

设 / 计 / 师 / 实 / 战 / 应 / 用 / 丛 / 书

设计师 实战应用

SHE JI SHI SHI ZHAN
YING YONG

随书赠送 DVD-ROM



中文版

CS6

线科技 卓文 主编

Photoshop 数码照片处理经典案例

上海科学普及出版社

设 / 计 / 师 / 实 / 战 / 应 / 用 / 丛 / 书

设计师 实战应用

SHE JI SHI SHI ZHAN
YING YONG

随书赠送 DVD-ROM



中文版

CS6

线科技 卓文 主编

Photoshop 数码照片处理经典案例

上海科学普及出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Photoshop 数码照片处理经典案例 / 一线科技
卓文 主编. — 上海: 上海科学普及出版社, 2013.11
(设计师实战应用)
ISBN 978-7-5427-5884-2

I. ①中… II. ①一… ②卓… III. ①图像处理软件
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 222642 号

策 划 胡名正
责任编辑 徐丽萍
统 筹 刘湘雯

中文版 Photoshop 数码照片处理经典案例

一线科技 卓文 主编

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销

北京市燕山印刷厂印刷

开本 787×1092

1/16

印张 19

字数 314000

2013 年 11 月第 1 版

2013 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5427-5884-2

定价: 65.00 元

ISBN 978-7-89418-017-9/G.009 (附赠 DVD-ROM 1 张)

内 容 提 要

本书由经验丰富的设计师执笔编写，详细地介绍了 Photoshop CS6 在数码照片处理方面的应用技巧。全书精心设计了照片处理技巧和照片艺术化、特效制作等实例，每个实例都有详细的操作步骤、制作方法和思路，并以相关的设计理论作支撑，使读者可以举一反三，将所学知识应用到实际的工作中去。

本书全面地讲解了 Photoshop CS6 在数码照片处理方面的应用，包括数码照片拍摄基础、Photoshop 照片处理必备技术、常见照片问题处理、专业层次调整照片色调、照片的锐化与柔化、人物照片美容、照片特效技术、照片合成与装饰、数码照片商业化艺术处理，以及数码照片的打印与输出等内容。全书通过照片设计的经典案例，贯通 Photoshop 的全面知识与功能，让读者在学习训练中既可掌握 Photoshop 的软件应用，又能积累实用的 Photoshop 数码照片处理经验。

本书既适用于初、中级水平的读者学习提高，同时也可以作为大中专院校及各类图像处理和平面设计培训学校的教学参考用书。



前言

Foreword

市面上的电脑书籍可谓琳琅满目、种类繁多。但是读者面对这些书籍往往不知道该如何选择，那么选择一本好书的根本方法是什么呢？

首先，要看这本书所讲内容的实用性，所讲内容是否最新的知识，是否紧跟时代的发展；其次是看其讲解方法是否合理，是否易于接受；最后是看该书的内容是否丰富，物超所值。

丛书主要特色

作为一套面向初、中级读者的电脑图书，“设计师实战应用”丛书从经典案例制作、设计理论知识和软件使用技巧等角度出发，采用最新版本的软件、以全程图解的写作方式，使用简练流畅的语言、精美的版式设计，带领读者轻松愉悦地学习，让大家学后快速上手，全面掌握Photoshop数码照片处理的精髓内容。

❁ 案例精美专业，学以致用

“设计师实战应用”丛书在案例选择上注重精美、实用，精选多个相应行业中的专业案例，再配合适合初学者轻松掌握的技能操作，以使读者掌握软件在这些行业中的应用，从而达到学以致用的目的。

❁ 全程图解教学，一学就会

“设计师实战应用”丛书在案例讲解过程中采用了“全程图解”的讲解方式，首先以简洁、清晰的文字对案例操作进行说明，再以图形的表现方式，将各种操作的效果直观地表现出来。形象地说，初学者只需“按图索骥”地对照图书进行操作练习和逐步推进，即可快速掌握软件使用的丰富技能。

