

名著

外国儿童 文学名著欣赏



舒静庐
编著

本书荟萃了外国儿童文学的代表作品和经典名著，并以书海导航、内容精要、欣赏与评析等专栏形式，使广大青少年读者学习和汲取各国儿童文学的精华内容，从而达到开拓视野、扩充知识和提高文化素养的目的。集知识性、趣味性于一体是本书的一大特色。

WAIGUO ERTONG WENXUE MINGZHU XINSHANG

外国儿童 文学名著欣赏



舒静庐
编著

本书荟萃了外国儿童文学的代表作品和经典名著，并以书海导航、内容精要、欣赏与评析等专栏形式，使广大青少年读者学习和汲取各国儿童文学的精华内容，从而达到开拓视野、扩充知识和提高文化素养的目的。集知识性、趣味性于一体是本书的一大特色。



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国儿童文学名著欣赏/舒静庐编著. —合肥:
安徽文艺出版社, 2013. 7
(时代馆书系·青少年课外必读书丛书)

ISBN 978 - 7 - 5396 - 4464 - 6

I. ①外… II. ①舒… III. ①儿童文学 - 文学欣赏
- 世界 - 青年读物②儿童文学 - 文学欣赏 - 世界 - 少年
读物 IV. ①I106. 8 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 069075 号

出 版 人: 朱寒冬

出版统筹: 韦 亚

责任编辑: 张妍妍

装帧设计: 嫁衣工舍 闻 艺

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www. press - mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www. awpub. com](http://www.awpub.com)

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号

邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 河北省三河市杨庄双菱印装厂 电 话: (0316) 3650395

开 本: 700 × 1000 1/16 印张: 12 字数: 167 千字

版 次: 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究



一、小说类儿童文学名著欣赏

1. 《汤姆·索亚历险记》	001
2. 《白比姆黑耳朵》	004
3. 《娉 娉》	007
4. 《男 孩》	009
5. 《穷 人》	014
6. 《法兰西小英雄》	017
7. 《最后一课》	022
8. 《西蒙的爸爸》	026
9. 《坏孩子的故事》	031
10. 《猎熊的孩子》	034
11. 《倒数第一名》	039
12. 《流浪儿的梦》	043



13. 《老师的眼睛是 X 光》 048
14. 《为我唱首歌吧》 053
15. 《小耗子》 058

二、童话类儿童文学名著欣赏

1. 《爱丽丝漫游奇境记》 064
2. 《骑鹅旅行记》 067
3. 《纽约少年》 071
4. 《蛇宝石》 073
5. 《爪王》 075
6. 《假话国历险记》 078
7. 《木偶奇遇记》 081
8. 《快乐王子》 084
9. 《魔法师的帽子》 087
10. 《比比扬奇遇记》 089
11. 《一棵倒长的树》 093
12. 《格林童话》 096
13. 《安徒生童话选》 099
14. 《长袜子皮皮的故事》 102
15. 《渔夫和金鱼的故事》 104



16. 《小熊历险记》	107
17. 《鹅妈妈的故事》	109
18. 《洋葱头历险记》	112
19. 《绿野仙踪》	115
20. 《小獾和孩子》	118
21. 《拇指姑娘》	120
22. 《海的女儿》	124
23. 《卖火柴的小女孩》	129
24. 《瞎 马》	134
25. 《三 只 熊》	138
26. 《小叶夫塞的奇遇》	141
27. 《青蛙王子》	143
28. 《小 红 帽》	148
29. 《三个愿望》	152
30. 《一只懒惰的小蜜蜂》	156
31. 《愿望的实现》	160
32. 《林中睡美人》	164
33. 《年老的女王和年轻的农妇》	169
34. 《美女与怪兽》	173
35. 《一千零一夜》	178
36. 《伊索寓言》	182



一、小说类儿童文学名著欣赏

儿童文学作品是文学百花园中的一朵奇葩，多少年来，一代又一代的青少年从儿童文学中获取着知识的营养。

在世界儿童文学名著文丛中，闪耀着一连串名家巨匠的名字：马克·吐温、托尔斯泰、雨果、莫泊桑、杰克·伦敦等。这些文学大师，以细腻的文笔、深厚的感情、童真的幻想、神奇的故事，为青少年创作出了一批堪称经典的儿童文学小说名著。

