



鄂美动力
E-MIND
校考突击

金榜
版

环艺设计通关10讲

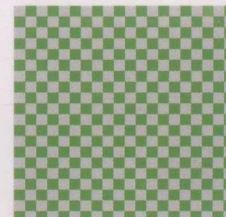
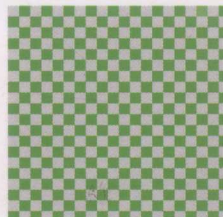
施井塑 张红华 胡赛强 著 长江出版传媒 湖北美术出版社



应试有法则 学习有诀窍

道出设计考题考查脉络
全方位透析得分要点难点
帮你找到拿高分的关键诀窍

56



金榜
版

环 艺 设 计

通关10讲



设计可以快速掌握吗？设计考试通关还有技巧吗？

其实任何学习都可以说是有许多捷径可走的，关键是要掌握正确的学习方法和技巧。翻阅本书大约需要两个小时，但却可以让你的学习兴趣和备考信心发生翻天覆地的变化。

本书总结的几十个快速提高设计表达能力的通关技巧，多种备考素材，都是短期内行之有效的提高成绩的方法，能让你快速厘清备考思路，找出问题的关键，从成功经验中获益，由捷径走向成功。

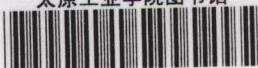
坐下来，一页一页地阅读本书。如果你能切实遵循书中的方法去做，你会发现：你在一天天地进步！

施井塑 张红华 胡赛强 著

长江出版传媒 湖北美术出版社



太原工业学院图书馆



B0660849

目录

CONTENTS

第一讲 绘画工具 1

工具 1

材料 2

第二讲 绘制技巧 4

线条技法 4

马克笔笔法 7

第三讲 形态表现 11

形体 11

造型 13

第四讲 材质质感 14

石材类 14

木材类 16

玻璃类 17

马赛克 18

织物类 19

壁纸类 22

文化墙 22

金属感 23

水面的表现 24

人物点景的表现 25

第五讲 拓图临摹 26

拓图拷贝 26

临摹 26

第六讲 绘图步骤 32

单体 32

组合 47

场景 53

第七讲 素材积累 64

小品 64

家具 66

灯具 72

陈设 76

植物 82

配景 86

第八讲 图像写生 93

照片 93

实景 94

第九讲 改图技巧 95

第十讲 作品欣赏 97

室内 97

园林景观 111

建筑 122



第一讲 绘画工具

老师
讲述

“工欲善其事，必先利其器。”在手绘效果图的绘制过程中，良好的工具与材料对效果图表现起着重要的作用，也为技法的学习提供了很多便利的条件。但良好的工具与材料并不是画好效果图的决定因素，纯熟的技巧才是绘画的关键。使用不同的工具材料，不仅可以产生不同的表现形式，而且也可以得到不同的表现效果，必须要细心地做好准备工作。本讲主要介绍手绘效果图常用的工具。

工具

◆ 钢笔、中性笔、草图笔

钢笔和中性笔的墨线清晰、肯定，具有很好的观赏效果，是最常用的手绘效果图表现工具。钢笔和中性笔的笔端粗细都是可以选择的，一般要根据画的内容和画

幅大小来决定，而画面中结构线的粗细有时候也显得非常重要。钢笔、中性笔在上明暗效果和虚实处理方面不如铅笔细腻，但在效果图的表现中，钢笔线条疏密变化以及暗部和明暗交界线概括处理也能够较好地表达出素描关系。但要注意画面中墨水干后不能被水溶开，以免着色时损坏画面效果。草图笔，较钢笔和中性笔则更加自由奔放而且不会渗色，多在硫酸纸上使用，也是常用的一种绘图工具。



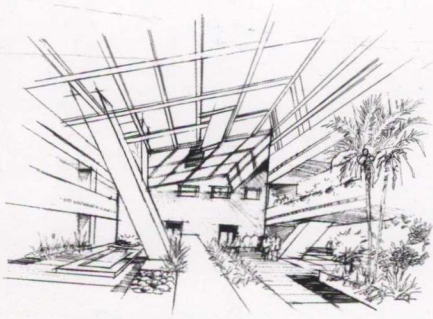
■ 英雄 382 钢笔 转动笔尖可画出不同粗细且变化丰富的线条，优美而富有张力，一般适合在画快速设计草图与写生时使用。



■ 一次性签字笔 线条表现自由奔放，生动活泼，属于一次性用笔，根据习惯可选择不同粗细的型号使用。

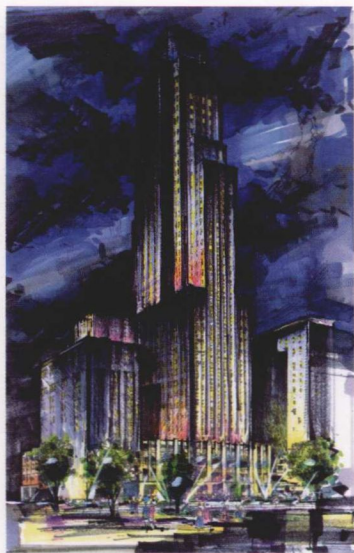


■ 铅笔(草图笔) 特性类似于签字笔,但是更加流畅奔放,富有视觉张力,适合草图初期使用。



■ 彩铅 也是一种常用的效果图辅助表现工具,色彩齐全,细节刻画能力强,色彩细腻丰富,便于携带且容易掌握。尤其在表现画幅较小的效果图时非常方便,拿来即能用。同时也弥补了马克笔颜色不齐全的缺憾。





■ 马克笔 可分为水性马克笔和油性马克笔，是一种常用的效果图表现工具。笔端有方形和圆形之分，方形笔头整齐、平直，笔触感强烈而且有张力，适合于块面的物体着色，而圆形笔端适合较粗的轮廓勾画和细部刻画。



马克笔颜色号码是固定的，难以调配使用，只能利用它色彩透明的特点一层一层地叠加使用。马克笔颜料根据不同的要求，配置出同色相而深浅不同的多种明度和纯度的色笔，可达上百种，分成几大系列：绿色系、蓝色系、暖灰色系、冷灰色系、黄色系、红色系等，熟悉之后用起来非常方便。

