

专业的摄影后期技法，可以给每一张数码照片带来意外的惊喜

Photoshop CC

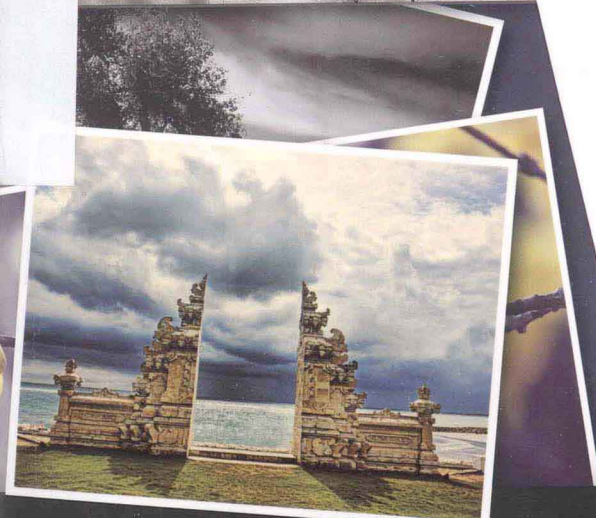
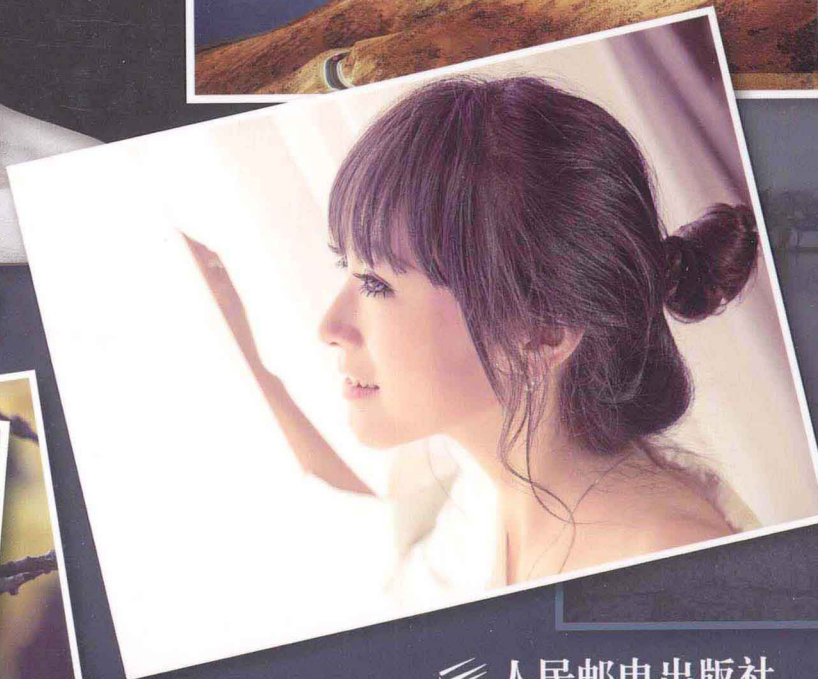
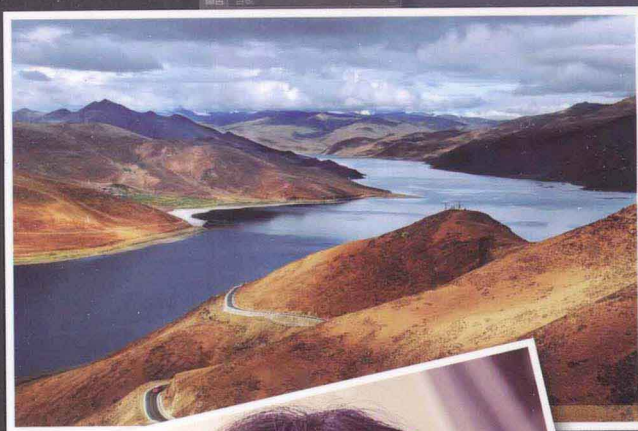
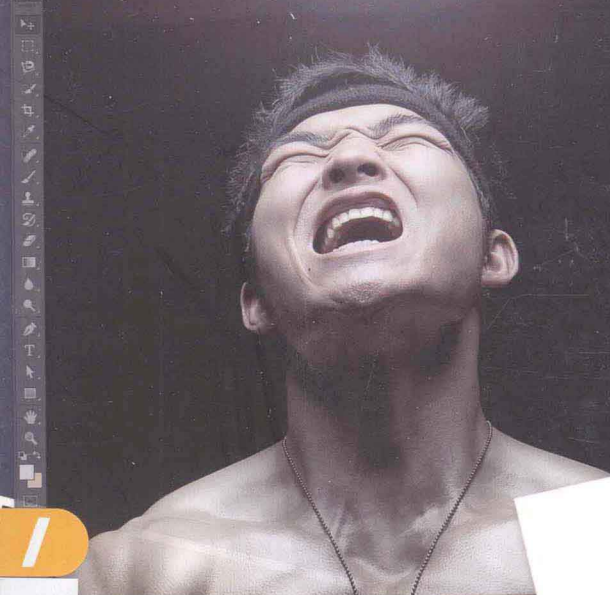
创锐设计◎编著

