

中華詩詞（BVI）研究院項目

二十世紀詩詞名家別集叢書

胡先驕 著 熊盛元 胡啓鵬 編校

劉夢芙 審訂

泰山書社



胡先驕詩文集

上

陳永正敬題



謹以此書

紀念胡先驕誕辰一百二十周年

胡先驕 著
熊盛元 胡啓鵬 編校

劉夢芙 審訂



胡先驕詩文集

上

陳永正敬題



吳山書社

圖書在版編目(CIP)數據

胡先驕詩文集 / 胡先驕著; 熊盛元、胡啓鵬主編. — 合肥: 黃山書社, 2013.5

ISBN 978-7-5461-3519-9

I. ①胡… II. ①胡…②熊 III. ①詩集—中國—當代 ②文學評論—中國—文集
IV. ①I227②I206-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 078744 號

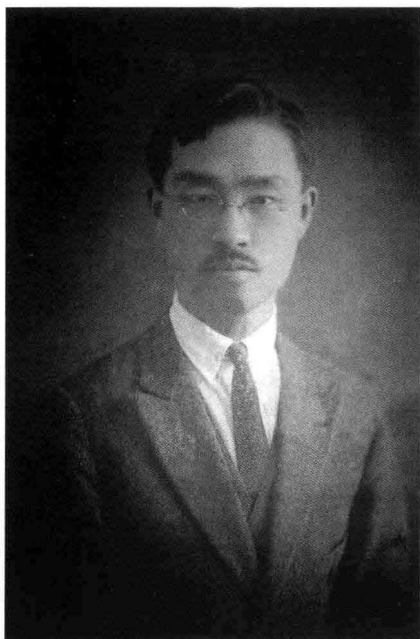
書 名 胡先驕詩文集
著 者 胡先驕
編 校 熊盛元 胡啓鵬

出 版 人 任耕耘
策劃編輯 歐陽慧娟 周振華
責任編輯 周振華 歐陽慧娟
裝幀設計 韓玉英
出版發行 時代出版傳媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黃山書社(<http://www.hsbook.cn>)
官方直營書店網址(<http://hssbook.taobao.com>)
營銷部電話:0551-63533768 63533762
(合肥市蜀山區翡翠路 1118 號出版傳媒廣場 7 層 郵編:230071)

經 銷 全國新華書店
印 制 安徽新華印刷股份有限公司
開 本 880×1230 1/32
印 張 32.25
字 數 700 千字
版 次 2013 年 8 月第 1 版
印 次 2013 年 8 月第 1 次印刷
定 價 120.00 圓

版權所有 侵權必究

(本版圖書凡印刷、裝訂錯誤可及時向承印廠調換 聯係電話:0551-65661327)