1. 《汤姆·索亚历险记》

[美] 马克·吐温

▲ 书海导航

《汤姆·索亚历险记》是美国 19 世纪著名作家马克·吐温（1835—1910）所创作的作品，马克·吐温，原名萨缪尔·兰亨·克莱门，是美国的幽默大师、小说家、作家，也是著名演说家，19 世纪后期美国现实主义文学的杰出代表。他的代表作是《百万英镑》。《汤姆·索亚历险记》发表于 1876 年。美国在南北战争之后，随着社会的发展，社会矛盾逐渐尖锐。作者在创作这篇小说时已感到美国社会现实的可悲，因而把笔触转向童年时代的生活。另一方面，美国内战前后各地乡土文学兴起，也对马克·吐温的这一创作有重



要影响。《汤姆·索亚历险记》就是在这种背景下诞生的。

这篇小说描写了马克·吐温在汉尼拔的童年。作者参照自己小时候的性格，塑造出汤姆·索亚的性格来。在《汤姆·索亚历险记》中，以汤姆为首的一群孩童为了摆脱枯燥无味的功课、虚伪的教条和呆板的生活环境，做了种种离奇的冒险，试图改变自身的处境。整部小说，用孩子纯真的眼睛批判成人世界的种种不合理，又用成人明智的心灵引导孩子进一步认识自己。可以说《汤姆·索亚历险记》中的世界是一个真正的童真世界，充满了活力和幻想色彩的世界。

▲ 内容精要

汤姆·索亚是美国密西西比河畔圣彼得堡小镇上的一名小学生。他自小没了妈妈，波莉姨妈收养了他和弟弟席德。

汤姆聪明、顽皮，一天到晚变着花样地玩耍，包括捉弄管束他的姨妈，镇上来了一个外地迁来的男孩，动不动就摆出城里人的神气，汤姆气不过，和他打了一架，姨妈生了气，罚他刷围墙。汤姆很沮丧，不过，一会儿他就神采飞扬了，他拿着刷子，东一下，西一下，饶有兴味，这吸引了几个过路的孩子，他们都想尝试。汤姆起先还不让呢，迫得孩子们纷纷拿出自己身上的宝贝和汤姆交换这份乐趣。结果是汤姆靠在大树边，吃着交换来的苹果，玩着交换来的小玩意儿。由于任务完成得出色，姨妈还给了他一份奖品。

在学校里，汤姆弄虚作假，获得奖励，使他在新来的女孩贝奇面前大出风头，又大闹笑话。在布道时，他又放出甲虫，让它和狮子狗大战教堂。汤姆用尽心计，使贝奇对自己发生兴趣，并和自己“订婚”，高兴之极，汤姆说出自己和另一个女同学“爱美”订婚的事，结果贝奇再也不理他。这天夜里，汤姆和流浪儿哈克在墓地里拿一只死猫去试验民谚中所说的死猫治痲子是否灵验。在那里，他们亲眼目睹印江杀死了人。他们发誓不讲出这可怕的事。

平淡的生活又让汤姆烦躁不安了。他终于约了两个伙伴，离开了家，来到一个小岛上，三个小孩子决定不再回去，就在岛上过绿



林侠客的生活。当然在丰盛的食物吃完了的时候，孩子们不得不回到了镇子上。镇上的人们正为他们举行葬礼呢。

汤姆放暑假了。不甘寂寞的汤姆又有了新花样，约上哈克去挖宝藏了。他们来到一所据说常常闹鬼的破房子里，他们刚到二楼，就发现了逃窜杀人犯印江。两个孩子不敢出声。印江在楼下无意中发现了别的强盗藏在这里的一箱金币，又发现了汤姆、哈克的铁锹。印江立即将金币转移走了。

法官的女儿贝奇举行野餐，邀请了镇上的孩子们，可是在野餐结束时，贝奇和汤姆失踪了，原来这两个孩子钻到岩洞的深处时迷路了。就在汤姆慌不择路时，他又看见了印江的身影。等到汤姆带着贝奇疲惫不堪地出现在洞口时，两个孩子竟在洞里待了三天三夜。后来，法官告诉汤姆，以后再也不会有人在洞里迷路了，他派人封堵了洞口。汤姆的脸一下子白了，他告诉法官，印江在里边。果然，印江饿死在洞里了。