摄影后期专业技法

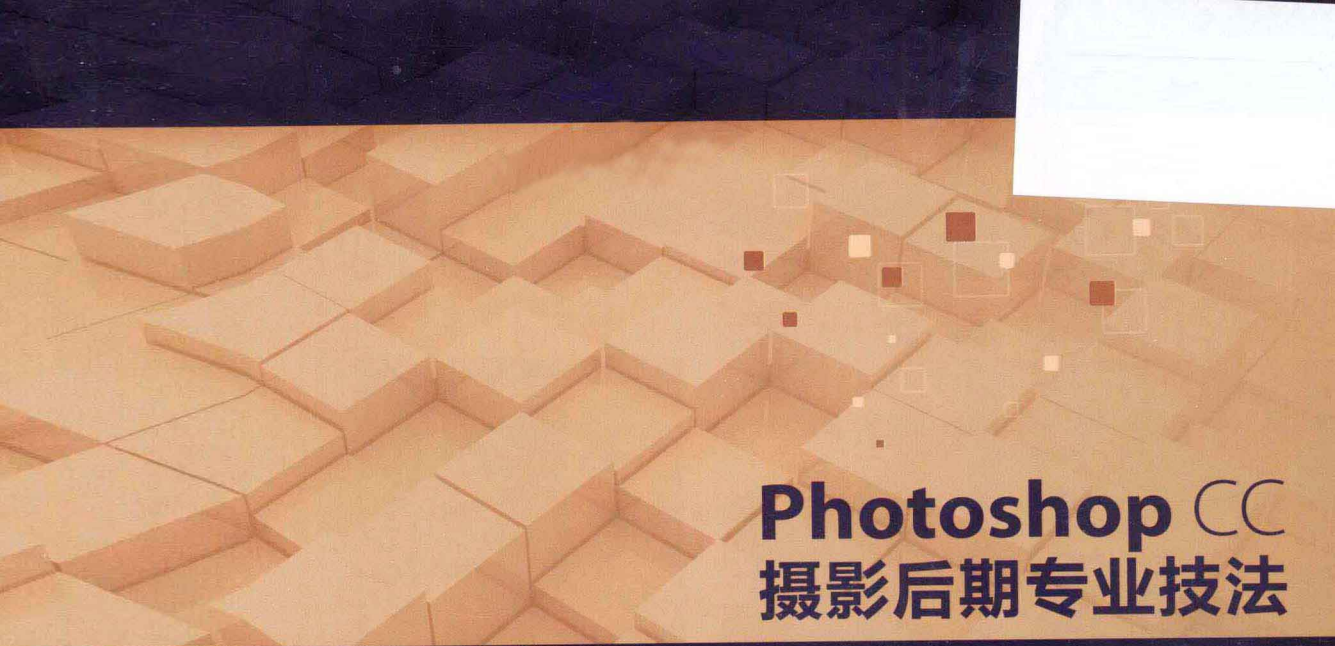
- Photoshop、Bridge、Camera Raw
- 图层、选区、蒙版、滤镜
- 修正构图、细节优化、调整曝光、调整颜色、输出打印
- 人像、风光、夜景、植物



