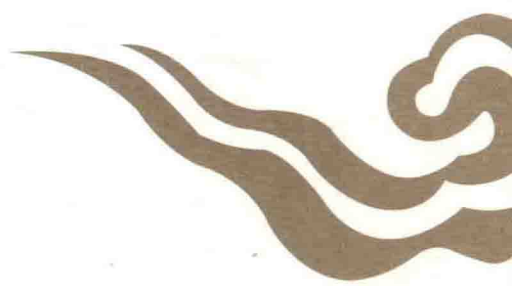


陕西省重大文化精品项目

「中国秦腔文化丛书」

主编 刘斌



百年易俗社

CHINESE QIN OPERA 何桑◎编著



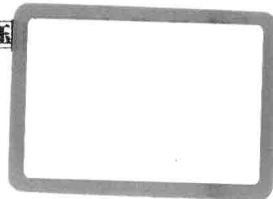
CHINESE
QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES

陕西出版集团
太白文艺出版社



陕西省重大文化精品项目

中国



CHINESE
QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES



百年易俗社

何 桑 编著

陕西出版集团
太白文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

百年易俗社/何桑编著. —西安: 太白文艺出版社, 2010.8
(中国秦腔文化丛书/刘斌主编)
ISBN 978-7-80680-872-6

I. ①百… II. ①何… III. ①易俗社—戏剧史 IV. ①J809.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第163194号

百年易俗社

作者 何 桑

责任编辑 党晓绒 申亚妮

整体设计 风 雪

出版发行 陕西出版集团

太白文艺出版社

(西安北大街147号 710003)

E-mail: taibaisyb@126.com

tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店

印 刷 西安煤航信息产业有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

插 页 2

字 数 343千字

印 张 17

版 次 2010年12月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80680-872-6

定 价 36.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710064

陕西省重大文化精品项目·中国秦腔文化丛书

编辑委员会

顾 问：胡 悦 郑小明

主 任：刘 斌 薛保勤 余华青 陈建国

副主任：刘宽忍 吴丰宽 张 炜 齐雅丽 党 靖
陈 彦 甄 亮

编辑部主任：党晓绒

编 委：刘 斌 薛保勤 余华青 陈建国 刘宽忍
吴丰宽 张 炜 齐雅丽 陈 彦 甄 亮
刘志彬 丁科民 高彦平 党 靖 刘向阳
李春丽 党晓绒 杨长春 傅晋青 章志明
周仕华 罗顺庆 李明瑛 陈幼韩 杨文颖
谢艳春 许德宝 孙见喜 冀福记 何 桑
陈昆峰 卢 恺 王治国

主 编：刘 斌

执行主编：甄 亮 党 靖

副 主 编：党晓绒 丁科民

编 辑：程 明 李明瑛

前言

秦腔以其特有的地域风格和“古调独弹”的艺术魅力，卓立于中华民族文化之林，为广大人民群众所喜爱。

“秦腔形成于秦，精进于汉，昌明于唐，完整于元，盛行于明，广播于清，几经衍变，蔚为大观”（王绍猷《秦腔记闻》）。从地域上讲，秦腔发源、形成于陕甘（古秦地）一带，生长在陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆的广大地区。秦腔的“娘家”在古长安。太史公曰：“长安，故咸阳也。（《水经注》）”正因为陕西西安（古长安）曾是周、秦、汉、唐等13个王朝都城所在地，并且中国戏曲之完备得力于唐代“梨园”的兴盛，所以，以秦腔艺术为代表的陕西戏曲又具有全国的意义。

明末清初，秦腔一度成为戏坛盟主。清乾隆年间，秦腔艺人魏长生先后3次进京演出，轰动京城，“使京腔旧本置之高阁。一时歌楼观者如堵”（清人吴太初《燕兰小谱》）。秦腔在京城扎了根，与当时的“徽班”长期同台献艺。秦腔“婆家”遍天下，流播于四川、江苏、浙江、内蒙古、山西、河北、河南、山东、西藏、云南、贵州、福建等地。