让汤姆、哈克惦记的是那一箱金币。有一天，他俩驾着小船从河的下游又进到了那个洞里，费了老大劲，终于找到了金币。两个孩子发财了。这时村里的寡妇决定收养哈克，这是件好事，全镇的人都为哈克高兴。可是哈克并不高兴，因为这意味着，他自由快乐的日子要结束了。汤姆跑来安慰他，并告诉他自己的打算：不久，他准备吸收包括哈克在内的几个孩子，成立一个“汤姆·索亚强盗帮”，继续他们的历险。

▲ 欣赏与评析

翻开《汤姆·索亚历险记》这本儿童惊险小说，读者会发现，汤姆·索亚就是每个人在少儿时期自己身边那个最叫人头疼的捣蛋鬼。课堂上来点小动作，祷告时搞些恶作剧，装病逃学、打架斗殴等，捣蛋大王的全套派头无一欠缺，他屁股底下好像烧着一把火，一刻也不能停，好像不淘气就会没了命，而且那么多叫人晕头转向的鬼点子，要的滑头从没一样重复的，害得长辈、老师的神经老是



绷得紧紧的，气也喘不过来。

可是奇怪，这样的捣蛋鬼、淘气大王却偏偏令人同情。这是为什么呢？

这是因为，《汤姆·索亚历险记》以儿童纯洁的心灵去关照外部世界，紧紧扣住儿童认识世界的特殊性，塑造了一个有个性、富有想象力、好奇顽皮、不受管束、不屈服于庸俗虚伪的社会风气和向往独立自由生活的男孩的丰富的精神世界。小说表现了马克·吐温对儿童的心理的深刻理解，因为汤姆·索亚的经历就是马克·吐温自己的生活体验。他对他的传记作家说：“我在《汤姆·索亚》中所写的全是我个人的经历。我那时就是个淘气包，给我妈妈平添了不少麻烦。”

这部作品成功地刻画了汤姆这一艺术形象，他具有一种叛逆精神，不堪刻板枯燥的学校教育，他宁愿当绿林好汉也不愿当美国总统。他的叛逆精神表现了美国人追求自由的活泼天性，也充分表现了少年儿童无拘无束的心理。此外，汤姆聪明、机智，充满好奇心、好胜心，富有冒险精神，他的许多恶作剧都显示出他的智慧和他强烈的表现欲望。而喜欢恶作剧的汤姆又有着正直、善良的品格。作者通过大量生动的心理刻画，使汤姆的形象血肉丰满、生气勃勃。汤姆这一形象反映了儿童的普遍心理。

2. 《白比姆黑耳朵》

[俄] 特罗耶波利斯基

▲ 书海导航

狗，是人类最忠诚的朋友。

俄罗斯冬天的牧场。一位名叫伊万内奇的老人不停地寻找，



不，是在不停地追忆着一条狗。“比姆”是这条狗的名字。比姆，留给老人很多快乐，很多欣慰，如今只是一个回忆。它死了，它在寻找主人、追求自由、顽强地与恶势力搏斗之后死了，它怀着对光明与自由的渴望和对主人的深深思念悲惨地死了。

这就是《白比姆黑耳朵》给小朋友，也给所有的人讲述的一个动人故事。

《白比姆黑耳朵》的作者是俄罗斯著名小说家和电影剧本作家特罗耶波利斯基（1905—1995），特罗耶波利斯基当过教师和农艺师。他的文笔犀利幽默，富有讽刺意味，以敢于揭示社会矛盾著称。1971年他发表了中篇抒情动物小说《白比姆黑耳朵》，因其敢于针砭时弊，塑造生动逼真的人物形象，提出深刻而严肃的道德问题而荣获1975年的前苏联最高文学奖苏联国家文学奖。

《白比姆黑耳朵》这部小说虽非专门为儿童而写，却被作为优秀的儿童读物载入了儿童文学史册，深受广大少年读者的喜爱，并对他们起着持久的积极的影响。前苏联高尔基少年儿童电影制片厂把它拍成同名电影放映时，整个前苏联2240万平方公里的土地为之震动。全俄作家协会理事会主席、卓越的儿童文学老作家谢·符·米哈尔科夫以满怀激动的心情评价它是“当代最伟大的作品之一”。

▲ 内容精要

有这样的一条狗：它身躯矮小而动作迅猛，白色的身上点缀着红黄斑点，一只耳朵和一条腿却黑得发亮。它灵敏机智、多情善感，能判是非、辨善恶……这就是“比姆”——黑耳朵的白狗比姆。

