市晉江街41號樓下

南部總經銷：台南市南寧街109巷44號 吳忠南 電話：台南(062)253270

零售：新台幣38元

長期訂閱：半年6期新台幣190元 全年12期新台幣380元 二年24期新台幣750元

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第104479號帳戶
藝術家雜誌社。②開支票或滙票掛號寄台北市重慶南路一段118巷5號3樓

海外讀者直接訂閱：

平郵一港澳：一年港幣64元

二年港幣116元

韓，菲，泰，日：一年美金13元

二年美金25元

國外其他地區：一年美金15元

二年美金28元

航郵一港澳：一年港幣74元

二年港幣140元

亞洲，大洋洲區：一年美金17元

二年美金30元

歐美非洲地區：一年美金23元

二年美金43元

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。（掛號費全年另加美金2元）

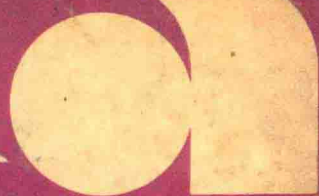
本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。



● 專輯	古陶瓷素描・五千年來為人生而藝術的純中國文化特性…譚旦岡	26
	被遺忘的文明・中國陶瓷…陳信雄	39
	韓國沉船上發現的中國瓷器…童依華	44
	宋元貿易瓷簡介…陳肇光	47
	台灣早期的陶瓷器…蔡玫芬	52
	反映早期民間生活的台灣土器…劉三豪	55
	神祕禁地探祀壺…方叔	62
	石灣陶藝…譚志成 69 中南美洲印第安陶器……劉其偉	94
	陶藝家吳讓農訪問記…岳蘭瑤	75
	徒手造形舉隅之一・一片葉子的造型…陶山人	79
	火與土的藝術・一位陶藝家的自白……林葆家	80
	線點之延・現代陶藝…楊文霓	83
	仿古陶瓷製作現況…志匡	90
● 新潮	古傳統新方向—中華精英藝展在紐約…逍遙人	10
	看今年巴黎國際画廊博覽會…蕭勤寄自巴黎	14
	國際藝壇	16
● 訪問	訪問運河街的水果製造廠・與彫刻家費明杰夜談筆錄…呂理尚寄自紐約	109
	菲律賓美術界的強人—陸士…楊熾宏	137
● 藝術收藏	鑑畫小記…談錫永	118
	藝術市場・鼻煙壺拍賣…胡公魯	24
● 論評	春風化雨話師門・溥心畬書畫特展專題演講…江兆申	146
● 人物與歷史	中國近百年重要畫家簡介・張熊…蔣健飛	96
	在巴黎看新寫實畫——陶雷表現存在的認知…陳英德	122
	苦悶的象徵・韋伯的生涯與藝術…陳其茂	100
● 展覽	張萬傳的生活與繪畫…南迪	150
	創造寧靜幽雅的鄭耀鼎…鄭明	152
	國內藝壇	18
● 漫畫	現代幽默諷刺畫家勞克的線畫…李焜培	129
● 彫塑	彫塑入門③矽模型作人物…文馨	144
● 美的專欄	激發你的創意・一棵樹的變形…編者	120
● 新書介紹	油畫技法研究序…賴傳鑑	142
● 藝術廣場	讀者藝術品交換園地	154

