



早期佛像研究

◎何志国 著



A Study of Early Buddha Statues



著名
上海市
商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

京社科基金项目“汉晋佛像的考古发现与研究”（批准号：09BKG0003）

上海市教委重点创新项目“中国早期金铜佛像研究”（批准号：12ZS1400100）



早期佛像研究

◎何志国 著

A Study of Early Buddha Statues

 华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

早期佛像研究/何志国著. —上海:华东师范大学出版社,
2013. 11

(2012 华东师大新世纪学术著作出版基金)

ISBN 978-7-5675-1406-5

I. ①早… II. ①何… III. ①佛像—研究—中国
IV. ①B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 266034 号

华东师范大学新世纪学术著作出版基金资助出版

早期佛像研究

著 者 何志国
组稿编辑 孔繁荣
项目编辑 夏 玮
审读编辑 方 强
装帧设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 苏州工业园区美柯乐制版印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 18
插 页 12
字 数 318 千字
版 次 2013 年 11 月第一版
印 次 2013 年 11 月第一次
印 数 001—1500
书 号 ISBN 978-7-5675-1406-5/B·813
定 价 58.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

目录

绪论	1
上篇 佛像起源及长江上游佛像研究	9
第一章 佛教偶像起源及其在贵霜王朝的交流	11
第二章 试论印度佛像初传中国的阶段性与继承性	25
第三章 云南昭通东汉陶佛像初探	35
第四章 彭山陶座佛像考	45
第五章 梓潼摇钱树佛像考辨	56
第六章 陕南出土的摇钱树佛像	64
第七章 摇钱树佛像研究	71
中篇 长江中下游早期佛像研究	111
第八章 鄂州私人收藏三国佛像镜考	113
第九章 论武汉莲溪寺吴永安五年墓鎏金铜牌菩萨像	119
第十章 从襄樊出土东汉佛塔模型谈中国楼阁式佛塔起源	127
第十一章 论西南与湖北早期佛像的关系	145
第十二章 钵生莲花镜考	155
第十三章 汉晋莲花的装饰特征及其性质	168
第十四章 孔望山佛像与“佛神模式”	173
第十五章 孔望山石象“纪年铭文”质疑	184
下篇 早期佛像综合研究	191
第十六章 浅谈我国初期金铜佛及其来源	193

第十七章	我国早期金铜禅定佛类型研究	203
第十八章	奈良赤城古坟出土铜镜佛像及来源探微	216
第十九章	评李正晓《中国早期佛教造像研究》	226
第二十章	中国早期佛教艺术探源	237
第二十一章	先秦时期莲瓣造型流变及其含义	250

后记	265
----	-----

Abstract	268
----------	-----

Contents

Introduction	1
---------------------	----------

Part I Study on the Origin of Buddha Statues and the Buddha Statues Along the Upper Reaches of Yangtze River	9
---	----------

Chapter 1 The Origin of Buddhist Idols and Their Exchanges in the Kushan Dynasty	11
Chapter 2 A Tentative Study of the Stages and Succession of the Early Introduction of Indian Buddha Statues into China	25
Chapter 3 A Preliminary Study of Eastern Han Pottery Buddha Statues in Zhaotong, Yunnan	35
Chapter 4 A Study of the Buddha Statues with a Pottery Base in Pengshan	45
Chapter 5 An Investigation of Money Tree Buddha Statues in Zitong	56
Chapter 6 The Money Tree Buddha Statues Unearthed in Southern Shaanxi Province	64
Chapter 7 A Study of Money Tree Buddha Statues	71

Part II Study on Early Buddha Statues Along the Middle and Lower Yangtze River	111
---	------------

Chapter 8 An Investigation of privately owned Bronze Mirror Buddha Statues of Three-Kingdom Period	113
--	-----