1925 年胡先驕在美國哈佛大學
獲得博士學位時留影。



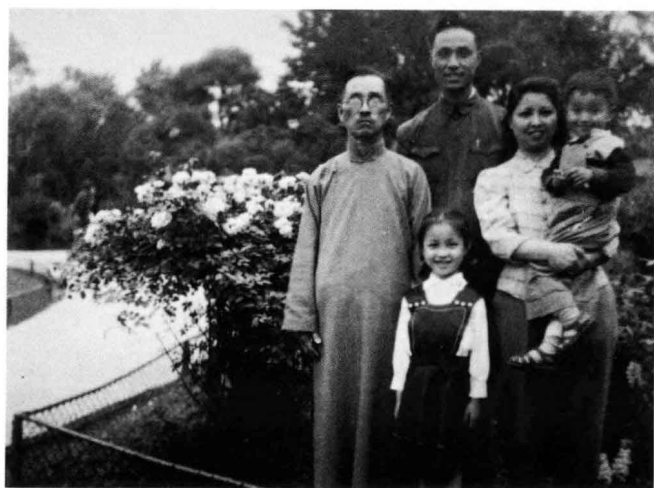
晚年時期的胡先驕



1948年9月23日上午,在南京鷄鳴寺中研院禮堂召開國立中央研究院第一屆院士會議合影。前排左起:薩本棟、陳達、茅以昇、竺可楨、張元濟、朱家驊、王寵惠、胡適、李書華、饒毓泰、莊長恭;二排左起:周鯉生、馮友蘭、余嘉錫、湯佩松、陶孟和、凌鴻勳、袁貽瑾、吳學周、湯用彤;三排左起:李宗恩、梁思成、秉志、陳垣、周仁、蕭公權、嚴濟慈、葉企孫、李先聞;四排左起:楊樹達、楊鍾健、伍獻文、胡先驕、李濟、戴芳瀾、蘇步青;上排左起:鄧叔群、吳定良、謝家榮、俞大綬、陳省身、殷宏章、錢崇澍、柳詒徵、馮德培、傅斯年、貝時璋、姜立夫。



1951年5月17日，中央自然博物館籌備委員第一次會議留影，右起不分排第五至九人為胡先驌、張春霖、鄭作新、王治秋、裴文中，其餘四人為丁西林、李繼同、袁翰卿（劉鈞代）、李璞。



1954年在上海復興公園：胡先驌（左一）與長子胡德熙（後中），媳婦符式佳（左三），孫女胡啓坤（左二），孫子胡啓超（左四）合影。



五十年代，在上海胡先驊（後左一）與長女胡昭文（後左二）及外甥夏祖武（前左一），外甥女夏菲（前左二），外甥夏祖禹（前左三）合影。



1957年5月上海長興公園，胡啓坤（前左一），胡啓超（前左二）；胡昭文（中左一），胡先驊（中左二），夏祖禹（中左三），符式倫（中左四）；夏祖武（後左一），胡德熙（後左二），劉長慶（後左三），符仕儒（後左四）。

水杉歌

余自戊子與鄭君萬鈞刊布水影迄今已十有
三載每欲形之詠歌以盡涉科學範圍頗覺
敷陳事實墮入理障無以彰詩歌詠數之美
新春多暇試爲長言典實自琢而不刺目武非人

境塵拈振名物之比耶

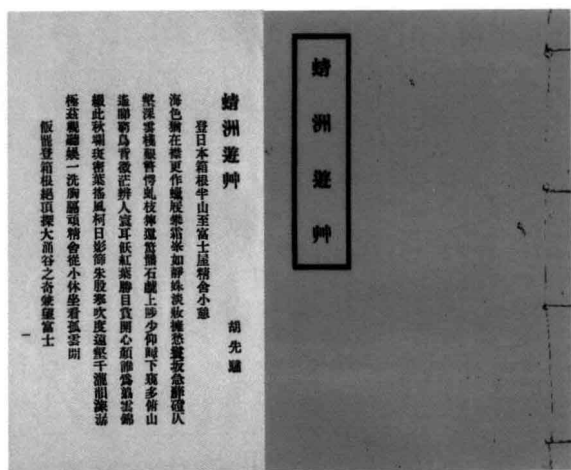
化道曰星斗。億萬年坤維萬景業。持面斯池在月背。
和所治地。曰星斗。億萬年坤維萬景業。持面斯池。
通於今地。曰星斗。億萬年坤維萬景業。持面斯池。
復故。曰星斗。億萬年坤維萬景業。持面斯池。
萬歲。曰星斗。億萬年坤維萬景業。持面斯池。
蚩蚩。曰星斗。億萬年坤維萬景業。持面斯池。
路逾十園。曰星斗。億萬年坤維萬景業。持面斯池。
落萬年。曰星斗。億萬年坤維萬景業。持面斯池。

合無由葉乃潛習性餘獨編以作者煮一幅三化圖三
化圖云水勢形似浮萍其形以年數古今各殊同者
不見日三化圖云水勢形似浮萍其形以年數古今各殊同者
張三化山川生民變造化洪惟聖訓茲茲刊刻永垂不朽
峰去冬今夏為臨冰凍雪聲何壯嚴萬小朝至獨而
因遣子全與吳楚二陸造成一尺第五化初期地
此為齊魯邊界時而斯道所通動以珠璣馳驅客由
底上亦通棧不復入北此洋北極乃條北界而關水河
時代海風阻陸漸乾積雪注果今乃見大地連為水

