

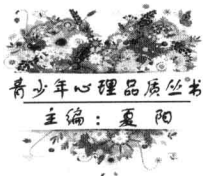
青少年心理品质丛书

感悟生活的美

编 著◎张俊红



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



感悟生活的美

张俊红◎编著

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



图书在版编目(CIP)数据

感悟生活的美 / 张俊红编著. — 乌鲁木齐: 新疆
美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2013.4
ISBN 978-7-5469-3903-2

I. ①感… II. ①张… III. ①故事 - 作品集 - 世界
IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 074448 号

感悟生活的美

主 编 夏 阳

编 著	张俊红
责任编辑	吴晓霞
责任校对	李 瑞
制 作	乌鲁木齐标杆集印务有限公司
出版发行	新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社
地 址	乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 7 号
邮 编	830011
印 刷	北京新华印刷有限公司
开 本	787 mm × 1 092 mm 1/16
印 张	13
字 数	208 千字
版 次	2013 年 7 月第 1 版
印 次	2013 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5469-3903-2
定 价	39.80 元

本社出版物均在淘宝网店: 新疆旅游书店 (<http://xjdzzyx.taobao.com>) 有售, 欢迎广大读者通过网上书店购买。



目

录

第一章 感悟和美家庭

金 婚	(2)
年年又回家,年年又带酒	(5)
远亲不如近邻	(11)
善良的哥哥	(14)
亲爱的弟弟妹妹	(17)
用心来爱家	(19)

第二章 感悟大美母爱

爸爸妈妈	(24)
母爱的力量	(28)
妈妈要做你的榜样	(31)
粗糙的大手	(35)
母亲最后的礼物	(37)
世上最艰难的工作	(41)





第三章 感悟绝美父爱

父亲第一次给我送花	(46)
搂住了面带微笑的父亲	(49)
那是父亲的音乐	(54)
奇迹的名字叫父亲	(58)

第四章 感悟醇美师情

老师的爱	(64)
引路人	(68)
舵手	(72)
一生中最重要的一堂课	(76)
改变一生的闪念	(79)

第五章 感悟挚美友情

朋友是本好书	(82)
友谊的解释	(86)
称你为兄弟	(90)
生命中的明灯	(94)
生死跳伞	(96)
爱的秘密	(98)





第六章 感悟唯美爱情

特殊的情人节	(102)
再见,我的爱妻	(104)
知道我有多么爱你	(108)
爱的礼物	(110)
爱就是把对方放在首位	(113)

目

第七章 感悟慧美态度

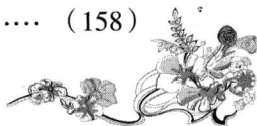
录

工作的最高价值是“自我实现”	(118)
学会从工作中获得乐趣	(120)
处理好工作的轻重缓急	(123)
关于好心情	(128)
感谢的心	(131)
从“心”出发	(133)

第八章 感悟完美心态

改变心态,从悲观走向乐观	(138)
快乐的人才会真正拥有这个世界	(142)
成大事者都具有自信的心态	(146)
积极者眼中永远没有“不可能”	(151)
要有足够强烈的成功欲望	(154)
贪权惹灾祸,忍耐得平安	(158)

3





第九章 感悟健美体魄

健康的意义	(164)
养生的秘诀	(167)
规律生活的好处	(170)
释放压力,健康快乐最重要	(173)
身体是梦想的翅膀	(176)
让身体和大脑一样发达	(179)

第十章 感悟柔美心境

最幸福的人就是糊涂人	(182)
看得太透束缚住了幸福	(185)
卸下包袱才能感受到幸福	(188)
用爱倾听	(190)
精神明亮的人	(194)
邻居的狗	(199)



第一章 感悟和美家庭





金 婚

亲情是什么,是彼此的思念,是永久的眷恋,是节日里融融的欢笑,是风雨中深情的依靠。

我好久都没有意识到,爸爸妈妈正在变老。

从小就习惯了妈妈的能干和爸爸的智慧,当我看到他们变得有点儿反应慢了的时候,我还有些不解,这是怎么搞的?看来,接受父母老了,不像接受奶奶老了那么容易。因为在我眼里,奶奶本来就是老的,而父母一直都是年轻的。