Chapter 9	Gilt Bodhisattva Statue with Bronze Band Unearthed from the Tomb of Lianxi Temple in Wuhan, in Year 5 of Yongan Period in Wu Dynasty	119
Chapter 10	The Pottery Model of the Eastern Han Dynasty Stupa of the Pavilionstyle Stupa Origin Unearthed from Xiangfan	127
Chapter 11	On the Relationship Between the Early Buddha Statues in Southwest China and those in Hubei Province	145
Chapter 12	Study of the Alms Bowl Raw Lotus Flower	155
Chapter 13	Characteristics and the Nature of the Han and Jin Lotus Decorations	168
Chapter 14	Kongwangshan Buddha with “Buddha God Mode”	173
Chapter 15	Doubtson Kongwangshan Stone Elephant “Annals Inscriptions ”	184

Part III Comprehensive Research on Early Buddha Statues 191

Chapter 16	On Early Chinese Gilt Bronze Buddha Statues and Their Sources	193
Chapter 17	On the Types of Early Chinese Gilt Bronze Meditation Buddha Statues	203
Chapter 18	Bronze Mirror Buddha Statues Unearthed from Nara Akgi Ancient Tombs and Sources Exploration	216
Chapter 19	Assessment of <i>Study of Early Chinese Buddhist Statues</i> by Li Zhengxiao	226
Chapter 20	Origin of Early Chinese Buddhist Art	237
Chapter 21	Evolution of the Pre-Qin Lotus-Petal Shape and Its Meaning	250

Abstract 268

插图目录

图 1-1	迦膩色伽金币佛像	15
图 1-2	迦膩色伽铜舍利盒佛像	16
图 1-3	镶嵌红宝石迦膩色伽舍利盒佛像	17
图 1-4	迦膩色伽 3 年铭文石雕立佛像	19
图 1-5	迦膩色伽 51 年铭文石雕坐像	19
图 1-6	秣菟罗石雕立佛像	20
图 1-7	秣菟罗石雕佛头像	23
图 1-8	犍陀罗袒右石雕坐佛像	23
图 2-1	安县摇钱树干佛像局部	26
图 2-2	安县摇钱树枝叶佛像局部	26
图 2-3	英国私人收藏摇钱树干佛像	27
图 2-4	彭山陶座佛像局部	27
图 2-5	鄂州东吴釉陶佛像	28
图 2-6	杭州“元康八年”墓魂瓶佛像	28
图 2-7	犍陀罗早期石雕佛像	29
图 2-8	犍陀罗石雕菩萨坐像	31
图 2-9	犍陀罗石雕衣袖相连坐佛像	31
图 3-1	昭通东汉陶佛像正面	36
图 3-2	印度耆那头像螺发	36
图 3-3	泸州人形陶灯	37
图 3-4	新津七号石棺西王母石刻	37
图 3-5	昭通东汉陶佛像背面	37
图 3-6	乐山麻浩一号墓石刻佛像	38
图 3-7	北京故宫收藏东吴釉陶坐佛像	41
图 3-8	后赵“建武四年”铭文铜坐佛背面	42
图 4-1	彭山东汉陶座佛像	46
图 4-2	彭山东汉陶座佛像线绘图	47

图 4-3	迦膩色伽铜舍利盒单尊佛像	51
图 4-4	秣菟罗佛像螺髻	52
图 4-5	晋宁石寨山西汉贮贝器束发螺髻人像	52
图 4-6	南京出土魂瓶螺髻佛像	53
图 4-7	洛阳博物馆收藏北方西晋螺髻武士俑	54
图 5-1	梓潼摇钱树干佛像	57
图 5-2	梓潼摇钱树壁与龙形枝叶	57
图 5-3	梓潼摇钱树凤鸟与钱形枝叶	57
图 5-4	梓潼摇钱树干佛像与枝叶的组合	58
图 5-5	印度巴尔胡特石雕药叉女神像	58
图 5-6	犍陀罗太子出家石雕像	60
图 5-7	犍陀罗太子树下观耕禅定石雕像	61
图 6-1	汉中摇钱树干单尊佛像	65
图 6-2	汉中铺镇 5 号墓摇钱树干佛像	66
图 6-3	汉中铺镇 5 号墓摇钱树干单尊佛像	66
图 6-4	城固摇钱树枝叶佛像	67
图 6-5	汉中摇钱树枝叶莲花	68
图 6-6	城固摇钱树枝叶莲花	68
图 6-7	印度桑奇 2 号塔石楯栏莲花	69
图 7-1	忠县涂井 14 号墓摇钱树干佛像	75
图 7-2	绵阳何家山 1 号墓摇钱树干佛像	76
图 7-3	绵阳双碑 49 号墓摇钱树干佛像	77
图 7-4	安县摇钱树干佛像	77
图 7-5	丰都槽房沟 9 号墓摇钱树干佛像	78
图 7-6	资阳狮子山 2 号摇钱树枝叶佛像	80
图 7-7	日本久保惣美术纪念馆收藏摇钱树干佛像	81
图 7-8	日本私人收藏摇钱树干佛像	82
图 7-9	美国旧金山亚洲艺术馆收藏摇钱树干佛像	83
图 7-10	丰都槽房沟 9 号墓陶座“延光四年五月十日作” 铭文	90
图 7-11	印度卡特拉石雕坐佛	100
图 7-12	印度秣菟罗“王与佛陀”石雕像	101
图 7-13	印度巴尔胡特礼拜菩提树石雕	102
图 7-14	旅顺博物馆收藏犍陀罗石雕佛像	103