视频+素材+源文件

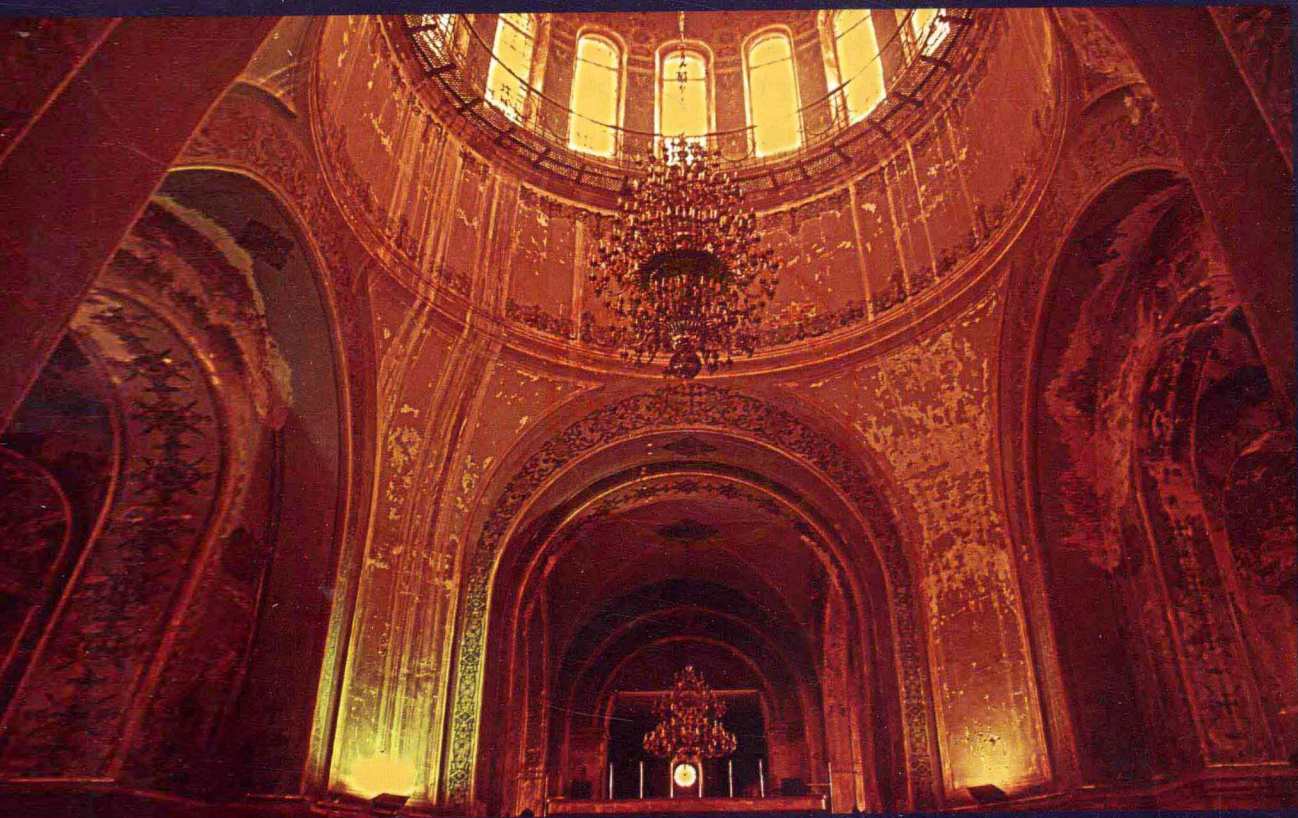


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Photoshop CC 摄影后期专业技法

创锐设计◎编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CC摄影后期专业技法 / 创锐设计编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-115-33551-7

I. ①P… II. ①创… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391. 41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第263022号

内 容 提 要

本书深入讲解了用 Photoshop CC 进行数码摄影后期处理的各种基础知识、流程和专业技法, 配图精美、文字详细。

全书 5 篇 14 章, 分别讲解了数码摄影前期的准备工作、重要的 Photoshop 软件知识、照片处理的流程、后期的打印与输出和各类照片处理实战。其中照片的处理流程为重点, 该篇用 7 章讲解了照片构图、细节、影调、色调、虚实、艺术化及自动处理 7 个操作流程中的重要环节, 从摄影师的角度讲解照片处理所必须掌握的要点, 并通过“跟大师学”环节用精美的拍摄和后期处理案例来帮助读者提高技能。

本书配套光盘中包含案例的素材、源文件和教学视频, 读者可以边学边练, 彻底掌握 Photoshop CC 摄影后期处理的各种专业技法。

本书适合有一定基础的 Photoshop 爱好者、摄影师和平面设计师等阅读, 同时也可以作为各大中专院校相关专业的教学参考书。



-
- ◆ 编 著 创锐设计
责任编辑 许曙宏
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787 × 1092 1/16
印张: 18
字数: 582 千字 2014 年 1 月第 1 版
印数: 1 - 4 000 册 2014 年 1 月北京第 1 次印刷
-

定价: 79.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



第 1 篇 提高处理的效率——不可不知的前期准备

第1章 数码摄影后期处理前的准备 9

- 1.1 系统配置 10
 - 1.1.1 系统的选择 10
 - 1.1.2 显示器的校准 11



1.2 色彩管理 12

- 1.2.1 设置相机色彩空间为Adobe RGB 12
- 1.2.2 Photoshop中的色彩管理 13
- 1.2.3 各种颜色模式的特点 15
- 1.2.4 颜色模式之间的转换 16

1.3 照片管理 18

- 1.3.1 从数码相机或读卡器导入照片到Bridge中 18
- 1.3.2 不同模式下进行查看 19
- 1.3.3 对照片的基本操作 20
- 1.3.4 搜索需要的照片 21
- 1.3.5 在Bridge中堆栈文件 23

1.4 增大后期处理的空间 24

- 1.4.1 照片尺寸和格式的设置 24
- 1.4.2 尝试用多种角度和距离进行拍摄 25
- 1.4.3 增加照片的拍摄数量 26
- 1.4.4 获取清晰的画面 27