❁ 语音教学视频，轻松自学

我们在编写本套丛书时，非常注重初学者的认知规律和学习心态。在每章学习过程中，都安排了一些设计理论知识和软件基本操作技能，通过理论联系实际，让读者不仅要知其然，而且还要知其所以然。

另外，我们还为书中的经典案例都录制了配有语音讲解的演示视频，让读者通过观看视频即可轻松掌握相应知识。

本书内容结构

Photoshop是当今功能最强大、使用范围最广泛的平面图像处理软件之一。Photoshop CS6以其良好的工作界面、强大的图像处理功能，使其成为摄影师、专业照片处理人员、专业美工人员、平面广告设计者以及广大电脑爱好者的必备工具。

本书定位于Photoshop的初、中级读者，从数码照片和图像处理的专业角度出发，合理安排理论知识点，运用简练流畅的语言，结合专业实用的典型案例，由浅入深地对Photoshop CS6数码照片处理功能进行全面、系统的讲解，让读者在最短的时间内轻松掌握Photoshop照片处理的相关理论知识和软件设计技巧。

本书共10章，各章节的主要内容如下：

第1章：本章介绍数码照片的拍摄知识，使照片设计人员对数码照片的拍摄方法有基本的认识。

第2章：本章介绍Photoshop照片处理必备技术，主要包括Photoshop的基础知识、图像操作技巧、克隆与修复图像的方法等，为后期的照片处理操作打下良好的基础。

第3章：本章通过多个案例详细讲解处理常见照片问题的方法，其中包括裁切照片、翻转照片、旋转照片、调整和校正照片色彩、调整照片曝光度等基本调整方法。

第4章：本章主要学习专业层次调整照片色调的方法。

第5章：本章主要学习照片处理技术中的锐化和锐化方法，其中锐化技术包括USM锐化技术、Lab锐化技术、高反差保留锐化和通道锐化等。

第6章：本章主要是学习如何进行人物照片的美容处理，包括修饰人物头发、眼睛、嘴唇、眉毛、身材等内容。

第7章：本章主要学习使用滤镜命令为数码照片添加特效的技术，讲解了如何巧妙地结合Photoshop中的多种滤镜命令，为图像添加各种特殊效果，并制作出经典的案例效果。

第8章：本章学习数码照片合成与装饰的操作，其中包括制作儿童合成照、制作全景照、风景合成照、各类签名效果和边框效果等。

第9章：本章学习数码照片处理在商业领域的常见应用案例，主要包括个人艺术写真、儿童艺术照设计和浪漫婚纱照设计等内容。

第10章：本章介绍照片的打印与输出操作，以及在网络中与朋友分享个人照片的方法。

本书读者对象

本书内容丰富、图文并茂，专为初、中级读者编写，适合以下人群学习使用：

- (1) 从事数码摄影的工作人员及摄影爱好者。
- (2) 从事数码照片后期处理和图像修饰的工作人员。
- (3) 对Photoshop感兴趣的业余爱好者和自学者。
- (4) 电脑培训班中学习图像处理的学员。
- (5) 大中专院校相关专业的学生。

本书创作团队

本书由一线科技和卓文编写，同时书中的设计实例由在相应的设计公司任职的专业设计人员创作，在此对他们的辛勤劳动深表感谢。由于编写时间仓促，书中难免存在疏漏与不妥之处，欢迎广大读者来信咨询指正，我们将认真听取您的宝贵意见，推出更多的精品计算机图书，联系网址：<http://www.china-ebooks.com>。