新中国成立后，秦腔作为一种要继承发展的传统艺术形式，被纳入党和国家文化事业和文化建设的工作内容。古老的秦腔焕发了青春。陕西秦腔院团多次进京演出，并在全国部分地区巡回演出。曾受到毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、陈云、贺龙、彭真、陈毅、李先念、习仲勋、邓颖超、王震、薄一波、杨成武、罗瑞卿等党和国家领导人的亲切接见和鼓励。中国文艺界的领导、专家田汉、欧阳予倩、曹禺、马少波和梅兰芳、程砚秋、尚小云等纷纷发表文章，赞誉秦腔为“老树红花”，给予秦腔艺术高度评价。巡回演出所到之处，备受广大民众欢迎。秦腔在全国各地因此而产生了广泛而深远的影响。

秦腔上演的剧目数以万计，其中经久不衰的传统经典剧目题材广泛、内容纷繁，特别是反映中华民族优秀传统美德的剧目，为一代一代的秦腔观众所称道。改革开放大大促进了文化生产力的发展。秦腔艺术在创新和出人才、出精品上取得了更加辉煌



的成就，有不少秦腔作品获得中宣部全国精神文明建设“五个一工程”奖，文化部“文华奖”、国家舞台艺术精品工程“精品剧目奖”和“中国戏剧奖”等全国大奖；有不少优秀演员获得“文华表演奖”和“中国戏剧梅花表演奖”等中国戏剧表演最高奖。陕西省戏曲研究院、西安易俗社等秦腔院团多次出国演出，成为传播中华民族文化的光荣使者。

如今，在大西北的城市、乡村、公园、田间地头到处都能看到、听到秦腔戏曲，秦腔艺术与生活在这块热土上的人们息息相连，成为一道亮丽的民俗文化风景线。

2006年，秦腔被列入文化部首批国家非物质文化遗产保护名录。继承和发展秦腔艺术的历史责任使我们强烈地意识到，出版一套系统完整地介绍中国秦腔艺术形态和中国秦腔艺术发展历史的图书迫在眉睫。为此，我们精心策划编辑出版了以“弘扬中华民族文化，维护本土文化安全，建设文化强省”为宗旨，集社会效益与经济效益于一体，突出思想文化性、民俗艺术性、大众可读性，文图并茂，雅俗共赏的大型典籍——《中国秦腔文化丛书》。

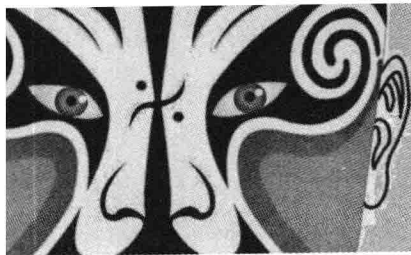
编辑出版《中国秦腔文化丛书》，实际上是一项对中国非物质文化遗产——秦腔文化进一步发掘保护——的最有价值 and 现实意义的文化奠基工程。选题方案提出后，先后经过太白文艺出版社、陕西出版集团、陕西省新闻出版局逐级遴选和论证，上报中共陕西省委宣传部。省委宣传部经过专家评审，将其列入“2009年陕西省重大文化精品项目”。

《中国秦腔文化丛书》计划在两年内出版《秦腔音乐》《秦腔传统经典剧目选》《秦腔流播》《戏曲表演美学》《秦腔剧作家》《秦腔表演艺术家》《中国西北“梅花奖”演员》《百年易俗社》《秦腔学府——陕西省戏曲研究院》《秦腔舞台美术》《秦腔习俗》《陕西地方剧种》《阿宫腔——最后的玉兰花》《品评秦腔》《秦腔与传媒》以及《秦腔百年》《秦腔走进校园》《秦腔戏班》《论京剧声腔源于陕西》《陕西戏剧60年》等20卷秦腔艺术类专著。

我们力求在编纂过程中融文化艺术性、民俗趣味性和文图并茂鉴赏性于一体，让广大读者在快乐轻松的阅读中获取秦腔文化知识，感知中国优秀传统文化的博大精深。我们期望这套丛书不仅是中国非物质文化遗产——秦腔文化的重要典藏图书，不仅是史学家、戏剧家、文化学者研究秦腔文化的秦腔知识智库全书，还是一部供秦腔艺术工作者、秦腔艺术爱好者和广大读者了解、认知秦腔艺术形态和秦腔文化内涵的大型工具书。由于我们学识所限，加之时间紧迫，书中难免错漏和不足，恳望专家和广大读者谅解，并不吝赐教。

