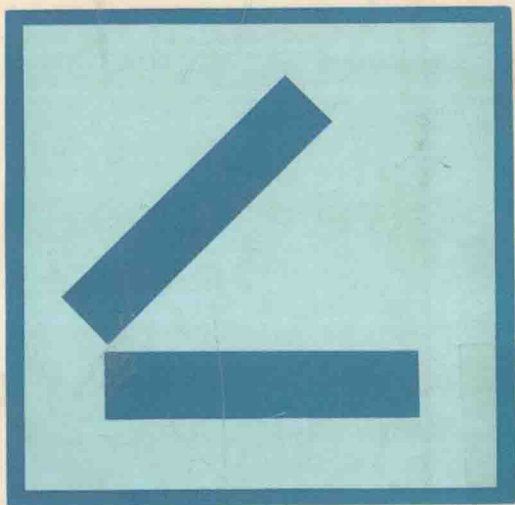


書的世界

十二生肖縱橫譚

暉舟編著



十二生肖淵源遠
廣增見聞且爭傳

書的世界29

十二生肖縱橫譚

暉舟編著

國家出版社印行

書的世界 29

特 價：80 元

十二生肖縱橫譚

70 年 12 月出版

編著者：暉 舟

總策劃：林洋慈

總編輯：王麗芬

出版者：國家出版社

發行所：國家書店有限公司

郵撥帳戶：一〇四八〇一號

公 司：臺北市新生南路一段一二六之八號三樓

電 話：三九一一二四二五・三九一一四二六一
三九一一七九一八・三五一〇九一七
三九二二六七四八・三九二二六七四九

印刷者：嘉信印刷廠

登記證：行政院新聞局局版臺業字〇六三二號

有著作權・有製版權・翻印必究

「書的世界」序

詩聖杜甫曾說過：「讀書破萬卷，下筆如有神。」這是單就他個人的讀書和創作所提出的經驗之談。然而吾人深思，他的哲言實在四海皆準、歷久彌新，尤其在知識爆炸的今日，層出不窮的新理論，源源不絕的新發明，日新月異的新思想，在在顯示讀書不僅和從事創作的人有關，每一個人的生活起居、應對進退無不和書發生密切關連，有鑒於此，本社乃有一系列「書的世界」的編纂。

古人以「學富五車」、「才高八斗」來形容學者的博覽羣籍，然而在當今印刷事業急速起飛，出版書籍汗牛充棟的時刻，要避免挂一漏萬之虞，去滄海遺珠之憾，讀書實需有方向有計劃，所謂「偃鼠飲河，滿腹乃止。」吾人以有窮之年壽游無涯之學海，以有限之智慧悟無邊之至理，若乏引渡迷津之指南，茫茫浩瀚，無所駐足，紛紛撩亂，了無歸依。作一個讀書的嚮導，這也即是本社籌編「書的世界」的初衷和用意。

「書的世界」挑選各類精典，內容包羅萬象，舉凡文藝小品、生活拾趣、賢哲傳記、科學理論、文學研究，小如養生靜心之理、大至經世治國之道，皆鉅細靡遺、星棋羅列，概以啓迪心智、發人深省為原則，以增廣見聞、厚積學力為目的。前人曾云：「一日不讀書，則覺言語乏味、面目可憎。」希望「書的世界」能為各位讀者帶來更充實的人生。持着這樣的理想，本社雖力求臻善，然自不免有缺漏不足之處，尚祈讀者各界，不吝針砭，以匡不逮。

國家出版社 謹識

序

大家都知道十二生肖的這些「鼠、牛、虎、兔……、豬」，其實是紀年十二支「子、丑、寅、……、亥」等字的代稱。本書即是針對這些十二生肖的各種動物，收集了古今有關的史實、諺傳，汰粕存菁地敘譚。如果能多花點心力去查證十二支的起源及本義，當可為學術上之一大盛舉。但是筆者特於此聲明，着筆之初即無此意。

十二支（生肖）對我們生活諸事都有或多或少的影響，若以民俗習慣的角度來看，更是與之息息相關！單單是每年一替的生肖，以及由此緣生的種種節慶，已足嘆為觀止。假如能多知道一些有關這方面的軼聞趣譚，則不僅能更充實人生，亦可為茶餘飯後之最佳話題！筆者雜筆為書之意就在於此。

書中除了史實、諺傳外，也附記了一些歷代沿傳的十二生肖格言、成語。這些言簡意賅、一語中的之語句，都是經由歷史冶煉的智慧精髓，也曾直接或間接地啟發往聖先哲，所以要是諸君能擷覽此書，當能有所體悟，而大益個人的修為。