比姆是一条有灵性的良种塞特猎犬，聪明、伶俐，甚至能理解善良人们的痛苦与悲伤，并能为他们分忧解愁。比姆的主人伊万·伊万内奇是位孑然一身的退休老人，比姆成了老人忠实的朋友，他们相依为命。在比姆的成长过程中，凝聚着老人的心血，感受着老人的疼爱。随着比姆的一天天长，老人与比姆的感情逐渐加深，在比姆的心里，老人是父亲，是挚友，是天下最好的主人。



一次，主人因反法西斯战争留下的创伤发作，不得不撇下比姆去莫斯科住院治疗。于是比姆天天为思念主人而忧愁，天天为寻找主人而在善恶并存的人间奔跑着。其间受到大多数善良人们的同情和爱护，享受到了理解和温暖，但种种不幸也接踵而来：遭毒打、被拐卖、受欺骗……为了追求自由，回到主人爱抚的怀抱，它勇敢顽强地同恶势力作斗争，历尽千辛万苦，多少次死里逃生，就在它即将与主人团聚之际，却被人诬陷为“疯狗”而被抓上囚车。当主人打听到它的下落，急忙赶去营救时，怀着对光明与自由的渴望和对主人深深思念的比姆，已撞死在检疫站的囚车里。伊万·伊万内奇满怀悲愤地把它埋葬在他们常去打猎的森林里，鸣枪四响，以示对忠实的朋友——比姆的深深悼念……

过了不久，老人又领养了一只小狗，它也叫比姆。

▲ 欣赏与评析

《白比姆黑耳朵》是一部不可多得的优秀的世界儿童文学名著。故事情节真实曲折，比姆的形象栩栩如生、跃然纸上。

作者以动物人格化手法，细致的心理描写，以及大量的抒情旁白，描写了比姆的悲惨遭遇，读来动人心魄，催人泪下，掩卷而思，又发人深省，令人扼腕长叹。作者改变了寻常的叙事角度，赋予狗以人的感情和思想，通过狗的眼睛所看到的人类世界和关于狗的心灵描写，以及抒情的旁白，无情地鞭挞了现实生活中自私、欺诈、冷酷、残暴等行为，赞美了善良、友谊和人道，揭示了善与恶的冲突，反映了现实中人与人之间的关系，提出了严肃的社会道德问题。呼唤良知和美好心灵的回归，这才是作者创作的真实意图。

大自然是人类生存的必需条件，各种动物与人类都有着相生相助的和谐关系。作为人类亲密伙伴的狗，人们对其寄予了忠诚、真挚、忍让、大度、勇猛、机敏的品质，传诵着许许多多精彩动人的故事：它们或诅咒文明的罪恶，张扬一种野性的复归；或赞美人性的温情，演绎着救主报恩的古老传说。比姆的故事将在人们的脑海



挥之不去。但愿今天不再发生这样的悲剧，但愿地球真正成为人类与动物的乐园。

3. 《嫫 嫫》

[法] 夏埃尔·爱恩德

▲ 书海导航

《嫫嫫》的作者米夏埃尔·爱恩德（1929—1995）是德国当代著名作家。他生于加米施，曾就学于奥托·法尔根堡戏剧学校。他年轻时曾立志从事文学创作，后来一位画家请他为儿童图画册写故事，激起了他为孩子们写作的热情。《嫫嫫》是其成名之作。该书的发表使爱恩德蜚声文坛，获联邦德国青少年文学奖。迄今为止，此书已发行上百万册，并风靡世界，被翻译成30多种文字。

《嫫嫫》问世于1973年。20世纪70年代初，西方资本主义国家实现了高度的科学技术现代化。隐藏在技术进步、经济繁荣的背后是资本家以更加隐蔽的手段榨取工人所创造的剩余价值。《嫫嫫》是一本关于时间的小说，它通过小嫫嫫所经历的新奇、有趣的故事，揭示了西方世界当今的社会生活，揭露了高度发达的资本主义国家中剥削的秘密。

作者本人曾说过：“如果找不到新世界，我们就凭幻想来创造一个。”这表明在那样的年代，作家只能到非现实的幻想和梦境之中去寻找自由、平等、博爱的大同社会，来表达自己的理想。从小说中我们悟出这样一个道理：无论科学如何发达，人与人之间依旧需要理解、尊重和关怀。