图 8-1	鄂州私人收藏佛像镜	113
图 8-2	鄂州私人收藏佛像镜局部	114
图 8-3	鄂州七里墩佛像镜局部拓片	114
图 9-1	武汉莲溪寺鎏金铜菩萨立像	120
图 9-2	武汉莲溪寺鎏金铜菩萨立像线图(无名氏绘)	120
图 9-3	武汉莲溪寺鎏金铜菩萨立像线图(胡志华绘)	121
图 9-4	武汉莲溪寺鎏金铜菩萨立像线图(何志国绘)	122
图 9-5	犍陀罗石雕菩萨立像	123
图 9-6	炳灵寺 169 窟 6 号龕供养人手持莲花	124
图 10-1	襄樊东汉釉陶佛塔模型	128
图 10-2	什邡寺塔画像砖拓片	129
图 10-3	犍陀罗石塔	129
图 10-4	印度桑奇第一塔	133
图 10-5	洛宁东汉陶楼	140
图 10-6	鄂州塘角头 13 号墓阶梯形砖柱	141
图 10-7	嘉祥武氏祠东汉画像石季札挂剑	142
图 10-8	犍陀罗供养人礼拜佛塔	142
图 10-9	上虞圆柱形座	143
图 11-1	安县摇钱树枝叶佛像	146
图 11-2	重庆国友博物馆收藏摇钱树干佛像	146
图 11-3	鄂州东吴釉陶佛像线图	147
图 12-1	大村西崖收录钵生莲花镜	157
图 12-2	徐州钵生莲花镜局部	158
图 12-3	重庆万州区东汉作揖俑	158
图 12-4	日本京都国立博物馆收藏迦毕试供奉佛钵 石雕线图	159
图 12-5	荆州钵生莲花镜拓本	160
图 12-6	盱眙钵生莲花镜局部	167
图 13-1	西昌马道摇钱树枝叶莲花	169
图 13-2	昭通摇钱树枝叶莲花	169
图 13-3	绵阳何家山 2 号墓摇钱树枝叶莲花	169
图 13-4	鄂州七里墩佛像镜莲座局部拓片	170
图 13-5	南京东吴盘口壶坐佛与莲座	170
图 14-1	连云港孔望山 X2 立佛像拓本	174