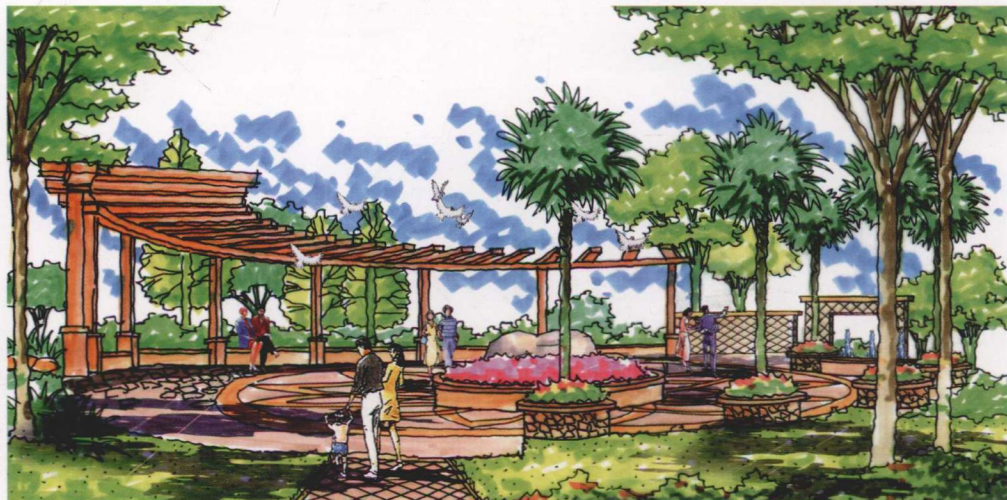
■ 修正液 一般在画面收尾的时候用。一可以用来修正画面错误的地方，二可以用来提高光，针对一些特殊的材质起到画龙点睛的作用，如表现玻璃、水景、反光的时候经常会用到。

学以致用

熟悉各种工具的用法，体会各范图的笔法效果。

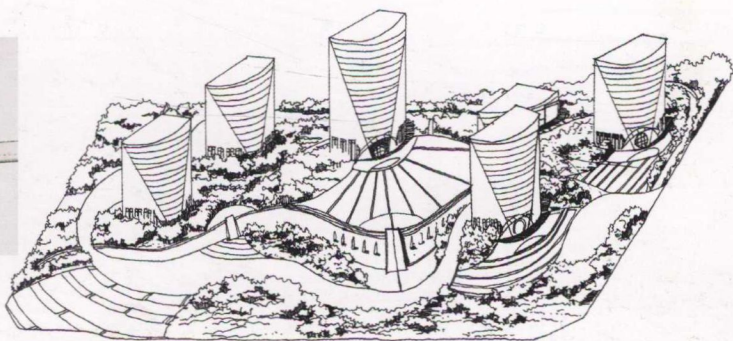
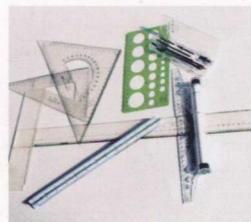
1. 灵活运用各种绘图工具，掌握工具的用法。
2. 思考各种绘图纸的表现，发挥其优势。

材料



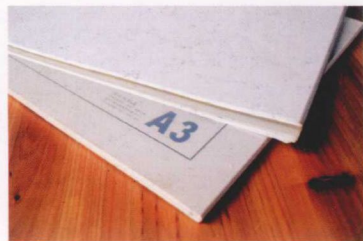
■ 拷贝纸 拷贝纸纸质细腻轻薄，呈半透明，便于携带。这类纸张一般用于绘制方案草图，也称为“草图纸”。这种纸张容易撕裂，使用过硬的铅笔或者绘制时太过用力都可能会导致划破纸面，影响绘图效果。拷贝纸绘制草稿清晰且有利于反复修改调整，便于快速拷贝，对整个手绘创作过程很有帮助。

■ 硫酸纸 硫酸纸也是一种半透明纸张，但是比拷贝纸平整厚实，表面光滑，相对来说是比较正式的绘图用纸，在草图阶段和正式图阶段都可以使用。硫酸纸表面过于光滑，不太适于用铅笔，最好使用绘图笔。在手绘练习中，硫酸纸是“拓图”练习的理想用纸。由于纸质的关系，马克笔在其上颜色较为黯淡，因此使用时要经过反复练习和把握，以达到理想的手绘效果。



■ 尺规及其他 除了上述的主要绘图工具以外，还需要一些辅助工具。例如在手绘效果图表现上，需要尺规的辅助来提高工作效率，并保证画面的透视和形体更加准确。常用的尺规工具有直尺（60cm）、丁字尺（60cm）、比例尺、三角板、量角器、曲线板、圆规等，可以根据实际需要选择。除了必备的尺规之外，其他的一些辅助工具也是不可或缺的，主要有：美工刀、修正液、橡皮等。

■ 绘图纸 绘图纸是专用的绘图白纸，质地厚实，耐磨耐折，平整光滑，可以说是正式快题设计中最常用的纸张，分为带标准图框和不带图框的。这种纸张适用范围广泛，可以用于多种手绘效果图的表现。



■ 普通复印纸 在非正规场合下，可以使用各类规格普通复印纸进行手绘练习。这类纸张质地可以适应大多数画具，价格也相对低廉，适合练习使用。



第二讲 绘制技巧

老师
导读

笔法训练是学习手绘入门的基础,同时笔法能够最为直接地体现个人绘制习惯及性格。只有充分了解各种工具笔法的特性和绘制的技巧,才可做到取长补短,融会贯通地使用,恰到好处地表现。本讲主要介绍不同绘图工具的绘制技巧。

线条技法

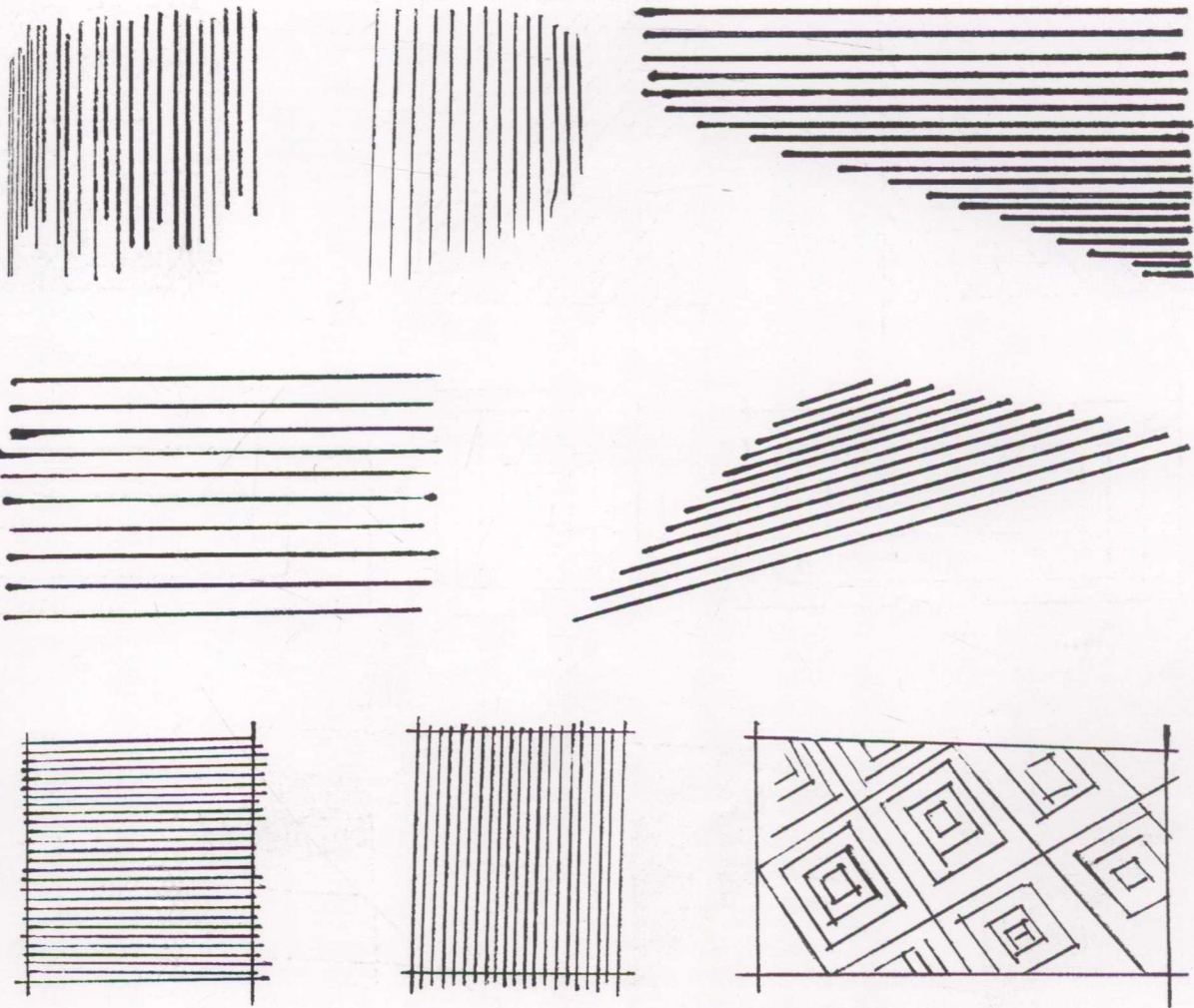
线条是手绘表现的基本语言。任何设计草图都是由线条与光影组成的,线条是画面的骨架,构成画面的整体结构和主体形象,在画面中发挥主要的作用。