藝術家



● 被遺忘的文明——陶藝專輯

- 苦悶的象徵——韋伯的藝術
- 古傳統新方向——中華精英展在紐約
- 訪問運河街的水果製造廠
- 看今年巴黎國際畫廊博覽會



Artist

43

第八卷
第一期



楊興生畫展 12月8日至17日

龍門畫廊

地址

星期一休息

台北市忠孝東路四段177號

羅馬大廈二樓之1

TEL

7813979

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.500k.com



總號第43號 1978年12月

中華民國六十七年十二月出版

PRINTED IN TAIWAN

第八卷第一期

發行人：何政廣

編輯者：藝術家編委會

編輯顧問：劉其偉

設計顧問：何耀宗

發行部：鍾玉菱

海外特約撰述：美國：謝理發 蔣健飛 黃春英

巴黎：何玉郎 西班牙：林惺嶽 東京：江添福 挪威：劉麗

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓

電話：3719693

郵政劃撥：104479

行政院新聞局登記證局版台誌字第0420號

中華郵政台字第3670號執照登記為第一類新聞紙

總經銷：瑞泰文物供應社（電話：341-0424）

地址：台北市晉江街41號樓下

南部總經銷：台南市南寧街109巷44號 吳忠南 電話：台南(062)253270

零售：新台幣38元

長期訂閱：半年6期新台幣190元 全年12期新台幣380元 二年24期新台幣750元

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第104479號帳戶

藝術家雜誌社。②開支票或滙票掛號寄台北市重慶南路一段118巷5號3樓

海外讀者直接訂閱：

平郵一港澳：一年港幣64元

二年港幣116元

韓，菲，泰，日：一年美金13元

二年美金25元

國外其他地區：一年美金15元

二年美金28元

航郵一港澳：一年港幣74元

二年港幣140元

亞洲，大洋洲區：一年美金17元

二年美金30元

歐美非洲地區：一年美金23元

二年美金43元

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。（掛號費全年另加美金2元）

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

藝術家

第七卷 合訂本

燙金布面精裝加彩色封套・內容豐富歷久彌新・
購贈親友或自己珍藏增添無限藝術氣氛！

■藝術家出版邁向第八卷，本社已將第七卷（第37至42號）精裝成合訂本，要目有：阿拉伯藝術專輯，女畫家李芳枝專訪記，西班牙廿世紀名家畫展專輯，超現實主義專輯，任伯年祝壽圖，羅漢專輯、中國現代繪畫的前途座談，世界原始藝術專輯，貝聿銘訪問記，現代攝影與繪畫，旅居海外中國畫家蕭勤、陳昭宏專訪、攝影訪問劉國松、張義、王無邪等畫家。中國近百年重要畫家簡介、收藏家專訪——張添根、張壽平、曾南山，與投資者談國畫鑑定，台灣古建築體驗，中國美術史連載，美國畫廊月報，國內外藝術動態等。全卷960頁。裝訂精美，數量不多，敬請及早預約郵購。

定價280元 本月底前預約特價220元

第二卷至第六卷

每卷售價260元 合購六卷定價1580元 本月底前特價1300元

第一卷已售罄 零購單本照定價

藝術家雜誌社

郵政劃撥帳戶104479號
台北市重慶南路一段118巷5號3樓

透明保護液的特色，高濃度的最佳品質



櫻花牌廣告顏料，表面特加
上一層透明保護液，使顏料
不溢出，還可防止乾涸，永
保高濃度的最佳品質。



櫻花廣告顏料

月光美術材料股份有限公司



● 專輯	古陶瓷素描・五千年來為人生而藝術的純中國文化特性…譚旦岡	26
	被遺忘的文明・中國陶瓷…陳信雄	39
	韓國沉船上發現的中國瓷器…童依華	44
	宋元貿易瓷簡介…陳肇光	47
	台灣早期的陶瓷器…蔡玫芬	52
	反映早期民間生活的台灣土器…劉三豪	55
	神祕禁地探祀壺…方叔	62
	石灣陶藝…譚志成 69 中南美洲印第安陶器……劉其偉	94
	陶藝家吳讓農訪問記…岳蘭瑤	75
	徒手造形舉隅之一・一片葉子的造型…陶山人	79
	火與土的藝術・一位陶藝家的自白……林葆家	80
	線點之延・現代陶藝…楊文霓	83
	仿古陶瓷製作現況…志匡	90
● 新潮	古傳統新方向—中華精英藝展在紐約…逍遙人	10
	看今年巴黎國際画廊博覽會…蕭勤寄自巴黎	14
	國際藝壇	16
● 訪問	訪問運河街的水果製造廠・與彫刻家費明杰夜談筆錄…呂理尚寄自紐約	109
	菲律賓美術界的強人—陸士…楊熾宏	137
● 藝術收藏	鑑畫小記…談錫永	118
	藝術市場・鼻煙壺拍賣…胡公魯	24
● 論評	春風化雨話師門・溥心畬書畫特展專題演講…江兆申	146
● 人物與歷史	中國近百年重要畫家簡介・張熊…蔣健飛	96
	在巴黎看新寫實畫——陶雷表現存在的認知…陳英德	122
	苦悶的象徵・韋伯的生涯與藝術…陳其茂	100
● 展覽	張萬傳的生活與繪畫…南迪	150
	創造寧靜幽雅的鄭耀鼎…鄭明	152
	國內藝壇	18
● 漫畫	現代幽默諷刺畫家勞克的線畫…李焜培	129
● 彫塑	彫塑入門③矽模型作人物…文馨	144
● 美的專欄	激發你的創意・一棵樹的變形…編者	120
● 新書介紹	油畫技法研究序…賴傳鑑	142
● 藝術廣場	讀者藝術品交換園地	154

