

2014 / 最新版

国家教师资格考试专用教材

美术学科知识与教学能力

{适用于改革试点省市}

中公教育教师资格考试研究院◎编著

初 级 中 学

- 深度契合大纲 涵盖最新考点 ●
- 权威专家编著 讲解全面透彻 ●
- 重点难点突出 高效备考首选 ●

中公·教师考试
给人改变未来的力量

严格依据最新国家教师资格考试大纲编写

2014 / 最新版

国家教师资格考试专用教材

美术学科知识与教学能力

(初级中学)

中公教育教师资格考试研究院◎编著

兴界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

美术学科知识与教学能力. 初级中学 / 中公教育教师资格考试研究院编著. —北京: 世界图书出版公司北京公司, 2012.6(2013.12 重印)

国家教师资格考试专用教材

ISBN 978-7-5100-4692-6

I. ①美… II. ①中… III. ①美术课-教学法-初中-中学教师-聘用-资格考试-自学参考资料 IV. ①G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 091355 号

国家教师资格考试专用教材·美术学科知识与教学能力(初级中学)

编 著: 中公教育教师资格考试研究院

责任编辑: 夏 丹 杜丙玉

装帧设计: 中公教育设计中心

出 版: 世界图书出版公司北京公司

出 版 人: 张跃明

发 行: 世界图书出版公司北京公司

(地址: 北京朝内大街 137 号 邮编: 100010 电话: 64077922)

销 售: 各地新华书店

印 刷: 三河市中晟雅豪印务有限公司

开 本: 850 mm×1168 mm 1/16

印 张: 17

字 数: 326 千

版 次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 12 月第 3 次印刷

ISBN 978-7-5100-4692-6

定 价: 42.00 元

版权所有 翻印必究

前言

2011年10月,教育部师范教育司、教育部考试中心颁布了《中小学和幼儿园教师资格考试标准(试行)》。该标准发布后,教师资格考试打破了以往各地分别组织考试的形式,全国统一组织考试成为定式。

为帮助广大考生在较短的时间内提高考试成绩,中公教育教师考试研究院在各级教育行政部门的大力支持和协助下,组织相关专家深入研究考试大纲和命题趋势,精心编写了这套《国家教师资格考试专用教材》。

本套教材共80本图书,包括广受考生欢迎的25本公共科目辅导用书,及55本专业的学科知识与教学能力辅导用书。本套教材涵盖了教师资格考试大纲所规定的所有科目,包括幼儿园系列10本,小学系列10本,中学系列60本。在编写过程中,我们实现了以下几个目标:

1. 依据大纲·紧扣真题

2013中公版的教师资格考试丛书因严格依据新大纲编写,深受广大考生的欢迎,销量一直领先。2014年,我们深入分析了近年全国统考试题,继续秉承两个编写标准,即“依据大纲内容”和“紧扣真题考点”,做到了立足现在,展望未来。

2. 囊括考点·突出重点

全书以考试大纲为根本依据,100%覆盖了教师资格考试的所有考点、能力要求和题型类别,使考生一书在手,考点全有,达到复习有方案、记忆有方向、解答有依据、挑战有希望的目标。同时,我们总结了考试中的高频考点和考试难点,并深入细致地进行了讲解,助力考生赢取更高分数。

3. 理清规律·精准预测

中公教育教学与研发专家结合多年辅导与教学经验,在本书中深入细致地分析了教师资格考试的命题原理、命题趋势和考查重点,对2014年命题新态势进行了科学预测,并对考生的复习方法和复习技巧进行了点拨,使考生复习更有前瞻性和针对性。

4. 强化训练·切实提分

为进一步帮助考生掌握考试中的重点、难点、高频考点,我们在教材中添加了“考题再现”,穿插了大量的真题、模拟题,并在每章之后增加了“强化训练”。通过以上两部分的添加,一方面可以强化考生对考点的掌握,另一方面覆盖了教师资格考试的所有题型,以提高考生解题技巧。

5. 内容完备·体系健全

本套图书以笔试和面试为经纬线,结合幼儿园、小学、初级中学、高级中学不同学段的特点,架构起以《综合素质》、《保教知识与能力》、《教育教学知识与能力》、《教育知识与能力》,初级中学和高级中学各专业课的笔试教材,及《幼儿园面试一本通》、《小学面试一本通》、《中学面试一本通》的面试教材有机结合的庞大体系。