编者

目录

Contents

第01章 数码照片拍摄基础

1.1 了解数码相机	2	1.2.9 图像存储格式	8
1.1.1 数码相机的结构	2	1.3 拍摄照片的基本技术	8
1.1.2 数码相机的优点	3	1.3.1 拍好数码照片的原则	8
1.2 照片拍摄的基本概念	3	1.3.2 照片拍摄的基本要领	9
1.2.1 快门	3	1.3.3 照片拍摄的角度处理	10
1.2.2 焦距	4	1.4 拍摄照片的技巧	11
1.2.3 光圈和景深	4	1.4.1 拍摄人物的技巧	12
1.2.4 感光值	4	1.4.2 拍摄风景的技巧	13
1.2.5 CCD	4	1.4.3 拍摄动植物的技巧	16
1.2.6 分辨率与像素	5	1.5 将照片输入电脑中	17
1.2.7 拍摄模式	5	1.5.1 将照片输入电脑	18
1.2.8 曝光模式	7	1.5.2 使用扫描仪输入照片	19

第02章 Photoshop照片处理必备技术

2.1 Photoshop CS6基础知识	21	2.2.4 使用快照功能	28
2.1.1 校对显示器	21	2.3 克隆与修复图像	29
2.1.2 Photoshop CS6的工作界面	21	2.3.1 使用污点修复画笔工具	30
2.1.3 Photoshop CS6优化配置	24	2.3.2 使用修复画笔工具	31
2.2 图像操作技巧	25	2.3.3 使用修补工具	32
2.2.1 打开图像技巧	25	2.3.4 使用仿制图章工具	33
2.2.2 查看图像技巧	26	2.4 常用图像格式	34
2.2.3 移动与复制技巧	27		

第03章 处理常见照片问题

3.1 照片处理的一般流程	36	3.2 照片的裁剪和缩放	37
---------------------	----	--------------------	----

3.2.1 照片翻转·····	38	3.3.4 校正偏色的照片·····	51
3.2.2 照片基本裁切·····	40	3.3.5 修复灰蒙蒙的照片·····	52
3.2.3 照片定制裁切·····	41	3.3.6 将照片调整为单色·····	54
3.2.4 照片透视裁切·····	43	3.3.7 让照片只保留一种颜色·····	56
3.2.5 精细放大照片技术·····	44	3.4 Photoshop技术库 ·····	58
3.3 调整和校正图像 ·····	46	3.4.1 使用“曲线”命令·····	58
3.3.1 调整照片整体曝光不足·····	46	3.4.2 使用“色相/饱和度”命令 ·····	58
3.3.2 调整照片整体曝光过度·····	47	3.4.3 使用“色阶”命令·····	59
3.3.3 调整照片局部曝光问题·····	49	3.5 设计理论深化 ·····	60

第04章 专业层次调整照片色调

4.1 图像色彩基础知识 ·····	62	4.3.2 删除通道创建灰色·····	76
4.1.1 认识色彩·····	62	4.3.3 通道混合器转换灰度·····	78
4.1.2 色彩联想·····	62	4.3.4 通过计算转换灰度·····	80
4.2 照片颜色调节 ·····	63	4.3.5 制作半彩半灰图像·····	82
4.2.1 调整图像色彩反差·····	63	4.3.6 制作怀旧色调·····	84
4.2.2 精细调节图像色彩层次·····	65	4.3.7 黑白照上色·····	86
4.2.3 变换背景颜色·····	67	4.4 Photoshop技术库 ·····	91
4.2.4 调节特定颜色·····	68	4.4.1 使用“色彩平衡”命令·····	91
4.2.5 人物肤色调节·····	70	4.4.2 使用“可选颜色”命令·····	91
4.2.6 颜色匹配技术·····	72	4.4.3 使用“替换颜色”命令·····	92
4.3 彩色与灰度的转换 ·····	74	4.4.4 使用“匹配颜色”命令·····	92
4.3.1 Lab转灰度效果 ·····	74	4.5 设计理论深化 ·····	92