敬啓者：

中華民國的現代繪畫中、版畫已建立獨特的風格，且因表現技巧卓越，在國際藝壇享譽最隆，極受好評。

目前國內的版畫家朝氣蓬勃，作品不斷推陳出新，屢次在國際知名的藝展中獲得大獎。

近數年來，由於我國經濟繁榮，國民生活水準提高，生活境界也提升到更高的層次，收藏藝術品已蔚然成風。

「版畫家」畫廊就在這風雲際會之時成立，為您的精神生活提供最竭誠、最熱心的服務。

我們很驕傲的告訴您，「版畫家」畫廊網羅了朱爲白、安拙廬、吳昊、李焜培、李錫奇、陳庭詩、楚戈、楊熾宏、蕭勤、顧重光等十位最優秀的版畫家，我們可以保證，唯有在「版畫家」畫廊，您才能欣賞到他們最新最具代表性的作品。

「版畫家」畫廊還擔負文化交流的使命。我們已經和國際傑出的版畫家及著名畫廊取得連絡，將定期舉行交流展，大力推動國內的版畫藝術。

觀光事業及建築的起飛，已使版畫成爲啓發觀光客對中華民國現代繪畫興趣的泉源，更走進許多熱愛藝術的家庭。

主要原因是版畫最能配合現代建築的設計與裝潢，而且在藝術品中最適合國人的收藏能力。

「版畫家」畫廊設在台北市復興南路一段二八五號（吉利大廈五樓），每個星期二至星期日，上午十一時至下午六時，我們恭候您的光臨。

專此敬祝

吉綏

「版畫家」畫廊敬啓
電話七〇七九四二四



版畫專門店・版畫家畫廊

本會會員



台北市復興南路一段285號
 吉利大廈五樓/電話：7079424
 5FL. 285 FU HSIN S. ROAD
 SEC. 1 TAIPEI, TAIWAN, R. O. C.

