

穿透黑暗

夜景和暗光摄影

DIGITAL CAPTURE AFTER DARK

[美] 阿曼达·昆廷斯-菲德勒

[美] 菲利普·肖尔茨·里特曼 著

黄缇萦 译

C14032202

J41
303

穿透黑暗

夜景和暗光摄影

[美] 阿曼达·昆廷斯-菲德勒
[美] 菲利普·肖尔茨·里特曼 著
黄缇紫 译



中信出版社 · CHINACITICPRESS · 北京 ·



北航

C1720533

图书在版编目 (CIP) 数据

穿透黑暗: 夜景和暗光摄影 / (美) 菲德勒, (美) 里特曼著; 黄缇紫译. —北京: 中信出版社, 2014.3

书名原文: Digital Capture After Dark

ISBN 978-7-5086-4429-5

I. ①穿… II. ①菲… ②里… ③黄… III. ①夜间摄影—摄影艺术 IV. ①J417

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第024179号

Digital Capture After Dark

Copyright © Chinese National Geography Books Co., Ltd. 2014

Authorized translation of the English 1st edition © 2013 by Amanda Quintenz-Fiedler, Philipp Scholz Rittermann.

This translation is published and sold by permission of Rocky Nook, Inc., the owner of all rights to publish and sell the same.

穿透黑暗: 夜景和暗光摄影

著 者: [美] 阿曼达·昆廷斯·菲德勒 [美] 菲利普·肖尔茨·里特曼

译 者: 黄缇紫

策划推广: 北京全景地理书业有限公司

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

制 版: 北京美光设计制版有限公司

承 印 者: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本: 720mm×1000mm 1/16 印 张: 13 字 数: 60千字

版 次: 2014年3月第1版 印 次: 2014年3月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

京权图字: 01-2014-1363

书 号: ISBN 978-7-5086-4429-5/G · 1078

定 价: 68.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

目 录

前言:

