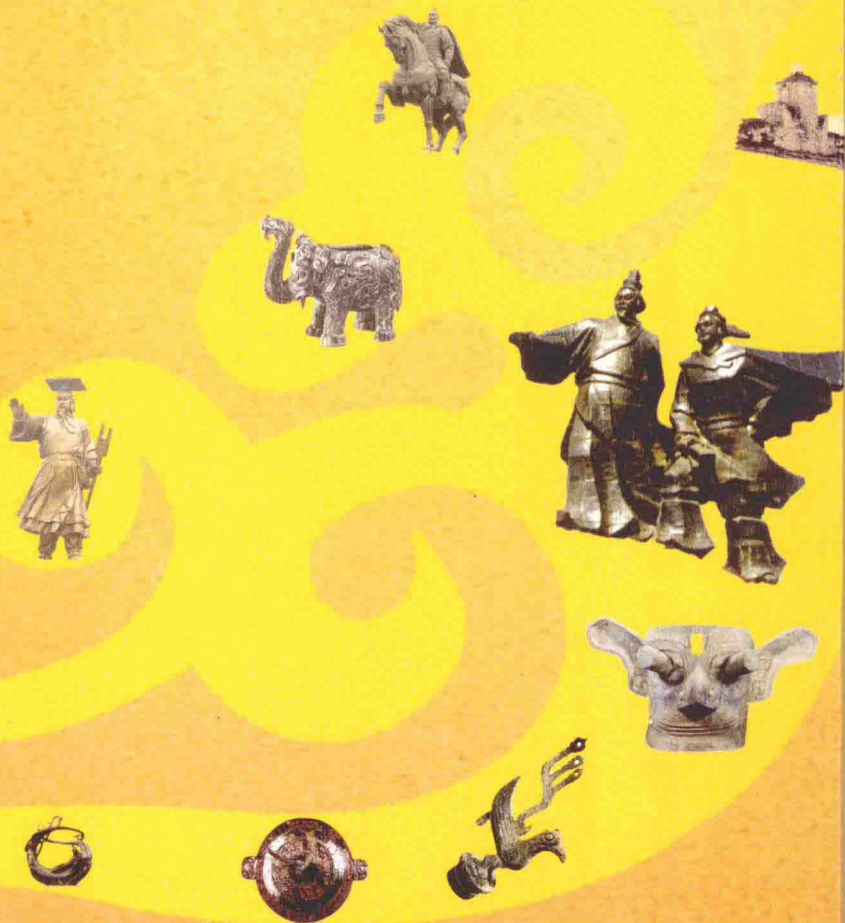


华阳国志

故事新解

HUAYANG GUOZHI
GUSHI XINJIE

黄剑华 著



四川人民出版社

华阳国志

故事新解

HUAYANG GUOZHI
GUSHI XINJIE

黄剑华 著



四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

《华阳国志》故事新解 / 黄剑华著. —成都: 四川人民出版社, 2014. 2

ISBN 978-7-220-09070-7

I. ①华… II. ①黄… III. ①西南地区—地方志—东晋时代—通俗读物 IV. ①K297-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第279864号

《华阳国志》故事新解

HUAYANG GUOZHI GUSHI XINJIE

黄剑华 著

责任编辑
封面设计
版式设计
责任校对
责任印制

石 云
墨创文化
戴雨虹
蓝 海
李 剑 孔凌凌

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都槐树街2号)
<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话
防盗版举报电话