第 2 篇 后期处理必备利器——重要的基础知识

第2章 后期软件基础 29

- 2.1 后期处理工作流程 30
 - 2.1.1 Bridge工作流程 30
 - 2.1.2 Camera Raw工作流程 31
 - 2.1.3 Photoshop工作流程 32
 - 2.1.4 从Bridge进入Photoshop进行编辑 33
 - 2.1.5 从Photoshop进入Camera Raw进行编辑 33
- 2.2 Bridge的基础知识 34
 - 2.2.1 认识Bridge窗口 34
 - 2.2.2 配置Bridge首选项 35
 - 2.2.3 了解Mini Bridge 36
- 2.3 Camera Raw的基础知识 37
 - 2.3.1 使用Camera Raw的理由 37
 - 2.3.2 Camera Raw首选项 38
 - 2.3.3 认识Camera Raw对话框 39
 - 2.3.4 了解工具条 40
 - 2.3.5 各个选项卡的作用 41
- 2.4 Photoshop的基础知识 43
 - 2.4.1 首选项设置 43

- 2.4.2 图层 44
- 2.4.3 选区 46
- 2.4.4 蒙版 48
- 2.4.5 滤镜 50



第 3 篇 普通照片大变身——照片处理流程

第3章 修正构图，让画面更漂亮 53

- 3.1 二次构图 54
 - 3.1.1 经典的构图法则 54
 - 3.1.2 裁剪工具 58
 - 3.1.3 拉直图像 60
 - 3.1.4 “内容识别比例”命令 61
 - 3.1.5 跟大师学摄影构图技巧 62
- 3.2 校正畸变的对象 64
 - 3.2.1 不同镜头的应用 64
 - 3.2.2 透视裁剪工具 66
 - 3.2.3 “镜头校正”滤镜 67
 - 3.2.4 “自适应广角”滤镜 70
 - 3.2.5 “变换”命令 72
- 3.3 拼接作品 73
 - 3.3.1 全景图的拍摄技巧 73
 - 3.3.2 Photomerge命令 74
 - 3.3.3 手动拼接 75

第4章 细节优化，让影像更完美 76

- 4.1 合理对焦获得清晰的画面 77
- 4.2 快门速度对画质的影响 79
- 4.3 细节处理呈现高质影像 80
 - 4.3.1 “USM锐化”滤镜 80
 - 4.3.2 “防抖”滤镜 81
 - 4.3.3 “智能锐化”滤镜 83
 - 4.3.4 锐化工具 86
 - 4.3.5 “高反差保留”滤镜 87
 - 4.3.6 “减少杂色”滤镜 89
- 4.4 去除瑕疵及局部优化 92
 - 4.4.1 仿制图章工具 92
 - 4.4.2 修复画笔工具 94
 - 4.4.3 污点修复画笔工具 95
 - 4.4.4 修补工具 96
 - 4.4.5 红眼工具 97
 - 4.4.6 “液化”滤镜 98
 - 4.4.7 “表面模糊”滤镜 100
 - 4.4.8 “蒙尘与划痕”滤镜 101

第5章 调整曝光，让作品靓起来 102

- 5.1 光线的合理应用 103
- 5.2 曝光的控制技巧 105



- 5.3 查看直方图 107
- 5.4 后期中的整体明暗调整 109
 - 5.4.1 曝光度 109
 - 5.4.2 色阶 112
 - 5.4.3 曲线 114
 - 5.4.4 亮度/对比度 118
 - 5.4.6 阴影/高光 120
- 5.5 后期中的局部明暗调整 122
 - 5.5.1 加深工具 122
 - 5.5.2 减淡工具 123
 - 5.5.3 “光照效果”滤镜 124

第6章 修饰颜色，让色调更和谐 128

- 6.1 色彩决定照片的风格 129
- 6.2 了解色彩三要素 131
- 6.3 认识白平衡 133
- 6.4 后期中的整体色彩调整 135
 - 6.4.1 色彩平衡 135
 - 6.4.2 照片滤镜 138
 - 6.4.3 渐变映射 140
 - 6.4.4 自然饱和度 143
 - 6.4.5 “变化”命令 144
 - 6.4.6 匹配颜色 146
- 6.5 后期中的局部色彩调整 147
 - 6.5.1 可选颜色 147
 - 6.5.2 色相/饱和度 148
 - 6.5.3 替换颜色 151
 - 6.5.4 颜色替换工具 152
 - 6.5.5 海绵工具 153