“中国秦腔文化丛书”编辑委员会

2010年7月18日



目录

引言	/3	(四) 两次北平之行	/111
上 篇		(五) 灌制唱片	/117
新型的秦腔学社——陕西易俗社		(六) “光武布景”与“电光布景”	/117
(1912—1949)		(七) 蔚然成风的秦腔班社	/118
一、陕西易俗社的诞生	/3	八、“古调独弹”	
(一) 国内的戏曲改良运动	/3	——易俗社对秦腔艺术的贡献	/120
(二) 易俗社的成立	/5	(一) 对秦腔音乐的贡献	/121
二、组织制度		(二) 开创秦腔剧场演出的新局面	/141
——《易俗社章程》	/9	(三) 丑行及其表演艺术	/148
三、《甄别旧戏草》		九、易俗社与“新生态”秦腔文化	/153
——改良旧剧的指导思想	/22	(一) 易俗社更新戏曲观念的新探索	/153
四、易俗社著名剧作家及其代表作	/32	(二) 易俗社构建现代秦腔的新生态	/155
(一) 作者及作品介绍	/32	(三) 易俗社创立现代戏曲的新模式	/158
(二) 部分作者作品评论	/62	十、易俗社报刊读物简介	/161
五、易俗社教练(导演)	/74	中 篇	
六、易俗社著名演员及其表演艺术	/81	新中国成立后的易俗社	
(一) 以刘箴俗为代表的早期演出群体	/83	(1949—2005)	
(二) 以王天民为代表的中期演出群体	/93	一、新生和“戏改”	/167
七、易俗社的深远影响	/101	(一) 改为国营剧团	/167
(一) “金色褒状”	/101		
(二) “古调独弹”	/102		
(三) 誉满汉口	/105		



(二) 参加第一届全国戏曲观摩演出	/169	六、戏剧危机与“振兴秦腔”	/229
(三) 参加中国人民赴朝慰问文艺工作第五团	/170	七、改革开放二十年易俗社创演成绩(1978—1998)	/231
(四) 参加陕西省第一届戏剧观摩演出大会	/171	八、进入第一批秦腔项目代表性传承人的易俗社演员	/238
(五) 整理改编传统剧目	/172	(一) “寿星版”《蝴蝶杯·洞房》倾倒古城观众	/238
(六) 参加“三大秦班进北京、下江南”	/177	(二) 传承人全巧民、李淑芳艺术档案	/245
(七) 最早的秦腔艺术片《火焰驹》《三滴血》	/192	九、2009 秦腔进京,《三滴血》再受欢迎	/249
二、新中国成立后的演出队伍	/194	十、易俗社历任社长简介	/252
(一) 依旧活跃在舞台上的早期演员	/194	下 篇	
(二) 吸收的女演员	/198	文化体制改革: 易俗社并入西安秦腔剧院时期(2005—)	
(三) 培养的新演员	/199	一、西安秦腔剧院成立	/259
三、80 年代的新生力量	/215	二、“推进转企改制 整合优质资源”	/261
四、现代戏和新编历史剧创作	/219	三、阵地建设: 易俗社剧场改造	/266
(一) “周总理唱秦腔”	/220	四、展望	/268
(二) 戏曲化上的创新——《白龙口》	/223	后记	/269
五、出国访问演出	/227		
(一) 易俗社在日本	/227		
(二) 易俗社在韩国	/228		

引 言



易俗社是陕西戏剧文化的金字招牌，自诞生以来，深刻地影响着陕西人的文化生活。

受辛亥革命的感召，“中华民国”元年（1912），陕西一批具有资产阶级民主思想的知识分子，在“改良戏曲”的直接影响下，率先成立了陕西易俗社。

易俗社利用群众喜闻乐见的秦腔艺术形式，编演新剧目，培养新人才，借以开启民智，移风易俗，收到了良好的社会效果。在易俗社的影响下，“民四（1915）以后，山东、保定、江苏闻风响应，亦有易俗社组织。影响所及，以社取名，成为戏曲界一时风气。”^① 陕西、甘肃、宁夏、青海等省，相继成立了榛苓社、正俗社、三意社等秦腔班社，使秦腔取得了空前繁荣的局面，进一步扩大了戏曲改革的成果。