(028) 86259457 86259453
(028) 86259457

照 排
印 刷

四川胜翔数码印务设计有限公司
四川机投印务有限公司

成品尺寸

170mm × 240mm

印 张

13.75

字 数

250千字

版 次

2014年2月第1版

印 次

2014年2月第1次印刷

书 号

ISBN 978-7-220-09070-7

定 价

36.00元

■版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453

前言



《华阳国志》是一部非常重要的地方志书，对研究古代巴蜀人文历史的学者来说，更是案头必备之著。这不仅因为《华阳国志》是中国地方志中的开山之作，具有取材广博、资料丰富和编撰精妙的特点；更主要的还在于书中对古代巴蜀历史传说、西南地理山川与郡县沿革、西南夷各民族与民俗民风，以及汉晋时期西南地区的人文、政治、经济、物产、水利、交通、农业科技等都作了较为完整而详细的记述。我们知道，古代巴蜀地区早在新石器晚期就已出现了城市文明的曙光，商周时期已形成了灿烂辉煌的青铜文明，成都平原上的新津宝墩遗址、三星堆遗址和金沙遗址等考古发现对此便给予了充分的揭示。但关于古蜀时代的文字记载则很少，譬如像《山海经》与《蜀王本纪》等，记述的只是一些概况，而且浸染着浓郁的神话色彩，透露出较多的传说成分。所以我们对古蜀的了解常常云遮雾绕，在想象与猜测中充满了迷茫之感。《华阳国志》则从地方志的角度，以真实而系统的记述，为我们了解和研究古代巴蜀与西南地区的历史人文地理提供了非常珍贵的资料。所以《华阳国志》在学术界同仁们的心目中，确实是非常有用的一部书。对于广大文史爱好者们来说，《华阳国志》也是非常有趣和耐读的一部经典著作。在一定意义上也可以说，要了解古代巴蜀史，或学习国学，《华阳国志》都是不可不读的。

常璩生活的时代，正值南北朝东晋多事之秋，政局动荡战乱频繁。在这种历史背景下要潜心学问著书立说，可不是一件容易事，而常璩却做到了，而且做得非常出色。从古到今，人们大都习惯于追逐世俗的利益和好处，将升官发财视为成功，把建功立业当作荣耀。常璩在仕途上并不顺畅，在李氏成汉政权中担任过散骑常侍，只是一位小小的史官，归晋后任参军，后来迁居建康更是长期赋闲。如果用世俗的眼光来看，常璩是不怎么成功的，也可以说是一个被埋没的人才。但常璩绝非庸碌之辈，他所追求的是一种境界，而并非那种过眼烟云式的浮华与名利。他看重的是学问，在著书立说中享受着莫大的快乐，而这种快乐是任何世俗的得失都无法替代的。常璩一生都在写作，以一种天高地阔的胸襟和心态，徜徉和驰骋于笔墨之中，将他的才高八斗与学富五车都融化在了他精心撰著的《华阳国志》中，使这部地方志书中的巨著焕发出了穿越时空的光彩。常璩确实是值得敬佩的，他所描述的西南山川和人文历史，是如此的生动翔实而又五彩缤纷，有了这部广为流传的《华阳国志》，其生命也就得到了升华，堪称不朽了。

作为一位长期从事文博工作和文史研究者，《华阳国志》也是我非常喜欢和经常引用的一部书。这些年我对古蜀文明与三星堆和金沙遗址考古发现作了一些研究，相继撰写和出版了几部著述，最近又在秦汉美术考古领域作一些学术探索。在我进行的这些研究过程中，无论是对先秦时期与古蜀时代的涉猎，或是对秦汉美术考古的探索，《华阳国志》都提供了很多重要的参考资料，可谓百读不厌，每次翻阅都收获匪浅。而且在阅读《华阳国志》的过程中，我常常联想到巴蜀历史上众多的杰出人物，在汉晋时期涌现出的文人雅士中间，如文翁、司马相如、扬雄、严君平、