第7章. 调整虚实, 让主体更突出	156	8.2.5 分离通道	184
7.1 景深的概念	157	8.2.6 通道混合器	185
7.2 不同光圈下的景深效果	158	8.2.7 跟大师学黑白影像的表现手法	186
7.3 影响画面景深的其他因素	159	8.3 双色调效果	188
7.4 后期的虚实调整	160	8.3.1 双色调图像的特点	188
7.4.1 光圈模糊	160	8.3.2 双色调	189
7.4.2 倾斜偏移	163	8.3.3 纯色填充	192
7.4.3 场景模糊	165	8.3.4 “色相/饱和度”中的“着色”	192
7.4.4 镜头模糊	166	8.3.5 “黑白”中的“色调”	193
7.4.5 动感模糊	168		
7.4.6 高斯模糊	169	第9章. 自动功能, 让处理更快捷	194
7.4.7 模糊工具	170	9.1 自动调整命令	195
第8章. 震撼登场, 让视觉更具冲击力	172	9.1.1 自动色调	195
8.1 HDR效果	173	9.1.2 自动颜色	195
8.1.1 拍摄HDR影像的技巧	173	9.1.3 自动对比度	196
8.1.2 合并到HDR Pro	175	9.2 动作与批处理	197
8.1.3 HDR色调	177	9.2.1 “动作”面板	197
8.2 黑白影像	179	9.2.2 创建、存储和记录动作	199
8.2.1 如何拍好黑白照片	179	9.2.3 编辑动作	201
8.2.2 去色	181	9.2.4 “批处理”命令	202
8.2.3 黑白	181	9.2.5 创建快捷批处理	205
8.2.4 阈值	183	9.2.6 图像处理器	206
		9.2.7 脚本	207



第4篇 完美影像的呈现——打印与输出

第10章 照片的打印和输出209

- 10.1 打印 210
 - 10.1.1 “打印设置”对话框210
 - 10.1.2 由Photoshop决定打印颜色212
 - 10.1.3 打印印刷校样213

10.2 照片的输出 214

- 10.2.1 存储图像214
- 10.2.2 以不同的文件格式进行存储215
- 10.2.3 存储为Web和设备所用格式217

第5篇 提升专业技巧操作——实战演练

第11章 人像照片的处理技巧219

- 11.1 细腻的画质表现女性的柔美 220
 - 女性照片的处理 220
- 11.2 刚毅的线条突出男性的坚强 224
 - 男性照片的处理 224
- 11.3 丰富的色彩展现幼儿的天真 228
 - 儿童照片的处理 228
- 11.4 幸福的笑容留住甜美的瞬间 231
 - 婚纱照片的处理231
- 11.5 甜美的影像刻画幸福的时刻 235
 - 情侣照片的处理 235

第12章 风景照片的处理技巧238

- 12.1 蜿蜒的线条突显沙漠独特的风光 239
 - 沙漠照片的处理 239
- 12.2 对比色带来强烈的视觉冲击力 242
 - 高原照片的处理 242
- 12.3 宽幅的画面表现雪山的气势磅礴 246
 - 雪山照片的处理 246
- 12.4 斑驳的影像打造怀旧的视觉效果 249
 - 水乡照片的处理 249

第13章 夜景与建筑照片的处理技巧252

- 13.1 复古的建筑烘托浓烈的历史氛围 253
 - 古建筑照片的处理 253
- 13.2 独特的建筑展示浪漫的古迹 256
 - 异域建筑照片的处理 256
- 13.3 华丽色彩表现金碧辉煌的奢华 260
 - 室内照片的处理 260

13.4 冷暖对比色突显灯火通明的夜晚 263

——都市夜景照片的处理 263

13.5 温暖的灯光呈现幽静乡土气息 267

——乡村夜景照片的处理 267

第14章 植物与生态照片的处理技巧270

14.1 微距特写打造梦幻迷离效果 271

——菊花照片的处理271

14.2 玉立风姿突显腊梅典雅品质 274

——腊梅照片的处理 274

14.3 黑白影像描绘生命与死亡 277

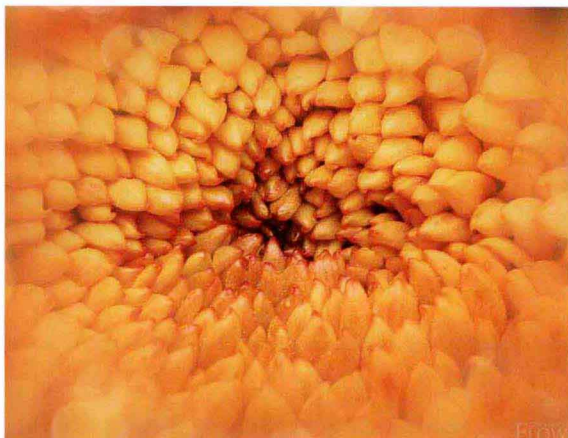
——树木照片的处理 277

14.4 展现侧光下鸟儿休憩的神态 281

——鸟类照片的处理281

14.5 重现微距下蜻蜓的悠然和安逸 285

——昆虫照片的处理 285





Photoshop CC 摄影后期专业技法

创锐设计◎编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CC摄影后期专业技法 / 创锐设计编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-115-33551-7

I. ①P… II. ①创… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391. 41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第263022号

内 容 提 要

本书深入讲解了用 Photoshop CC 进行数码摄影后期处理的各种基础知识、流程和专业技法, 配图精美、文字详细。

全书 5 篇 14 章, 分别讲解了数码摄影前期的准备工作、重要的 Photoshop 软件知识、照片处理的流程、后期的打印与输出和各类照片处理实战。其中照片的处理流程为重点, 该篇用 7 章讲解了照片构图、细节、影调、色调、虚实、艺术化及自动处理 7 个操作流程中的重要环节, 从摄影师的角度讲解照片处理所必须掌握的要点, 并通过“跟大师学”环节用精美的拍摄和后期处理案例来帮助读者提高技能。