第05章 照片锐化与柔化

5.1 了解锐化功能 ·····	96	5.3.2 图层柔化技术·····	111
5.1.1 锐化照片的原理·····	96	5.3.3 高级柔化技术·····	114
5.1.2 锐化照片的作用·····	96	5.3.4 通道柔化技术·····	116
5.2 锐化照片技术 ·····	97	5.4 Photoshop技术库 ·····	118
5.2.1 USM锐化技术 ·····	97	5.4.1 通道的基本知识·····	118
5.2.2 Lab锐化技术 ·····	99	5.4.2 创建Alpha通道 ·····	119
5.2.3 蒙版锐化技术·····	101	5.4.3 创建专色通道·····	120
5.2.4 通道边缘锐化技术·····	103	5.4.4 复制和删除通道·····	120
5.2.5 高反差保留锐化技术·····	106	5.4.5 通道的运算·····	121
5.3 柔化照片技术 ·····	108	5.5 设计理论深化 ·····	122
5.3.1 高斯柔化技术·····	108		

第06章 人物照片美容

6.1 人物照片设计基础	124	6.3 人物整体修饰	136
6.1.1 人像照片处理的常用步骤	124	6.3.1 为头发染色	137
6.1.2 人像照片的润饰技巧	124	6.3.2 更换人物背景	139
6.2 人物面部美容	125	6.3.3 为人物瘦身	141
6.2.1 修复红眼效果	125	6.3.4 制作证件照	143
6.2.2 给人物修眉	126	6.4 Photoshop技术库	145
6.2.3 去除黑眼圈	128	6.4.1 使用撤销命令还原图像	145
6.2.4 添加闪亮唇彩	130	6.4.2 使用“历史记录”面板	146
6.2.5 美白人物牙齿	133	6.5 设计理论深化	147
6.2.6 美白人物肌肤	135		

第07章 照片特效技术

7.1 照片的构图要点	150	7.3.2 制作颓废艺术效果	167
7.2 制作学院派图像效果	153	7.3.3 制作水墨画效果	171
7.2.1 制作艺术油画效果	153	7.3.4 制作奇异幻彩图像	173
7.2.2 制作插画效果	156	7.3.5 制作撕裂的图像	178
7.2.3 制作梦幻效果	158	7.4 Photoshop技术库	181
7.2.4 制作素描效果	160	7.4.1 滤镜相关知识	181
7.3 制作艺术图像效果	164	7.4.2 滤镜库	182
7.3.1 制作错位拼贴效果	164	7.5 设计理论深化	183

第08章 照片合成与装饰

8.1 图像合成的概念	186	8.3.2 制作马赛克艺术签名	213
8.1.1 图像合成与图像处理的区别	186	8.3.3 制作流光溢彩签名	218
8.1.2 图像合成的原理	186	8.3.4 制作可爱签名	221
8.2 照片合成效果	187	8.3.5 制作笔记本签名效果	225
8.2.1 儿童合成照	187	8.3.6 制作撕边相框效果	229
8.2.2 制作全景照	195	8.3.7 制作波点相框效果	232
8.2.3 制作电脑桌面壁纸	197	8.4 Photoshop技术库	234
8.2.4 风景合成照	201	8.4.1 扭曲类滤镜	234
8.2.5 科技合成效果	203	8.4.2 纹理类滤镜	235
8.2.6 制作海市蜃楼	206	8.4.3 杂色类滤镜	236
8.3 照片装饰效果	208	8.5 设计理论深化	236
8.3.1 制作美丽风景签名	208		

第09章 数码照片艺术处理

9.1 照片后期制作注意事项	238	9.4.1 时尚格调	266
9.2 个人艺术写真设计	238	9.4.2 永恒的魅力	270
9.2.1 制作怀旧朦胧写真	239	9.5 Photoshop技术库	275
9.2.2 制作梦幻写真	244	9.5.1 风格化类滤镜	275
9.2.3 制作都市丽人个性写真	247	9.5.2 画笔描边类滤镜	275
9.3 儿童艺术照设计	254	9.5.3 像素化类滤镜	276
9.3.1 花样童年	255	9.6 设计理论深化	276
9.3.2 漂亮宝贝	262	9.6.1 照片创意注意的基本原则	276
9.4 浪漫婚纱照设计	265	9.6.2 照片创意的禁忌	277