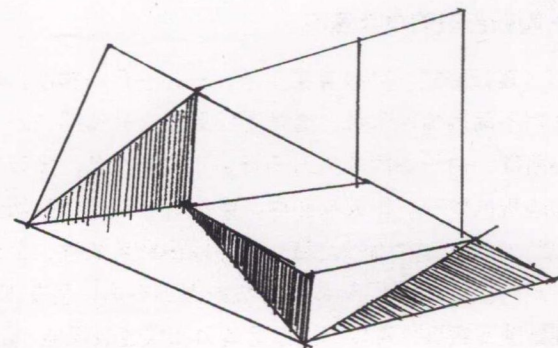
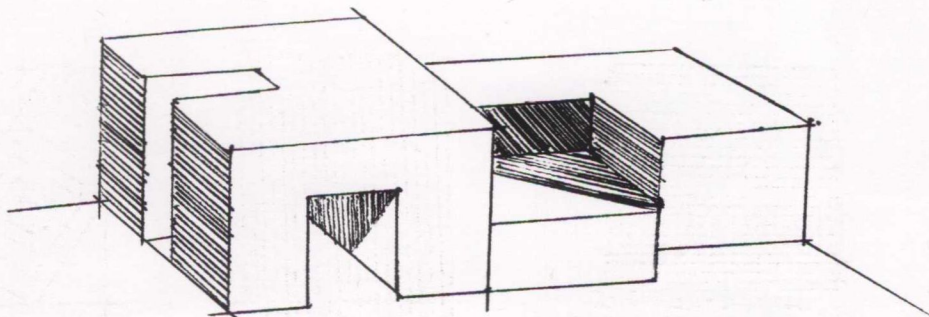
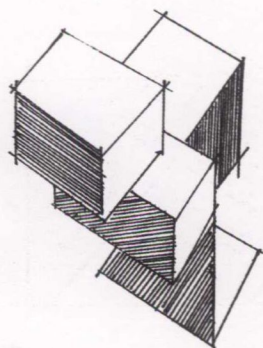
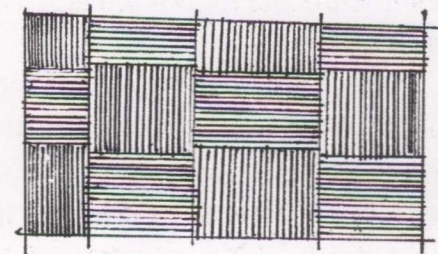
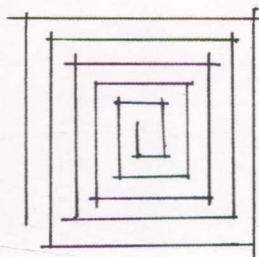
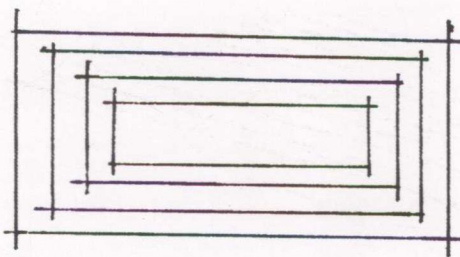
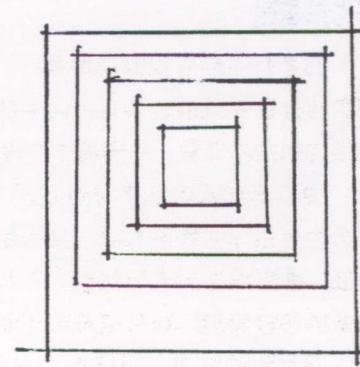
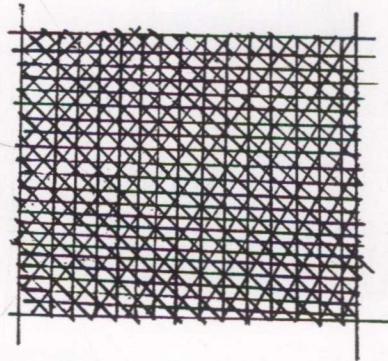
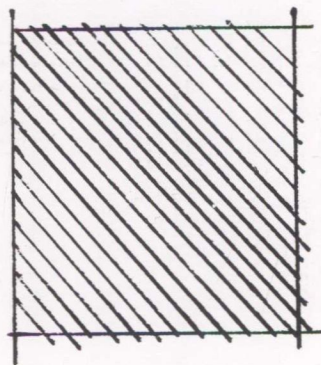
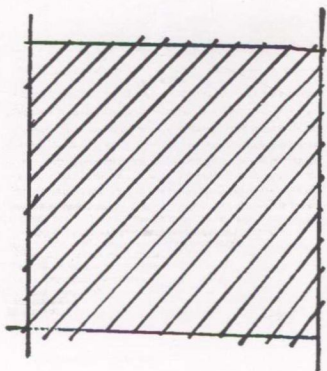
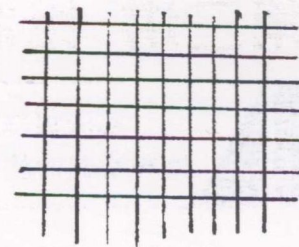
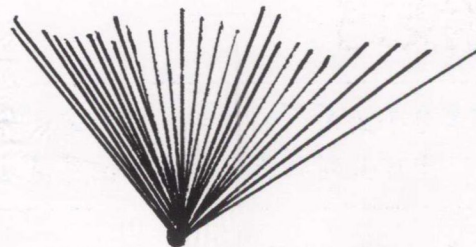
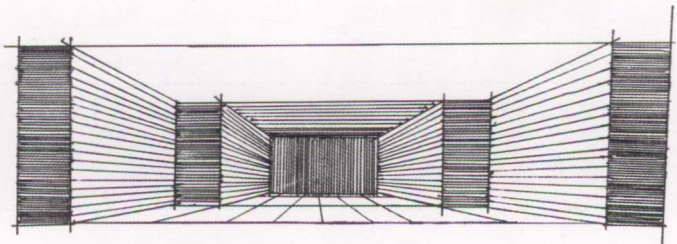
线条的形式看起来好像很复杂,实际上归纳起来,可分为直线和曲线两大类:直线包括垂直线、水平线和斜线;曲线线条形式虽然比较丰富,但基本上都是波状线条的各种变形。线条笔触的控制是手指、手腕、肘和肩之间运动的结果,用肩作为支点使线条果断而准确,利用小拇指作为稳定的支点放在纸上滑动,可使线条更加流畅。

