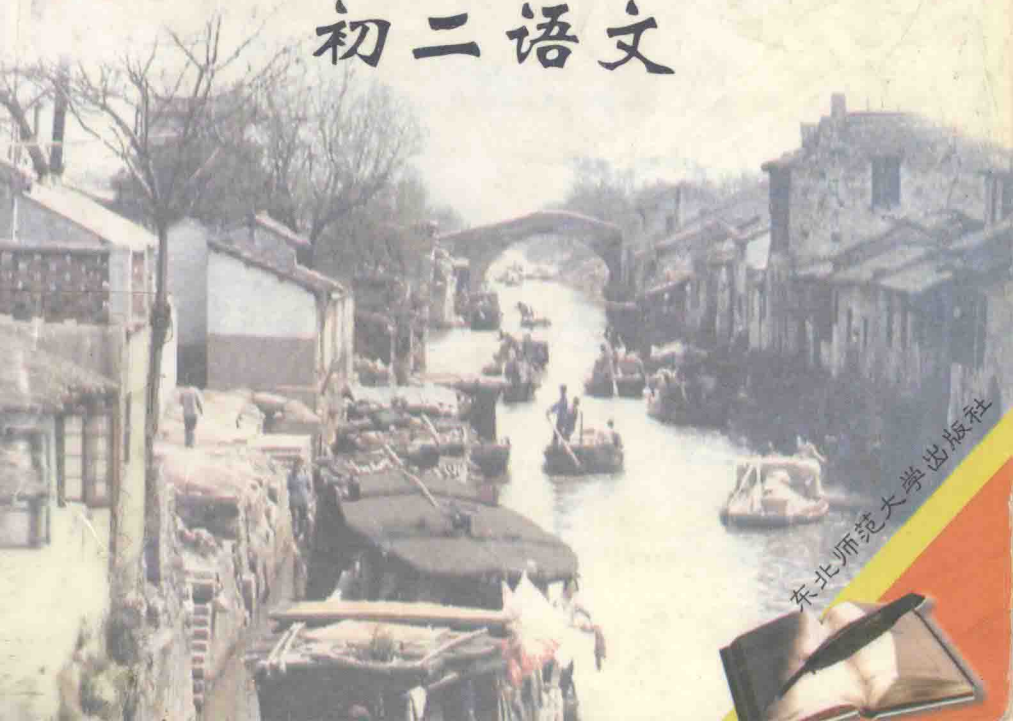


王秀荣 主编

阅读 与 写作

初二语文



东北师范大学出版社



阅读与写作

初二语文

王秀荣/主编

东北师范大学出版社
长 春

(吉)新登字 12 号

主 编 王秀荣
编 委 车 玲 陆建华 李林霞 韩书慧
李春新 石淑梅 王福英 王 岩
李素萍 于静波 张秀霞 张连峰

阅 读 与 写 作

YUEDU YU XIEZUO

初二语文

王秀荣 主编

责任编辑：廖永新 封面设计：李冰彬 责任校对：陈宇晖

东北师范大学出版社出版 东北师范大学出版社发行
(长春市人民大街 138 号) 东北师范大学出版社激光照排中心制版
(邮政编码：130024) 长春市南关区文教印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 2000 年 3 月第 1 版
印张：9.5 2000 年 3 月第 1 次印刷
字数：315 千 印数：00 001 — 10 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2547 - 0/G · 1455 定价：12.00 元

前 言

伴随着素质教育的提出，中学语文教学出现了新的生机、新的活力。学习语文的一项主要任务就是具备读、写能力，这是将来走向社会所不可缺少的。2000年国家教育部颁布的有关中考规定中指出：加强阅读能力的培养，作文不出偏题、怪题，要淡化文体等。可见，阅读及写作在语文学习中占有举足轻重的地位。充分重视阅读和写作是今后语文教与学的方向。

中学语文教材在这方面起到了入门、引导、启迪的作用，但要使学生在有限的时间内发挥最大的潜能，达到事半功倍的效果，就必须由教材向外延伸辐射，扩大课外阅读量，广泛接触文情并茂的佳作，从而提高理解、领悟及思维能力。《阅读与写作》正是达到这一目的的好帮手。

这本书包括阅读和写作两部分。阅读部分注重选取文质兼美的文章，同时配有适量习题，重视对文章的整体把握和感知及语文知识的训练。写作部分以初中语文教材作文要求为编写体系，大体包括作文范围、要求、指导、例文等几个方面，注重实效性。总之，本书是学习语文的良好辅助材料。为学生领悟阅读内容，提高阅读能力，拓宽写作思路，掌握写作要领，提供了最有效的方法。