一分耕耘一分收获。相信各位考生在本系列图书的帮助下,一定可以通过自己辛勤的努力,披荆斩棘,圆自己的三尺讲台之梦。

2013年12月

最新教师资格考试大纲

《美术学科知识与教学能力》(初级中学)考试大纲

一、考试目标

1. **美术学科的知识与能力。**掌握美术学科的基础知识、美术创作和欣赏的基本方法,在初中美术教学中有效地加以运用;掌握美术学科教学的理论和方法,了解初中美术课程的性质和基本理念,运用《义务教育美术课程标准(2011年版)》指导教学。

2. **美术教学设计能力。**了解教学设计方法,规范地撰写教案,准确地设定和表述教学目标、重点和难点,合理地选择和运用教学资源,设计教学内容和教学过程,恰当地选择教学策略、方法和手段,调动学生积极参与学习过程。

3. **美术教学实施能力。**掌握初中美术教学的组织形式及基本步骤,恰当地运用教学策略和教学方法;准确地表述和呈现教学内容,有效地引导和组织学生的学习活动,并有针对性地对学生的学习方法进行指导;运用现代教育技术进行美术教学。

4. **美术教学评价能力。**了解美术教学评价的基本类型和具体方法,合理运用多种评价方式,通过教学评价改进教学和促进学生的发展。

二、考试内容模块与要求

(一)学科知识

1. 了解中外美术发展的基本脉络、重要的美术人物、美术风格与流派及美术现象,知道美术的基本理论。

——了解中国不同历史时期美术门类的主要成就。如:陶瓷艺术、青铜艺术、雕塑艺术、绘画艺术、工艺美术、书法篆刻、民间美术、建筑艺术等。

——了解西方从原始艺术到当代艺术的发展。如:洞穴壁画、文艺复兴时期美术、古典主义、浪漫主义、印象派、后期印象派、现实主义、现代主义等;各时期的建筑艺术以及现代设计艺术。

——知道美术的概念、性质和价值等基本理论。如:造型元素与形式原理、美术创作思想、美术的社会价值等。

2. 知道美术主要类别和技法理论,了解美术创作和美术欣赏的基本过程与方法,并具有一定的创作能力和欣赏能力。

- 了解美术的主要分类方法及其结果。
- 知道相关技法理论。如:色彩、解剖、透视、材料等知识。
- 了解美术创作(含设计)的基本过程和方法。
- 掌握欣赏美术作品的方法。

3.掌握《义务教育美术课程标准(2011年版)》的主要精神和内容。

- 了解初中美术课程的性质、理念和价值。
- 熟悉初中美术课程的学习领域,理解课程标准所规定的课程目标、教学内容及要求,运用课程标准指导教学。
- 知道《义务教育美术课程标准(2011年版)》有关教学、评价、教材编写、课程资源利用与开发等方面的建议。

4.了解美术学科教学的基本理论,并用以指导美术教学活动。

- 理解美术课程的价值与目标。
- 了解美术课程与教材的意义、结构和编写方法。
- 知道初中学生的身心特征与美术能力发展的规律。
- 了解合格美术教师的素质与能力的要求。
- 熟悉美术课程资源利用与开发的方法,掌握现代教育技术。
- 掌握基本的美术教学设计、实施与评价的方法。

(二)教学设计

- 1.恰当地设定并清晰地表述教学目标。
- 2.确定教学的重点和难点,并采取恰当的教学策略以突出重点和解决难点。
- 3.根据美术教材的内容合理地组织教学,设计教学过程及环节。
- 4.选择适当的教学策略、方法和手段,有效地开展教与学的活动。
- 5.合理选择多种美术教学资源,尤其是当地文化资源和自然资源,使教学更有效。

(三)教学实施

- 1.运用有效的教学组织形式、恰当的教学策略和方法,开展初中美术教学。
- 2.创设情境,促进学生对美术的感悟和体验,引导学生积极思考或大胆创作。
- 3.准确、清晰地表述美术教学内容,阐释美术概念,演示美术原理和技法。
- 4.有效组织学生的学习活动,注重培养学生的美术学习兴趣与能力,引导学生进行自主、合作与探究性学习。
- 5.合理整合多种教学资源,运用现代教育技术进行美术教学。

(四)教学评价

- 1.运用现代教学评价理论对学生美术学习的过程和结果进行评价,全面考查学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的发展状况。
- 2.理解教学评价的导向、诊断、反馈、激励等功能,了解诊断性、过程性、终结性等评价类型和定性、定量等评价方式,并在美术教学中综合运用,促进学生的发展。
- 3.全面、客观地对教学进行反思和评价,提出改进的思路和措施。