谯周、陈寿等，都对巴蜀的文化教育发展作出了杰出的贡献，而常璩亦是其中一位值得推崇的佼佼者。他们都很了不起，都大笔如椽，很有学问，无论是辞赋或是志书，都引领潮流，泽惠后世。四川有了这些“文宗在蜀”式的杰出人物，当然是可以引为自豪的事情。但现在的很多年轻人，对这些历史上令人景仰的人物，以及他们的学问著述，已经不那么熟悉了。原因是多方面的，随着网络与传媒的快速发展，现代人习惯上网，而花在阅读上的时间却越来越少了。科学与技术的进步当然是好事，因为开创了一个新的时代。但时代的浮躁，传统的颠覆，人文精神的流失，价值观念的异化，也是值得警惕和深思的一件事情。阅读对于一个时代来说，其实是很重要的一种风气。不读书的年代，无论多么热闹或者繁华，也是不足取的。阅读对于一个人来说，也是生活中很重要的一个习惯。人可以选择各种不同的方式活着，不读书当然也可以活着，但如果喜欢阅读和经常阅读，精神便多了一份滋润，生命也就因此而多了一份光彩。可见阅读不仅仅是一个值得赞扬和提倡的习惯，更是一种使人终身受益的享受。所以享受阅读是一种智慧，更是应该大力弘扬的风气和传统。现在提倡讲国学，也就是提倡阅读的一种说法。要了解国学，首先就是应该从阅读开始的。而阅读四川历史上的重要典籍，《华阳国志》便是最值得推选的一部。

在阅读《华阳国志》的过程中，还使我经常联想到前辈学者们的研究。四川著名学者蒙文通先生、徐中舒先生、任乃强先生等，都非常重视《华阳国志》的价值。在他们的著述中，经常引用《华阳国志》的有关记载，作为研究巴蜀历史文化的重要材料。任乃强先生还撰写了《华阳国志校补图注》，对《华阳国志》作了精深的校释。徐中舒先生则将巴蜀地区的考古发现同《华阳国志》的文献记载相互参照，在巴蜀史研究领域开创

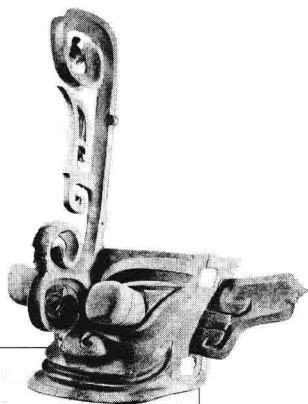
了一代新风。现在，采取多学科结合的方法，对四川古代历史文化进行多方面的深入探讨，已越来越成为当代学者们的一种共识。随着考古发现的增多，我们对曾经云遮雾绕使人迷茫的古蜀时代已有了更多的了解。这些考古发现对《华阳国志》的有关记载，也提供了很好的佐证。正因为有了这些考古发现——特别是近年来大量的考古新发现，使我们有了更加开阔的学术视野，对《华阳国志》的记载也有了许多新的解读。而采用深入浅出的方法，来介绍一下这些新的解读，也是非常引人入胜的一件事情。

《〈华阳国志〉故事新解》便是因此而撰写的一部书稿，由数十篇系列文章组成。每篇文章还配用了一些图片，有人文与名胜古迹，也有地理与山川形貌，增添了篇章的趣味性与观赏性，以达到图文并茂的效果。

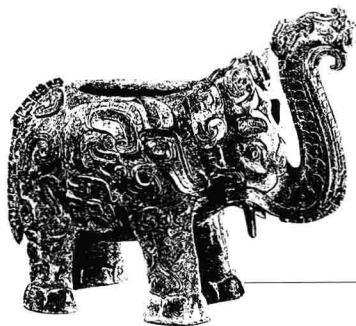
目 录



001

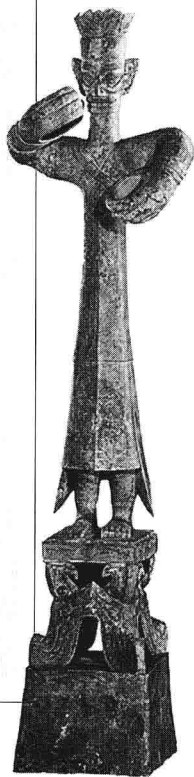


前 言·····	001
常璩与地方志巨著《华阳国志》·····	001
“华阳”与“天府”的由来·····	003
蚕丛、柏灌、鱼凫之谜·····	006
古蜀王国的疆域与物产·····	010
纵目人与石棺葬·····	014
古代蜀人与象的关系·····	019
古蜀时代的矿产与青铜文明·····	022
古蜀与中原的交往·····	025
鱼凫的传说·····	028
杜宇的故事·····	034
鳖灵入蜀·····	037