从白天到夜晚,从黄昏到黎明 014

Part I 准备工作

Chapter 1 第一章

摄影器材 019

选择相机 020

操控性最关键 020

光学取景器和实时取景功能 020

手动控制 022

镜头配置 024

感光元件 024

耗电 027

反光镜预升功能 027

一分钱一分货 027

如何选择镜头 028

镜头的速度 028

眩光的威胁 028

其他附件 030

坚固的三脚架和云台 030

快门线 031

镜头遮光罩 031

备用电源 032

手电和头灯 032

外衣、鞋、食物和水 032

一个好朋友和一部充满电的手机 032

Chapter 2 第二章

开始拍摄 033

选择拍摄地点 034

相机和菜单设置 034

使用RAW格式 034

选择合适的感光度 036

相机内置降噪功能 037

手动对焦 038

白平衡 039

曝光依据:直方图 040

如何防止镜头眩光 041

曝光组合和包围曝光 042

夜景摄影注意事项 048

Chapter 3 第三章

关键要素 049

没有正确的曝光,只有合适的曝光 ... 050

不要绝对依赖液晶屏 051

用直方图精确指导曝光 051

自动对焦的正确应用 054

惨不忍睹的AF 055

锁定焦点 055

必须使用三脚架和快门线 055

恶劣天气带来机会 058

水汽 058

低温 061

高湿度和高盐分的环境 062

Part II 开始拍摄

Chapter 4 第四章

拍摄对象 067

都市夜景 068

城市风貌 068

工业区 072

水景 075

夜晚街拍 079

户外夜景 086

沙漠 086

平原 088

山脉 090

海滨 094

利用天气条件创造惊奇 098

动态夜景 103

尝试光绘 105

星轨和流星 106

移动光源 107

场景组合 110

Chapter 5 第五章

从黄昏到黎明 111

黄昏中的拍摄 112

在还能看得见的时候就出发 112

测光表和包围曝光 112

“魔法时刻” 113

看不见的色彩 113

黄昏时的天气条件 114

夜晚 115

收起测光表 115

光源的稳定性 117

扩大动态范围 118

夜晚拍出白天的效果 123

劣势 124

黎明时分 124

Chapter 6 第六章

天气条件的利用 125

雾 126

雾的特点 126

凝滞的雾 126

雾与月光 128

雾中拍摄 128

雨 129

利用雨 129

湿润的路面 130

雨中拍摄注意事项 130

雨和雾 132

雪 132

雪中拍摄 132

低垂的云层	133
月光	134
月光摄影基础	134
月轨	135
其他条件	138

Chapter 7 第七章	
动态场景的捕捉	139

模糊的动态	140
-------------	-----

突出动态	141
动与静的平衡	142
后帘同步和慢速同步闪光	143
闪光灯的控制	143
试着用闪光灯“作画”	145

Chapter 8 第八章	
光绘摄影	147

光与影的艺术	148
画笔	148
调色板	150

光绘摄影基础	151
黑暗的画布	151
曝光时间	152
培养光绘思维	152

Part III 后期处理

Chapter 9 第九章	
原始文件的处理	157

图像的导入和备份	158
----------------	-----

处理RAW文件	158
基本调整	158
精细调整	161

精细处理流程	163
--------------	-----

图像的导出	163
-------------	-----

Chapter 10 第十章	
动态范围	165

导入照片	166
------------	-----

影像分层	166
多图层	167

补充影像信息	168
添加高光部分信息	168
添加阴影部分信息	171

最后的细微调整	172
---------------	-----

Chapter 11 第十一章	
合理的锐化	175

标准工作流程	176
--------------	-----

创建锐化辅助蒙版	176
----------------	-----

创建简易图层	176
--------------	-----

智能锐化	179
------------	-----

应用蒙版	179
------------	-----

Chapter 12 第十二章

徘徊在黑白与彩色之间	181
------------------	-----

黑白影像	182
------------	-----

彩色影像	189
------------	-----

其他色调	192
------------	-----

Chapter 13 第十三章

合成全景HDR夜景影像	197
-------------------	-----

全景摄影	198
------------	-----

拼合的可能性	198
--------------	-----

全景影像	198
------------	-----

HDR全景影像	200
---------------	-----

更多的创造性	204
--------------	-----

接片欣赏	204
------------	-----

后记：开始和结束	207
----------------	-----

DIGITAL CAPTURE AFTER DARK

C14032202



Jul
23

C14032202

J41
303

穿透黑暗

夜景和暗光摄影

[美] 阿曼达·昆廷斯-菲德勒
[美] 菲利普·肖尔茨·里特曼 著
黄缇紫 译



中信出版社 · CHINACITICPRESS · 北京 ·



北航

C1720533

图书在版编目 (CIP) 数据

穿透黑暗: 夜景和暗光摄影 / (美) 菲德勒, (美) 里特曼著; 黄缇紫译. —北京: 中信出版社, 2014.3

书名原文: Digital Capture After Dark

ISBN 978-7-5086-4429-5

I. ①穿… II. ①菲… ②里… ③黄… III. ①夜间摄影—摄影艺术 IV. ①J417

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第024179号

Digital Capture After Dark

Copyright © Chinese National Geography Books Co., Ltd. 2014

Authorized translation of the English 1st edition © 2013 by Amanda Quintenz-Fiedler, Philipp Scholz Rittermann.

This translation is published and sold by permission of Rocky Nook, Inc., the owner of all rights to publish and sell the same.