线条的不同使用技巧是画面表达感染力的重要手段,掌握多种不同的线条表现技法是设计师必备的本领。在表达一个完整的空间之前,要对绘制对象建立一个完整的认识,这样才能进一步表现。为了让大家更好地把握线条的性格,这里总结了几种常用线条的特征:

◆ 刚劲挺拔的直线练习

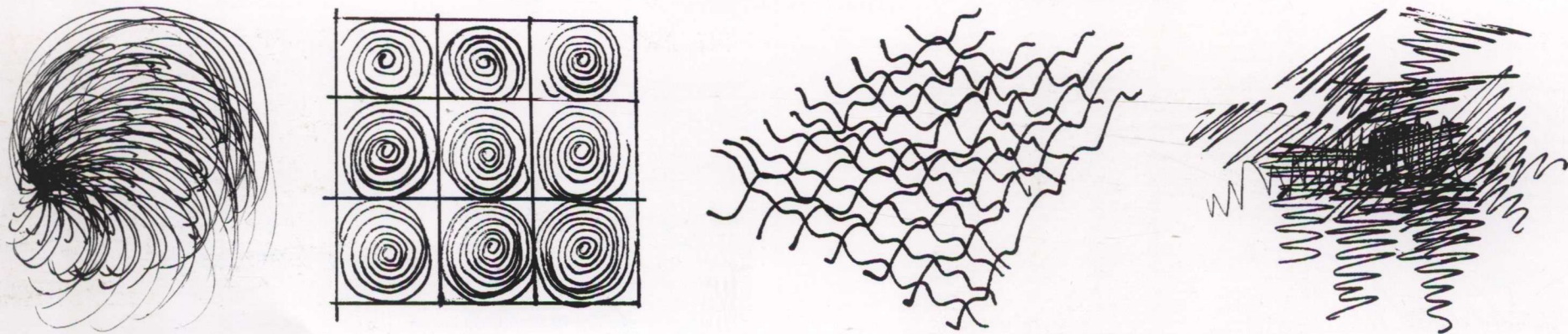
表现形式一种是直接手绘,一种是尺子辅助,可以根据不同的情况选择,当然手绘更加具有情感色彩,随心所欲,由于不同的用力而得到不同的线条,体现了手绘表现的魅力。在表现图中,直线的手绘技巧强调的是线的连续性与准确性,每一笔都应该有目的性,做到胸有成竹。绘制时用笔较快,线条刚劲有力,挺拔帅气。训练速写线条,可以提高概括能力和快速表现能力。





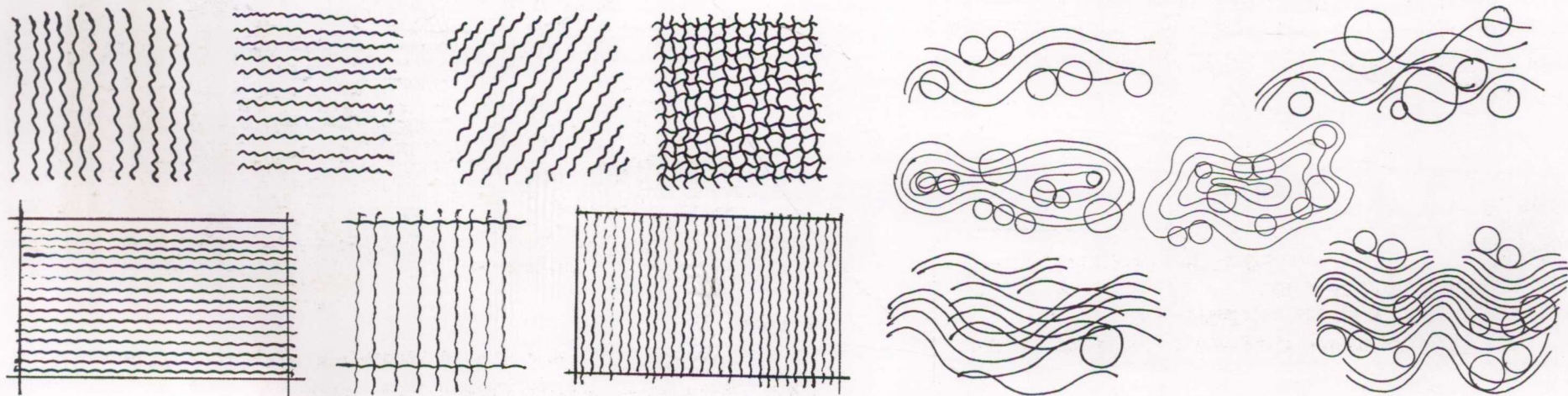
◆ 曲线和圆的练习

在景观表现中，曲线的运用是整个画面最活跃的元素。画曲线时一定要果断有力，不能出现重复绘制的现象。曲线运笔方式与直线是相反的，主要依靠手腕的运动。自由曲线训练的目的就是要让手腕能够灵活运笔，训练看似比较随意，但却非常重要。自由曲线训练的另一个目的是提升手眼配合的熟练度，要求在画线时保持“眼在前，手在后”，两者始终保持一段时间差，使运笔的走向完全由眼睛来提前判断决定，而不是无目的地随意游荡。



◆ 抖线的练习

把抖线单独列出来，是因为对于大多数手绘爱好者来说，这种线条比较容易掌握，又富于表现力，而且因为运笔速度比较慢，给设计者留下充分的思考空间。其次，在景观设计表现中，这种线条的运用范围比较广泛，可以通过抖线把画面结构刻画得更加清楚。相对其他线条而言，抖线在景观手绘表现时更具表现力和艺术感染力。