古蜀时代的五丁力士·····	040
开明王为何徙治成都·····	044
开明王朝的兴衰·····	047
古代蜀人的神仙思想·····	050
古代蜀人的大石崇拜·····	054
古蜀时代的舟船与葬俗·····	058
古代蜀人的数字崇尚·····	061
秦惠王伐蜀·····	065
张仪筑城·····	068
李冰治水·····	072
古代蜀人的天门观念·····	077
秦汉时期的蜀地移民·····	081
大禹故里与娶涂山氏的传说·····	084
巴族的由来与传说·····	088
巴与蜀的关系·····	091
巴人勇锐与“巴渝舞”·····	094

巴蔓子的故事·····	097
巴人与早期盐业开发·····	100
秦汉时期蜀地的盐井·····	103
古代蜀人与临邛火井·····	106
刘邦因蜀而胜·····	109
汉武帝与南丝路·····	112
文翁兴学·····	119
大才子司马相如·····	122
博学多才的大儒扬雄·····	126
蜀中高士严君平·····	129
富甲一方的巴蜀商人·····	132
闻名天下的锦城与锦里·····	135
古代成都的桥梁·····	139
西南夷与南中志·····	143
夜郎的史迹与传说·····	148
古蜀与交趾·····	151



永昌郡与古哀牢·····	154
公孙述据蜀的故事·····	157
张陵与道教的兴起·····	160
刘焉与刘璋治蜀·····	163
刘备与蜀汉政权·····	166
刘备的智谋与失误·····	169
关羽与张飞的教训·····	172
诸葛亮北伐·····	176
诸葛亮平定南中·····	181
姜维守蜀的失败·····	184
蜀汉的衰亡·····	188
汉晋时期的羌胡·····	191
才史通博的陈寿·····	195
晋代的李氏成汉政权·····	199
巴蜀地区的乡贤士女·····	203
《华阳国志》的版本流传·····	206
后 记·····	209



常璩与地方志巨著《华阳国志》

崇州被称为是历史文化名城成都的后院，这里不仅风光秀美，亦是人文荟萃之地，著名的东晋史学家常璩便出生于此。

关于常璩的生平事迹，史书记载较少，参考《十六国春秋·后蜀录》（辑本）、《晋书·李势载记》等记述的信息，只知常璩字道将，常氏为蜀郡江原县（今崇州）世家大族，常璩少年好学，博闻强记，后在成汉政权李势时任散骑常侍，是一位著述颇多的史官。东晋桓温伐蜀时，常璩等劝李势降晋，桓温以常璩为参军，迁居建康。因东晋王朝重视中原与江左士大夫而轻蜀人，常璩遂不复仕进而倾心著作。根据后来学者研究，常璩大约生于晋惠帝元康元年（291年），卒于晋穆帝升平五年（361年）。

常璩虽然没有做过什么大官，却以著述闻名于世，他一生最杰出的贡献便是撰写了《华阳国志》，这也是我国现存的一部最早的比较完整的地方志巨著。我国的方志之作，肇始颇早，东汉时代已形成风气，当时益州地区撰著之风尤其盛行。但那些早期的方志往往各有偏重，从内容到体裁都有明显的缺陷。常璩正是有鉴于此，对地方志编撰方法作了大胆革新，从内容上将历史、地理、人物相结合，从体裁上将地理志、编年史、人物传相结合。常璩倡导的这种新方法与新体裁，是非常有道理的，可谓见识高明，堪称是中国方志编纂史上的一个创举。