朱爲白
 安拙廬
 吳昊
 李焜培
 李錫奇
 陳庭詩
 楚戈
 楊熾宏
 蕭勤
 顧重光

TEL / 7079424

信義路

新生南路

復興南路

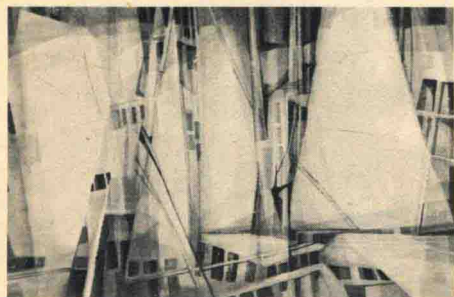
仁愛路



每日上午十一時至下午六時歡迎參觀 地址・台北市復興南路一段285號吉利大廈5樓

12月 7 日—12月 14 日

顧炳星畫展



12月 15 日—12月 28 日

蘇峯男畫展



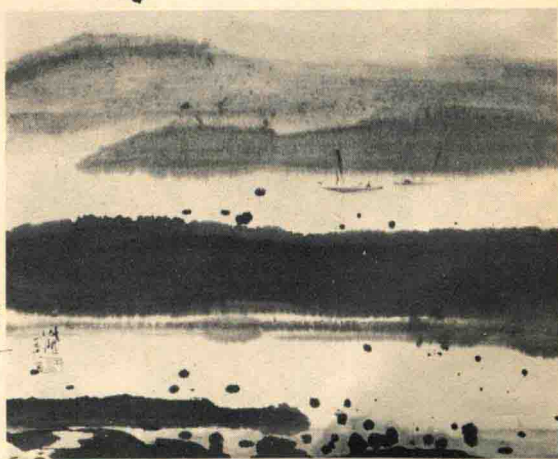
阿波羅畫廊
APOLLO ART GALLERY

台北市忠孝東路4段阿波羅大廈218-6號(二樓)
2FL. 218-6 APOLLO BLDG, CHUNG HSIAO E. RD.
SEC. 4 TAIPEI, TAIWAN. R.O.C. TEL. 7819332

江明賢畫展

■ 台中省立圖書館
主辦

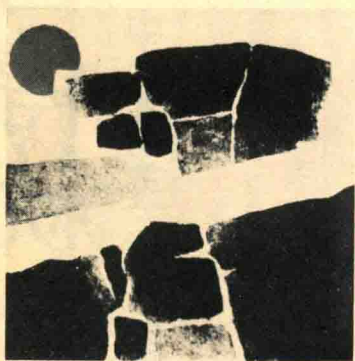
12月16日 (星期六) 至
12月21日 (星期四) 在
台中市精武路291號之3
台中省立圖書館中興画廊



江明賢作 漁舟唱晚

陳庭詩版畫展

12月23日至1月5日止



Dreaming in The Glacier # 13
by Chen Ting-Shih 1978
夢在冰河 # 13

中外画廊

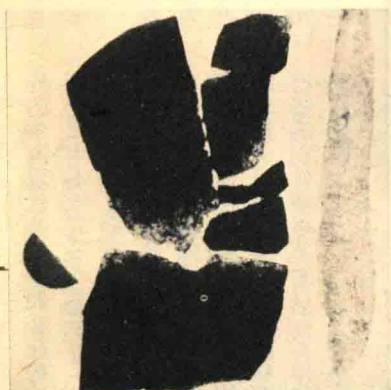
CHUNG WAI ART GALLERY

地址：台中市中華路一段62號
(日新戲院隔壁)

電話：(042) 209758

開放時間：

每日上午十時至下午7時



Dreaming in The Glacier # 14
by Chen Ting-Shih
夢在冰河 # 14

張萬傳油畫展

12月16日(星期六)至

12月22日(星期五)



太極藝廊

地址：台北市松江路59號2樓
(長安東路口、光華橋東側)

電話：5219539

張義雄

沈哲哉

賴傳鑑

陳瑞福

作品經紀人

陳列名家高水準作品

12月16日(星期六)

至12月22日(星期五)

張萬傳油畫展

古傳統 · 新方向

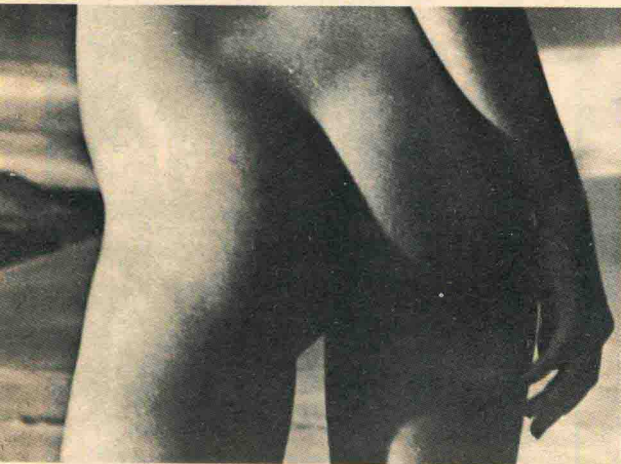
「中華精英」藝展在紐約

——逍遙人——

十月十八日至十一月十八日由二十位海外的中國現代藝術家們在紐約的「國際藝術交流中心」(Alternative Center For International Arts) 舉行了一個名為「中華精英」的藝術展覽，由中華海外藝術交流委員會主辦，宗旨在促進中西藝術文化之交流，發展國際上中西文化和友誼的融洽，這個展覽特別強調藝術家們承先啓後的創作使命，而以「古傳統，新方向」為主題。