三、试卷结构

模块	比例	题型
学科知识	33%	单项选择题 简答题
教学设计	24%	单项选择题 教学设计题
教学实施	22%	单项选择题 简答题 案例分析题
教学评价	21%	单项选择题 简答题 案例分析题
合计	100%	单项选择题:约 34% 非选择题:约 66%

四、题型示例

1.单项选择题

中国画《清明上河图》的作者是()。

- A.吴道子 B.范宽 C.米芾 D.张择端

2.简答题

《义务教育美术课程标准(2011年版)》中“造型·表现”的学习应该达到什么目标?

3.案例分析题

某老师在上叶浅予的维吾尔族舞蹈水墨人物画欣赏课时,先播放了新疆舞蹈的录像,又介绍新疆的风土人情,展示了新疆的葡萄、哈密瓜等地方特产,在讲述阿凡提的故事中,下课铃响了。该节课生动有趣,课堂气氛活跃。

问题:

你认为这节课成功吗?为什么?

4.教学设计题

提供教材页面图片,或者文字资料。要求:

- (1)写出一篇要素完整的教学简案。
- (2)要明确本课的学习领域,恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3)合理地设计学习活动和作业要求。
- (4)设计至少三个课堂提问。
- (5)对整个教案或部分环节作出设计说明。

例 1:

某初中教材中《校园招贴画》一课的文字内容是:

招贴画又名“海报”或“宣传画”,是张贴在公共场所用于宣传的画,要求在瞬间向人们准确地传达某种信息,所以,招贴画必须具有很强的视觉效果并令人过目不忘,起到宣传的作用。校园招贴画是传

达学校的讲座、竞赛、展览、音乐会、运动会、公益教育等各类活动信息的画。

校园招贴画由文字和图像构成,大多由同学们手绘而成,类似于“POP招贴”。

文字包括标题、说明文、广告语、时间、地点等,要简洁通俗,也可以夸张或具有号召性。图像包括标志、吉祥物、图画、照片、色块等,可以有不同风格,要新颖夺目而有趣。

设计招贴画的要求是:

- (1)主题鲜明,使人一目了然;
- (2)构思新颖、巧妙而有创意,可以运用象征、夸张、幽默等手段;
- (3)构图单纯简练,有较强的形式感和艺术性。

作业:

设计一张宣传学校艺术节的招贴画。

例 2:

提供如下一课初中教材的页面图片。

3

墨与彩的韵味

朱此瞻画



册页 朱此瞻

在欣赏这些作品时,你一定会感叹这墨与色相互交融形成的神奇效果。

利用水在宣纸上的冲化、融渗产生的浓淡变化,通过墨与彩的泼洒、点染、堆积能形成墨、色、水相互辉映的效果。运用浓破淡、淡破浓、色破墨、墨破色等方法,可以出现斑斓绚丽、变化莫测的画面。这迷蒙浑然的韵味,给人变化朦胧、轻松自然的视觉效果。



泼墨图 张大千



学习建议:

1. 尝试运用教材上介绍的方法,在宣纸上大胆尝试浓破淡、淡破浓、色破墨、墨破色的多种方法,了解宣纸的性能。注意墨与彩的浓淡,以及水分干湿的把握。

2. 在练习时,可选取画面的一部分并稍作添加,看是否能产生一幅新的画面。

寿桃 吴昌硕



天堂小鸟(局部) 吴冠中



思考与讨论:

在实践的基础上, 谈一谈宣纸与其它纸张的区别是什么? 教材上作品的效果是怎样画出来的?

学生作业



作画时墨色浓淡要分清, 水分干湿要适当。你能画得更丰富一些吗?

目录

第一部分 学科知识

第一章 中国美术史

从考试大纲看本章考点	(2)
考点聚焦	(2)
第一节 原始时期的美术	(2)
考点梳理	(2)
一、石器时代概述	(2)
二、陶器	(3)
三、早期壁画、地画和岩画	(4)
四、石器工艺	(4)
五、玉器工艺	(4)
六、原始雕塑	(5)
第二节 夏商周美术	(5)
考点梳理	(5)
一、青铜艺术	(5)
(一)青铜器的起源及铸造	(5)
(二)青铜器的应用	(5)
(三)青铜器纹饰与形制的发展	(6)
二、先秦绘画	(6)
(一)先秦帛画	(6)
(二)先秦漆画	(6)
三、书法篆刻艺术	(6)
第三节 秦、汉美术	(7)
考点梳理	(7)
一、绘画艺术	(7)
(一)帛画	(7)
(二)墓室壁画	(7)