图 14-2	连云港孔望山 X61 立佛像拓本	175
图 14-3	连云港孔望山 X71 立佛像拓本	175
图 14-4	连云港孔望山 X76 坐佛像拓本	175
图 14-5	连云港孔望山 X90 至 X92 线图	176
图 14-6	连云港孔望山 X3 尖顶帽胡人拓本	177
图 14-7	连云港孔望山 X65 手持莲花胡人拓本	177
图 15-1	连云港孔望山石象局部拓本	185
图 15-2	连云港苏马湾王莽“始建国四年”铭文拓本	185
图 15-3	东汉曹全碑局部拓片	186
图 15-4	连云港孔望山石象	187
图 16-1	美国哈佛大学福格博物馆收藏金铜坐佛像	194
图 16-2	日本私人收藏金铜坐佛像	194
图 16-3	日本藤井有邻馆收藏金铜菩萨立像	195
图 16-4	北京故宫收藏金铜菩萨立像	195
图 16-5	新疆和田纽特干遗址青铜佛头 A	196
图 16-6	新疆和田纽特干遗址青铜佛头 B	196
图 16-7	美国旧金山亚洲美术馆收藏后赵“建武四年” 金铜坐佛像	197
图 16-8	伪“太康十年”铭文青铜坐佛像	198
图 17-1	西安文管会收藏金铜坐佛像	205
图 17-2	河北省博物馆收藏青铜坐佛像	206
图 17-3	甘肃泾川出土青铜坐佛像	206
图 17-4	韩谦造“元嘉十四年”铭文金铜坐佛像	206
图 17-5	□姜造“和平四年”铭文青铜坐佛像	207
图 17-6	日本书道博物馆收藏青铜坐佛像	207
图 17-7	原日本新田氏收藏青铜坐佛像	208
图 17-8	美国纳尔逊艺术陈列馆收藏金铜坐佛像	208
图 17-9	日本大阪美术馆收藏大夏“胜光二年”金铜坐佛像	209
图 17-10	张贾造“太和二年”铭文青铜坐佛像	209
图 17-11	日本东京国立博物馆收藏青铜坐佛像	210
图 17-12	台北故宫收藏青铜坐佛像	210
图 18-1	日本奈良赤城古坟出土佛像镜	216
图 18-2	赤城佛像镜菩萨坐像	217

图 18-3	赤城佛像镜菩萨立像	217
图 18-4	印度金币迦腻色伽立像	219
图 18-5	阿富汗派特瓦石雕焰肩佛像	220
图 18-6	冯素弗基金冠珙佛像拓本	221
图 18-7	犍陀罗火焰光佛像	221
图 18-8	王钟造“皇兴四年”铭文观世音青铜立像	223
图 19-1	邳州东汉跏趺坐人形铜镇	230
图 19-2	河南博物院收藏春秋莲鹤方壶	232
图 19-3	印度阿育王石狮柱	232
图 19-4	巩县东汉铜“塔形器”	233
图 19-5	凉山州博物馆收藏摇钱树西王母枝叶	234
图 20-1	茂汶出土摇钱树西王母枝叶	240
图 20-2	印度河文明树崇拜雕刻	243
图 20-3	晋宁石寨山西汉铜贮贝器胡人操钹	244
图 20-4	彭山摇钱树座摘钱图案	247
图 20-5	梓潼摇钱树钱生翅膀	249
图 21-1	西周梁其壶	251
图 21-2	西周颂壶	251
图 21-3	春秋曾伯壶	251
图 21-4	春秋莲鹤方壶	254
图 21-5	莲鹤方壶局部	254
图 21-6	陕西户县春秋铜壶局部	254
图 21-7	战国曾侯乙簋局部	255
图 21-8	荆州战国凤鸟漆豆	255

绪 论

早期佛像包括印度早期佛像(主要指贵霜王朝佛像)和汉晋佛像(主要指东汉中期至西晋佛像),本书以研究汉晋佛像为主,在探讨汉晋佛像来源时,涉及印度早期佛像。

一、早期佛像研究的学术价值

早期佛像研究的学术价值至少有三方面:首先,在我国发现汉晋佛像的地区大部分缺乏佛教传播的记载,虽然长江下游的建康地区有康僧会“设像行道”的记载,但其详情如何,文献语焉不详。汉晋佛像作为第一手考古资料,将填补这些地区佛教和佛教艺术传播的空白。在汉晋佛像中,东汉中期(2世纪初期)佛像是我国迄今发现最早的佛像,它有助于解决中国佛教和佛教艺术起源的问题。其次,汉晋佛像不见于文献记载,因此,其研究成果将丰富和完善中国佛教史和中国佛教艺术史的第一章。最后,印度是文明古国,历史悠久,但她缺乏细致、准确的历史传统,汉晋佛像虽然源于印度,但是,学术界对印度佛像起源时间一直存在争议。汉晋佛像中最早有确切纪年的佛像非常接近印度佛像的起始时间,将有助于解决印度佛像的起源及其发展演变问题。