马克笔笔法

马克笔的线条和笔触是极富魅力和变化的造型元素。由于马克笔的笔触生硬，色彩难以有浓淡和轻重之分，且下笔后不易涂改，这就要求作画者在下笔之前对于描绘对象的结构、体块穿插关系、造型细节有清晰明确的认识，考虑好下笔的位置以及笔触、线条间的组织形式。只有掌握好线条、笔触的表现技法之后，才能在处理建筑、景观、室内表现图时做到胸有成竹，游刃有余。无论是深入刻画还是快速表现，都能做到得心应手，收放自如。

经过多年来的手绘教学实践，同时参考研究各类手绘书籍，本人总结了以下一些针对马克笔画法的经验，希望对于初学者有所启发帮助。

◆ 直线基本笔法



■ 示意



■ 实例

笔法解析：

直线在马克笔的表现中运用最多，是马克笔的基础笔法。用马克笔画直线时可以参照毛笔“一”字的笔锋来运笔，运笔时要做到有头有尾。同时，笔在纸面停留时间不宜过长，下笔时要快速、果断、干脆，起笔、运笔、收笔的力度要均匀。绘画直线时，停留时间的长短变化，可以产生马克笔的三种基调。

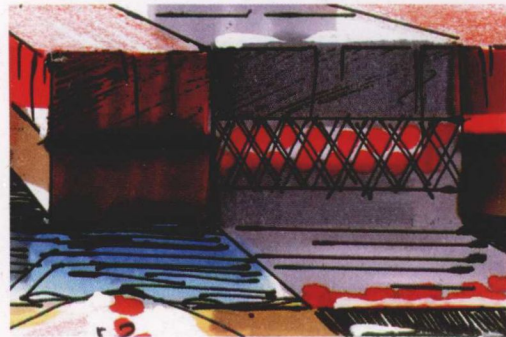
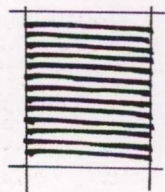
学以致用

1. 加强直线条各种角度的练习，同时可以定两个点拉一条直线，这也是很好的方法。
2. 熟悉掌握各种线条表现，运笔要老练、干脆。
3. 加强马克笔笔法练习，巧用各种色系、各种品牌搭配，以产生不同的效果。

◆ 阵列直线笔法



■ 示意



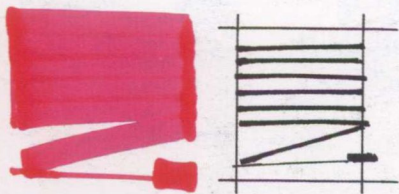
■ 实例



笔法解析：

就是用直线的运笔方式，均匀、整齐地将直线排列下来，直线与直线之间无缝隙，衔接自然，起笔和收笔处保持整齐。阵列直线笔法适用于体块、面的塑造。

◆ 藕断丝连笔法

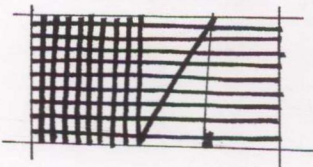


■ 示意



■ 实例

◆ 交叉藕断丝连笔法 (阵列直线笔法 + 藕断丝连笔法)



■ 示意



■ 实例



笔法解析：

整齐排列直线三四条后，连笔倾斜45度角画一笔，再用马克笔的侧锋连笔画一条细的直线，连笔点缀一点（在这个笔法运笔过程中一定要连笔）。同时最后一点的“点”技法，可以以点带线，以点带面，做到点、线、面的结合，使画面更加生动。这种表现形式深入而富有变化，表现力极强，多用于表现一些景观水景倒影、室内空间地面倒影等。



笔法解析：

是前面两种笔法的综合运用，可以丰富画面，增添画面的韵味（要注意交叉叠加时要等第一遍完全干透，否则两遍色彩容易溶合在一起而失去清晰的笔触轮廓）。

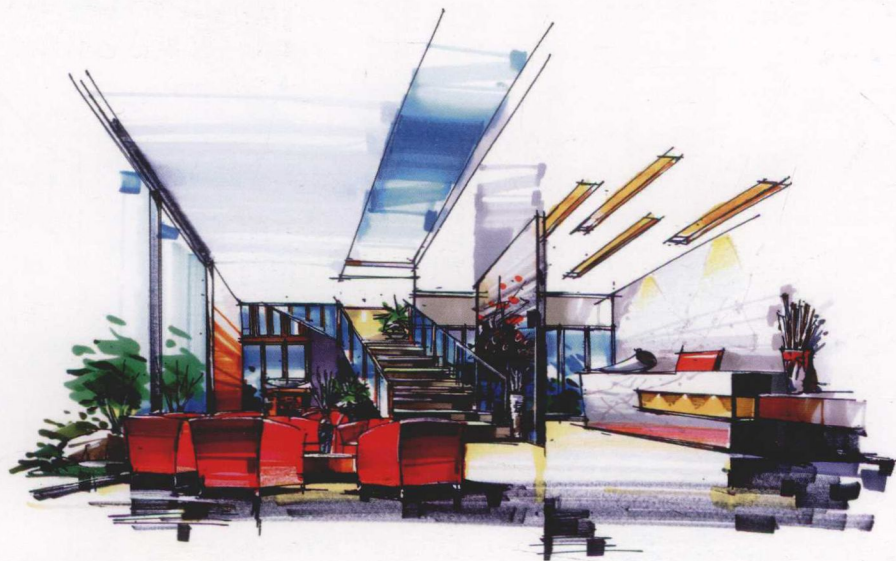
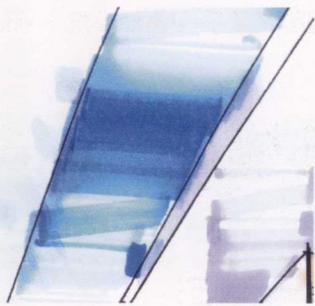
◆ 中间重两边轻的笔法



■ 示意



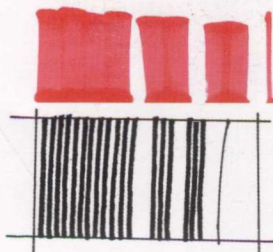
■ 实例



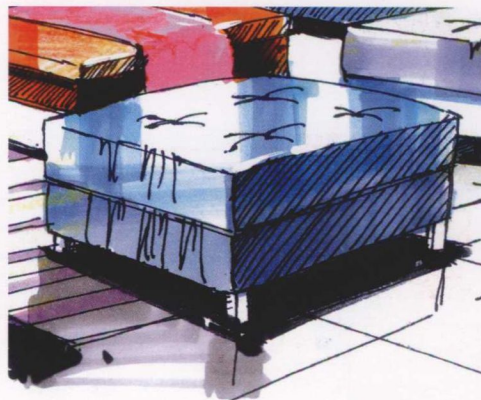
笔法解析：

该笔法是阵列直线笔法和藕断丝连笔法的结合，采用直线的运笔方式，均匀、整齐地将直线排列下来后，在中间均匀地运笔，排列出藕断丝连的笔法。该笔法有硬笔法、软笔法和直线笔法三种笔法。硬笔法是缓慢地排列出藕断丝连的直线，进行重复覆盖，这种笔法多用于塑造室内空间一些柜子的侧面和景观品的一些柱子，使物体侧面产生同种颜色的渐变，同时又体现硬的质感。软笔法是均匀快速地运笔，排列出藕断丝连的笔法，进行快速覆盖，让中间重，两边产生晕开的效果，常用于建筑墙体和室内空间的沙发的表现。直线笔法是阵列直线笔法排列整齐后，继而采用横线，在中间区域均匀运笔，重复来回覆盖一遍，多用于景观当中的石板路面和室内空间的木地板、瓷砖的中部，将它们在效果图中处理出两边晕开的和退散的效果。

