



中国红木文化赏鉴

苏平◎编著

Impression of China Red

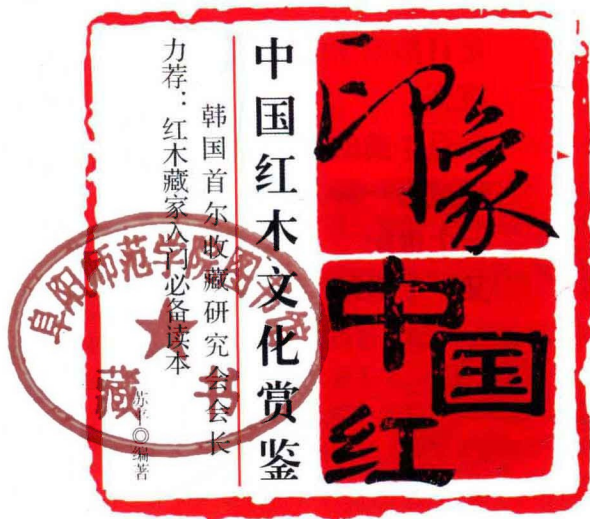


海峡出版发行集团

HAI XIA CHU BAN FA XING JI TUAN

福建美术出版社

FU JIAN MEI SHU CHU BAN SHE



海峡出版发行集团  
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社  
FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

印象中国红:中国红木文化变迁史记/苏平著. —  
福州:福建美术出版社, 2012.5  
ISBN 978-7-5393-2708-2

I. ①印… II. ①苏… III. ①红木科-木制品-文化  
史-中国 IV. ①J528.5②TS66

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第051906号

责任编辑:郭 武  
郑 婧

印象中国红  
——中国红木文化变迁史记  
苏平 著

出版发行: 海峡出版发行集团  
福建美术出版社  
经 销: 福建新华发行集团有限责任公司  
社 址: 福州市东水路76号16层  
邮 编: 350001  
服务热线: 0591-87620820(发行部)  
0591-87533718(总编办)  
印 刷: 福州市华鑫印刷有限公司  
版 次: 2012年5月第1版第1次印刷  
开 本: 710mm×1000mm 1/16  
印 张: 12.75张  
书 号: ISBN 978-7-5393-2708-2  
定 价: 39.00元



# 岁月流逝 幸福恒久



岁月流逝 幸福恒久

产品定制 健康管理 法律顾问 财产保障



兴业银行

INDUSTRIAL BANK CO., LTD.

真诚服务 相伴成长



热线兴业：95561 在线兴业：[www.cib.com.cn](http://www.cib.com.cn) 无线兴业：[wap.cib.com.cn](http://wap.cib.com.cn)





贷款通 审批快捷 服务贴心

结算通 到账及时 安全便利

理财通 巧用资金 财富增值

服务通 贵宾尊享 品质生活

分期通 自动分期 周转无忧

生意成长 一路畅通

“兴业通”是兴业银行行为自雇人士、个体工商户、合伙人和私营业主等“成长型经营业主”量身定制的综合金融服务方案，集贷款融资、支付结算、理财规划、贵宾服务与信用卡分期为一体，助力经营业主生意成长，实现财富与生活品质同步提升。



兴业银行  
INDUSTRIAL BANK CO., LTD.

兴业通  
BUSINESS EXPRESS

真诚服务 相伴成长

热线兴业：95561 在线兴业：www.cib.com.cn 无线兴业：wap.cib.com.cn

此为试读，需要完整PDF请访问：[www.eitongbook.com](http://www.eitongbook.com)



# 目录

## First

第一章 溯源，中国红木史记 0六

## Second

第二章 涅槃重塑，红木热潮 六八

## Third

第三章 文艺陶冶，红木价值 一一三

## Fourth

第四章 眼界，民族的世界的 一五三

## 附

2011韩国《印象中国红》主题摄影展红木摄影部分作品节选

中国古典红木明清时期代表珍品鉴赏 一七八



中国红木文化赏鉴

韩国首尔收藏研究会会长

力荐：红木藏家入门必备读本

苏平◎编著



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社

FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE





历史的沧桑  
在轻轻抚过的掌心中  
那手掌下的生命  
是自然原生的岁月  
沉淀  
几百年前的木头的灵魂  
通过另一种方式活着  
一个世纪  
又一个世纪

——金尚真

（韩国首尔收藏研究社名誉社长，  
2009山东中韩民俗文化交流会韩方代表、  
论坛副主席）

本诗由金尚真社长原创，

《印象中国红》编委李毅翻译





## 《东京文化交流大放异彩的中国红木》

| 苏平 |

(红木藏家、摄影师、2011东京首尔印象中国红主题摄影展策展人)

因为爱好摄影，我徒步走访过很多国家，拍摄过很多人文与人物摄影。

我和红木真正意义上的第一次结缘是在台湾。1998年，在台湾的一栋老房子，一个金融家的私宅，整栋房子的室内家具都是黄花梨材质，典型的清式风格，红木那天然的材质岁月感和清式家具繁复的雕花工艺瞬间就征服了我。我用一部柯达胶卷相机拍完了三卷胶卷。