二、画像石和画像砖	(7)
三、雕塑艺术	(8)
(一)霍去病墓石雕	(8)
(二)秦始皇兵马俑	(8)
(三)西汉明器雕塑	(8)
(四)东汉明器雕塑	(9)
四、建筑艺术与工艺美术	(9)
第四节 魏晋南北朝美术	(10)
考点梳理	(10)
一、魏晋南北朝画家	(10)
(一)南朝人物画家	(10)
(二)北朝人物画家	(11)
二、魏晋南北朝的绘画论著	(11)
(一)东晋的顾恺之	(11)
(二)谢赫的《画品》	(11)
(三)山水画论	(11)
三、魏晋南北朝的佛教美术	(11)
(一)新疆石窟	(12)
(二)甘肃地区石窟	(12)
(三)中原地区石窟	(12)
四、魏晋南北朝时期的书法	(12)
第五节 隋唐五代美术	(13)
考点梳理	(13)
一、隋唐五代美术的美学特征	(13)
二、隋唐五代美术分类	(13)
(一)隋唐五代人物绘画	(13)
(二)隋唐五代山水花鸟鞍马画	(15)
(三)隋唐书法	(17)
(四)隋唐五代雕塑	(17)
(五)隋唐五代工艺美术	(18)
第六节 宋元美术	(18)
考点梳理	(18)
一、宋元绘画	(18)
(一)宋代画院	(18)
(二)宋代人物画	(19)
(三)宋代山水画	(19)
(四)两宋花鸟画	(21)
(五)宋代风俗画	(21)
(六)宗教美术	(22)

二、元代绘画	(22)
(一)元代山水画	(22)
(二)元代花鸟画	(23)
三、元代壁画	(23)
第七节 明清美术	(24)
考点梳理	(24)
一、明清绘画艺术特征	(24)
二、明清山水画	(24)
(一)明代山水画	(24)
(二)清代山水画	(25)
三、明清花鸟画	(26)
(一)明代宫廷花鸟画的代表人物及风格特点	(26)
(二)明代大写意水墨花鸟画的代表人物及其作品与影响	(27)
(三)“扬州八怪”的代表性画家与风格	(27)
四、明清人物画	(27)
(一)明代浙派宫廷人物画的代表人物	(27)
(二)唐寅、仇英的人物画代表作品及风格特点	(28)
(三)“南陈北崔”和波臣派	(28)
五、明清书法	(28)
六、明清时期壁画、版画和年画	(29)
七、明清建筑与雕塑	(29)
第八节 近现代美术	(30)
考点梳理	(30)
一、海上画派	(30)
二、维新派	(30)
三、民国时期的美术	(30)
(一)“岭南画派”与江南画家群	(30)
(二)齐白石与京津画家群	(31)
(三)徐悲鸿学派	(31)
(四)异军突起的西洋画	(32)
(五)新木刻运动	(32)
四、新中国初期的美术	(32)
(一)新国画	(32)
(二)油画	(33)
(三)版画	(33)
(四)新年画和连环画	(34)
第九节 中国民间艺术	(34)
考点梳理	(34)
一、年画	(35)

二、刺绣	(35)
三、泥塑	(35)
四、剪纸	(36)
五、风筝	(36)
六、皮影戏	(36)
强化训练	(36)

第二章 外国美术史

从考试大纲看本章考点	(39)
考点聚焦	(39)
第一节 史前美术、古代美术	(39)
考点梳理	(39)
一、史前时期美术	(39)
(一)旧石器美术	(39)
(二)新石器美术	(40)
二、古代美术	(41)
(一)古代两河流域美术	(41)
(二)古代埃及美术	(42)
(三)古代希腊美术	(42)
(四)古代罗马美术	(45)
第二节 欧洲中世纪美术	(47)
考点梳理	(47)
一、基督教美术	(47)
(一)罗马式美术	(47)
(二)拜占庭式美术	(47)
(三)哥特式美术	(48)
二、基督教、伊斯兰教、佛教建筑作品鉴赏	(48)
(一)比萨大教堂	(48)
(二)圣索菲亚大教堂	(48)
(三)巴黎圣母院	(49)
(四)泰姬·玛哈尔陵	(49)
(五)缅甸仰光大金塔	(50)
第三节 欧洲文艺复兴时期美术	(50)
考点梳理	(50)
一、意大利文艺复兴美术	(50)
(一)酝酿与诞生	(50)
(二)意大利早期文艺复兴时期美术	(51)
(三)意大利盛期文艺复兴时期美术	(52)