易俗社是不同于一般江湖班社的新的戏曲团体。第一，其以资产阶级民主共和制的方式实行社长选举制，确定“移风易俗，补助社会教育”为办社宗旨，围绕宗旨进行大量的戏剧创作，以开启民智；第二，在新中国成立前三十多年的时间里，创作了五百多部秦腔剧本，对戏曲文学贡献巨大，值得深入研究；第三，开创文人和艺人结合进行秦腔改革的先声，把剧社办成了新的戏曲学社，既学表演，又学文化，提高

^① 鱼闻诗、薛增禄等编《西安易俗社七十周年资料汇编·编年记事》，1982 内部印行。

了学员的综合素质，为认识人物，塑造角色打下良好基础；第四，在秦腔团体里建立正规的教练（导演）制度和舞台监视（监督）制度，大胆革新，艺术上自成流派；第五，在秦腔音乐上博采京剧、河北梆子等其他剧种的长处，丰富了剧种的美学表现力；第六，易俗社一经成立，便进入剧场售票演出，改变了过去江湖班社多以乡间庙会演出的习俗。演出场所的改变，需要对音乐唱腔等进行改革，以适应剧场演出的欣赏要求。

而易俗社出现前的“传统戏曲班社是以班主个人专制，以‘角’为中心的封建性班社。往往个人左右剧社的前程，这种‘建制’从根本上制约戏曲的发展。”^①

“易俗社的出现，是20世纪中国戏剧发展变化的重要组成部分，20世纪秦腔的发展变化，在国剧发展进程中具有一定的代表性。如果说20世纪各地诸多戏剧改革社团的出现，是戏剧改革发展之成为可能的必要前提，那么，易俗社则是其中持续时间最长、影响最大、创作最丰、留下经典剧目最多的社团之一。”^②

1957年6月，时任中国戏剧家协会主席的田汉来易俗社视察工作时说：“现在世界上具有半个世纪历史的剧团只有三个，一个是法国芭蕾舞剧团（疑为创立于1661年的法国巴黎歌剧院芭蕾舞团，作者注），一个是苏联的莫斯科大剧院，还有一个就是你们易俗社了。”^③

一百年恍若隔世。而留下来的，是易俗社开创的秦腔文化，滋养着三秦乃至西北广袤大地百姓的精神世界，丰富和发展了中国戏曲梆子声腔的美学内涵。

让我们逐一打开这一百年剧社的历史画卷，去感受、体验不同于江湖班社的易俗社吧。

① 甄亮《吼出的文化》，中国戏剧出版社，2009年9月版。

② 傅谨《对易俗社历史意义的再认知》，《艺术界》，2001年第3期。

③ 鱼闻诗、薛增禄等编《西安易俗社七十周年资料汇编》，1982年7月内部印行。

上 篇

新型的秦腔学社——陕西易俗社 (1912 — 1949)



一、陕西易俗社的诞生

(一) 国内的戏曲改良运动

19 世纪末至 20 世纪初，在中国戏曲历史上，首次出现了由资产阶级倡导的、并得到许多戏曲艺人积极相应的、具有鲜明近代色彩的戏曲改良运动。他们提出进步的理论主张，创办戏剧刊物，创作出版新的剧本，组织改良团体编演新戏，改进舞台艺术。试图通过改良和革新，对民众进行思想启蒙，从而达到“新民”的目的。

这一运动的兴起，是与晚清的社会背景以及近代启蒙思想的影响密不可分的。

从光绪二十年（1894）中日甲午战争到宣统三年（1911）的辛亥革命，短短的十几年时间里，中国的历史发生了急剧的变革。甲午之役战败之后，中国面临着被帝国主义列强瓜分的危机。帝国主义的侵略和清王朝封建统治的加剧，使民族矛盾和阶级矛盾日益激化，反帝、反封建的浪潮席卷全国。面对这一现实，刚刚登上政治舞台的资产阶级改良派如康有为、梁启超等为了寻求中国的出路，便要求通过变法维新，以达到救亡图存、富国强兵的目的。他们借助光绪皇帝的力量，于光绪二十四年（1898）发动了“戊戌”维新变法活动。但因遭到封建顽固派的竭力反对和血腥镇压，不足百日而归于失败。光绪二十六年（1900），又爆发了义和团运动和八国联军的侵略战争，清政府战败，签订了丧权辱国的“辛亥条约”。帝国主义的侵略和清政府的腐败无能，激起了全