目錄

序

十干與十二支……………三

子(鼠)……………一九

丑(牛)……………三三

寅(虎)……………四九

卯(兔)……………六五

辰(龍)……………八三

巳(蛇)……………一〇一

午(馬)……………一一七

目錄

未（羊）

.....一三一

申（猴）

.....一四九

酉（鷄）

.....一六一

戌（狗）

.....一八三

亥（豬）

.....二〇三

目錄

序

十干與十二支……………三

子(鼠)……………一九

丑(牛)……………三三

寅(虎)……………四九

卯(兔)……………六五

辰(龍)……………八三

巳(蛇)……………一〇一

午(馬)……………一一七

未（羊）……………一三一

申（猴）……………一四九

酉（鷄）……………一六一

戌（狗）……………一八三

亥（豬）……………二〇三

十干與十二支

——老先生！您真是精神充沛，老當益壯啊！

筆者 那裏，那裏，還托你的福哪！

——請問老先生今年貴庚？

筆者 我是一九〇〇辛丑年生的，今年已經八十一歲了！

——喔！原來是肖牛的。五、六年前恰好是十二年一輪的龍年，一些人忙着生「龍子龍女」，結果出生人口大增。這些「驕子」們明年就要上小學了，聽說政府正在爲他們的師資、設備傷腦筋哩！爲什麼這麼多人相信這些代表子、丑、寅、卯、…等十二支的生肖呢？據說其中還包括了很多有趣的故事，能請您撥個空說些讓我聽聽嗎？

筆者 好的，其實，這一種屬龍的人會比較有出息的觀念，純屬迷信，不論是什麼年出生的，只要自知奮發上進，都能成大器！一般人都對民間故事中的十二生肖，深感興趣，而以此爲研究的人也不少，但對於真正紀年的十干、十二支，却興趣缺缺。可是，站在學術立場來看，十干、十二支才真是一門高深的學問，值得去探索！

——能勞您進一步地對十干、十二支做個較簡明的解說嗎？我記得十干是「甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸」。沒錯吧？

筆者 你說得很對。另外，十二支是指「子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、

亥」。把這十干、十二支相配合，就可用來記年、月、日了。日本人也學了我們這一套，而且連生肖的忌諱也搬了過去，甚至還有變本加厲之處呢！例如他們老一輩的都很忌諱丙午年出生的媳婦，十幾年前剛好碰上了丙午年，那時候真是引起「恨不生男」的恐慌，只要生了女兒，都爲廿年後的婚姻問題擔憂不已。可是，丙午年是無法避除的，因爲干、支每十年、十二年各自輪迴一次，所以，每十年就有一次丙午，每十二年就有一次午年，而又是丙年又是午年的，却是六十年才一次。其實，只要費點心思便可知道六十年一甲子的道理了。因此，國人也特別重視六十歲的生日，以「大壽」稱之。

——什麼是「干支」的真義呢？

筆者 這個問題至今仍衆說紛紜！在『皇極經世書』中，說「干」通幹，「支」通枝，我們中國古籍中，有很多這種同音假借的用法。而幹、枝的關係，與母、子的關係，似有相通處，所以『史記』的「律書」中，稱十干、十二支爲十母十二子。『皇極經世書』在談到干、支的關係時，是說十干乃天，乃陽；十二支乃地，乃陰。不過，我不以爲這是原意，一定是後人妄加附會的。

——干支的起源究竟在什麼時候啊？

筆者 這與文字和文明的起源有關，至今仍無定論。在『通鑑外語』中，記有太古的天皇乃

繼盤古氏而治天下，因為當時「無爲而俗自化」，所以制定了干支的名稱。還有另外一種說法，是說黃帝時，始命大桡作「甲子」。不過，這些都是稗官野史，不足爲憑。『史記』『殷本紀』中說，商朝的始祖契，因佐禹治水有功，遂被封于商。商仍不脫游牧之習，直到盤庚遷殷後才真正定居下來。篇中還略記了契後的六代爲報丁、報乙、報丙、主壬、主癸、天乙。這可說是在中國信史上，首次出現丁、乙、丙、壬、癸等十干中的字。也許有人仍對此存疑，以爲是後來的史官自定的名字。但是，自從民國初年，在殷墟（河南安陽）出土了一批甲骨文後，便推翻了這一派懷疑的論點。因爲這批甲骨文是商代的檔案遺跡，而其中已有十干、十二支的記載，可見十干十二支在殷商時已普遍被使用。

——哦！原來早在殷商時代就有干支的名稱了。真是源遠流長啊！

筆者 起源的年代還要往上追溯呢！因爲殷商已能普遍使用這些字，所以造干支者必早於此。有一本『事始』，說黃帝立了子、午等十二辰，用來名月份，此說雖不足信，但可想見一般人一直以爲「干支」是很古老的。