本书配套光盘中包含案例的素材、源文件和教学视频, 读者可以边学边练, 彻底掌握 Photoshop CC 摄影后期处理的各种专业技法。

本书适合有一定基础的 Photoshop 爱好者、摄影师和平面设计师等阅读, 同时也可以作为各大中专院校相关专业的教学参考书。

-
- ◆ 编 著 创锐设计
责任编辑 许曙宏
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787 × 1092 1/16
印张: 18
字数: 582 千字 2014 年 1 月第 1 版
印数: 1 - 4 000 册 2014 年 1 月北京第 1 次印刷
-

定价: 79.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

阅读本书之前需要知道的

在阅读这本书之后，是否能够从本书中获得所需的知识，对于读者来说是非常重要的。通过阅读以下的三点内容后可以了解到，什么样的人需要这本书？这本书讲解了什么样的内容？有什么特色？让读者在阅读本书的同时带着问题进行思考和学习。此外，还可以通过登录网站www.epubhome.com为我们提出宝贵意见，或加入读者服务QQ群111083348与我们联系，让我们共同探讨，共同进步。

本书适合什么样的人

随着摄影技术的发展和普及，越来越多的人在享受摄影带来快乐的同时也对照片的后期美化产生了极大的兴趣，但是大多数的摄影人员都对照片处理的方式和技巧没有全面的认识 and 了解，因此，他们不能独自、专业地在Photoshop中完成照片后期处理。本书为摄影人员讲解Photoshop中专业后期处理的流程及技法操作，传授给读者最快、最简单和最专业的修图技巧，以便让摄影人员用尽可能少的时间在修图上，而把更多的时间花在拍照上。

将后期处理的流程贯穿全书

在本书的目录中可以看到，作者根据后期照片处理的工作流程对章节的先后顺序进行了安排，目的就是让读者在一个正确的方向上进行照片修饰，避免对照片中的某个问题进行反复的调整，由此节约操作的时间。本书的开始部分会让读者先了解一些基本的概念，接着逐一掌握后期中各个环节中重要的软件知识点，最后结合知识点对不同类型的照片进行有针对性的讲解，让读者快速从工作流程中把握好照片处理的精髓，在最短的时间内学会照片修饰的方法。

本书所包含的主要内容

本书共5篇，即数码摄影前期的准备工作、重要的Photoshop软件知识、照片处理的流程、后期的打印与输出和各类照片处理实战。第1篇主要介绍摄影师在处理照片之前对计算机的系统选择、照片管理和颜色管理等进行的准备，第2篇对Photoshop中需要使用的常用功能和操作流程进行了梳理。第3篇为重点内容，该篇用7章分别讲解了照片构图、细节、影调、色调、虚实、艺术化及自动处理7个操作流程中的重要知识，从摄影师的角度讲解照片处理所必须掌握的要点，并通过“跟大师学”环节用精美的拍摄和后期处理案例来帮助读者提高技能。第4篇介绍照片的输出和打印的方法及技巧，第5篇通过不同类型照片的处理来直观地展现Photoshop后期化腐朽为神奇的力量。全书对每个知识点都进行了深度的剖析，用适当的配图对其进行说明，并且搭配精美的案例，以少而精的操作方式帮助读者快速掌握用Photoshop进行后期处理的方法。

编者
2013年9月

第 1 篇 提高处理的效率——不可不知的前期准备

第1章 数码摄影后期处理前的准备 9

- 1.1 系统配置 10
 - 1.1.1 系统的选择 10
 - 1.1.2 显示器的校准 11



1.2 色彩管理 12

- 1.2.1 设置相机色彩空间为Adobe RGB 12
- 1.2.2 Photoshop中的色彩管理 13
- 1.2.3 各种颜色模式的特点 15
- 1.2.4 颜色模式之间的转换 16

1.3 照片管理 18

- 1.3.1 从数码相机或读卡器导入照片到Bridge中 18
- 1.3.2 不同模式下进行查看 19
- 1.3.3 对照片的基本操作 20
- 1.3.4 搜索需要的照片 21
- 1.3.5 在Bridge中堆栈文件 23

1.4 增大后期处理的空间 24

- 1.4.1 照片尺寸和格式的设置 24
- 1.4.2 尝试用多种角度和距离进行拍摄 25
- 1.4.3 增加照片的拍摄数量 26
- 1.4.4 获取清晰的画面 27