二、早期佛像研究概况

印度早期佛像的调查和研究起源于19世纪晚期。

1873年,英国坎宁汉(A. Cunningham)发现巴尔胡特(Bhārhut)佛塔石刻,然后进行了初步研究。^① 20世纪上半叶,欧洲学者重点对西北印度犍陀罗艺术进行了研究,大多数认为犍陀罗艺术受到古希腊或古罗马艺术的影响。^② 印度学者库马拉斯瓦米(A. K. Coomaraswamy)则提出了犍陀罗艺术起源于印度本土的观点。^③ 其后,日本学者也加入了研究,高田修《佛像的起源》是其代表。^④

汉晋佛像发现和研究稍晚。1906年,英国人斯坦因(O. Stein)发掘新疆米兰佛寺。^⑤ 但是,其后的八十余年间,主要是一些零星的介绍性初步研究,较为深入和系统的研究则是20世纪80年代以后的事。汉晋佛像研究大致经历了三个阶段。

第一阶段,1980年以前,汉晋佛像的考古和研究工作处于起步阶段,仅有少量的研究,主要是对汉晋佛像进行初步识别,例如,1980年,俞伟超对四川乐山、彭山、内蒙和林格尔、山东沂南、滕县、新疆尼雅等地出土东汉佛像进行了辨识。^⑥ 这是学术界对东汉佛像首次系统的梳理和初步研究。从1980年开始,江苏连云港孔望山摩崖造像佛教题材的发现和热烈讨论,开始引起学术界对中国佛教艺术起源研究的重视。

第二阶段,1987年至1994年。以连云港孔望山造像全国学术讨论会和中国南方早期佛教造像课题研究等大规模、有组织的学术活动为标志,取得了一批重要研究成果。这个阶段虽然时间不长,但研究汉晋佛像的问题较过去集中、深入。其中,1990年,《东南文化》发表了在日本京都国立博物馆做访问学者的阮荣春的重要论文《早期佛教造像南传系统》,^⑦该文从崭新的视角研究了印度和中国佛教造像的起源,他指出,在魏晋时期,从中印度经长江流域至日本存在一个受秣菟罗造像风格影响而形成的早期佛教造像南方传播系统;中国早期佛教造像先兴于南,而后盛于北。另外,1991年出版的吴焯《佛教东传与中国佛教艺术》一书,运用文献和考古材料,侧重叙述印度早期佛教艺术的各个流派及其对中国早期佛教艺术形成的影响,分析佛教艺术初传中国时涉及的西域、海路和蜀身毒道等传播途径,重点探讨了新疆和河西走廊

① 《中国大百科全书》“考古学”编辑委员会:《中国大百科全书·考古学》,第361页,“帕鲁德佛教遗迹”(崔连仲撰),北京:中国大百科全书出版社,1986年。

② [日]宫治昭著,李萍译:《犍陀罗美术寻踪》,第49—61页,北京:人民美术出版社,2006年。

③ [印]A·K·库马拉斯瓦米:《佛像之起源》,第37页,《艺术年报》,第9卷,第4号,纽约,1927年。

④ [日]高田修著,高桥宣治、杨美莉合译:《佛像的起源》,台北:华宇出版社,1987年。

⑤ [英]奥雷尔·斯坦因著,肖小勇、巫新华译:《路经楼兰》,第1页,桂林:广西师范大学出版社,2000年。

⑥ 俞伟超:《东汉佛教图像考》,《文物》1980年第5期,第68—77页。

⑦ 阮荣春:《早期佛教造像南传系统》,《东南文化》1990年第1—3期。

早期佛教石窟艺术的风格和源流。^①

第三阶段,1995 年至今。1994 年以后,学术界研究汉晋佛像的热情消退,稍显沉寂,只有少数学者坚持进行研究,但是,一些专题研究走向纵深发展,具有代表性的研究有以下成果。