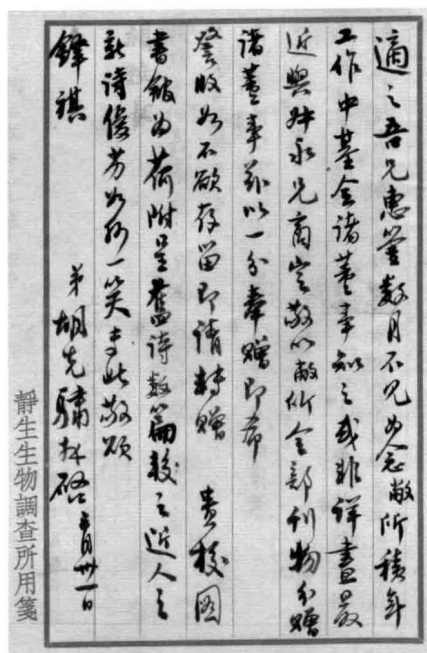
瑞

被覆北球一白無異綠絮芳通走入南荒萬竄淪亡稀
騰族水杉大國成嘗鄆回大部洲絕倫類僅餘川鄂千
方里永河期以後歐亞北美三洲之水杉皆已滅絕
墳及石蹟殘存於四川嘉縣磨刀溪與湖北利川水杉
里一小區域內遺才殘留彈丸地却反初認始三本
日古植物學家三木茂博士始發日胡鄂學茂徒前軌
本地舊中石室表水杉屬名
億年遠裔今韋存絕域聞風劇驚異群求珍植遍遊疆
地無南北爭傳揚春風廣被國五十曾以種子遍贈全
處到處探枝鬱莽蒼中原饒富誠天府物阜民康難比

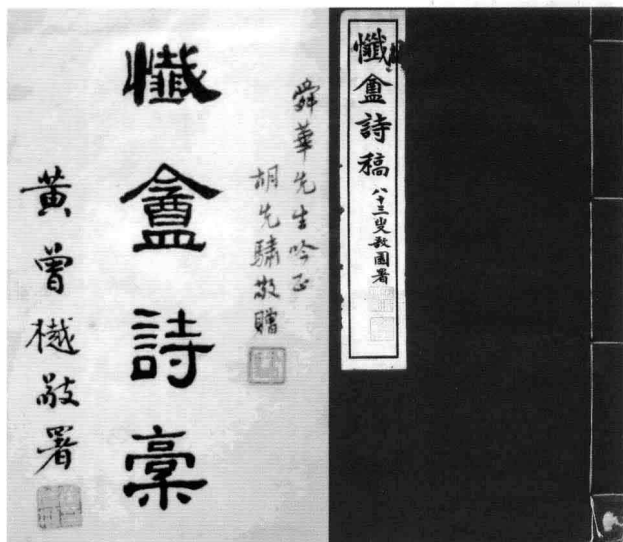
數璣花璫卓競芳妍沾泥萬方林異種西人號稱中國之樹
銖蕉銀合舊知名近有銀杉堪佐武近年陳煥鑑已任而拉投發現銀杉
杉亦水杉之流也博聞強識吾儒事筆疏草木並魚細致知格
物久垂訓一物不知真所耻西方林奈爲魁碩東方大
匠尊東璧珍時如今科學益昌明已見泱泱飄漢化
石龍巖舍棟豐綠瑩龍乃楊鍾健教授所發現水杉並世爭長雄標望
龍已成陳跡水杉今日猶蔥龍如斯積業豈易得寧麟
皓首經爲窮琅玉寶爰正問世東風佇看壓西風齊麟