穿透黑暗: 夜景和暗光摄影

著 者: [美] 阿曼达·昆廷斯·菲德勒 [美] 菲利普·肖尔茨·里特曼

译 者: 黄缇紫

策划推广: 北京全景地理书业有限公司

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

制 版: 北京美光设计制版有限公司

承 印 者: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本: 720mm×1000mm 1/16 印 张: 13 字 数: 60千字

版 次: 2014年3月第1版 印 次: 2014年3月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

京权图字: 01-2014-1363

书 号: ISBN 978-7-5086-4429-5/G · 1078

定 价: 68.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

关于本书

本书集合了阿曼达·昆廷斯-菲德勒、菲利普·肖尔茨·里特曼、凯文·麦科利斯特以及迈克尔·佩恩四位作者和摄影师的夜景和暗光摄影的经验与技巧。每位摄影师的拍摄方式不同，对于第一作者阿曼达·昆廷斯-菲德勒来说，尽可能地把这些富有才华的人长期积累起来的经验整合成一本书就成了一项挑战。

本书涉及选择摄影器材的技巧、拍摄的技术运用、摄影题材的选择和后期处理技巧等。本书后几章中特别介绍了菲利普·肖尔茨·里特曼的后期处理技巧，他是一位享誉世界的夜景和暗光摄影大师，他还为本书撰写了精彩的前言。

摄影师凯文·麦科利斯特和迈克尔·佩恩提供了一系列作品，并和阿曼达·昆廷斯-菲德勒女士交流他们的摄影经验，以便她将这些珍贵的经验纳入本书。

阿曼达·昆廷斯-菲德勒女士把每个人的知识、作品和技术经验汇聚起来，本书就是这样诞生的。他们希望读者的夜景和暗光摄影技能、观念能够经由本书得到提升，也希望读者会在精美的摄影作品中体会到更多的阅读乐趣。

作者简介



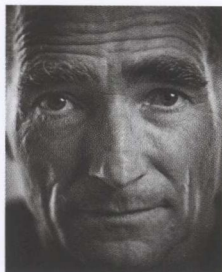
阿曼达·昆廷斯-菲德勒
Amanda Quintenz-Fiedler

阿曼达·昆廷斯-菲德勒是一位作家、摄影师和教育家。她是美国《摄影世界》《专业数码摄影》以及《摄影家论坛》等刊物的长期撰稿人；著有《拍摄实战十例》一书，与他人合作著有《捕捉：数码摄影精要》，这两本书都由Rocky Nook出版社出版。她的摄影作品在美国各地的画廊中展出。她现在用数码和胶片进行创作，表现主题有“现代观念”“内心的阴影”以及“失落的梦境”等。

同时，阿曼达在圣迭戈的多所大学授课，她开设了工作室，并进行摄影艺术和写作方面的讲座。她和她挚爱的丈夫史蒂文以及心爱的儿子康纳住在美国加利福尼亚州的卡尔斯巴德。

她的更多作品请见：

www.amanda-quintenz.com



菲利普·肖尔茨·里特曼
Philipp Scholz Rittermann

菲利普·肖尔茨·里特曼的摄影多着眼于探索环境的另一面，他拍摄的影像既有夜景下的工业区，也有人迹罕至的地区。他的上百幅摄影作品被公共机构、私人或企业收藏，其中包括纽约现代艺术博物馆和法国巴黎国家图书馆。菲利普的作品在美国和国际展览中都有展出。

菲利普在美国和其他国家教授摄影长达30多年。2011年，圣迭戈当代艺术博物馆展出了他的“御河”系列中的大量作品，这个系列是他在中国进行了多年的一个项目。

菲利普授权美国旧金山市的斯科特·尼古拉斯画廊作为其代理商，如要和他联系请发邮件至info@rittermann.com。

他的更多作品请见：

www.rittermannn.com

摄影师简介



凯文·麦科利斯特
Kevin McCollister

凯文·麦科利斯特在美国俄亥俄州克利夫兰市长大，他在密西西比河上当过几年水手，后来移居到马萨诸塞州的波士顿，在哈佛继续教育学院学习电影和戏剧。他供职于美国作家协会，在洛杉矶生活了20多年。凯文·麦科利斯特的摄影著作《西洛杉矶之东》由IFSF出版公司出版。