编者

目 录

第一 部分

阅 读

✓✓ 母亲为我蒙耻.....	1
记金华的两个岩洞	叶圣陶 3
温馨的风	韩少华 7
内蒙风光	老 舍 10
✓ 山海关的面貌	马 加 14
✓ 面对关注	水均益 17
他死了，却永远活着	〔科〕穆尼尔·纳索夫 20
担 子	22
乡 音	25
✓ 我的大学	28
父母桥	东 西 31
2 我的母亲	邹韬奋 34
家 书	傅 雷 36
寄小读者	冰 心 38
知 音	宁春强 40
抱愧父亲	宋灵鹏 42
融融人间情	芦 丁 45
鞋 匠	48
潮州柑	50
风 箏	鲁 迅 51
人生之师	王鲁豫 54
腊八粥	冰 心 57
背 影	三 毛 59

母 亲	〔苏〕高尔基	61
老师对我说（节选）	何 为	63
二六七号牢房	〔捷〕伏契克	66
桥	淡 歌	68
梨花满咸阳	峭 石	70
江姐在狱中（节选）	罗广斌 杨益言	72
地 毯		75
新 叶	李 松	78
榕树，生命进行曲	刘再复	80
石缝间的生命	林 希	82
种一片太阳花		85
树根赞	〔日〕和辻哲郎	88
故都的秋	郁达夫	90
想北平	老 舍	93
落花枝头	谢大光	95
巷	柯 灵	98
听 泉	〔日〕东山魁夷	100
枫叶如丹	袁 鹰	102
我的四季	张 洁	105
永远珍藏	顾 晴	108
生命中不能承受的“中举”		110
忆鲁迅先生	巴 金	113
论求知	〔英〕培 根	116
论礼貌	〔英〕培 根	118
生命的三分之一	邓 拓	119
富有的是精神	谢 冕	121
论解嘲	林语堂	125
贝多芬的音乐		127
谈“好胜心”		129
大力发扬艰苦奋斗的精神		131
小议“患鼠乞猫”		133
正直，使你年轻		135
现代化与读书	邴 正	137

纯朴	140
人类只有一个地球	郭春喜 142
要读出文章的个性	于漪 144
读好文章	张中行 147
克服惰性	罗兰 150
聚焦	石国强 153
人生一“搏”	李国文 155
谈“名人的谦虚”	157
生命的价值在于奉献	燕翎 159
阅读的第一步——选读	陆继椿 162
野生动物种	165
月亮——地球的妻子、姐妹，还是女儿	166
城市之肺	索科洛夫 168

第二部分

写作

第三册

第一单元作文训练与指导	171
第二单元作文训练与指导	179
第三单元作文训练与指导	184
第四单元作文训练与指导	188
第五单元作文训练与指导	193
第六单元作文训练与指导	199
第七单元作文训练与指导	208
第八单元作文训练与指导	213

第四册

第一单元作文训练与指导	219
第二单元作文训练与指导	221

第三单元作文训练与指导·····	224
第四单元作文训练与指导·····	228
第五单元作文训练与指导·····	233
第六单元作文训练与指导·····	237
第七单元作文训练与指导·····	242
第八单元作文训练与指导·····	249
参考答案 ·····	254

第一部分

阅 读

母亲为我蒙耻

熟知我现时性情的一些朋友无法想象，读中学时的我竟是个很不用功的学生，令老师讨厌，并经常被请家长。而我的母亲好强一生，十六岁便离开大银行家的父亲，独闯天下，经历了我们这个国家五十年来经历过的所有磨难，独自带大了两个孩子，同时成为一名成绩卓著的学者，受到同行敬仰。我不知道当母亲一次次被请到学校听老师诉说我的劣迹时，是怎样的心态，我所知道的是，气恼的老师往往会像训斥学生一样训斥家长。

经历漫长的岁月之后，我才一点点品悟出来自己加给母亲的许多耻辱。那一刻，我知道自己真的长大了。

初中二年级的我曾有过屡屡旷课的经历。那年寒假前的家长会，母亲去晚了，她走进教室的时候，班主任正面对一屋子的父母侃侃而谈，见母亲进来，便指着她对众人说：“这就是那个逃学学生的家长。”

母亲在此后的几年间无数次地说起当时的情景，愤愤的情绪全部指向那位姓陈的班主任。但是，长大后的我却明白，我是真正的罪魁。母亲那天在众人面前承受的耻辱，完全是她的儿子加给她的！我的心在滴血。