韓湘寧 建築物 油畫



柯錫杰 人體 1978



王己千 山水第200號 水墨着色

展出者爲：趙春翔、陳昭宏、陳錦芳、陳天作、鍾慶煌、刁德謙、費明杰、韓湘寧、夏陽、蕭勤、柯錫杰、賴廣輝、李小鏡、包陪麗、丁雄泉、蔡文穎、曾富美、王己千、姚慶章、周文中等；這些都是海外華裔藝術家，大部份在世界藝壇上已有相當的名聲和成就；現一一介紹如下：

趙春翔——一九一九年生於河南，國立杭州藝專畢業，與朱德羣、趙無極及席德進爲先後同學，一九五六年赴西班牙，住在巴塞隆納。趙爲國內有名水彩畫家，去西後作風開始轉爲現代，初受克利及趙無極影響，一九五八年去紐約後，又受丁雄泉及其他美國普普藝術家們之影響，終於漸漸形成自己特有的風格。他的繪畫是從中國水墨的基礎以潑墨的風格出發，融合儒家、道家及佛家思想而有時在畫面上加上強烈色彩的象徵符號。他曾在紐約長島及新澤西州舉行數次個展，並參加過多次美國的羣展，其作品爲紐約州艾爾米拉市的阿爾諾美術館 (Arnot Art Museum)、紐約哥倫比亞大學、紐約市赫特森河博物館、新澤西之澤西美術館、臺北歷史博物館、紐約大學等處收藏。

陳昭宏——一九四二年生於臺北，曾從

夏陽習畫，是一個百分之百的照相寫實主義畫家，其題材以裸女爲主，曾在紐約舉行數次個展，在臺時曾參加過多次版畫展，赴美後則參加了多次美國美術館的羣展。

陳錦芳——一九三六年出生於臺灣，先赴巴黎後去紐約，曾在臺北、巴黎、西德參加羣展後舉行個展；在他的作品中混用許多大師的形象，諸如貝肯、畢卡索、羅森柏、夏卡爾、拉菲爾等等；這是以普普藝術的技法，用這些形象來作他的有諷刺性的政治性的繪畫。

陳天作——一九五〇年於舊金山出生，是一個美國土生華僑，最近才開始發表他的作品，曾在紐約個展；其作風是受甲特 (D. Judd) 影響的迷你彫刻 (Minimal Art)，把一些極單純的形象在牆上作第三度空間的表現。

鍾慶煌——一九四三年於臺灣出生，在臺北曾參加多次羣展及舉行個展；他也是在牆上作三度空間的彫刻，作風則介於構成主義及迷你藝術之間。

刁德謙——一九四三年於成都出生，很年輕即赴美，一九七三年曾獲古今漢藝術研究獎金，曾在米蘭、多倫多及紐約等地

個展及參加許多美國美術館辦的重要羣展，他是美國年輕一代的代表作家之一，頗在美受重視。其作風曾多次轉變，像許多其他美國畫家一樣，轉變得前後無關，目前的作風是略受史提拉 (F. Stella) 影響的有幾何形象結構的切形畫面 (Shaped canves)。

費明杰——一九四三年生於上海，先在香港居留然後赴美，曾在香港及加州舉行個展及參加羣展，作品被香港、哥倫布司 (Columbus, Ohio)、肯薩斯 (Kansas)、洛杉磯等地美術館所收藏。他是用水果及花的形象來作彫刻，作中國福祿壽的象徵，造型很單純乾淨。

韓湘寧——一九三九年生於河南，臺北師大藝術系畢業，一九六〇年中期赴美，曾在紐約及華盛頓舉行個展，曾參加巴西聖保羅國際二年展，東京國際版畫二年展及其他美國的超寫實主義多次羣展。他與夏陽同是美國第二代的超寫實主義畫家，而他的超寫實繪畫之與衆不同之處，是參入有受新印象派秀拉 (Seurat) 的影響而作品富有色彩分析的氣氛。