父母年轻的时候,是那样英姿勃发。在他们的老影集里有一张黑白照片,那是他们五对青年举行集体婚礼时拍的。爸爸妈妈身着戎装,妈妈微仰着头,像是在唱歌。爸爸笑着,眼睛里荡漾着青春的神采。在自然光下,他们朴素而明朗,像两株向日葵。

后来,有了姐姐,有了我,又有了两个弟弟。妈妈生了四个孩子才32岁,仍是个风姿绰约的少妇,同时还是个干练的女公安。

36岁的父亲望着两儿两女,欣慰地对母亲说:“这也是我们对人类的贡献。”那时他们真有精神头儿啊!一到星期天,他们就张罗





着,带上吃的喝的,带上大大小小四个儿女,牵着、抱着挤上公共汽车,到松花江边游泳、野餐。记得有一次,爸爸借来一个海鸥120相机,到江边给我们拍照。他在镜头里注视着孩子和背景,问道:“后面,是要树,还是要水?”妈妈坐在长椅上,满足地看着我们。忽然问,她笑了起来,原来,她听到邻座的两个小伙子像念诗一样,一本正经地说:“你看那父亲,和儿女们亲切地商量:‘要不要水?’”那时的父母,有体力,有活力,像两棵大树,护佑着他们的孩子。

不知道是从什么时候父母开始变老的。也许是“文革”后期,也许是儿女长大以后,也许是他们退下来的时候。

爸爸刚离休时,从医院回来,自言自语:“护士怎么管我叫‘敬老’呢?”

我问:“那应该叫什么?”

应该叫“老敬”啊!我猜想,按爸爸的意思,“老敬”是工作状态,而“敬老”是退下来的状态。对爸爸这样一个以工作为爱好的人来说,这就是走向老态的开始吧?后来,连妈妈对爸爸的称呼也变了,她不再叫名字了,而是大喊老头儿!

有一年春节,我陪父母去深圳世界之窗。人家优待老人,70岁以上免票。我正为这文明之举赞叹,妈妈悄悄告诉我:“你爸爸唉声叹气,说老了,没用了,人家都不管他要票了!”

我一边笑,一边有点儿心酸。父亲的背影看上去确实是个老人了,那脚步也有些蹒跚。可我竟没怎么想过要去搀扶他,我还是习惯地以为,父母是有力量的。

倒是我最小的弟弟最先意识到父母老了。他对父母报喜不





报忧的“应付”态度，很像当年我们应付奶奶、姥爷、姥姥的态度。

面对絮叨，面对教诲，他只是笑嘻嘻的，那神情像是说老人嘛！跟他争什么！

父母年轻时，总是给老人，给孩子过生日，总是忽略自己的生日。这些年，孩子们开始为父母过生日了。每逢爸爸生日或妈妈生日时，他们相互之间都会发表赞美之辞，互相给予高度评价。妈妈认为子女对父亲的感情是母亲给培养出来的。所以妈妈常说：“你们头脑清楚，像你爸，你们爱学习，像你爸！我年轻时，选择了你们的爸爸，至今不悔！”每当妈妈这样说的时候，爸爸都笑而不语。他老人家的眼前，一定又闪过了那微仰着头唱歌的新娘吧？

老爸老妈也许没有听过那首情歌里唱的：“最浪漫的事就是和你一起慢慢变老……”然而，他们一天天、一年年经历了这过程，子女们一天天、一年年看到了这过程，这真是很浪漫的。2001年，父母将迎来他们的金婚，就在黄金般的秋天。

爸爸妈妈，我们带着感激，带着羡慕，庆祝你们的金婚！





年年又回家，年年又带酒

腊月二十八，一纸电文把我从长沙催回平江。班车在大山的夹缝间、陡坡上咆哮了一整天，终于像牛似的喘着粗气，哼了一声便伏在寂静的思村小镇。

天色开始暗下来了。

我抄着熟悉的山路疯赶。

一进家门，感觉里便有了惊吓与凄凉。母亲抱着只烘篮，独自一人在房里。桌子上如豆的灯光忽明忽暗，映着母亲苍白的脸色，显出悲伤过度与贫血的样子来。

“你干爷头两天上的岭，要过年口，大家都有事没空，等不到你回来哩。”母亲极平静地说着，仿佛家中什么事也不曾发生过。

我轻轻把袋放在饭桌上，那里面有两瓶上好的“泸州老窖”。尽管我在长沙动身前，就晓得这已毫无实际意义了，然而我终究还是要带上的。

母亲默默地煮好了夜饭，又默默地摆了三双碗筷，我知道她依旧给我继父也安了一个位子。





我的心情亦如这山中之夜般沉重。

继父令我回忆。

一日,细舅把我喊去,说:“伢崽,你爷过世得太早,你娘带着你太苦了,别人替她寻了家人家,你大舅和你大舅妈还有我带你去送送你娘哦。”