崇州常璩塑像

常璩字道将，常氏为蜀郡江原县（今崇州）世家大族，常璩少年好学，博闻强记，后在成汉政权李势时任散骑常侍，是一位著述颇多的史官。



常璩塑像

《华阳国志》共十二卷，对古代巴蜀历史传说、西南地理山川与郡县沿革、西南夷各民族与民俗民风，以及汉晋时期西南地区的人文、政治、经济、物产、水利、交通、自然科技等都作了较为完整而详细的记述，为我们了解和研究西南地区古代历史和人文地理提供了非常珍贵的资料。无论是从史学的角度，还是用文化研究的眼光来看，《华阳国志》都是一部非常重要的经典之作。正如任乃强先生所说：“巴、蜀、南中，即今所谓大西南者，开化虽与中原同时，而以地形险阻，僻在边方，文化发育则不与中原一致；”常璩此书，“使中土不复以蜀土见轻，而蜀人亦不复以中土为远；唐宋以降，蜀与中原融为一体，此书盖有力焉；此就掌握地方特殊性与全国一致性相结合言，常氏实开其先河者。”

《华阳国志》因其取材的广博、资料的丰富和编撰的精妙，在当时刊行后便广为流传而深受好评，并为其他许多著作所引用，如《水经注》就屡引常璩之书，又如裴松之注《三国志》、刘昭注《续汉书·郡国志》、贾思勰《齐民要术》、虞世南《北堂书钞》、欧阳询《艺文类聚》、徐坚《初学记》、李吉甫《元和郡县图志》、李昉等《太平御览》等也多有引用。唐代著名史学家刘知几在《史通·杂述》中赞叹：“郡书者，矜其乡贤，美其邦族，施于本国，颇得流行，置于地方，罕闻爱异。其有如常璩之详审，刘昫之该博，而能传诸不朽、见美来裔者，盖无几焉。”对常璩的著述给予了充分的肯定和很高的评价，也由此可见《华阳国志》在后世的深远影响。

“华阳”与“天府”的由来

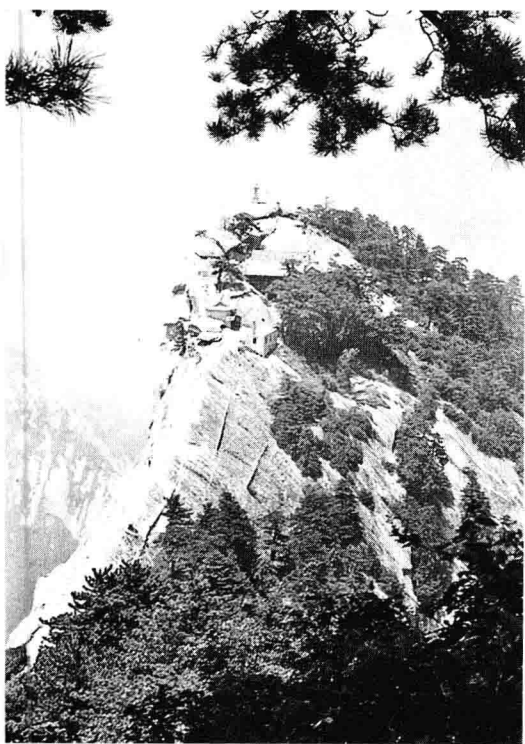
成都平原古代曾称为“华阳”，又称为“天府”，蜀人对此称呼是颇为自豪的，因为这不仅是个形象生动的地域概念，更赋予了丰富多彩的人文内涵。千百年来，“华阳”与“天府”的称号已成为一方乐土的象征。而其由来和广为流传，并得到世人的向往和认同，则与常璩撰写的地方志巨著《华阳国志》大有关系。

常璩《华阳国志·蜀志》中是这样说的：“蜀之为国，肇于人皇”，“其地东接于巴，南接于越，北与秦分，西奄峨嵋；地称天府，原曰华阳”；这里不但“多斑彩文章”，

《禹贡》所说“华阳”便是一种比较宽泛的地理概念，主要是指华山之南，其广义则包括巴、蜀、滇、黔以及陕南一带，即今整个西南地区。

华山





华山

而且物产富饶，“其山林泽渔，园囿瓜果，四季代熟，靡不有焉”。又说“蜀之为邦”，“国富民殷”，“于斯为盛，固乾坤之灵囿，先王之所经纬也”，确实是一个神异的区域。特别是李冰修建都江堰之后，从此“水旱从人，不知饥谨，时无荒年，天下谓之天府也”。常璩的记述，具有比较浓郁的感情色彩，充分显示了他对乡土的热爱，但也并非溢美和夸张，大都是真实的记载和描写。而史料的翔实与依据的可信，也正是《华阳国志》的价值与魅力之所在。

