

Egypt

HISTORY
AND
TREASURES
OF AN ANCIENT
CIVILIZATION

法老守护的 埃及

〔意〕乔治·费雷罗
(Giorgio Ferrero) 编著
林志都 译

世界·古·文·明·书·系

光明日报出版社

Egypt

HISTORY
AND
TREASURES
OF AN ANCIENT
CIVILIZATION

法老守护的
埃及

〔意〕乔治·费雷罗
(Giorgio Ferrero) 编著
林志都 译



图书在版编目(CIP)数据

法老守护的埃及 / (意) 费雷罗 (Ferrero, G.) 编著; 林志都译. -- 北京: 光明日报出版社, 2013.5
(世界古文书系)
书名原文: Egypt
ISBN 978-7-5112-4436-9

I. ①法… II. ①费… ②林… III. ①埃及—古代史—通俗读物 IV. ①K411.209

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第076143号

Egypt: History and Treasures of an Ancient Civilization by Giorgio Ferrero
Copyright ©2008 Edizioni White Star S.p.A. Via Mario Germano, 10 13100 Vercelli, Italy
All Rights Reserved.



法老守护的埃及

著 者: [意] 乔治·费雷罗 (Giorgio Ferrero)
译 者: 林志都

出版人: 朱 庆 终审人: 孙献涛
责任编辑: 周文岚
中文版封面设计: 彭琳君 责任校对: 傅泉泽
中文版版式设计: 朱倩倩 责任印制: 连 睿

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67072957 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbcs@gmw.cn

法律顾问: 北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷: 深圳市福威智印刷有限公司 (PWGS)
装 订: 深圳市福威智印刷有限公司 (PWGS)
本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889mm × 1194mm 1/8

字 数: 100千字 印 张: 26

版 次: 2013年5月第1版 印 次: 2013年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-4436-9

定 价: 290.00元

前言 10

历史年表 14

由史前时代到最早的法老 22

金字塔的时代：古王国时期 34

古典时代：中王国时期 74

法老的帝国：新王国时期 92

王国晚期与异族统治时期 132

术语解释、译名对照 204

参考书目、图片来源 207

封面：图坦卡蒙(Tutankhamen) 祀祠中出土的塞尔凯特(Selket) 女神的镶金木制雕像。(开罗埃及博物馆藏)

封底：图坦卡蒙陪葬品中，装饰有半宝石的金制胸饰。(开罗埃及博物馆藏)

第1页：图坦卡蒙的镶金吊饰(5.7厘米高)，上面镶有“乌加特之眼”(Udjat eye)。(开罗埃及博物馆藏)

第2~3页：图坦卡蒙黄金面具(54厘米高)上的双眼，周围镶着青金石。(开罗埃及博物馆藏)

第4~5页：王后谷(Valley of the Queens)中纳芙塔莉(Nefertari)王后陵寝中的壁画。画中她正向哈托尔(Hathor)、塞尔凯特和玛亚特(Maat)三位女神献祭。

第6~7页：艾斯尤特(Asyut)附近墓中出土的四十名埃及长枪兵木雕像(59厘米高)。

第8页：鹰神何露斯(Horus)守护着法老卡夫拉(Khephren)。168厘米高。(开罗埃及博物馆藏)

Egypt

HISTORY
AND
TREASURES
OF AN ANCIENT
CIVILIZATION

法老守护的 埃及

〔意〕乔治·费雷罗
(Giorgio Ferrero) 编著
林志都 译



光明日报出版社















前言 10

历史年表 14

由史前时代到最早的法老 22

金字塔的时代：古王国时期 34

古典时代：中王国时期 74

法老的帝国：新王国时期 92

王国晚期与异族统治时期 132

术语解释、译名对照 202

参考书目、图片来源 207

封面：图坦卡蒙(Tutankhamen) 祀祠中出土的塞尔凯特(Selket) 女神的镶金木制雕像。(开罗埃及博物馆藏)

封底：图坦卡蒙陪葬品中，装饰有半宝石的金制胸饰。(开罗埃及博物馆藏)

第1页：图坦卡蒙的镶金吊饰(5.7厘米高)，上面镶有“乌加特之眼”(Udjat eye)。(开罗埃及博物馆藏)

第2~3页：图坦卡蒙黄金面具(54厘米高)上的双眼，周围镶着青金石。(开罗埃及博物馆藏)