——干支的十、十二兩個數字又是從那兒來的？

筆者 中國自古就有天數爲五、地數爲六的說法，五很容易發展到十，六也容易發展爲十二，這是可以推想的。所以也稱十干爲天干，十二支爲地支。但是，干支絕非起源於天數地數的觀

念，當爲更早。

——爲什麼？

筆者 我想十二支是源於觀察月亮的盈虧，而十干應出於五行。一般人都說五行的五，是來自與人類關係最密切的五種物質：木、火、土、金、水。但是，我以爲五行當是起源於人類最常接觸的五種原色：黑、白、赤、青、黃。而五則是來自人類基本計數的五根手指。

——請您再說說五行，並討論一下五行和十干結合的始末。

筆者 五行思想在中國歷史上，有其古老的重要地位。在最早的『尙書』『洪範』篇中，就有五行的記載：「一曰水。二曰火。三曰木。四曰金。五曰土。」你注意一下這五個次序是水、火、木、金、土。但是到了戰國五行相競相生說盛行時，相競說者，把這五個次序列爲土、木、金、火、水；而執相生說者，却把這五個次序排成木、火、土、金、水。不過只要一論及干支，都是按照相生說的次序。

——十干配五行是甲乙配木，丙丁配火，戊己配土，庚辛配金，壬癸配水。這是何時何人所定的？

筆者 這也是尙待查證的問題！不過，『協紀辨方書』裏，有甲乙屬木、丙丁屬火、……等的記載。從各種迹象看來，似乎應該是戰國時代後的陰陽五行家和星相家們所倡導的。

——是不是干支本來就是用來紀年的？

筆者 不是的。干支本來是爲「日」命名，在中國古書『尚書』及孔子刪訂過的『春秋』等經書中，都是以干支來代表「日」，而非「年」。

——那麼是從何時才用來代表年呢？我們在曆書上還有平常話語中，都會說己未年或壬戌年，以及雞年、蛇年，幾乎從沒聽人說過今天是庚申日，或猴日。

筆者 我們已經可以斷定用干支來代表「日」，是在殷商就有的，至於用來紀「年」，我想是不會這麼早的，而是要等到相當程度的發展後，才有可能會用「干支」來紀年。從前的學者們，大都主張是在戰國中葉，也就是西曆紀元前三五〇年左右。

——哦？會相差這麼久才用干支紀年嗎？

筆者 說來慚愧，近幾年來反而是日本人專精於這方面的研究。新城新藏博士及飯島中夫博士等人，都持這種戰國中葉才用干支紀年的看法，而言之鑿鑿，似成定論。但是，最近大東文化大學的小島政雄教授，發表了一本有關干支紀年的書。書中也繁舉例證，指出以干支紀年應當是在西漢初期，還旁徵博引的斷定是西漢文帝十六年，亦即淮南王劉安即位的淮南元年（西元前一六四年）前不久時即有。淮南元年正是編纂『淮南子』之年，小島教授認爲『淮南子』『天文訓』中的「天一，在丙子」等等記述，都是以干支紀年的原本典型，所以據此考證多種資料後，終

獲此種干支紀年應起自西漢文帝時的結論。而小島教授的看法又與前述戰國中葉的論點，相差了二百多年。但是，我却認為小島的說法，比較信而有徵。

——十二支的原字和象徵的動物之間，似乎有一種很特殊的關係。例如老鼠代表子，牛代表丑，虎代表寅，兔代表卯，龍代表辰，蛇代表巳，馬代表午，羊代表未，猴代表申，雞代表酉，犬代表戌，豬代表亥。而這種象徵的情形似乎並未見於十二支以外的文字。

筆者 是啊！這種以鼠、牛來代表子、丑的情形很難得見於旁處，與字形、字義又無必然的關係，實在是很有趣。說到這裏，我想到我小時候上私塾時，常玩一種文字遊戲，有點像今日的謎語。我們常趁夫子不在時，出題來玩。有一題令大家拍案叫絕的是「子、子、子」，你動動腦筋思考一下，應該怎麼答？

—— 嗯……，算了，連從何下手都不知道！

筆者 哈……，正確的答案是「你的孩子是屬鼠的」。

—— 日本人也把子年叫做鼠年，丑年叫做牛年，這該也是本自我們中國吧？還是他們杜撰得跟我們一樣呢？我認為天底下沒這麼巧合的事。

筆者 這種以子年為鼠年的表示法，當然是中國人的創作，是日本人抄襲過去的。在很早很早以前，就有十二支的圖表出現，而圖中「子」的格子裏，就畫着一隻老鼠，「丑」的格子裏，