第10章 打印与输出照片

10.1 打印数码照片	279	10.2 输出和发送照片	283
10.1.1 数码打印基本知识	279	10.2.1 输出照片	283
10.1.2 打印术语	279	10.2.2 通过邮件发送照片	284
10.1.3 打印照片	279	10.2.3 将照片上传到网络空间	285
10.1.4 设置特定的打印内容	281		

Chapter

第 01 章

数码照片拍摄基础



课前导读

无论是壮丽的日落、摇曳的垂柳，还是纯真的儿童、迟暮的老妇，当这些景象呈现于照片上时，那一瞬间的感动是很少有人漠然视之的。拍摄的魅力正在于此，那些光与影的搭配、组合决不是简单地按下快门即可，而是需要很多的技巧与知识。



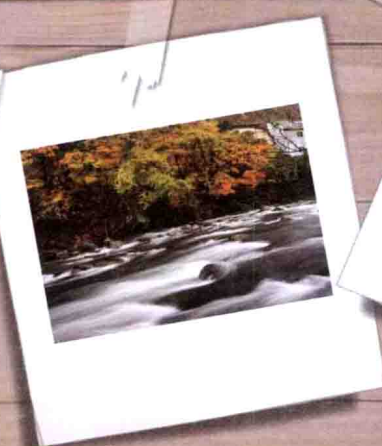
本章学习要点

- ❁ 了解数码相机
- ❁ 照片拍摄的基本概念
- ❁ 拍摄照片的基本技术

- ❁ 拍摄照片的技巧
- ❁ 将照片输入电脑中



精彩效果赏析



1.1 了解数码相机

现在市场中的数码相机性能和机型很多，无需胶卷的数码相机可以在拍摄之后就看到照片效果，而且可以将拍好的照片输入到电脑中做修饰。要认识数码相机，必须对数码相机有一些基本的了解。

1.1.1 数码相机的结构

数码相机简称DC（Digital Still Camera），是一种非胶片相机。它采用CCD（电荷耦合器件）或CMOS（互补金属氧化物半导体）作为光电转换器件，将被摄物体以数字形式记录在存储器中。在讲究拍摄质量的年代，先进的光学技术无疑会为数码相机用户增色不少。

在目前的市面中，尽管数码相机的种类繁多，但从基本结构上讲，数码相机一般都包括以下几个部分。

1. 镜头

镜头对于数码相机来说非常重要，就像是它的眼睛。当用户聚焦于某个景物，并按动快门时，镜头就将景物成像在图像传感器上，这个图像称之为光学图像，其色彩和亮度分布与景物是对应的。左下图所示是一款单反数码相机的镜头。

2. 接口

接口的作用是为数码相机与其他设备的联接提供一个通道（如右下图所示），数码相机中的接口可以将相机中所存储的相片传输到其他设备中，如电脑、数码冲印机等。



相机镜头



相机接口

3. 液晶显示屏（LCD）

液晶显示屏一般位于数码相机机身的背面。用户可以在液晶显示屏中查看所拍的相片，可以将不满意的照片删除重拍。此外，在液晶显示屏中还可以通过对菜单命令的设置，控制数码相机，极大地方便了用户拍摄和查看照片。数码相机的液晶显示屏如左下图所示。

4. 存储卡

数码相机所拍摄的相片最终都储存在“存储卡”中，存储卡相当于普通相机的胶卷。存储卡其实可以说是CCD所形成的光电信号，即影像数据的储存“仓库”。目前市场上所卖存储卡的容量都较大，为用户提供了更大的存储空间，存储卡如右下图所示。