第4~5页：王后谷(Valley of the Queens)中纳芙塔莉(Nefertari)王后陵墓中的壁画。画中她正向哈托尔(Hathor)、塞尔凯特和玛亚特(Maat)三位女神献祭。

第6~7页：艾斯尤特(Asyut)附近墓中出土的四十名埃及长枪兵木雕像(59厘米高)。

第8页：鹰神何露斯(Horus)守护着法老卡夫拉(Khephren)。168厘米高。(开罗埃及博物馆藏)

前言

在埃及文明的漫长历史中，那些最有名的法老王，如胡夫(Khufu)、图坦卡蒙和拉美西斯二世(Rameses II)等，都是家喻户晓的名字；而古埃及的宏伟建筑，则与这些名字一样广为人知。各种刊物、纪录片、杂志与影片持续地关注古埃及这个伟大文化及它的种种故事逸闻。但是一直到公元1822年，靠着法国学者让-弗朗索瓦·商博良(Jean-François Champollion)的灵光一闪，人们才得以破解埃及的象形文字，使得埃及建筑、石碑、雕像及陵墓中数以千计的铭文，能够再次向我们展现这群居住在尼罗河两岸，创造了世上最悠久历史文明的民族，他们的日常生活、宗教信仰和政治经济大事。随着商博良的发现，现代埃及学诞生了，与此同时，对埃及法老遗迹的挖掘、保存与研究的考古行动也展开了。在此动机的驱使下，公元1828年，商博良与他的意大利学生伊波利托·罗塞利尼(Ipolito Rosellini)率领法国与托斯卡尼联合考古远征队，跋涉至埃及与努比亚(Nubia)进行考古发掘。但是对埃及的重新发现与产生兴趣，其实早在远征队出发前的数世纪，在人文主义与文艺复兴时代就开始萌芽了。威尼斯的阿尔多·马努齐奥(Aldo Manuzio)在公元1505年出版了一本名为《神圣文字》(Hieroglyphica)的书，该书是公元前4世纪的新柏拉图派哲学家霍拉波罗(Horapollo)的希腊文著作，它的出版标志着欧洲人对于古埃及文字兴趣的开端。另外一个可以说明当时对于埃及文化兴趣的最好例子，就是当时流行的艺术风格，例如一本可能是由弗朗西斯科·科隆纳(Francesco Colonna)所写的文艺复兴时期的

神秘小说《寻爱绮梦》(Hypnerotomachia Poliphili)上的木版画，或是梵蒂冈的波吉亚(Borgia)公寓中圣者室(Sala dei Santi)墙上的平图里乔(Pinturicchio)描写伊希斯(Isis)与俄赛里斯(Osiris)的画作。在文艺复兴时期的罗马，教宗还在新的城市广场上设置几座古埃及的方尖碑，以美化城市的景观。在公元1527年，人文主义知识分子彼得罗·本博(Pietro Bembo)买下了现存于意大利都灵(Turin)埃及博物馆内的爱色斯石板(Mensa Isaca)。它是一块来自古罗马的石板，上面描绘着埃及神祇。

从17世纪开始，来自埃及的木乃伊及其他文物开始出现在欧洲。这些文物除了引起早期古物收藏家的兴趣，也使得欧洲人对于埃及艺术中的表现形式及主题的兴趣与日俱增。而耶稣会教士阿塔纳修斯·基歇尔(Athanasius Kircher)关于在罗马的埃及纪念碑的著作，也进一步刺激了欧洲对埃及的兴趣。在18世纪，欧洲的旅人沿着尼罗河探险，而且“发现”了许多重要的遗迹，例如公元1768年詹姆斯·布鲁斯(James Bruce)就造访过的拉美西斯三世(Rameses III)陵墓。事实上，18世纪的欧洲可以说是为了埃及与其文物而疯狂。这股风潮席卷全欧。各式的埃及文化主题出现在家具与装潢上，如花瓶、茶具和时钟等。意大利建筑师毕拉内及(Giovanni Battista Piranesi)也在他著名的建筑模板上将埃及文物当作装饰主题。莫扎特的剧作《魔笛》，剧本由埃马纽埃尔·席卡内德(Emmanuel Schikaneder)写就，并在1791年上映；它的背景就是想象中的埃及。