2000 年,阮荣春出版了专著《佛教南传之路》,该书的基本内容和基本观点都延续了《早期佛教造像的南传系统》一文,只是局部有所调整和完善而已。^② 2005 年,韩国李正晓出版专著《中国早期佛教造像研究》,该书共分六章。^③ 第一章为绪论,先是粗略地介绍了研究现状,内容涉及早期佛像的年代和传播途径;提出采用图像学和类型学的研究方法。第二章为“佛教初传中国的文献记载”,梳理了佛教初传的有关文献。^④ 第三章是“早期佛教造像的线索”,简介印度孔雀、贵霜王朝佛像和汉地与之有关的西王母、羽人等图像。第四章是“汉晋时期的佛像”,叙述汉晋佛教的译经、早期道教的演变和佛道关系,介绍了画像砖石、墓葬、摇钱树、陶瓷器佛像,对魂瓶和佛像镜进行了分期。第五章是“东晋十六国时期的佛教图像”,介绍了早期金铜佛像、北方早期石窟和北凉石塔,以及北方十六国佛教。第六章是“中国早期佛像的特点与有关问题”,指出“说法像”和“禅定像”与“黄老浮屠”和“老子浮屠”的内涵相对应,认为从“黄老浮屠”阶段到“老子浮屠”阶段佛像的演变,反映汉地认识早期佛教图像及其汉化的过程;指出上述演变的源头在印度;综述了罽宾——青海道、丝绸之路、蜀身毒道、河南道等早期佛像的可能的传播途径。

三、本书的主要内容和观点

本书内容粗分为上篇“佛像起源及长江上游佛像研究”、中篇“长江中下游早期佛像研究”、下篇“早期佛像综合研究”三个板块,细分则从以下七项内容展开讨论。

1. 关于汉晋佛像的来源

第一章对印度早期佛像进行了初步研究,指出贵霜王朝迦腻色伽即位于公元 78 年。佛教偶像起源于迦腻色伽初期,初期的犍陀罗和秣菟罗艺术各自具有鲜明的艺

① 吴焯:《佛教东传与中国佛教艺术》,杭州:浙江人民出版社,1991 年。

② 阮荣春:《佛教南传之路》,长沙:湖南美术出版社,2000 年。

③ [韩]李正晓:《中国早期佛教造像研究》,北京:文物出版社,2005 年。

④ 该书第二章内容模仿《中国佛教史》,详见任继愈主编:《中国佛教史》第一卷第二章,第 45—105 页,北京:中国社会科学出版社,1981 年。

术风格和特点。在贵霜王朝统一的大背景下,两个流派在自身演变的过程之中,吸收了对方的风格,各自也发生了丰富的变化,由此对中国初期佛像的发生和发展产生了重要影响。

第二章把汉晋佛像划分为三个阶段,指出各阶段的主要特征分别是:东汉中期施无畏印、袒右肩和通肩衣并存,东汉晚期流行施无畏印、通肩衣,吴晋时期流行禅定印、通肩衣。上述特征反映了印度早期佛像不同时期粉本的传入,体现了初传中国的佛像的阶段性和差异。同时,汉晋佛像仪轨特征在各阶段还存在传承性关系。长江中下游发现的吴晋佛像与康僧会“设像行道”等记载,在地域和时间上都可以相对应。长江上游地区佛像来源缺乏记载,但佛像出现最早,且第一、二阶段佛像特征变化与印度初期佛像发展趋势同步,这暗示此地存在保持畅通的佛像传播途径。

2. 汉晋佛像的个案研究

第三章研究云南昭通发现东汉陶佛像,该像具有螺发、高鼻、身穿通肩大衣、U形衣纹、右手施无畏印等佛像仪轨特征,受到了印度初期秣菟罗和犍陀罗佛像的影响,与四川早期佛像特征相似。昭通陶佛像是我国最早的陶佛像,对长江中下游吴晋时期陶瓷佛像和北方魏晋十六国时期铜佛像产生了影响。它填补了印度早期佛教艺术从滇缅道传入的缺环。

第四章对现藏南京博物院的彭山佛像进行了研究,指出该像是首见于陶座的佛像,其座并非摇钱树座,过去研究对该佛像的引用和描述错误甚多。其年代应为东汉晚期,而非蜀汉。其图像志来源融合了犍陀罗和秣菟罗特征,并对长江中下游地区和日本早期佛像的图像志产生了影响。