国人民更大的反抗斗争。这时，以孙中山领导的资产阶级民主主义革命终于推翻了清王朝的统治，结束了绵延两千余年的封建帝制，建立了“中华民国”。

这一时期的资产阶级改良派与革命派知识分子，深受近代早期龚自珍、魏源、林则徐等人的启蒙思想影响，从资产阶级维新时期的梁启超、谭嗣同、夏曾佑，到南社的柳亚子、陈去病、高旭，乃至资产阶级革命派作家邹容、陈天华等，他们不仅在思想上继承了龚自珍的启蒙精神：反对愚民政策，要求开启民智。更为重要的是，还继承了龚自珍直面社会，批判现实，利用文学艺术进行思想启蒙的战斗传统。他们十分看重文艺的社会作用，提出“诗界革命”“文界革命”“小说界革命”和“戏剧改良”等口号。这一新的思想观念激活了中国旧剧的改革要求。光绪三十三年（1907），话剧被引入我国，一时间，全国各地形成了颇有声势的文艺改良运动，晚清的戏曲改良运动，正是在这一社会历史和文化背景下兴起的。

晚清戏曲改良运动，是以上海为中心开展起来的。光绪二十九年（1903），京剧演员汪笑侬编演的《党人碑》，借历史故事反对封建专制。同年，在上海出版的《新小说》和《绣像小说》等报刊，又陆续发表了《维新梦》《黄萧养回头》等改良新戏。次年，汪笑侬编演了《瓜种兰因》《桃花扇》《缕金箱》等一批新戏。同时，京剧演员夏月珊、夏月润也演出了新戏《玫瑰花》，戏曲改良之风从此渐兴。

为了扩大戏曲改良运动的影响，资产阶级革命派人士陈去病与汪笑侬等，于光绪三十年（1904）在上海发起创办了中国第一个戏剧刊物《二十世纪大舞台》。该刊之《招股启并简章》中明确指出其创办宗旨是“以改革恶俗，开通民智，提倡民族主义，唤起国家思想为唯一之目的”。旗帜鲜明地提出戏曲要以启迪民智，开通风气和反清革命为宗旨，十分强调戏曲的社会作用。

光绪三十四年（1908），潘月樵和夏月润兄弟在上海创建了上海新舞台，它既是上海最早的戏曲改良团体，也是上海第一座具有近代化设备的剧场。该社编演了《新茶花》《宦海潮》《黑籍冤魂》《波兰亡国惨》《越南亡国惨》《潘烈士投海》等大批改良京剧。同时，广东的粤剧也出现了一些从事改良的“志士班”（又称“改良班”），编演了《温

生才刺李琦》《火烧大沙头》《秋瑾》《痛除四大害》《担加》等一批改良新戏。

光绪三十一年（1905），四川的周孝怀在成都主持设立了戏曲改良公会，掀起了川剧的改良运动。戏曲改良公会以“改良戏曲，辅助教育”为宗旨，先后聘请赵熙、

二十世紀大舞台

甲辰小陽月

時慧寶題

《二十世纪大舞台》书影

黄吉安等作家创作编演川剧改良剧本，计有《审吉安》《邳水投巫》《活捉王魁》《三尽忠》《双义图》《绵竹关》等多种。戏曲改良公会一直坚持到辛亥革命，对于川剧的改良和提高起到了积极的促进作用。

蔚然成风的戏曲改良运动，负载着社会启蒙的需要席卷了 20 世纪初期的中国大陆，并以新的思想观念激活了中国旧剧的改革要求。在陕西，易俗社的成立就是与这种影响分不开的。易俗社的出现，“使西安成为中国现当代戏剧改革中的西部中心。此后的几百年里，尤其因为在所有这些致力于戏剧改革的组织团体里，只有易俗社经受住了现代史上复杂的政治动荡，在戏剧改革的全过程里持续运行了数十年，它的历程本身，就是 20 世纪中国戏剧改革发展的一个缩影。”^①