读高中时，一天，表哥来家串门。他知道我学习不好，于是，与母亲聊天时扯到了这上面。当年刚刚二十岁出头儿的表哥自鸣得意地阐述自己的发现：“凡是父母出色的，孩子都不行；孩子出色的，父母却往往不行。像你这么能干，小刚却这么糟糕。”表哥哪里注意到，母亲的脸色已经变了，闭上嘴一句话不说，直到他困惑地告辞。

母亲对表哥同样愤然了很长时间。今天我才理解，一生好强、不甘居人后的母亲，虽然清楚自己儿子有太多的缺点，自尊心却无法忍受别人的指责。母亲呀，我又让你蒙耻了！

我待业在家的那年春节，亲友聚餐，在二十几人围坐一处的时间，一位长

辈当众对自己转年将参加高考的儿子说：“你一定努力读书，否则就得像他一样。”说着，指了指我。我明白，在他的心目中我是绝好的反面教材。

这一次我才刚刚懂得羞耻，与此同时，我看到母亲起身而去。十七岁了，我第一次意识到母亲在为我蒙耻！这件事，母亲未再提及，我自己却在很多年间一想起便痛苦。

那几年，母亲总是为我的未来发愁，找却不愁，无数次自信地对母亲讲：“你儿子会成为最好的作家。”虽然那时我连个“豆腐块儿”都没发表过。母亲似乎不相信我会成功，总是说：“你就是爱做梦。”或者说：“我等不到那一天了。”

母亲这样的表态曾令我产生“无人知我”的悲叹……

我真的没有理由不努力成为“最好的作家”，即使仅仅是为了我的母亲！

一九九五年，我的几本新书出版后引起关注。当我在一些城市签名售书，接受电视台、报纸的采访，到直播间做专题节目的时候，我知道，母亲可以相信她的儿子走出了第一步。在武汉电台，我特意要了一盘直播节目的录音带寄给母亲。母亲后来告诉我她“百听不厌”。我将自己的四种新书送给母亲，其中一本上的题字是：“也许，这些可以略微洗涮我加给您的耻辱。”

真的能够洗涮吗？

母亲后来的做法令我有些不舒服。①据说家里一来人，她便拿出我的书给人家看，我觉得以母亲的层次，似乎不应该有这种炫耀。我对母亲说，真正有大志向、能成大事业的人，不会关心市井之众对自己的看法，他成就于心，自然不屑炫耀于外。更何况，我距离那“最好的作家”的自我要求还相差太远。但是，我的话未能使母亲改变做法。直到有一天，我忽然意识到，母亲从不把自己那本一百多万言的精装学术专著拿给别人看，我才恍悟。母亲哪里是在炫耀，所谓洗涮过的耻辱的解释也将亵渎伟大的母爱，她之所以那样，完全是基于一份自豪，这种因为儿子成功而产生的自豪远远超过了她自己成功的快感。

此时再想起当年让母亲蒙受的耻辱，我便更加心痛。②一棵小草，真是永远也无法偿还太阳的恩泽于万一的。

不久前的一天，又羞愧地与母亲谈及那次家长会加给她的羞辱，没想到她却很淡然了，甚至竟有些得意地说：“如果陈老师知道你的今天……”我终于冲淡了母亲心底的耻辱记忆，我为此感到一丝宽慰，但与此同时，我又清楚地知道，自己再多的成功也不可能使母亲当年的痛楚化为乌有，已经发生过的，只能弥补却无法消除。我仍然是有罪的，这罪孽将伴我一生。

我理解了一位国际文学大奖获得者领奖时的致词，他说：“只有一个人会真正高兴，那就是我的母亲。可惜，她已经去世了……”

为了让母亲更多地感到光荣，我必须更千百倍地努力，别无选择。

【阅读理解】

1. 给下列加点字注音：

洗[·]涮（ ）

不[·]屑[·]炫[·]耀（ ）（ ）

衰[·]读（ ）（ ）

成[·]绩[·]卓[·]著（ ）

2. 概述“我”曾经加给母亲的几件耻辱及母亲对此的态度。

①

②

③

3. 读中学时的“我”曾经是个怎样的学生？

4. 现时的“我”有了哪些成功？

5. 是什么原因促使了“我”的转变？

6. 选文当中的画线句①“据说家里一来人……似乎不应该有这种炫耀”说明了母亲：_____（用原文回答）

7. 选文中画线句②用了比喻的修辞方法，其中“小草”比喻什么，太阳又比喻什么？

8. 谈谈读此文的感觉。

记金华的两个岩洞

叶圣陶

1 今年四月十四日，我在浙江金华，游北山的两个岩洞，双龙洞和冰壶洞。洞有三个，最高的一个叫朝真洞，洞中泉流跟冰壶、双龙上下相贯通，我因为足力不济，没有到。

2 出金华城大约五公里到罗甸。那里的农业社兼种花，种的是茉莉、白兰、珠兰之类，跟我们苏州虎丘一带相类，但是种花的规模不及虎丘大。又种佛手，那是虎丘所没有的。据说佛手要那里的土培植，要双龙泉水灌溉，才长得好，