◆ 疏密间隔笔法



■ 示意



■ 实例



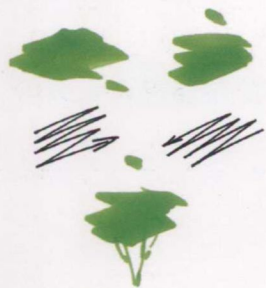
笔法解析：

疏密间隔笔法，横运笔时，要整齐地排列直线，线之间的间隔要把握好，不宜留太大，要有一定的连贯性，尽量自然，不要太刻意；同时要注意上多下少及层与层的疏密渐变关系，一层一层逐渐减少，最后用直线概括。

竖运笔时，笔头垂直，整齐快速地排列，竖线之间的间隙要控制得当，且线与线之间，要有微妙的方向变化关系，这样笔法才会显得有节奏、生动、也透气。

不同形状的面应采用不同的排列方式。如果高宽比例超过2:1，宜使用横线排列，反之则应竖线排列；正方形可横排、竖排，也可以交叉排列。

◆ 点和短线组合笔法

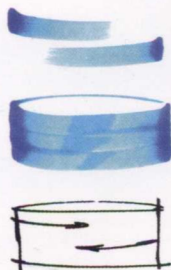


■ 示意



■ 实例

◆ 左右射线的笔法



■ 示意



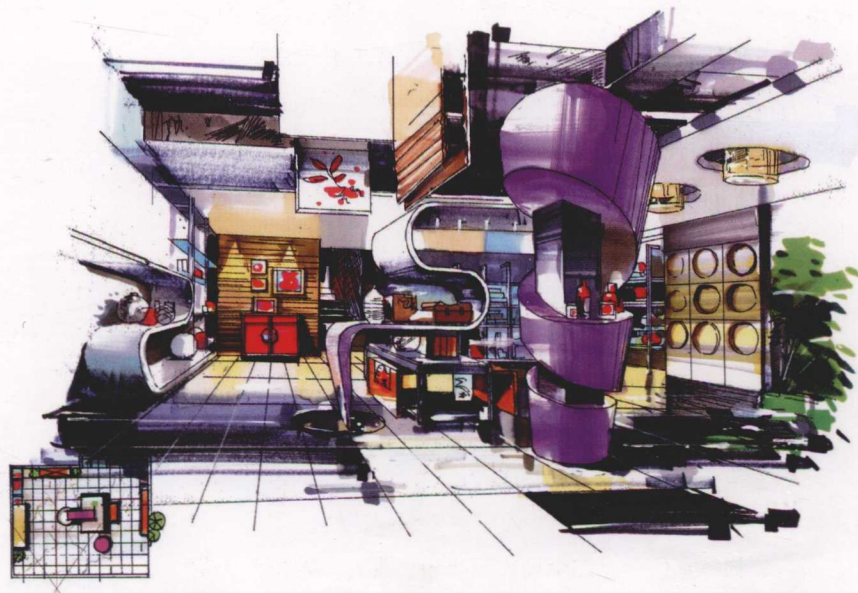
■ 实例



笔法解析：

用笔时，将马克笔的侧锋倾斜 45 度角与纸面接触，快速地往 45 度的方向排列两到三厘米宽的色块两至三笔，每笔之间的间隔不能太大；在末端连贯地运用“点”笔法，进行收笔、点缀。点和短线组合笔法讲究用笔灵活，不要拘于一个方向运笔。这种笔法多用于表现植物，有时刻画一些玻璃质感的过渡和反光加重，及一些毛面质感的明暗过渡也会用到。

油性和酒精马克笔因渗透力较强，使用时，笔尖在纸面上停留一定的时间，使颜色逐渐渗透到纸面上形成圆点。在塑造植物中适当添加这种圆点，能起到很好的控制形体的作用；同时，如果在以肯定生硬的线条、笔触为主的画面中适当穿插这种点，可柔化画面；在表现一些特殊材质，如大理石、木材、草坪时，用圆点进行一定程度的点缀，可丰富画面的表现效果。



笔法解析：

起笔时稍微用力，然后提笔往运笔方向快速扫过去，使中间的颜色淡一些、透一些。收笔的力度要控制好，不要超出物体的界线。用于塑造一些圆柱体，如花瓶等，还用于表现柔软的材质。

第三讲 形态表现

老
师
导
读

在环境艺术设计中,配景的形体表现是一个难点。看树容易画树难,其实只要掌握方法,植物、山石的表现也是很容易的。自然界中的事物大多可以概括为几何体来表现。通过研究球体、立方体、锥体等基本的几何造型,从而运用单体变形、组合搭配的方法来塑造配景,不仅形态优美,而且种类丰富。本讲主要介绍了环境设计中各种形体的形态表现。

形体

绘制表现形态关系,首先要先对各类形体进行几何体分析,学会用简练的几何形体去观察、了解和概括物体的基本形体。

表现对象丰富多彩,初学者往往很难把握,其实,大多数设计元素都和几何体有着密切的关系,它们有的本身就是单纯的几何体,有的是将几何体进行组合、切割、错位而构成的,一些看似没有规律的设计元素,只要我们善于归纳,都可以简化为几何体。

在绘画写生的过程中,我们学会了整体地观察物体,现在,在学习手绘和设计的过程中,我们也应该从整体特征入手,先把握设计元素的几何形式、风格特征、变化规律、组合方式,然后再作细致刻画和设计。