关于“华阳”的由来，《尚书·禹贡》有“华阳黑水惟梁州”之说。传说大禹治水成功后，将全国划分为九州，《尚书·禹贡》便对大禹治水的过程与九州区划中的山川河流加以概述。九州之说，传说的成分较重，与其说是古人假托大禹治水以后的行政区划，不如说是我国最早的一种地理划分更合情理。《禹贡》所说“华阳”便是一种比较宽泛的地理概念，主要是指华山之南，其广义则包括巴、蜀、滇、黔以及陕南一带，即今整个西南地区。博学多才的常璩将撰写的地方志巨著名为《华阳国记》，后来又正式定名为《华阳国志》，“华阳”从此被赋予了全新的内涵，不再是一个虚泛的地理概念，而成了一个响亮的地域称号。

“天府”之说，原是形容犹如天帝之府库，无所不有。据《战国策》记载，苏秦说秦惠王就提到“大王之国，西有巴、蜀、汉中之利，北有胡貉、代马之用，南有巫山、黔中之限，东有肴、函之固，田肥美，民殷富，战车万乘，奋击百万，沃野千里，蓄积饶多，地势形便，此所谓天府，天下之雄国也”。司马迁《史记·苏秦列传》也作了相似记述。这两处记载中的“天府”，是将蜀地、汉中与关中渭水平原都含混在了一起。而据任乃强先生考证，苏秦之说出于秦并巴、蜀之前，或疑是后人伪造。后来晋朝陈寿撰《三国志》记述，诸葛亮《隆中对》中说“益州险塞，沃野千里，天府之土”，才将“天府”确定为蜀地的称号。实际上，陈寿和常璩都是晋朝人，而且都是蜀中著名史学家，对于“天府”这一称号都给予了很好的定性，可谓灵犀相通，英雄所见略同。

而将“华阳”与“天府”并列，将四川盆地美誉为天府，将成都平原称之为华阳，则是常璩的创举。随着《华阳国志》在后世的广泛传播和产生的深远影响，“华阳”与“天府”也终于尘埃落定，成了家喻户晓的蜀地美称。

华山远眺，南边那
广袤而辽阔的地方便是
巴蜀地域



蚕丛、柏灌、鱼凫之谜

用历史研究的眼光来看，蚕丛、柏灌、鱼凫应是三个部族的名字，他们代表的应是古蜀三个时代，继蜀山氏之后，大致应在中原夏、商、周时期。

文献记载中的古蜀历史非常邈远，常给人以扑朔迷离之感。譬如扬雄《蜀王本纪》就说“蜀之先称王者，有蚕丛、柏灌、鱼凫、（蒲泽）、开明。是时人萌椎髻左衽，不晓文字，未有礼乐。从开明已上至蚕丛，积三万四千年”。文中的柏灌，其他文献又称柏灌。后来唐朝大诗人李白《蜀道难》中说“蚕丛与鱼凫，开国何茫然，尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟”。如果说三万四千年是一种传说，那么四万八千年更是一种文学的夸张了。《蜀王本纪》又说“蜀王之先名蚕丛，后代名曰柏灌，后者名鱼凫，此三代各数百岁，皆神化不死。其民亦颇随王化去”。仍然充满浓郁的神话传说色彩，古蜀早期历史也因此而蒙上了神秘的面纱。



黄帝画像（山东嘉祥武梁祠汉代石刻画像），黄帝曾为其子昌意娶蜀山氏之女，生子高阳（史书又称为帝喾[颛顼]），封其支庶于蜀，世为侯伯