▲ 内容精要

《嬷嬷》讲的是一个关于时间的故事，它发生在作者创造的幻想王国内：在一个城市的南郊，有一片早已被人遗忘的废墟，一天忽然住进了一个叫嬷嬷的小女孩。当地的人们经过询问得知，嬷嬷是个孤儿，曾进过少儿所，因不堪忍受那里的虐待逃出。人们同情她的遭遇，在生活上无私地帮助她。小嬷嬷以其善良的心回报着帮助她的人们，因而深得大家信赖，人们愿意和她做知心朋友。在这些入当中，清道夫贝泊和导游季季与嬷嬷最要好，但是不久这种美好和谐的友谊却被蒙上了一层阴影。

城市里不知何时来了灰先生。他们本来没有生命，靠偷取人们生命的时间来维持生存，因此比一般人更懂得时间的价值。他们出没在嬷嬷生活的城市内外，精心策划抢夺时间财产。办法是自称时间储蓄银行成员，劝人们抛弃各种人际天伦，拼命工作，节省时间让灰先生贮存。许多人不明真相上当，节约的时间越多，自己的时间却越少。时间的减少使生活节奏急剧加快，人与人之间日益疏远陌生，许多人因此失去了生活的乐趣。一次，嬷嬷偶然从灰先生口中明白了真情，便和两个好友商议解救人们、解救整个城市的办法。他们想动员被遗弃的孩子们召开筹备大会，用游行示威的方式向大人们揭露阴谋。但由于灰先生破坏阻挠，计划失败。嬷嬷还因此陷入了危险的处境，被迫逃走。在一只大乌龟的帮助下，她来到时间发源地，见到了神奇的钟林、美丽迷人的时间花和神采奕奕的时间老人霍拉师傅。

正当世界即将被灰先生夺走的危急时刻，时间老人霍拉师傅决定亲自拯救人类，他需要嬷嬷的帮助。嬷嬷冒着生命危险，一手拿着时间花，一手托着乌龟，孤身一人同众多的灰先生进行殊死搏斗，赢得了最后胜利，夺回了被灰先生偷去的时间。城市中的人们又重新过上了和谐美满的生活。

▲ 欣赏与评析

《嬷嬷》这部少儿小说，既有童话般神奇美妙的幻想，又植根于



生活的沃土之中，形成构思精巧、虚实相间的特色。作者把故事的背景放到古代遗留下的大城市之上，在一片焦土、满目残垣之中，穿着独特、举止奇怪的小嫫嫫突然出现，给人一种神秘之感；但她尊重别人，与人为善，那种真诚坦率、近似于普通人的喜怒哀乐和感情追求使人觉得她真实、淳朴。当然，灰先生在现实生活中是根本不存在的，他们神出鬼没，像幽灵一般，手中雪茄烟头一灭，即会化为乌有；但他们挤入人们的生活天地，想夺走人们的时间财产。时间老人本是幻想中的人物，但他在灰先生抢夺时间的浩劫中挺身而出，挽救城中百姓。作家正是运用这种虚实相间的表现方式来布局谋篇，将自然分割成的“嫫嫫和她的朋友”、“灰先生”、“时间花”几部分有机地联在一起，情节生动活泼，引人入胜。

作者采用象征手法，用幻想王国的事情来影射人间的一切，使小说富有哲理性，发人深省。

在表现人物时，作者没有静止刻画，而是在娓娓叙述之中，展示人物性格，塑造出鲜明生动的形象。那善良勇敢的小嫫嫫、友好忠诚的老贝泊、爱慕虚荣的季季、阴沉凶险的灰先生、慈善又富有正义感的霍拉师傅、机智沉着的乌龟，个个跃然纸上，栩栩如生。

故事虽发生在幻想的王国内，但它说的不是关于王子、鱼美人、魔术师或妖怪，而完全是西方世界当今的生活，揭露的是高度现代化资本主义国家中剥削的秘密，灰先生就是资本家的象征。