第10页：一个在图坦卡蒙墓中发现的木制镀金扇形饰物(125厘米高)。上面有两头兀鹰保护着用镶嵌玻璃做的椭圆形法老王象征。



第11页：卢克索(Luxor)神庙中以花岗岩雕出的第19王朝拉美西斯二世的脸部雕像。(开罗埃及博物馆藏)



但直到公元1798年~1799年拿破仑远征埃及时，考古学界才真正以科学的方式来探索埃及文明。这也是受到《埃及记述》(Description de l'Égypte)这本书出版的影响，书中收录了一群与远征军同行的专家学者对埃及的观察心得、研究发现的文章与图画。

在19世纪早期，像乔瓦尼·巴蒂斯塔·贝尔佐尼(Giovanni Battista Belzoni)与约翰·路德维格·伯克哈特(Johann Ludwig Burckhardt)这样的冒险家兼旅行者的探险，和塞提一世(Sethos I)陵墓、卡夫拉金字塔的墓室以及阿布辛拜勒(Abu Simbel)神庙的陆续发现，激起了人们对于古埃及历史的好奇心与想象力。在19世纪后期，开始有了对古埃及科学性的考古挖掘和研究。第一座在开罗成立的埃及博物馆——布拉克(Bulaq)博物馆，与法国人奥古斯特·马里耶特(Auguste Mariette)所设立的埃及文物服务处，都展现了当时对埃及的兴趣的巨大变化。对古埃及的兴趣与考古学研究一同发展，相辅相成。苏格兰画家戴维·罗伯茨(David Roberts)以华丽的水彩画描绘尼罗河畔雄伟的建筑；而奥古斯特·马里耶特的事迹，也激发了朱塞佩·威尔迪(Giuseppe Verdi)为公元1871年苏伊士(Suez)运河开通典礼所创作的歌剧《阿伊达》(Aida)的灵感来源。

从19世纪末以来，一连串的考古发现，使得我们对埃及这个古老文明的历史与风俗更加清楚。特别是几项重大的发现，对埃及学的历史及大众都产生了巨大的冲击。在这些发现中，我们要特别提到分别由加斯东·马斯佩罗(Gaston Maspero)在公元1881年和维克托·洛雷(Victor Loret)在公元1898年所发现的两个席巴时代的储藏室，里面有大部分现在所知新王

国时的木乃伊；位于王后谷，由埃内斯托·斯基亚帕雷利(Ernesto Schiaparelli)于1904开启的纳芙塔莉皇后陵寝，及1903年乔治·拉格兰(Georges Legrain)在卡尔那克(Karnak)神庙第七塔门庭院对面发现的大批雕像。但是毫无疑问，最广为人知也引起最大轰动的发现，就是法老王图坦卡蒙的墓穴。当霍华特·卡特(Howard Carter)在公元1922年发现它时，这个墓穴几乎是完好如初的。这独一无二的发现在整个美国与欧洲引发了一波埃及热的风潮：20世纪20年代和30年代在建筑及奢侈品上广为应用的装饰艺术风格，就受到古埃及文物及图像的巨大影响。在30年代，皮埃尔·蒙泰(Pierre Montet)让位于塔尼斯(Tanis)第三中间期的法老墓葬群，与墓中金光闪闪的财宝得以重见天日，这也让埃及学研究迈入一个新的纪元。吉萨(Giza)大金字塔中胡夫太阳船的出土，与60年代联合国教科文组织所筹划的对努比亚地区神殿的拯救行动，也都让国际社会印象深刻。埃及艺术的图像及主题仍然继续激发着许多20世纪与当代的艺术家的灵感：也许埃及的文化遗产对艺术的持续影响中，最具有象征性的例子，就是贝聿铭在巴黎罗浮宫大门前所兴建的玻璃金字塔。

考古研究仍然持续进行。利用最先进的科学技术，埃及学家得以对这伟大文明的历史了解更多。这也是个不断地让学者、爱好者及一般大众感到惊异的文明，就像在公元1989年和1999年所发现的，位于拜赫里耶(Bahariya)绿洲黄金木乃伊谷(Valley of the Golden Mummies)中的拉美西斯二世子女墓穴，以及公元2006年在帝王谷(Valley of the Kings)中发现的第十八王朝的墓穴，依然令人惊艳不已。