第 2 篇 后期处理必备利器——重要的基础知识

第2章 后期软件基础 29

- 2.1 后期处理工作流程 30
 - 2.1.1 Bridge工作流程 30
 - 2.1.2 Camera Raw工作流程 31
 - 2.1.3 Photoshop工作流程 32
 - 2.1.4 从Bridge进入Photoshop进行编辑 33
 - 2.1.5 从Photoshop进入Camera Raw进行编辑 33
- 2.2 Bridge的基础知识 34
 - 2.2.1 认识Bridge窗口 34
 - 2.2.2 配置Bridge首选项 35
 - 2.2.3 了解Mini Bridge 36
- 2.3 Camera Raw的基础知识 37
 - 2.3.1 使用Camera Raw的理由 37
 - 2.3.2 Camera Raw首选项 38
 - 2.3.3 认识Camera Raw对话框 39
 - 2.3.4 了解工具条 40
 - 2.3.5 各个选项卡的作用 41
- 2.4 Photoshop的基础知识 43
 - 2.4.1 首选项设置 43

- 2.4.2 图层 44
- 2.4.3 选区 46
- 2.4.4 蒙版 48
- 2.4.5 滤镜 50



第 3 篇 普通照片大变身——照片处理流程

第3章 修正构图，让画面更漂亮 53

- 3.1 二次构图 54
 - 3.1.1 经典的构图法则 54
 - 3.1.2 裁剪工具 58
 - 3.1.3 拉直图像 60
 - 3.1.4 “内容识别比例”命令 61
 - 3.1.5 跟大师学摄影构图技巧 62
- 3.2 校正畸变的对象 64
 - 3.2.1 不同镜头的应用 64
 - 3.2.2 透视裁剪工具 66
 - 3.2.3 “镜头校正”滤镜 67
 - 3.2.4 “自适应广角”滤镜 70
 - 3.2.5 “变换”命令 72
- 3.3 拼接作品 73
 - 3.3.1 全景图的拍摄技巧 73
 - 3.3.2 Photomerge命令 74
 - 3.3.3 手动拼接 75

第4章 细节优化，让影像更完美 76

- 4.1 合理对焦获得清晰的画面 77
- 4.2 快门速度对画质的影响 79
- 4.3 细节处理呈现高质影像 80
 - 4.3.1 “USM锐化”滤镜 80
 - 4.3.2 “防抖”滤镜 81
 - 4.3.3 “智能锐化”滤镜 83
 - 4.3.4 锐化工具 86
 - 4.3.5 “高反差保留”滤镜 87
 - 4.3.6 “减少杂色”滤镜 89
- 4.4 去除瑕疵及局部优化 92
 - 4.4.1 仿制图章工具 92
 - 4.4.2 修复画笔工具 94
 - 4.4.3 污点修复画笔工具 95
 - 4.4.4 修补工具 96
 - 4.4.5 红眼工具 97
 - 4.4.6 “液化”滤镜 98
 - 4.4.7 “表面模糊”滤镜 100
 - 4.4.8 “蒙尘与划痕”滤镜 101

第5章 调整曝光，让作品靓起来 102

- 5.1 光线的合理应用 103
- 5.2 曝光的控制技巧 105



- 5.3 查看直方图 107
- 5.4 后期中的整体明暗调整 109
 - 5.4.1 曝光度 109
 - 5.4.2 色阶 112
 - 5.4.3 曲线 114
 - 5.4.4 亮度/对比度 118
 - 5.4.6 阴影/高光 120
- 5.5 后期中的局部明暗调整 122
 - 5.5.1 加深工具 122
 - 5.5.2 减淡工具 123
 - 5.5.3 “光照效果”滤镜 124

第6章 修饰颜色，让色调更和谐 128

- 6.1 色彩决定照片的风格 129
- 6.2 了解色彩三要素 131
- 6.3 认识白平衡 133
- 6.4 后期中的整体色彩调整 135
 - 6.4.1 色彩平衡 135
 - 6.4.2 照片滤镜 138
 - 6.4.3 渐变映射 140
 - 6.4.4 自然饱和度 143
 - 6.4.5 “变化”命令 144
 - 6.4.6 匹配颜色 146
- 6.5 后期中的局部色彩调整 147
 - 6.5.1 可选颜色 147
 - 6.5.2 色相/饱和度 148
 - 6.5.3 替换颜色 151
 - 6.5.4 颜色替换工具 152
 - 6.5.5 海绵工具 153

第7章. 调整虚实, 让主体更突出	156	8.2.5 分离通道	184
7.1 景深的概念	157	8.2.6 通道混合器	185
7.2 不同光圈下的景深效果	158	8.2.7 跟大师学黑白影像的表现手法	186
7.3 影响画面景深的其他因素	159	8.3 双色调效果	188
7.4 后期的虚实调整	160	8.3.1 双色调图像的特点	188
7.4.1 光圈模糊	160	8.3.2 双色调	189
7.4.2 倾斜偏移	163	8.3.3 纯色填充	192
7.4.3 场景模糊	165	8.3.4 “色相/饱和度”中的“着色”	192
7.4.4 镜头模糊	166	8.3.5 “黑白”中的“色调”	193
7.4.5 动感模糊	168		
7.4.6 高斯模糊	169	第9章. 自动功能, 让处理更快捷	194
7.4.7 模糊工具	170	9.1 自动调整命令	195
第8章. 震撼登场, 让视觉更具冲击力	172	9.1.1 自动色调	195
8.1 HDR效果	173	9.1.2 自动颜色	195
8.1.1 拍摄HDR影像的技巧	173	9.1.3 自动对比度	196
8.1.2 合并到HDR Pro	175	9.2 动作与批处理	197
8.1.3 HDR色调	177	9.2.1 “动作”面板	197
8.2 黑白影像	179	9.2.2 创建、存储和记录动作	199
8.2.1 如何拍好黑白照片	179	9.2.3 编辑动作	201
8.2.2 去色	181	9.2.4 “批处理”命令	202
8.2.3 黑白	181	9.2.5 创建快捷批处理	205
8.2.4 阈值	183	9.2.6 图像处理器	206
		9.2.7 脚本	207