二、尼德兰文艺复兴美术	(55)
(一)尼德兰文艺复兴美术的特点	(55)
(二)作家与作品鉴赏	(55)
三、德国文艺复兴美术	(55)
(一)德国文艺复兴美术发展	(55)
(二)作家与作品鉴赏	(56)
第四节 巴洛克和洛可可美术	(57)
考点梳理	(57)
一、巴洛克美术	(57)
(一)巴洛克艺术风格的形成	(57)
(二)意大利	(57)
(三)荷兰	(58)
(四)佛兰德斯	(59)
(五)西班牙	(59)
二、洛可可美术	(59)
(一)洛可可艺术风格的形成	(59)
(二)法国	(60)
第五节 19 世纪美术	(61)
考点梳理	(61)
一、古典主义与新古典主义美术	(61)
(一)古典主义美术	(61)
(二)新古典主义美术	(61)
二、浪漫主义与现实主义美术	(62)
(一)浪漫主义美术	(62)
(二)现实主义美术	(63)
三、印象主义与后印象主义美术	(65)
(一)印象主义、新印象主义美术	(65)
(二)后印象主义美术	(66)
第六节 20 世纪美术	(68)
考点梳理	(68)
一、20 世纪上半叶西方现代美术	(68)
(一)野兽主义	(68)
(二)表现主义	(69)
(三)立体主义	(69)
(四)抽象主义	(69)
(五)维也纳分离派	(69)
(六)未来主义	(69)
(七)风格派	(69)
(八)超现实主义	(70)

(九)达达主义	(70)
(十)巴黎画派	(70)
二、20世纪下半叶西方现代美术	(70)
(一)抽象表现主义	(70)
(二)极少主义	(71)
(三)波普艺术	(71)
(四)超现实主义	(71)
(五)概念艺术	(71)
(六)大地艺术	(71)
强化训练	(72)

第三章 美术基础知识

从考试大纲看本章考点	(74)
考点聚焦	(74)
第一节 美术基本理论	(74)
考点梳理	(74)
一、美术的概念与性质	(74)
(一)美术的概念	(74)
(二)美术的特性	(74)
二、美术的造型元素和形式原理	(75)
(一)美术的造型元素(点、线、平面、空间、色彩等)	(75)
(二)美术的形式原理	(76)
第二节 美术创作思想与社会价值	(77)
考点梳理	(77)
一、美术的创作思想	(77)
二、美术的社会价值	(78)
(一)美术的认识功能	(78)
(二)美术的教育功能	(78)
(三)美术的审美功能	(79)
(四)美术的三种社会功能之间的关系	(80)

第四章 美术基本知识

从考试大纲看本章考点	(81)
考点聚焦	(81)
第一节 美术的类别	(81)
考点梳理	(81)
一、从表现形式及作品媒介划分	(81)

二、从视觉形式及认知归类划分	(82)
第二节 美术的相关技法理论	(83)
考点梳理	(83)
一、透视	(83)
二、色彩	(83)
三、解剖	(84)
第三节 美术与设计的创作过程和方法	(85)
考点梳理	(85)
一、美术创作过程与方法	(85)
二、设计创作过程与方法	(85)
第四节 美术作品赏析的方法艺术概论	(85)
考点梳理	(85)
一、美术欣赏的认知	(85)
二、欣赏美术作品的方法过程	(85)
(一)美国佐治亚大学费德门提出的欣赏程序与方法	(86)
(二)从感性到理性的欣赏程序与方法	(87)

第五章 美术教学基本理论

从考试大纲看本章考点	(88)
考点聚焦	(88)
第一节 课程与美术课程的特点	(88)
考点梳理	(88)
一、课程	(88)
(一)课程的概念	(88)
(二)美术课程	(89)
二、美术学科特点	(89)
(一)形象性	(89)
(二)情感性	(89)
(三)文化性	(90)
(四)多样性	(90)
(五)技艺性	(90)
第二节 美术课程价值、目标	(91)
考点梳理	(91)
一、价值	(91)
(一)美术课程价值的工具价值	(91)
(二)美术课程的本质价值	(91)
(三)美术课程其他价值分类	(91)
二、课程目标	(91)