我勾着头,望着布鞋里蹿出来的一节脚趾。我开始有点恨我的母亲。我不知道母亲为什么要丢下我,我也不知道我以后该怎么过日子。

阳光很好。母亲穿了一身蓝竹布新罩衣,她脸上没有喜气,也似乎没有悲哀。

其实,那地方并不很远,翻过几座山,过几只坳,顺着长长的、窄窄的山垅而下,就远远望见黄土岭坳上有几户人家,青砖瓦屋,缕缕的炊烟,垅罩了一层淡淡的蛋青色,空气中有一股极好的油炸香味。

这地方叫法寺冲。

我们刚走到屋前,一阵爆竹响起,只见一个四十来岁的男人笑着迎了出来。细舅细声对我说:“伢崽,你见了他要喊声干爷啦。”“干爷”是平江俗称,这与“继父”是绝不同的,区别得如同法律般严明。随母“下堂”认作“继父”。我娘既没带我“下堂”,喊干爷便是自然。

在一间正厅和一间不是很大的房里,摆了三桌“水酒”。大概我也属“上亲”范畴,当继父一脸灿烂轮番给舅舅他们敬酒时,他居然也给我满满地斟了一杯上好的谷酒。我不会喝酒。我狠狠地望着眼前这个人,要不是他,我娘就不会离开我啊!我心里在恨





着……

我成了挂在对门岭顶上一颗孤独的星。

那年我才十岁。

我想念我的母亲。

于是隔几日，又一人麻起胆子翻山过沟去见娘。

第一回单独见继父，便怯怯地喊句“干爷”。继父“嗯”了一声，冷冷的，脸上也不见一丝笑意，依旧坐在那儿吧噜吧噜抽着“水烟筒”，然后就扛把锄头上对面山坡里忙什么去了。

继父姓曾，名再先，他是老大，从小跟父亲在田里耕作，不出四十的年纪，背竟佝偻得厉害，远近人都叫他“再驼子”。这也没有恶意，还含了一层怜悯。据说，他从没进过学堂门，那年月搞集体，他在生产队的工分也是请别人劳神代记的。有时他心里有谱，晓得记错了，也从不争，便说：“错了就错了，自己有得狠，莫怪别人哦。”地方上人对继父一世的总结就是“再驼子”就是老实。大概也只会田土里一些简单的呆功夫，又不理手调排过日子，一辈子下来，也仅仅能不饱不饥地口嘴巴而已，绝无剩余。

继父本是有堂客和两个女儿的。不知为何，那年，他堂客突然带上两个妹子出走了。从此几十年，竟不通往来。即便是继父生命西归后，他的两个崽也竟没一个来掉滴泪珠子哩。

继父性格极内向，从天光到断暗都懒得与人打几句讲的。但他耳朵却不背，总是灌进去许多的稀里奇怪的“野棉花”（即小道消息）。每逢他和我母亲一路过来给我舅舅拜年，进门还没一袋烟工夫，他不是讲神，便是说鬼。新朝年头，舅舅家又特信禁忌，可在这个老实巴交且又无别话讲的妹郎子面前，也是奈何不得，





于是便做一脸的苦笑。

继父清贫，憨厚，然他心里却装有一个偌大的海。

我常突然想起要去看望娘，碰上没别的菜时，母亲总要偷偷在饭槽里蒸个荷包蛋，吃饭时，母亲便手脚麻利地挖瓢饭盖在蛋碗上，说：“启家伙，你吃咯只碗啲。”母亲这样做，目的还是怕继父家那一大群侄儿眼红，显然也还有怕继父讲闲话的因素。其实，我料定继父心里是清白的，要不他怎么老斜着眼睛望着我手里的碗呢？