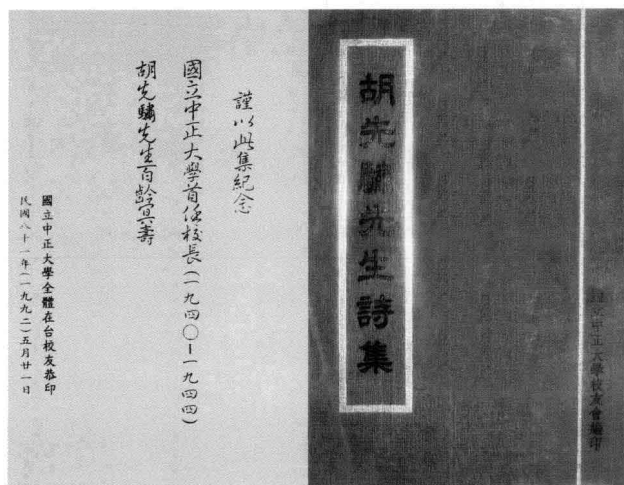
1926年，胡先驕出版第一本詩集《靖洲游草》，圖爲詩集封面及詩的內容。



1947年，胡先驕致胡適信



1960年，錢鍾書先生為胡先驌編詩集《懺盒詩稿》，由張效彬題簽書名，黃曾樾為扉頁題簽。右圖為封面照片，左圖為胡先驌送給舜華先生詩集的簽名。



1992年5月21日國立中正大學臺灣校友會編印《胡先驌先生詩集》。右圖為詩集封面照片，左圖為詩集扉頁照片。

二十世紀詩詞名家別集叢書總序

(一)

中國是世界上唯一擁有五千年以上文明史而且未曾中斷的國家，詩歌發展至先秦，已趨成熟。詩經與楚辭爲黃河、長江兩大流域的文化結晶，也是漢以下歷代詩歌及辭賦取之不絕的源泉。後人言詩，無不上溯風、騷，探其根本。在博大深闊的國學體系中，詩歸於經部，楚辭及歷代詩詞文賦歸於集部，而經史子集中蘊涵的人文精神一以貫之。惟詩歌除情感之真、品德之善外，兼有文辭與聲律之美，爲國學之英華。經漢魏六朝詩歌與樂府之嬗變後，三唐詩與兩宋词達到創作的高峰，玉燦珠輝，各體俱備。宋元明清乃至現當代詩詞皆在繼承的基礎上創新，宋詩以思致骨力勝，風貌與唐詩多異；元明詩道稍衰亦不乏佳製；清代則詩詞皆有『中興』之稱，大家名手百川匯海，蔚爲偉觀。晚清自鴉片戰爭後面臨數千年來未有之變局，列強入侵，萬方多難；進入二十世紀後革命軍興，王朝崩潰，而外患內憂極爲深重。詩詞在滄桑易代之時頑強發展，仁人志士作雷霆之吼、血淚之呻，創作成就之重大，足可以在文學史上繼往開來二局矗豐碑。

詩詞是傳統文學中最精粹的形式，尤能展現中華文化載體——漢字音形義合一的優長，經過歷代詩人文士的加工創造，形成豐富的體式和嚴謹的格律，富有聲韻上的音樂美、章句上的結構美和意象中的圖畫美。結合比興、用典等表現手法，使意蘊深厚，風格高雅。在詩體發展方面，從古體詩、近體詩到詞、曲，從四言、五言、七言到參差不齊的長短句，格律有寬有嚴，篇幅有長有短，新體誕生，舊體長存，百花齊放，鬥艷爭妍。『五四』以前從未出現過一種詩體新生就排斥、打倒舊體的現象，這是由傳統文化貴和尚中、兼容並蓄、融會貫通、多元統一的特質所決定的，與二元對抗式分裂思維迥然不同。總之，傳統詩詞雖是精英文化，表達以文言為主，但不斷吸收提煉民間俗語，並同化外來詞彙（佛教語言及近代西方經漢譯的語言），在前人的基礎上開拓新境。歷代之詩皆有其特定的時代氣息和風采，並與上古以來就具有的人文精神通貫始終，諸如自強不息、厚德載物、成仁取義、守正祛邪、先憂後樂、天下為公、熱愛自然、天人合一等思想理念，有超越時空的普世價值。『五四』新文化運動期間，『文學革命』者受西方學說影響，對中國以儒家為代表的傳統文化進行片面、激烈的抨擊，詩詞被譏為『貴族文學、廟堂文學、山林文學』，要徹底掃除。於是歐化體新詩風靡一時，語言全用白話，形式上擯棄聲韻格律，追求絕對自由，斷絕承傳關係。新中國建立後在『極左』思想的支配下，『以階級鬥爭為綱』，政治運動頻繁，『文革』間達到高潮，包括詩詞在內的傳統文化遭到比『五四』時更為嚴厲的批