他的更多作品请见：
www.eastofwestla.com



迈克尔·佩恩
Michael Penn

迈克尔·佩恩是一位自学成才的摄影师，他主要的拍摄地点是费城和纽约。他更喜欢在夜间拍摄，他觉得太阳下山后全身的知觉就“苏醒”了。他经常拿着轻便数码相机捕捉城市景观而不会被人察觉。

他的更多作品请见：
www.michaelpennphotography.com

目 录

前言:

从白天到夜晚,从黄昏到黎明 014

Part I 准备工作

Chapter 1 第一章

摄影器材 019

选择相机 020

操控性最关键 020

光学取景器和实时取景功能 020

手动控制 022

镜头配置 024

感光元件 024

耗电 027

反光镜预升功能 027

一分钱一分货 027

如何选择镜头 028

镜头的速度 028

眩光的威胁 028

其他附件 030

坚固的三脚架和云台 030

快门线 031

镜头遮光罩 031

备用电源 032

手电和头灯 032

外衣、鞋、食物和水 032

一个好朋友和一部充满电的手机 032

Chapter 2 第二章

开始拍摄 033

选择拍摄地点 034

相机和菜单设置 034

使用RAW格式 034

选择合适的感光度 036

相机内置降噪功能 037

手动对焦 038

白平衡 039

曝光依据:直方图 040

如何防止镜头眩光 041

曝光组合和包围曝光 042

夜景摄影注意事项 048

Chapter 3 第三章

关键要素 049

没有正确的曝光,只有合适的曝光 ... 050

不要绝对依赖液晶屏 051

用直方图精确指导曝光 051

自动对焦的正确应用 054

惨不忍睹的AF 055

锁定焦点 055

必须使用三脚架和快门线 055

恶劣天气带来机会 058

水汽 058

低温 061

高湿度和高盐分的环境 062

Part II 开始拍摄

Chapter 4 第四章

拍摄对象 067

都市夜景 068

城市风貌 068

工业区 072

水景 075

夜晚街拍 079

户外夜景 086

沙漠 086

平原 088

山脉 090

海滨 094

利用天气条件创造惊奇 098

动态夜景 103

尝试光绘 105

星轨和流星 106

移动光源 107

场景组合 110

Chapter 5 第五章

从黄昏到黎明 111

黄昏中的拍摄 112

在还能看得见的时候就出发 112

测光表和包围曝光 112

“魔法时刻” 113

看不见的色彩 113

黄昏时的天气条件 114

夜晚 115

收起测光表 115

光源的稳定性 117

扩大动态范围 118

夜晚拍出白天的效果 123

劣势 124

黎明时分 124

Chapter 6 第六章

天气条件的利用 125

雾 126

雾的特点 126

凝滞的雾 126

雾与月光 128

雾中拍摄 128

雨 129

利用雨 129

湿润的路面 130

雨中拍摄注意事项 130

雨和雾 132

雪 132

雪中拍摄 132

低垂的云层	133
月光	134
月光摄影基础	134
月轨	135
其他条件	138

Chapter 7 第七章	
动态场景的捕捉	139

模糊的动态	140
-------------	-----

突出动态	141
动与静的平衡	142
后帘同步和慢速同步闪光	143
闪光灯的控制	143
试着用闪光灯“作画”	145

Chapter 8 第八章	
光绘摄影	147

光与影的艺术	148
画笔	148
调色板	150

光绘摄影基础	151
黑暗的画布	151
曝光时间	152
培养光绘思维	152

Part III 后期处理

Chapter 9 第九章	
原始文件的处理	157

图像的导入和备份	158
----------------	-----

处理RAW文件	158
基本调整	158
精细调整	161

精细处理流程	163
--------------	-----

图像的导出	163
-------------	-----

Chapter 10 第十章	
动态范围	165

导入照片	166
------------	-----

影像分层	166
多图层	167

补充影像信息	168
添加高光部分信息	168
添加阴影部分信息	171

最后的细微调整	172
---------------	-----

Chapter 11 第十一章	
合理的锐化	175