第十八章专门研究日本赤城出土佛像镜,该镜两尊坐像和一尊立像分别具有双眼圆睁、八字胡、穿圆领袈裟、U形衣纹、双手贴腹、施无畏印和莲花等特点,受到了东汉三国佛像的影响,其戴花冠、束发、火焰肩、裸露上半身的特征,源于印度犍陀罗艺术,他们是在古印度境外发现的较早的菩萨像。赤城佛像与长江中下游地区吴晋佛像相似,与长江上游佛像差异较大。这种差别可能是包括“设像行道”的康僧会从异域带来的佛像粉本不同造成的。

3. 摇钱树佛像研究

第五章指出,四川梓潼汉末摇钱树佛像表现了释迦太子出家 and 成道的经变故事,它不仅是摇钱树佛像中的第一例,也是我国迄今发现的最早的佛教经变故事,比我国最早的新疆克孜尔石窟的同类题材要早近百年。

第六章梳理了陕西南部城固和汉中出土的摇钱树枝和树干发现佛像以及莲花图

案,指出这是陕西省目前发现的最早的佛像,其来源是受到了四川摇钱树佛像的影响。

第七章则系统对西南地区汉魏时期摇钱树佛像进行了考古学研究,把摇钱树佛像树干佛像和树枝佛像两类,划分为东汉中期、晚期、末期和蜀汉时期四期;东汉中期、晚期摇钱树佛像铸造工艺水平高,佛像仪轨清楚,东汉末期铸造简化、衰退,蜀汉时期数量锐减。摇钱树佛像吸收、杂糅了贵霜王朝秣菟罗和犍陀罗佛像的风格。重庆丰都“延光四年”(125)墓出土摇钱树佛像比我国文献记载和过去出土的最早纪年佛像要早数十年至一百余年。

4. 长江中游早期佛像研究

第八章对鄂州私人收藏佛像镜研究,指出该镜坐佛像头后有项光,头顶有肉髻,穿通肩衣,它是三国中期仪轨较为清晰的佛像,这尊佛像分别继承了犍陀罗佛像和长江上游东汉佛像风格,开启了长江下游吴晋魂瓶佛像和北方十六国金铜佛风格,对日本出土的画纹带佛像镜也产生了一定的影响。

第九章重新研究了武汉莲溪寺佛像,指出该像头后有圆形项光,颈戴项圈,上身裸露,披帛绕于双臂,下身穿裙,赤脚立于圆形莲座上,两侧各伸出一束花苞形莲花;它与犍陀罗菩萨形象多有相似之处,是我国最早有确切纪年的菩萨形象;其图像志对我国早期金铜佛像、早期石窟和日本三角缘佛兽镜产生了影响。

第十章对湖北襄樊出土东汉釉陶佛塔进行了分析,该塔由印度塔刹(相轮)与中国楼阁相结合而成,其年代为东汉中期,墓主可能是董姓武官;这是迄今发现中国最早的佛塔模型。过去有关汉晋佛塔为印度覆钵式塔与中国楼阁结合等观点值得商榷,一些出土的东汉“陶塔”、“铜塔”、“砖塔”和画像石上的“宰堵波”因缺乏佛塔标志而无法认定为佛塔。

第十一章对西南地区 and 湖北早期佛像进行了比较研究,指出西南地区有摇钱树佛像、墓葬雕刻佛像和陶佛像,年代以东汉时期为主;湖北早期佛像有陶瓷器、铜镜和鎏金铜牌佛像,年代是吴晋时期。两者部分图像志有相似之处,反映了西南早期佛像对湖北的影响。两地的差异是:西南均为说法坐佛,仪轨规范,佛像载体与丧葬有关;湖北多施禅定印坐佛,佛与菩萨衣着和发式混淆,佛像载体为实用器。两地的差异反映了二者粉本的来源不同。

5. 象征佛教艺术和孔望山造像研究

第十二章对钵生莲花镜进行了研究,指出钵生莲花取代仙人、龙虎画像题材在铜镜出现,其年代是东汉末期,这类铜镜可能是中国南方的私家工匠作坊的产品。钵生