自此一发不可收拾。

摄影是我的工作，除了摄影，我唯一的爱好就是红木，虽然财力有限，私人藏品比不过大家手笔，但这么多年来，我拍摄的红木摄影作品，多次获得海外大奖。2011年韩国摄影杂志在东京举办东京文化交流活动，其中主场馆的《印象中国红》摄影展特别展出了我的红木系列摄影作品，来自中国明清红木家具的摄影展，现场征服了日本、韩国及其他很多外籍参展人士。

我相信红木是有着自己的灵魂的，有着生命的特征，象征生命的原木纹路，散发着奇特的香味，这种特殊的岁月感，即使是最新科技的材料都无法比拟。

在镜头下，在手掌中，它们都鲜活起来，在微笑，在倾诉，在聆听，而对于生命的尊重，人类做的远远不够，正是基于此，我生出了写一本红木的书，一本关于红木的历史变迁记录的想法。说干就干，在众多友人的帮助下，《印象中国红》顺利出版了，在这里，我感谢所有对我对这本书有所帮助的朋友，没有你们的帮助就没有《印象中国红》的出版，谢谢大家！





## 红木——最国粹的世界藏品

| 陈富宁 |

(HK-Suheby's 拍卖行鉴定中心官方签约红木鉴定师)

民族的，世界的。

其实红木是最典型的国粹，尽管红木是多种名贵木材的统称，而且很多木材并非中国独有，但红木的文化和称谓绝对源于中国。

红木若是没有成为家具，它就谈不上魅力，仅仅是一块木头而已；而红木家具做成欧式或现代简约风格，大约也没有人愿意尝试这种大胆的创新吧。

红木自然是和明清家具结合才是最中国、最有魅力的！

因为工作的原因，我接触红木有着天然的便捷，现在红木已经太贵，我藏不起太多；在红木还没有贵起来的时候，我又没有生出收藏的心，人世间最大的悲哀莫过于此，偏偏我的专业还是红木鉴定。

苏平先生出版《印象中国红》一书，我特别要求先睹为快，但邀我作序实在惶恐，因为我入行十多年，深知红木藏家千万，大收藏家更是眼界非凡，我等凡夫俗子却联手《印象中国红》实在心虚得很，但得到多家拍卖行大腕的支持，言称扩大红木的影响力，让民族的变成世界的，需要更多教育成本，一个人从不懂到懂，更是需要全社会的影响。

我想，没有东京文化交流，本年度我们拍卖行的红木拍品也不会多出那么多来自日本、韩国的藏家在举牌吆喝，也不会在经济仿佛萧条的冬天，还能感受到红木的价格一天一涨的热潮。

所有经典的，都是民族的；所有民族的，都是世界的。这也许就是文化无国界的道理罢。



# 目录

## First

第一章 溯源，中国红木史记 0六

## Second

第二章 涅槃重塑，红木热潮 六八

## Third

第三章 文艺陶冶，红木价值 一一三

## Fourth

第四章 眼界，民族的世界的 一五三

## 附

2011韩国《印象中国红》主题摄影展红木摄影部分作品节选

中国古典红木明清时期代表珍品鉴赏 一七八







第一节 什么是红木

第一章 溯源，中国红木史记



我对红木的兴趣起源于家里一套老式的红木桌椅。那套桌椅是祖父留下的，算是“众多”传家宝之一了吧。从我出生时它们就已经杵在客厅里，到我16岁搬家时，家里的木制家具基本腐烂的腐烂，散架的散架，唯独那套老桌椅还跟新的似的，甚至越发地新。于是我的纳闷、我的不解让我开始了红木研究的旅程。

近年来，市面上忽地刮起了一阵“红木风”，昏天暗地的，以“红木家具”作为招牌的家具店一下子窜了出来，大有“忽如一夜春风来”的气势。可事实上究竟有多少红木家具是名副其实的？所谓的“红木”家具，到底又是怎样一种家具制品？

说到红木，大多数国人只是联想到“红色的木头”，然后是“结实耐用、价格昂贵的木制家具”，至于红木究竟来自何种树种，就不得而知了。其实所谓“红木”，它并非某一特定树种的名称，而是自我我国明、清以来对所有稀有优质硬木家具的统称。广义上来说，所有稀有、硬质的家具，都可称之为“红木”。但若根据我国国家标准，则明确地将红木分为了五属八类三十三个树种（下文中将做详细介绍）。

但在不同时代或不同地域，人们对于红木的理解也各不相同，甚至许多业内专家也各执一词。我曾在北京听过这么一种说法：认为酸枝木就是“红木”，而包括酸枝木在内的紫檀木、花梨木等优质硬木，则被统称为“硬木”；而在南方地区，也曾有过红木就是酸枝木的说法，直到清末民初才将其广义化。若从科学的角度来分析这个问题，足以说明我国对于红木不甚了解。借用我国著名古典家具研究学者胡德先生的话来说就是：“古典家具的材质只可分为硬木和软木，所谓红木，既没有科学性也没有学术性，它只是人们在对于木材不甚了解的情况下，形成的不专业名称，也算是一种外行语言。”