以陕西易俗社为代表的西北改良秦腔的兴起，以从未有过的规模和气势把晚清以来的戏曲改良运动引向深入，成为 20 世纪初期全国戏曲改良运动的一面旗帜。

（二）易俗社的成立

清朝末年以来，封建恶习积重难返，社会弊病丛生，要革除几千年来于人们思想意识中形成的各种陈规陋俗，尚需进行长期而艰苦的努力。在当时，提倡民主、普及科学、启迪民智，是社会的当务之急，易俗社正是在这一社会弊病丛生，亟待改良的呼声中应运而生的。



易俗社社址外景，位于西安市北大街西一路

1912 年 8 月 13 日（农历 7 月 1 日），假省议会开成立大会。公举杨西堂、李桐

^① 傅谨《对易俗社历史意义的再认知》，《艺术界》，2001 年第 3 期。

轩为社长，薛卜五、王伯明、孙仁玉等为评议。孙仁玉借银七百两为开办费。^①

在辛亥革命的感召下，陕西省修史局总纂李桐轩（同盟会会员，清贡生。前清咨议局副议长，都督府修史局局长，督军署、省政府顾问），与修史局修纂孙仁玉（同盟会会员，清贡生、举人，法政学堂毕业，曾任宏道高等学堂、省立中学、女子师范学校教员，政治讲习所斋务主任），二人在“整理史稿之暇，研究改良社会事”，认为“人民知识闭塞，国家无进步之希望”，要改变这种现状，唯有“普及教育”。而普及教育的办法，又是“舍戏曲未由也”。因为“学堂止及于青年，而不及于老壮；报章止及于识字者，而不及于不识字者；演讲止及于邑聚少数之人，而不及于多数；声满天下，遍达于妇孺之耳鼓眼帘，而有兴致、有趣味、印诸脑海最深者，其唯戏剧呼！戏剧之于社会，为施教育之天然机关。”^②孙仁玉认为：“中国旧社会，率由旧戏曲熔铸而成，拟组织新戏曲社，编演新戏曲，改造新社会。”李桐轩表示：“此亦吾素志也。”于是，由孙先生拟定简章，李先生修正，定名为“易俗伶学社”（后以易俗事业原不限化装讲演、编辑戏曲，遂去“伶”字。未及，旧戏班纷纷仿效，亦称“学社”，遂又去“学”字。）《易俗伶学社缘起》中指出：“戏剧之于社会，为施教育之天然机关。爰结斯社，取名易俗，意在移风易俗，卑久压于专制之民，程度骤高，而有共和之实焉。”^③



创始人孙仁玉（二排右三），于1927年与王天民（前排左一）、唐虎臣（前排中）、王文华（前排右一），党甘亭（二排左一）、屈应天（二排右二）、姚应春（二排右一），陈雨农（后排左一）、李沛洁（后排中）、贾明易（后排右一）合影

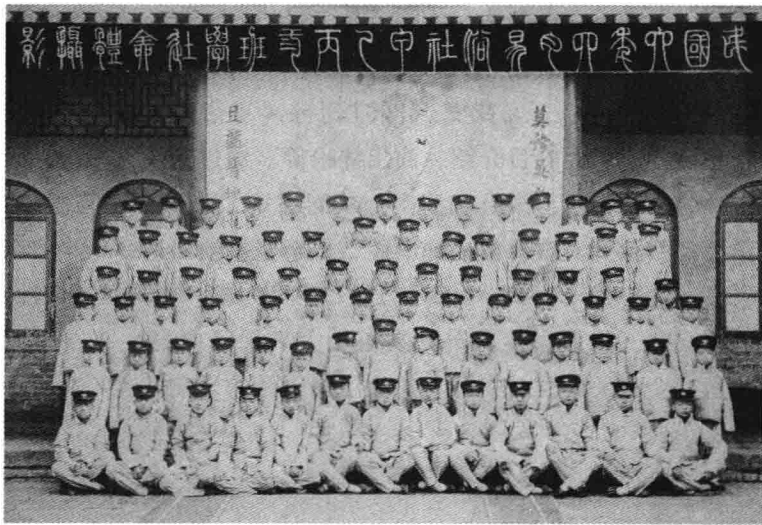
① 鱼闻诗、薛增禄等编《西安易俗社七十周年资料汇编·编年记事》，1982年7月内部印行。