4. 《男 孩》

[前苏联] 高尔基

▲ 书海导航

《男孩》是前苏联作家马克西姆·高尔基（1868—1936）所作



的一篇短篇小说。高尔基是前苏联文学和无产阶级文学的奠基人，原名阿·马·彼什科夫，马克西姆·高尔基是笔名，意为“最大的痛苦”。

高尔基于1892年发表了第一篇小说。在长达四十余年的创作生涯中，他写下了大量作品。他的著作有散文诗《鹰之歌》、《海燕之歌》；剧本有《小市民》、《底层》；长篇小说《母亲》；自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》等。代表作是长篇小说《母亲》，它以新的题材、人物及独特的创作方法掀开了无产阶级文学发展的新篇章。高尔基无论在创作实践上，还是在文艺理论上，对前苏联文学乃至世界文学都作出过永不磨灭的贡献，成为社会主义现实主义文学的奠基人。

高尔基一贯关心儿童教育，积极参加儿童文学工作，亲自为孩子们写了不少作品，成为前苏联儿童文学的开拓者。十月革命后，他更加关心儿童文学的繁荣与发展，最先出版儿童杂志，倡议成立儿童出版社。他为孩子们写的作品，内容丰富多彩，思想深刻，富有教育意义。

短篇小说《男孩》是高尔基记述的他青年时代经历的一件简单而又让人难以忘怀的小事。刻画的是一个坚强、可怜但却令人肃然起敬的男孩。悲惨遭遇和备受摧残的命运在作者笔下如实地体现出来。他身上的可贵品质、勇敢精神也得到了很好的诠释。

小说中用了相当比例的笔墨对小主人公进行了工笔细描般的肖像描写。主人公暗淡的外形与文中“令人心旷神怡”的景致形成了强烈的反差与鲜明的对比。在“蔚蓝的天幕”下，“微风拂面”，白云浮动，“一切都沉浸在奇妙的宁静之中”。突然，出现了一个瘦削、苍白的犹太男孩，“他那美丽的小嘴的暗色嘴唇惊愕地半开着”，在孩子们的嘲笑声中，“他的长着一双大眼睛的脸上现出了惊慌的神色，两片嘴唇哆嗦着”。这种情景的反差与对比，在读者心中产生了悬念，令人欲罢不能，急于了解事态的发展。结尾处作者饱含感情的议论，对成长中的儿童读者来说是非常必要的，可视为点睛之笔。



▲ 内容精要

要讲述这件小事是困难的，因为它过于简单。

在我年轻时，我喜欢和孩子交朋友。特别是在春夏两季，每逢到了星期天，便邀请我那条街上的孩子，一清早就领着他们到郊外的田野或树林里去。

孩子们很乐意离开城市里那些烟尘滚滚、拥挤狭窄的街道。他们的母亲给每人几块面包，我买上一点好吃的，带上一大瓶清凉饮料，就像牧人一样，跟在这群无忧无虑的羔羊后面，穿过城市和田野，一直走到美丽可爱的、穿着绿色春装的树林里去。

我们差不多总是一大早，就离开城市了。到了炎热的中午，我的伙伴们玩得精疲力竭了，便聚集在树林边休息。吃过东西以后，那些年岁小的孩子就在核桃树和红莓树下阴凉的草地上睡觉。而那些十多岁的小伙子却紧紧地围在我的身边，听我给他们讲故事。我很乐意同他们闲扯，因为这往往让我觉得自己也是个孩子。

在这里，蓝天、密林、微风、树影，交织相映，我们沉浸其中，坐看云卷云舒，已然觉得新奇不已。

有一次，我又带着一群孩子从城市走到田野去玩，突然迎面来了一个陌生的男孩。一眼就看出，这是一个犹太小伙子。他浓眉卷发、骨瘦如柴，衣衫褴褛，赤着脚，好像一只小绵羊。

不知为什么他看上去很激动，显然是刚刚哭过。他那暗淡的黑眼睛周围的眼睑又红又肿，在那饥饿的、苍白得发青的小脸衬托下，显得特别惹人注目。

他冷不防遇到了我们这帮孩子，立即收住脚步，牢牢地站在早晨清凉的尘土中。他那美丽小嘴的暗色嘴唇惊愕地半开着，随后，轻巧地跳到了人行道上。孩子们叫嚷着要抓住他。

他显得很惊慌，我本以为他会跑掉。不料他却在一阵嘲笑声中站住了，奇怪地伸直了身子，好像一下子就长大了似的，他把双肩紧紧地靠在围墙上，两只手藏在背后。他忽然变得很镇静，并建议