那年月，生产队给我这个孤儿一月一箩谷，那顶多也只能碾三十五斤米哩，而我又正值疯长年龄，往往不出二十天，就吃个碗底朝天。于是背个扁篓上继父家“刮油”去。母亲自然晓得崽的来意，但往往面有难色，然总归是自己身上掉下来的肉，能有不心痛的么？她哪怕是去承担做贼的罪名，也不能不管崽的事。母亲总是趁我继父不在场，便上楼去量几升米放进扁篓，然后在上面盖点杂物作掩护。一次，我不小心，竟把扁篓里的米倒了些出来，母亲一见，大惊失色，又气又急又骂又尴尬。那时恰恰继父在场……

然继父从不说母亲。

继父一生好酒，却不贪杯。

我参加工作后，每次回乡探亲，总要从省城买两瓶好酒孝敬继父。他要晓得我回家的日子，到时定要到十几里外的车站去接我。他脚穿草鞋，一根杉木扁担，撬着我的旅行袋，劲鼓搥地边走边讲乡里的好多新鲜事，不时，左手便反过来去摸摸背上的袋子，他像晓得里面是不是装有“手榴弹”哩。有意思的是，年年老





样,我刚一进门槛,继父就性急地把个瓷杯洗得惨白,继而把带给他的酒满满筛上一杯,眯着眼睛深深喝上一口,咂咂嘴,说:“味儿蛮正哩。”不一会儿,他竟一手端个酒杯,一手提了瓶,从上屋场走到下屋场:“嘿嘿,咯是我干崽从省里给我打回来的酒啦,来来来,大家试一口看看,味儿正啵?到底与乡里的货不同吧!”哈哈,待他从外面打个转身回来,那满满一瓶酒就见底了。这惹得好多人都眼红他,说:“再驼子,你发福气哟,干崽比亲崽还有用哩。”我后来想,继父那样做,莫不是就想图了这句话呢?那是他的一种脸面。其实,他柜子里的纯谷酒,要比我带回去的好。我的猜想后来果然得到了验证。

也是匆忙中不该有的疏忽,有一年,我竟忘了给继父带酒。从车站回家的途中,继父一双粗老的手,竟极快地侦察到今年袋里没有自己想要的东西。那天正稀稀疏疏地落着雪,天阴沉着,继父的心情也阴沉着,一路上话就少了许多,他的脚步也似乎没先前健朗了。

快到家门口时,上屋场的王老倌在大门口大声问道:“再驼子呢,你干崽又打了么子好酒敬孝你喽?”若是过去,继父定会亮亮地应一声“有哩!等下你来试味儿就是。”此刻,只听见他喉咙里重重地“哼”了一声。

回到屋,继父放下扁担,解下扎在头上的罗布手巾,抖落一身的雪花,忽又从床铺底下抽出一只我往年带酒给他的空瓶子,他打开柜门,将一壶谷酒灌了进去,自己先喝一口,又像过去一样,端着杯子提着瓶出去了。他神情怪怪的,就连我母亲也大惑不解。





只有我心里最明白。

我犯了一个简直不可饶恕的错误。继父这样做，一半是为了他的脸面，还有一半是为了干崽的脸面啊。

这件事，好些年还牵扯在我心头。以后的年年，我宁愿不给母亲买点什么，但总先要想到我憨厚可怜的继父的最小最小的愿望。

继父依旧年年又来车站接我。

继父依旧在天不亮就提了马灯去五里外的杨四庙砍肉回来开汤给我喝……

继父令我回忆。

摆在桌上的饭菜早已冰冷了，我和母亲谁也不想动动筷子。后来还是母亲反过来劝我：“人死不能复生，你吃吧，你对于爷生前也好，他会保佑你咯。唉，你干爷苦一世，结果还是困具瓦棺上的岭，要是有个亲生崽，也会想方设法做具木棺哦……”母亲又默默流泪。

我心底涌起一层悲凉。

继父的一生就是这么一个极简单的过程。

第二天，我提了“三牲”和这两瓶酒来到继父的坟前。一夜的大雪，把整个坟堆覆盖得像偌大的蒙古包。这时天已放晴，四周没有一丝儿风，只有松枝上时而滑落下积雪的响声。我用手扒开雪，便闻见新土的芬芳，我将两瓶酒轻轻洒在亡父的坟前……

年年又回家，继父，你可还会来接我？

年年又带酒，继父，你可还会喜欢喝？