② 李桐轩《求明白》，1914年。

③ 鱼闻诗、薛增禄等编《西安易俗社七十周年资料汇编》，1982年7月内部印行。

经过多方奔走，与各界商榷，有 163 人愿为发起人，29 人愿为赞成人。发起人中除李桐轩、孙仁玉外，还有不少当时陕西党、政、军、教育、文化等方面要人或名流，如陕西同盟会领导人井勿幕，陕西辛亥革命后第一任督军张翔初，陕西省教育厅长郭希仁，陕西革命军旅长、后任山西督军陈树藩，前陕西省议会议长杨西堂，陕西文化界名流高培支、范紫东、王伯明等。经议定，于 1912 年 8 月 13 日（农历 7 月 1 日）正式召开易俗伶学社成立大会，公举杨西堂、李桐轩为社长，张翔初为名誉社长，孙仁玉、王伯明、薛卜五等为评议，孙仁玉借银七百两为开办费。

“易俗社成立伊始，就以一种新的精神和组织昭告世人：它以维护辛亥革命成果为宗旨，以资产阶级共和制度为体制。在民国元年（1912）秋订《易俗社章程》中明确指出：‘本社以灌输新知识于一般人民，使共和新法令易于推行为宗旨。’随着时间的推移，社会形势的不断变化，易俗社简章也几经修改和补充。“民国”八年（1919）经过全体议决，重新修订《易俗社章程》，第一条就把宗旨改为‘本社以编演各种戏曲，补助社会教育，移风易俗为宗旨。’此后这个章程的具体条文，虽屡有修改，但直到全国解放的三十年间，始终再未作任何变动。事实上，新中国成立前易俗社以其‘补助社会教育’的作用，始终隶属于陕西省教育厅，至“民国”七年（1918）陕西省教育厅正式颁发了‘陕西易俗社之矜记’的印章。”^①



“民国”四年（1915）五月，易俗社第一班学生苏庸民、沈和中、刘毓中、马平民、赵振华等 54 人合影

“……特别应当指出的是，易俗社在培养人才方面，充分体现了创办者‘救济贫

^① 苏育生《中国秦腔》，上海百家出版社，2009 年 3 月版。

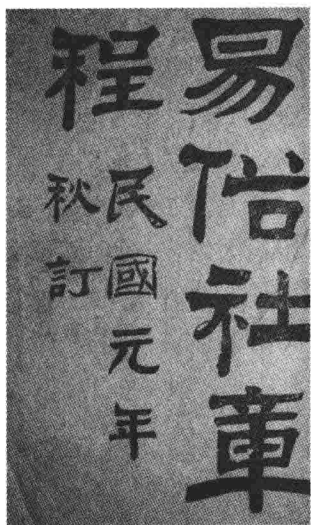
寒子弟’，‘提高伶界人格’的人道主义思想。他们在重视学生学习专业的同时，还十分注重文化教育。这是易俗社不同于一般江湖班社很突出的地方。《易俗社章程》规定，‘本社既以社会教育自任，则凡国民常识，道德要义自不能不授诸学徒。’它把功课分为两部分：‘普通学科’（文化课）在前，‘戏曲专科’在后。文化课分‘高等班’（高小）和‘国民班’（初小）。前者设‘修身、国文、习字、算术’四门课，每周五小时。由教务主任‘专理其事’，聘请教员讲课。后来还专门办过‘文史进修班’，为期两年，为学有专长的学生讲授古典文学作品以及音韵、对仗等方面知识。正如1932年北京出版的《剧学》月刊所载陈光尧《最近西安之戏剧》一文说：‘易俗社之组织系社团性质，并不专以营业为目的。其演员皆为学生，社方对于学生，除教戏外，兼施以普通教育，故社中学生均有相当之知识。且该社所编各种新剧本中，新思想、新名词均不少，故不特该社学戏之学生可以受双重教育，即观剧之一般贩夫走卒，亦均酌得新的知识。’^①