第4篇 完美影像的呈现——打印与输出

第10章 照片的打印和输出209

- 10.1 打印 210
 - 10.1.1 “打印设置”对话框210
 - 10.1.2 由Photoshop决定打印颜色212
 - 10.1.3 打印印刷校样213

10.2 照片的输出 214

- 10.2.1 存储图像214
- 10.2.2 以不同的文件格式进行存储215
- 10.2.3 存储为Web和设备所用格式217

第5篇 提升专业技巧操作——实战演练

第11章 人像照片的处理技巧219

- 11.1 细腻的画质表现女性的柔美 220
 - 女性照片的处理 220
- 11.2 刚毅的线条突出男性的坚强 224
 - 男性照片的处理 224
- 11.3 丰富的色彩展现幼儿的天真 228
 - 儿童照片的处理 228
- 11.4 幸福的笑容留住甜美的瞬间 231
 - 婚纱照片的处理231
- 11.5 甜美的影像刻画幸福的时刻 235
 - 情侣照片的处理 235

第12章 风景照片的处理技巧238

- 12.1 蜿蜒的线条突显沙漠独特的风光 239
 - 沙漠照片的处理 239
- 12.2 对比色带来强烈的视觉冲击力 242
 - 高原照片的处理 242
- 12.3 宽幅的画面表现雪山的气势磅礴 246
 - 雪山照片的处理 246
- 12.4 斑驳的影像打造怀旧的视觉效果 249
 - 水乡照片的处理 249

第13章 夜景与建筑照片的处理技巧252

- 13.1 复古的建筑烘托浓烈的历史氛围 253
 - 古建筑照片的处理 253
- 13.2 独特的建筑展示浪漫的古迹 256
 - 异域建筑照片的处理 256
- 13.3 华丽色彩表现金碧辉煌的奢华 260
 - 室内照片的处理 260

13.4 冷暖对比色突显灯火通明的夜晚 263

——都市夜景照片的处理 263

13.5 温暖的灯光呈现幽静乡土气息 267

——乡村夜景照片的处理 267

第14章 植物与生态照片的处理技巧270

14.1 微距特写打造梦幻迷离效果 271

——菊花照片的处理271

14.2 玉立风姿突显腊梅典雅品质 274

——腊梅照片的处理 274

14.3 黑白影像描绘生命与死亡 277

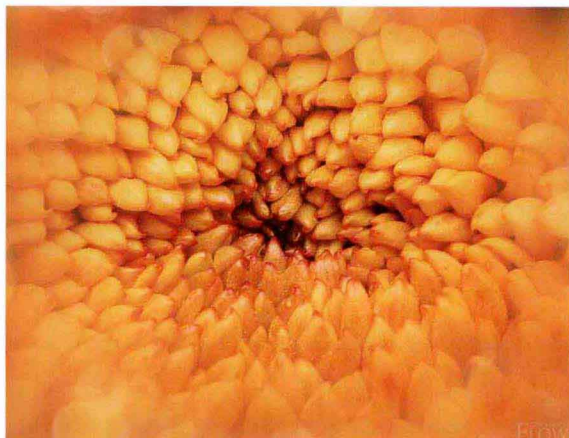
——树木照片的处理 277

14.4 展现侧光下鸟儿休憩的神态 281

——鸟类照片的处理281

14.5 重现微距下蜻蜓的悠然和安逸 285

——昆虫照片的处理 285





第1篇

提高处理的效率

——不可不知的前期准备

1

数码摄影后期处理前的准备

知识点提要

► 系统配置

- 系统的选择
- 显示器的色彩校准

► 色彩管理

- 在相机中设置色彩空间
- Photoshop中的色彩管理
- 各种颜色模式的特点
- 颜色模式之间的转换

► 照片管理

- 将照片导入到Bridge中
- 不同模式下查看照片
- 照片的基础操作
- 搜索需要的照片
- 在Bridge中堆栈文件便于查看

► 增大后期处理的空间

- 照片存储和格式的设置
- 尝试多种角度和距离的拍摄
- 增加照片的拍摄数量
- 尽可能的拍摄出清晰的画面