机身背面

液晶显示屏



存储卡

1.1.2 数码相机的优点

使用数码相机不仅方便,而且还增添了我们的生活乐趣。相对于传统相机而言,数码相机具有以下几个优点。

1. 可以及时确认拍摄效果

可以直接在相机显示屏中查看照片,如果对拍摄效果不满意,可以立即重拍,而且可以从拍摄的图片中选择自己喜欢的照片,并将其打印出来,非常方便。

2. 保管方便

由于原照片的数字信号不会发生变化,所以数码相机拍摄出来的照片会一直保存原来的效果,并且可以多次打印。而普通胶卷或者冲洗的照片在过了较长的时间后,会出现变质或者破损的情况。

3. 节省费用

使用数码相机没有必要购买胶卷,用户可以直接进行照片的拍摄,而且也没有必要到照相馆进行照片冲洗,只需将照片导入电脑中即可进行欣赏。

4. 照片加工容易

可以将数码相机拍摄的照片导入到电脑中,然后利用图像处理软件对照片进行处理,如使用Photoshop即可修改或者润饰照片。

1.2 照片拍摄的基本概念

前面介绍了相机的结构和数码相机的优点等知识,接下来将介绍几个数码摄影中经常遇到的基本概念。

1.2.1 快门

快门是镜头前阻挡光线进来的装置,通常情况下,快门的时间范围越大越好,适合拍

摄运动中的物体，如左下图所示。拉长快门的时间有助于拍摄夜晚的车水马龙场景，常见的涓涓流水效果也需要用慢速快门才能拍出来，如右下图所示。



拍摄运动对象



拍摄流水效果

1.2.2 焦距

在相机的英文规格书上“f=”后面标的数字通常就是它的焦距长度。如“f=5mm-28mm, 45mm-95mm (35 mm equivalent)”，则指这台相机的焦距长度为5~28mm，对角线的视角换算后相当于传统35mm相机的45~95mm焦长。

1.2.3 光圈和景深

光圈用于调整数码相机的进光量，光圈值通常以F/2、F/8等表示。其中较小的F值表示较大的光圈，在镜头上的标识会以数码相机的最大光圈值表示。光圈除了可控制光线的明暗外，对于图像的景深也有较大的影响。

❁ F/2：表示光圈的大小为镜头直径的1/2。

❁ F/8：表示光圈的大小为镜头直径的1/8。

知识链接

景深是影响拍摄主体与背景之间清晰程度的因素，它与光圈有密切联系。使用大光圈拍摄出来的图像景深较小，使用小光圈拍摄的图像景深较大。

1.2.4 感光值

感光值是传统相机底片对光线反应的敏感程度测量值，通常以ISO数码表示，感光值常用的表示方法有ISO64、ISO100、ISO400以及ISO1000等，如左下图所示。感光值越大表示感光性越强，一般而言，感光度越高，底片的颗粒越大，放大后的图像效果越差。

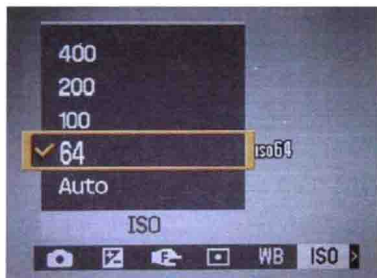
1.2.5 CCD

CCD是英文Charge Coupled Device（电荷耦合器件）的缩写，CCD是一种半导体装置，

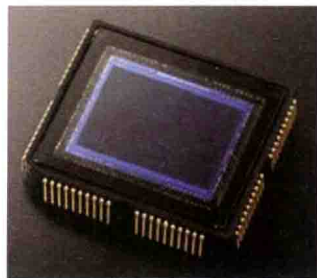


能够把光学影像转化为数字信号，是感应光线的电路装置，如右下图所示。

CCD上植入的微小光敏物质称作像素（Pixel）。一块CCD上包含的像素数越多，其提供的画面分辨率也就越高。CCD的作用就像胶片一样，只不过CCD是将图像像素转换成数字信号而已。



ISO感光值



CCD装置

1.2.6 分辨率与像素

分辨率与像素密切相关。图像分辨率相乘得到的结果，即是数码相机CCD的像素数目。即标识的CCD像素值越高，相对的分辨率也就越高，得到的画面也就越清晰。在大部分数码相机中，可以选择不同的分辨率拍摄图片，一台数码相机的像素越高，其图片的分辨率越大。