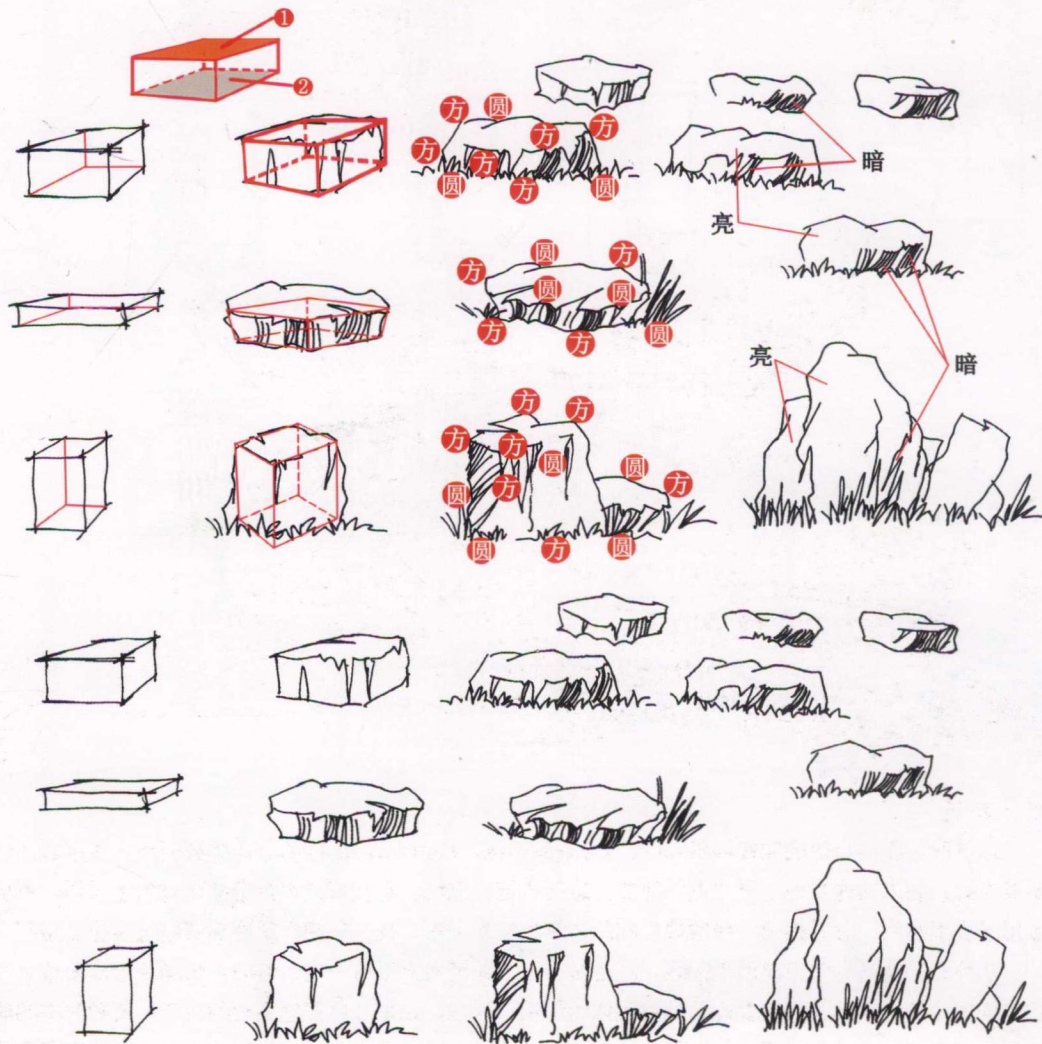
因此,在这一阶段的训练中,几何体的训练就尤为必要了。

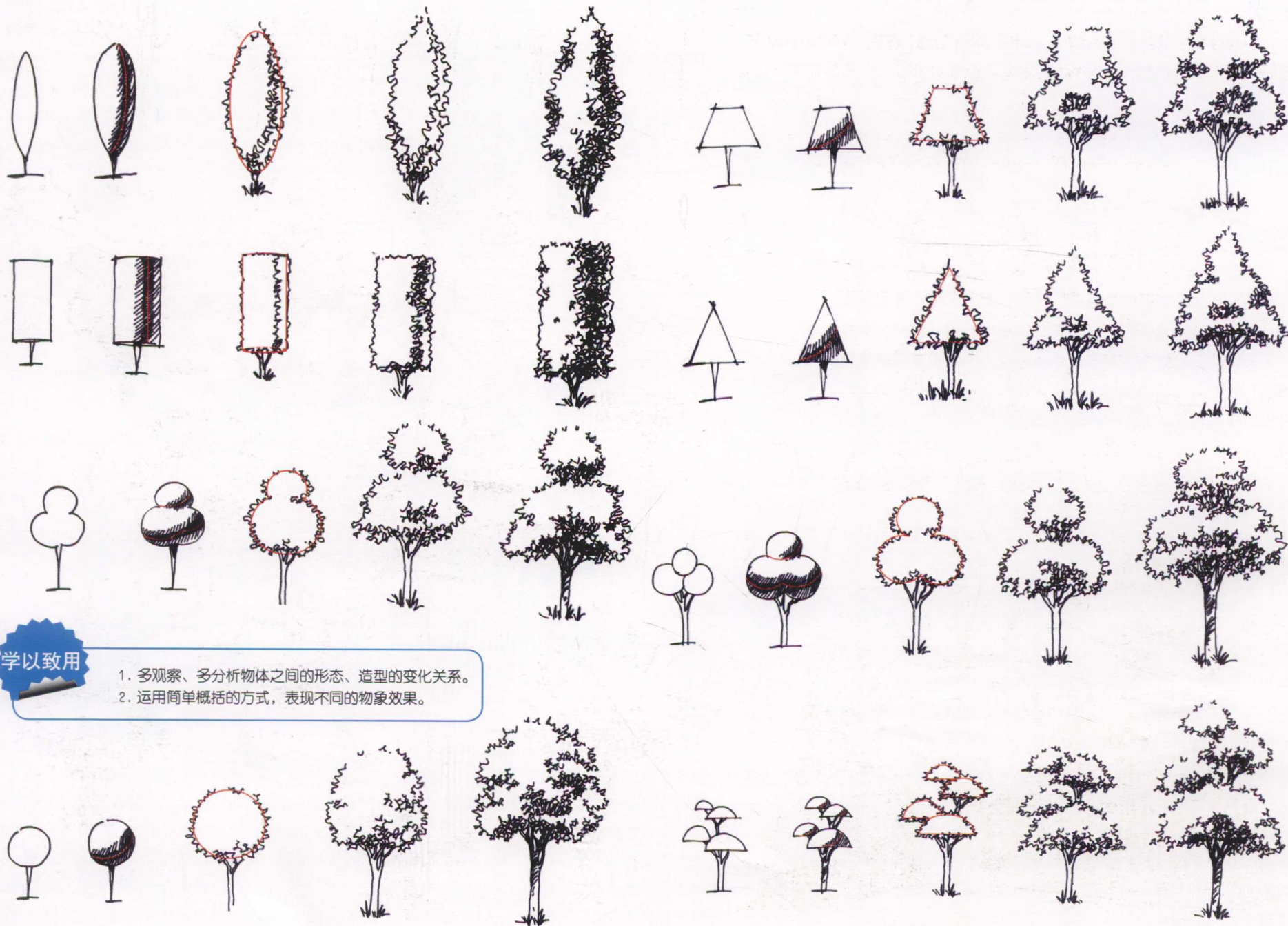
我们建议采用这样几个步骤来进行训练:

几何体写生的练习。运用简单的线条对简单几何体组合进行写生表现,巩固对透视感、空间感等基本技能的理解。

将复杂的物体几何化。这个训练要求通过观察,把室内外空间中各种复杂的物体抽象为几何形,包括水平面的表现技法(天花板、地面、桌、椅台面等),垂直的表现技法(墙、柱面、镜面、门、窗等),圆、弧面的表现技法(圆柱、圆球、灯具、洁具等)。

几何体组合创作的练习。这其实是一个初步的设计训练,根据写生和平时的观察,训练者在头脑中已经对形体组合有了一定的审美认识和创作素材,此时已经可以将各种形体根据自己的创作意图进行自由组合了。



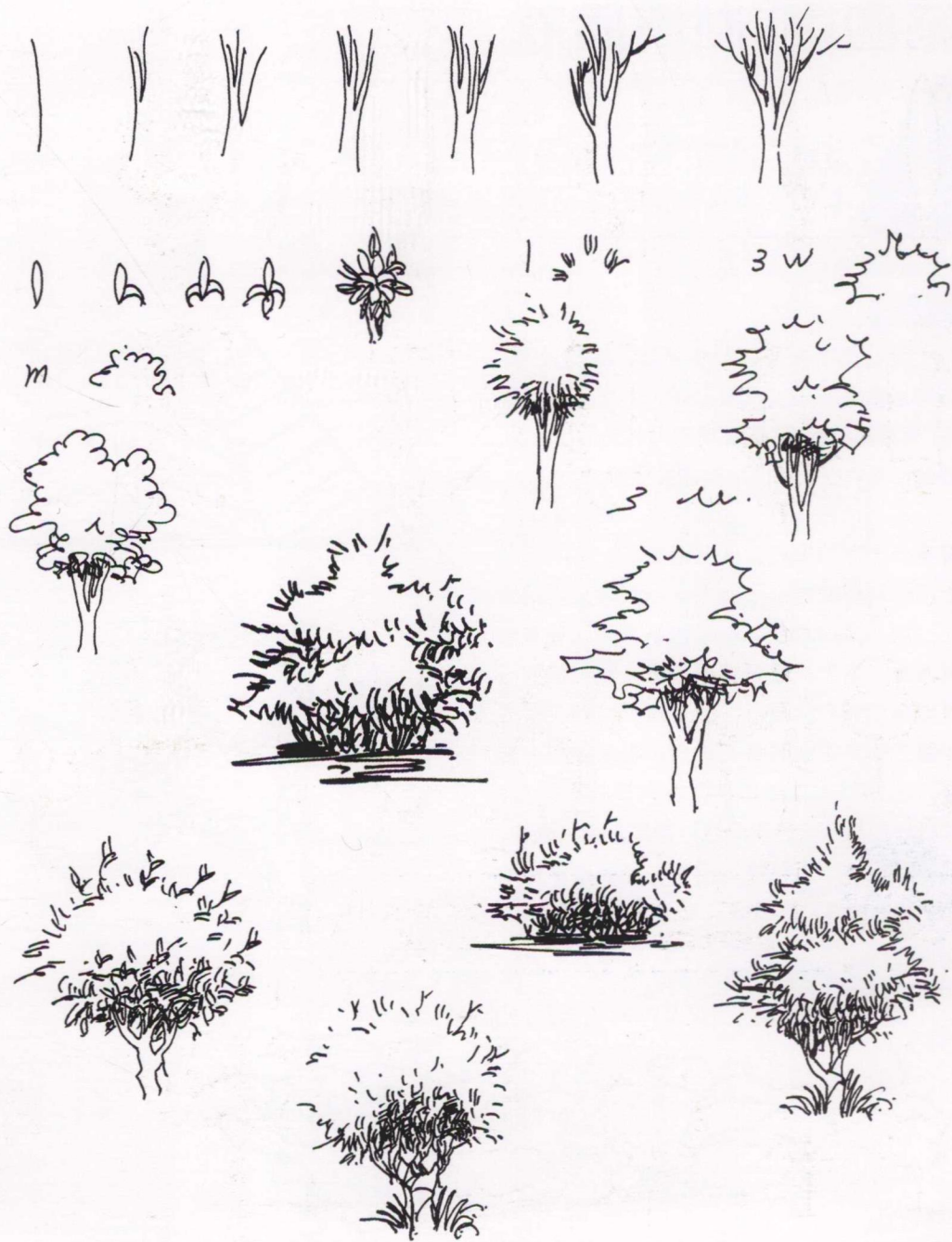
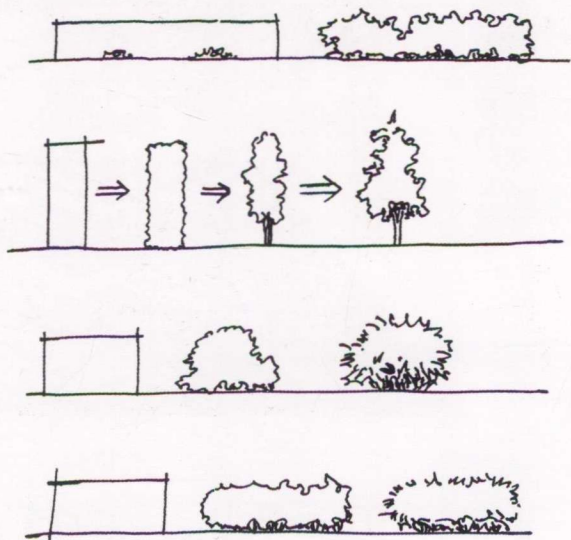


学以致用

1. 多观察、多分析物体之间的形态、造型的变化关系。
2. 运用简单概括的方式，表现不同的物象效果。

造型

手绘效果图通过塑造物体形态，传达设计思想，表达美好的设计功能。造型表现能够让人直观认识物体的本质。使原本无情之物变得有情、灵动、鲜活起来。



第四讲 材质质感

在手绘效果图中，形体的表现不仅要突出外形和颜色，材质的表现同样是传达形体内涵的媒介。如景观设计中的铺装、道路，室内设计中的墙体、窗户、织物等，都有着不同的材质特性。通过刻画物体的形态、颜色、质感和肌理效果来丰富画面。本讲主要介绍了不同材质质感的表现方式和适用范围。

石材类

石材类中大理石颜色高雅、纹理优雅；花岗岩质地坚硬、晶莹剔透，由于光洁度极高，有强烈的反光，能显现室内的宏伟与高贵，因此在公共空间环境中被普遍使用。

石材的画法是：先铺底色，然后按其固有色分出不同深浅或冷暖的变化，薄薄地铺上。画前要做到心中有数，一气呵成，尽可能少用或不用白色，可采用水彩画法着重表现光感，高光处最好留出白色，然后按照石材固有的颜色，画出它的肌理、纹路，最好在颜色尚未干透时画出纹理，与底色稍有融合，这样显得自然真实，特别要注意的是，石材纹理要按照透视的原则处理，近大远小，远处的纹理小而模糊或省略。最后用深于或浅于底色的线画出石缝。

