

中国书法经典
碑帖导临类编

8

篆

書

卷三

江吟 主编
西泠印社出版社

国书法经典
帖导临类编

8

篆書

卷
三

江吟 主编
西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国书法经典碑帖导临类编. 篆书. 3 / 江吟主编

— 杭州 : 西泠印社出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-5508-0810-2

I. ①中… II. ①江… III. ①篆书—碑帖—中国

IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第130987号

中国书法经典碑帖导临类编

篆书·卷三

出 品 人 江 吟

选题策划 许晓俊

特约编辑 郭楚楚 戎选伊 袁卫民

责任编辑 许晓俊

责任出版 李 兵

封面设计 王 昕 伍 佳

技术编辑 金颖丽

图像处理 赵 军

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州西湖文化广场32号(邮编310014)

经 销 全国新华书店

设计制作 杭州典集文化艺术有限公司

印 刷 浙江影天印业有限公司

开 本 787×1092mm 1/8

印 张 37

印 数 0 001—2 000

书 号 ISBN 978-7-5508-0810-2

版 次 2013年6月第1版 第1次印刷

定 价 380.00 元

(本书采用“典集印艺”技术)

中国书法经典碑帖导临类编

篆書 · 卷三

目 录

赵之谦篆书许氏说文叙·····	541	吴昌硕西泠印社记·····	701
杨沂孙在昔篇·····	569	吴昌硕心经·····	723
吴大澂说文解字建首·····	611	吴昌硕临石鼓文·····	769
吴大澂孝经·····	653	王福庵说文部首·····	791

赵之谦篆书许氏说文叙

赵之谦（一八二九—一八八四），书画家、篆刻家，浙江绍兴人。初字益甫，号冷君，后改字揭叔，号悲盦、无闷等，所居曰「二金蝶堂」「苦兼室」。其书法初师颜真卿，后取法北朝碑刻，所作楷书，笔致婉转圆通，人称「魏底颜面」，篆书在邓石如的基础上掺以魏碑笔意，别具一格，亦能以魏碑体势作行草书。篆刻初学浙派，继法秦汉玺印，复参宋、元及皖派，博取秦诏、汉镜、泉币、瓦当、封泥和碑版文字等入印，一扫旧习，成章法多变、意境清新的独特风貌，并创阳文边款。赵之谦将诗、书、画、印有机结合，在清末艺坛上影响很大。

赵之谦篆书《许氏说文叙》，纸本册页，纵三十二点四厘米，横五十七点五厘米，每页十行，行四字。此册篆书书录汉许慎《说文解字叙》一段，未开识云：「方壶属书此册，故露笔痕以见起讫转折之用。」署款「之谦」，款上押「赵之谦印」。无鉴藏印记，未见著录。从赵之谦识语推测，此册当是为弟子习字用所书范本，上款「方壶」应为其弟子或爱其书者。此册书法结构谨严，篆法精丽，起讫之处未用藏锋，其意为使弟子易见笔法之踪影，却获得了一种意外的效果，使之不同于一般篆书之圆润流美，自具特色。同时，此册笔力健劲，使转自如，将北碑书法融于篆书之中，也为赵氏书法之一大特色。本册具体书写时间不详，但从书法风格及为弟子书写范本的情况看，当为赵氏中年以后作品，是赵之谦具有代表性的篆书作品之一。

獸	倉	黃
蹏	轔	帝
衺	見	山
山	鳥	史





文

于

王

庭

言

教

宣

文

者

教

宣

文

明化王者
朝廷君子
所以施祿





字 訖 形

省 聿 聲

聿 止 相

訖 字 益