判，蔑古意識充溢於學術界。文學研究被割為兩塊：對古典詩詞統統視之為供審查解剖之用的文化遺產，截止於『五四』前的清末；各種版本的現當代文學史祇談語體文與新詩，沒有文言文和舊體詩詞的位置，成為狹隘單調的新文學史。古代文學研究者守其本位，不關注現當代詩詞；現當代文學研究者更是視舊體詩詞為『封建骸骨』，不屑一顧，這就使舊體詩詞長期『在野』，處於被冷落棄置的境地。

但是包括詩詞在內的古代典籍未曾消亡，鼓吹『漢字拉丁化』也以失敗而告終，有真善美價值的詩詞深深植根於中華民族的心靈，任何強暴的勢力都無法將其摧毀，詩詞文化必然會被有識之士所繼承。『五四』後的民國期間，南北各大學中文院文系仍在講授詩詞，提倡創作，培養出一批以詩詞研究為專業的優秀人才；各地均有詩人詞家結社唱酬；書局不斷出版詩詞，報刊亦時有發表；城鄉千萬個有傳統文化教養的家庭中，詩詞更是蒙童必讀的課本；新文學家中殊不乏『勒馬回繮作舊詩』的兩棲詩人。自一九一九年至三十年代初，近代詩壇諸耆舊紛紛凋謝，而新一代詩詞家群體在悄悄地崛起。一九三一年『九一八』事變引發抗戰的怒吼，一九三七年『七七事變』後日軍全面侵華，更使百千位詩人詞家深哀巨痛，慷慨悲歌。直到一九四五年驅除日寇，國土光復，前後十四五年間，大量愛國詩詞的創作，持續不斷地達到高峰。在三年國共內戰中，詩詞依然波瀾壯闊，主題為指斥國民黨政權的苛酷腐敗，哀痛民生，渴望和平，反對分裂。而當大陸鼎革、

新中國成立之後，從『反右派』、『反右傾』、『大躍進』到十年『文革』，百花紛謝，萬馬齊喑，唯獨毛澤東詩詞得到空前廣泛的宣傳，家絃戶誦，其顯著效果是使各行各業的行政、工作人員受到革命的『詩教』，為八九十年代離退休老幹部的詩作留下楷模。同時，大批被打成『右派』和關入『牛棚』的知識分子與老幹部，在默默地吟詠詩詞，其中不乏揭露、抗爭之作。一九七六年『四五』運動期間的天安門詩歌，敲響『四人幫』的喪鐘；撥亂反正後思想解放的春風，融化了封凍詩魂的層層冰雪。八十年代初詩詞開始復蘇，伴隨着『文化熱』、『國學熱』的興起，詩詞活動在社會上蓬勃開展：從京城到各省市，詩詞社團紛紛成立，頻繁舉辦各種研討會、吟誦會與大賽，諸多刊物公開發行，各種現當代詩詞選本、別集爭相出版，內部印行的書刊更是沉沉夥頤。據有關資料統計，海內各地詩詞組織已多達千餘家，詩詞報刊近千種，作者在百萬以上，作品數量之宏富遠超前代。二十世紀九十年代至二十一世紀初，互聯網逐漸普及，出現各種詩詞網站，作者多為中青年，意境新美的篇章憑藉高科技手段傳播，無遠弗屆，開闢出極為廣闊的天地。通過以上史實之簡述，足見傳統詩詞經一個世紀的曲折歷程之後，已恢復活力並繼續壯大，成為當今群眾文化和文學創作的一個重要組成部分。詩詞歷來屬於文學之正宗、文化之精粹，而當今的國學研究，無論是經史諸子還是集部詩文、佛道二藏，基本上都限於古典，停留在學術圈子之內，艱深的學術論文與著作，與大眾難以交流，難以發揮其影響力。唯獨詩詞這種