分辨率和图片的像素有直接的关系。例如，一张分辨率为 640×480 的图片，它的乘积就达到了307200像素，也就是常说的30万像素，而一张分辨率为 1600×1200 的图片，它的乘积就达到了1920000像素，其像素就是常说的200万像素。由此可见，分辨率表示的是图片在长和宽上占的点数的单位。

1.2.7 拍摄模式

数码相机的场景模式是根据不同的拍摄对象或者拍摄环境对光圈、快门、白平衡以及ISO感光度等各种拍摄参数进行优化组合的曝光模式，通常包括人像、风景以及夜景等场景模式。选择场景模式后，用户可以不用调节参数进行照片拍摄。初学者可以通过选择场景模式来获得具有较佳效果的照片。

有些相机中有20多种场景模式，寻找一款合适的场景模式相对较麻烦，下面介绍几种常用场景模式的拍摄情况。

1. 人像模式

人像模式用于将光圈调到最大，以做出浅景深的效果，有些相机还会对色调等进行处理以获得更好的颜色效果，如左下图所示。

2. 风景模式

在风景模式下，相机会将光圈尽量缩小以获得更大的景深，部分相机会将对焦点设到无限远处以获得清晰的照片，如右下图所示。



人像模式效果



风景模式效果

3. 日落模式

日落模式主要用于调节白平衡，即将色温设定调高，同时光圈缩小和无限远对焦以获得清晰的效果，如左下图所示。

4. 夜景模式

使用夜景模式时，相机会降低快门速度，尽量缩小光圈，并提高ISO感光度设定，此时白平衡通常设定为白炽灯模式，如右下图所示。



日落模式效果



夜景模式效果

5. 烟花模式

使用烟花模式时，相机会使用更慢的快门来使烟火运动轨迹成为亮丽的线条，此时白平衡通常设定为白炽灯模式，如右图所示。

6. 运动模式

使用运动模式时，相机会尽量提高快门速度，甚至会提高ISO感光度以提高快门速度，从而可以抓拍运动的对象，达到很好的效果，如左下图所示。



烟花模式效果

7. 逆光模式

使用逆光模式时，相机会使用点测光以增加主体曝光的准确度，此时可能会提高曝光

补偿以及使用闪光灯进行补光，如右下图所示。



运动模式效果



逆光模式效果

除上面介绍的常用的模式外，还有风景人像、夜景人像、儿童、沙滩、雪地、宴会、博物馆、烛光、花草、宠物、文字、食品、水下、自拍人像、全景以及合成等模式。

1.2.8 曝光模式

数码相机的曝光模式通常包括手控曝光模式、光圈优先AE模式、快门速度优先AE模式、闪光AE模式、深度优先AE模式等几种。

✿ 手控曝光模式：在该模式下，每次拍摄时需手动完成光圈和快门速度的调节，这种模式可以最大限度地发挥相机的性能，拍出更好的照片，适合于专业人士使用。

✿ 光圈优先AE模式：该模式由拍摄者人为选择拍摄时的光圈大小，由相机根据景物亮度、CCD感光度以及人为选择的光圈等信息自动选择适合曝光所要求的快门时间的自动曝光模式，拍摄效果如左下图所示。

✿ 快门速度优先AE模式：该模式在拍摄者选择确定好快门时间的基础上，由相机根据测光信息、CCD感光度和人为设定的快门时间，自动选定正确曝光所需要的光圈大小，拍摄效果如右下图所示。



光圈优先AE模式



快门速度优先AE模式

✿ 闪光AE模式：由相机TTL闪光直接测光并控制闪光AE的模式，而不是指闪光灯本身测光系统测光并控制闪光曝光的模式。

✿ 深度优先AE模式：摄影者控制被摄物的景深，相机自动给出适当曝光量的新颖曝光模式。