我曾在赵氏《古玩指南》一书中看其提及“凡木之红色者，均可谓之红木。唯世俗所称红木者，乃系木之一种专名词，非指红色木也”。说实话这话我没完全理解，大概是说红木是一种专有名词，但所谓的红木究竟是何等样子的树木，书中却始终没有提及。后人曾多次研读该书，也没得到任何进展，红木到底该怎么定义，真是神仙也茫然了。

直到由宋建文先生主编、胡德先生担任顾问的《中国古典家具收藏与投资全鉴》面世，才对红木做了比较明晰的定义：“红木国家标准已有明确定义，但在红木家具的收藏、鉴赏方面及贸易活动中不可能将五属八类三十三个树种都列为‘红木’，这在实践中引起了很大的混乱。红木的定义须从两个方面来理解：广义的红木，也就是红木国家标准中的五属八类三十三个树种；狭义的红木，专指酸枝木。”

常关注红木的朋友就会知道还存在另外一种对红木的说法，就是所谓的老红木和新红木。这更简单了，所谓老红木，就是年龄比较大，“德高望重”的红木，说白了就是红木国家标准中的“酸枝木”。而新红木就是年份比较近的红木，那包含的种类就多了，像紫檀木、花梨木、鸡翅木等等。市面上常有用新红木替代老红木卖给客户的案例，因为老红木年代久远，一般都有超过500年的生长历史，并且老红木木质比新红木坚硬、沉重，自然也更名贵，其市场价值高于所谓的新红木。当然我并不是说新红木不好，只是基于老红木比较少，所以其市场价值比新红木来的高而已。

在我看来，定义红木只是学术界的事，对于民间收藏或使用而言，弄清楚究竟什么才是所谓正宗红木并不重要，买木制家具图的是质量，除了纯天然制品这个特质外，只要质量过硬、生产过程规范，是不是定义中的红木一点也不重要，因为知道这个的人毕竟还是少数。



红木虽说不上种类繁多，但真要一一细数所有红木的种类，也不是个省事的活。在撰写本书之前，我曾干过类似的活，足足两天才归纳了个大概，差点没累出病来。所以红木种类不能算多，但也绝非少数。

能出现这么多种类的红木，结合每个红木产地产量小这个已知条件，所以结论就是红木的产地遍布全世界。例如上述红木大多产自东南亚地区，我国的广东、广西、海南、云南等地区也有广泛培植红木类的相关树种，但因气候关系也始终做不到大范围种植。我国国产红木最为著名的要数海南的花梨木了。花梨木属于红木的一种，1999年我到海南出差时曾专门去海南省海口市海域中线附近的花梨木产区考察，那儿的花梨木可以说是国内生长得比较好的红木之一，虽然我去的时候已经被砍得差不多了。红木的木材心边区别非常明显，边材较狭，呈灰白色；而心材则呈淡黄色至赤红色，长时间暴露在空气中会逐渐转变成紫红色，这在所有的木种中是绝无仅有的，也是红木保留越久不但不会发旧，反而会越发焕新的重要原因。红木木材花纹清晰美观，材质坚硬耐久，自古便是贵重家具以及高端工艺美术品的首选材质。用我一“木友”（对同是红木爱好者的昵称）的说法就是，哪怕全世界最好的家具设计师配上手艺最好的木匠，再给予充分的时间和工作条件，但若用材不是红木，最后出来的产品也好不到哪儿去！对于这句话我是同意的，随着我对红木了解的加深，我对这种神奇而珍贵的木种就越发地着迷。所以在我眼中，要想套上“贵重家具”或“贵重工艺品”的前提是，选材必须是红木。

除了主产区东南亚的热带及亚热带地区以外，在非洲、印度及南美地区也广泛种植有红木相关的树种，现在市面上比较常见的包括印度紫檀、囊状紫檀、东非黑黄檀、非洲崖豆木、厚瓣乌木、巴西黑黄檀、亚马逊黄檀、赛川黄檀、微凹黄檀、绒毛黄檀、伯利兹黄檀等等，在此就不作一一列举了。总而言之，红木是世界各地都有，但也是世界各地都少，所以红木自然而然地符合了“物以稀为贵”的市场规律。



# 第一章 溯源，中国红木史记

## 第二节 红木包括哪些树种





根据我国国家质量技术监督局于2005年5月19日制定的国家标准（BG/T18107-2000），从红木的心材、密度、结构和材色等方面，将红木的范围明确地划分为五属八类，三十三个品种。五属，是以树木学的所属来命名的，可分为紫檀属、黄檀属、柿属、崖豆属和铁刀木属；八类是以木材的商品名来命名，包括了紫檀木类、花梨木类、香枝木类、黑酸枝木类、红酸枝木类、乌木类、条纹乌木类和鸡翅木类。而红木就是指这五属八类木料的心材（树木的中心，无生活细胞的部分），除此之外的木制家具都不可称之为红木家具。



注：2010年《中国深色名贵硬木家具标准》将《中国进口木材名称》标准和《中国主要木材名称》标准中的名贵或优质进口木材，也列入了红木家具的范畴，因此红木品种从原本国标所定义的33个拓展到了101个。