“易俗社特别重视宣传工作，让社会各界认识 and 了解易俗社不同于一般江湖戏曲班社。成立的第二年（1913），即开始创办《易俗白话杂志》，共出刊四期，后因战乱而停刊。其中连续刊登了李桐轩的重要著作《甄别旧戏草》，以及《影剧改良说》、《说民为邦本》等文章；还刊登了戏曲剧本、小说、诗歌以及教育部审定通行的读音字母教读文章等。《易俗白话杂志》的出刊，宣传易俗宗旨，宣传民主思想以及科学、技术、文化知识，体现了易俗社‘开发民智’‘移风易俗’的思想主张。1912年易俗社远赴汉口演出，从开幕之日起同时刊行《易俗社日报》。其内容一面为戏单，一面刊登易俗社启示，剧目介绍，演出评论等。通过这一日一报，天天宣传易俗社，宣传易俗社的白话剧目、演员和演出，从而缩短了陕西秦腔与汉口观众的距离，使观众从不熟悉到熟悉到喜欢易俗社和秦腔，以至坚持演出达一年半之久。易俗社不定期编写报告书，如1921、1929、1931、1937年四次编印《陕西易俗社报告书》，其中汇集编写的新剧目，毕业学生名单，易俗社大事记等内容。一方面报送陕西教育厅，一方面分送社会有关单位，实际上扩大了易俗社的影响。”^②

①② 苏育生《中国秦腔》，上海百家出版社，2009年3月版。



二、组织制度——《易俗社章程》



《易俗社章程》封面书影

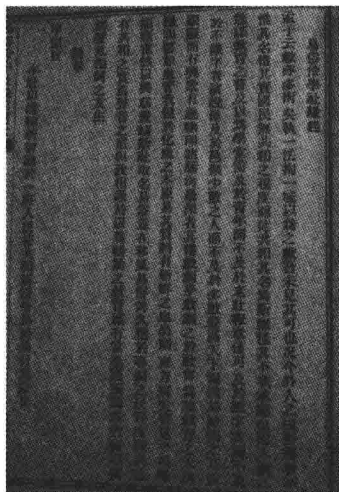
陕西易俗社是由李桐轩、孙仁玉等清末民初一大批知识分子、同盟会会员发起成立的。他们大多为清末举人、贡生、拔贡生、附生等等，旧学基础扎实；又受 20 世纪初期新文化运动的影响，用戏曲改良社会之志酝酿日久。而要实现编演新戏曲，改造社会的目的，必须遵循一定的组织规程或办事条例，《易俗社章程》即为易俗社的组织制度，其有组织大纲，有编演要求，有选任制度，有会期和规约；组织大纲中第一条有宗旨、有编制；选任制度中规定“社长由社员选举，任期三年，连选得连任”等等，俨然一个制度严格的“中华民国”。

从这份《章程》的两次修订过程中，我们可以清晰地看出李桐轩、孙仁玉等知识分子，倾向性非常明确的文化人的远大抱负和社会担当。易俗社之新，即可从其《章

“民国”元年（1912）秋修订的《易俗社章程·简章》“宗旨”为：“本社以灌输新知识于一般人民，使共和新法令易于推行为宗旨。”昭示其“灌输新知识于一般人民”之目的，是“使共和新法令易于推行”。这些知识分子所推崇的是资产阶级民主共和制，为了此信仰，他们不惜倾注所有心智，组织新戏曲社，编演新戏曲，改造为新社会。

民国二十年（1931）六月，经过全体议决，他们重新修订了《易俗社章程》，第一章、第一条“组织大纲”改写为：“本社以编演各种戏曲，补助社会教育，移风易俗为宗旨。”细化了民国元年（1912）秋订《简章》的内容，使其更具可操作性。

“易俗社的体制，即组织结构，完全‘仿效共和制度’。其中‘有议会，有执行，有选举，有弹劾，有编辑、教练、决算、审查，秩序井然，一丝不苟，固俨然一个“中华民国”。（《陕西易俗社第一次报告书》）’社内最高权力机构是社员大会，实行社员大会领导下的社长负责制。其组织机构的设置，一为干事部，由社长负



《易俗社章程》“易俗伶学社缘起”书影