夏陽——一九四四年出生於南京，在臺北曾從李仲生研究現代繪畫，是「東方畫

會」的創辦人之一，一九六三年赴巴黎，一九六八年抵紐約，曾在巴黎及紐約舉行個展，亦曾參加巴西聖保羅二年展及許多美國美術館的羣展；他的超寫實繪畫之最特出的一點是畫中有動態，蕭勤曾建議他應稱自己的畫為新未來主義。

蕭勤——一九三五年出生於上海，亦曾從李仲生習畫，與夏陽同是「東方畫會」的創辦人，亦是龐圖（Punto）及太陽（Surya）國際藝術運動的創始者之一。於一九五六年赴西班牙，一九五九年起定居於義大利米蘭，亦曾在紐約、巴黎、倫敦工作及居住過。一九五七年起曾在歐美各地舉行近八〇次個展及參加百餘次國際羣展，作品亦被四十餘個國際現代美術館所收藏。三個月前曾被政府邀請回臺參加國建會並在臺北舉行展覽。其作風是從老子哲學出發而進入禪宗思想的研究，以淡泊、樸素與極自然的抽象形式作畫。

柯錫杰——一九二九年出生於臺南，是一位傑出的現代攝影家，作品曾在臺北、洛杉磯、紐約等地展出。

賴廣輝——一九五五年於廣州出生，作照相寫實主義的攝影作品，曾在莫斯科及紐約展出。

李小鏡——也是一位超寫實的攝影家，一九四五年出生於北平，在美曾得多次攝影獎。這次展覽介紹一些攝影家是有意義的，因目前世界上的前衛藝術，很多是用攝影技巧來作表現手段的。

包陪麗——一九四九年生於香港，曾在香港及美中、南部展出，作風頗受達達主義影響。

丁雄泉——一九二九年生於上海，一九五二年從香港赴巴黎後轉紐約；在歐時曾認識 Cobra 畫會諸人及受他們影響。曾在歐美許多大城市及臺北歷史博物館舉行個展，亦曾參加多次巴黎五月沙龍及匹茲堡國際美展；其作品亦為許多歐美重要現代美術館收藏。他的繪畫以畫充滿性感的裸女為主，表現娛樂人生，他也是一個極優秀及有趣的詩人。

蔡文穎——一九二八年出生於廈門，是中國唯一的機動彫刻家，他自己原學工程，後改學畫，目前能融二者於一爐。曾參加歐美多次機動及前衛藝術展，及舉行個展，其作品亦被許多重要歐美現代美術館收藏，是美國最優秀的機動藝術家之一，他的作品設計精細周密，且能將機動的本性昇華到有東方抒情詩意的境界中去。

曾富美——這位出生在臺灣的女畫家的畫，像是在太空中透過色彩鏡頭向地球上攝影的那種多樣非形象的變化。她曾在紐約及其他美國中部城市展出。

王己千——一九〇七年於蘇州出生的老國畫家、國畫鑑賞家、收藏家及畫商；他的畫是屬於現代水墨的那種富於技巧的抽象作品；曾在美國東西岸及夏威夷等地展出。

姚慶章——一九四一年於臺中出生，臺北師大藝術系畢業。他也是照相寫實主義的畫家，作品曾在臺北、紐約、芝加哥、多倫多、弗羅里達等地展出，臺北歷史博物館也收藏有他的畫。

周文中是這個展覽中唯一的作曲家，於一九二三年出生，一九四七年去美，本來是去學建築，後來轉學音樂。他的作品從受老子哲學思想的影響而轉入研究易經，極富中國風味。在美曾獲得洛克菲勒及古今漢等獎金，並在紐約哥倫比亞大學執教多年。他的許多作品曾在美國出版及灌唱片，亦曾被紐約交響樂團、費城交響樂團、芝加哥交響樂團，舊金山、柏林、東京等交響樂團及巴黎國家交響樂團等演奏。



國際畫廊博覽會會場一景

趙無極作品

看今年巴黎國際畫廊博覽會

——蕭勤寄自巴黎

從臺灣回來後，趕去巴黎看朋友之便，也看了本屆巴黎國際畫廊博覽會。博覽會於十月十九日晚上揭幕，展出到十月廿九日，地點在巴黎大皇宮，參加展出的畫廊共有一二三個，屬於德國、英國、阿根廷、奧國、比利時、西班牙、芬蘭、荷蘭、義大利、法國、日本、墨西哥、瑞典、瑞士及美國等十五個國家。這是一個半邀請半報名申請參加的私人性質的展覽；在參展者的質上有某種程度的選擇，但無國家的限制。它是世界上幾個最重要的畫廊博覽會之一，其他的在瑞士巴塞爾，德國科隆或杜森道夫、義大利波洛納及華盛頓市。由於我國目前與義大利及巴西無邦交，故無法被邀參加威尼斯及聖保羅這兩個重要的國際雙年展；但申請參加這些國際博覽會都不受邦交的限制。

由於這是一個較商業性的展覽，所以最前衛的作品展出較少，一般展出的作家不是已被市場承認的，就是較易售的；雖「

文化」氣氛不高，但其中仍不乏可看的好作品。

爲了增加展出的效果，有許多畫廊祇展出一個畫家（或彫刻家）的個展，幾個值得一提的如下：巴黎的日本畫廊 Art Yomiuri（是由日本朝日新聞在巴黎辦的，許多日本畫商已打入國際藝壇來了）展出了中國畫家陳建中的作品，包括油畫和素描，陳建中於一九三九年出生於廣州，一九六九年來巴黎，是一個優秀的後起畫家。他的照相寫實主義與別人（尤其與美國的）不同之處，是他的作品似照相而非完全照相，在題材構圖上作過取捨，而加入一種有寂寞感的詩意的形而上感覺。巴黎的貝爾那（C. Bernard）畫廊（亦即此博覽會的主辦及發起畫廊之一）展出了法國戰後代表抽象畫家之一的艾士蒂夫（Estève）的水彩作品，他的作品色彩鮮麗，構圖嚴謹，作風歷二十餘年而不變。巴黎的波布畫廊（Beaubourg，亦爲主辦及發起者之一，筆者曾與之合作）則展出法國老彫刻家里雪爾（G. Richier）的具有豐富質感及稍帶變形的人體作品。法國中年名彫刻家賽沙爾（Cesar）的舊作人體作品亦在巴黎的克旅支服（C. Creu-

zevault）畫廊展出，大概是爲了易售的關係，並不精彩。趙無極多幅最近的大畫在巴黎的法國畫廊展出，趙是一個很謹慎的畫家，二十年來亦未有多變；他的版畫則在巴黎版畫印製者拉古里埃和弗萊洛（Lacourièreet Frelaut）的展覽場所單獨展出，技巧甚爲精細，如油畫一般，似中國的水墨山水。美國普普藝術家羅森柏（Rauschenberg）則在羅馬的英代諾凡（Internove）畫廊展出他從一九七四年以來的彫刻作品，顯得思路窮竭及製作草率，一個藝術家在出了大名之後就可以隨便搞搞是非常錯誤的，終究將來歷史還會給他一個適當的評價。日內瓦的詹乃萊（Jeanneret）畫廊展出了義大利已故形而上大師莫朗（G. Morandi）的油畫靜物多幅，雖已屬博物館中的作品，但仍非常值得欣賞。另一位值得紀念的已故大師德國猶太畫家比席葉（J. Bissier）的曾受中國哲學思想及文人畫影響的油畫及水彩小品（他從不畫大畫），在瑞士洛桑的保利（Pauli）畫廊展出。用剪帖技法的捷克名畫家克拉爾（J. Kolár）的個展則在瑞士巴賽爾的許萊納（Schreiner）畫廊展出，其作品從受達達主義及歐洲戰後

Rene畫廊展出的一件彫刻