如果移到别处，结的佛手就像拳头那么一个，没有长长的指头，不成其为“手”了。

过了罗甸就渐渐入山。公路盘曲而上，工人正在填石培土，为巩固路面加工。山上几乎开满映山红，比较盆栽的杜鹃，无论花朵和叶子，都显得特别有精神。油桐也正开花，这儿一丛那儿一簇，很不少。我起初以为是梨花，后来认叶子，才知道不是。丛山之中有几脉，山上砂土作粉红色，在他处似乎没有见过粉红色的山，各色的映山红，再加上或浓或淡的新绿，眼前一片明艳。

一路迎着溪流。随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也随时变换调子。入山大约五公里就到双龙洞口，那溪流就是从洞里出来的。

在洞口抬头望，山相当高，突兀森郁，很有气势。洞口像桥洞似的作穹形，很宽。走进去，仿佛到了个大会堂，周围是石壁，头上是高高的石顶，在那里聚集一千或是八百人开个会，一定不觉得拥挤。泉水靠着洞口的右边往外流。这是外洞，因为那边还有个洞口，洞中光线明亮。

在外洞找泉水的来路，原来从靠左边的石壁下方的孔隙流出。虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人了，是这样小的小船。船两头都系着绳子，管理处的工友先进内洞，在里边拉绳子，船就进去，在外洞的工友拉拉另一头的绳子，船就出来。我怀着好奇心独个儿仰卧在小船里，遵照人家的嘱咐，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，全部贴着船底了，才说一声“行了”，船就慢慢移动。眼前昏暗了，可是还能感觉左右两旁和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤了鼻子。大约行了二三丈的水程吧（实在也说不准确），就登陆了，这就到了内洞。要不是工友提着汽油灯，内洞真是一团漆黑，什么都看不见。即使有了汽油灯，还只能照见小小的一块地方，余外全是昏暗，不知道有多么宽广。工友以导游者的身份，高高举起汽油灯，逐一指点内洞的景物。首先当然是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。我顺着他的指点看有点儿像。其次是些石钟乳和石笋，这是什么，那是什么，大都依据形状想象成仙家、动物以及宫室、器用，名目有四十多。这是各处岩洞的通例，凡是岩洞都有相类的名目。我不感兴趣，虽然听了，一个也没有记住。

有岩洞的山大多是石灰岩。石灰岩经地下水长时期的侵蚀，形成岩洞。地下水含有碳酸，石灰岩是碳酸钙，碳酸钙遇着水里的碳酸，就成酸性碳酸钙。酸性碳酸钙是溶解于水的，这是岩洞形成和逐渐扩大的缘故。水渐渐干的时候，其中碳酸分解成水和二氧化碳气跑走，剩下的又是固体的碳酸钙。从洞顶

下垂，凝成固体的，就是石钟乳；点滴积累，凝结在洞底的，就是石笋。道理是一样的。惟其那些，凝成的形状变化多端，再加上颜色各异，即使不比做什么什么，也就值得观赏。

8 在洞里走了一转，觉得内洞比外洞大得多，大概有十来间房子那么大。泉水靠着右边缓缓地流，声音轻轻的。上源在深黑的石洞里。

9 查《徐霞客游记》，霞客在崇祯九年（一六三六年）十月初十日游三洞。郁达夫也到过，查他的游记，是一九三三年十一月十二日。达夫游记说内洞石壁上“唐宋人的题名石刻很多，我所见到的，以庆历四年的刻石为最古。……清人题壁，则自乾隆以后绝对没有了，盖因这里洞，自那时候起，为泥沙淤塞了的缘故”。达夫去的时候，北山才经整理，旧洞新辟。到现在又是二十多年了，最近北山再经整理，公路修起来了，休憩茶饭的所在布置起来了，外洞内洞收拾得干干净净。我去的那一天就是星期日，游人很不少，工人、农民、干部、学生都有，外洞内洞闹哄哄的，要上小船得排队等候好一会儿。这种景象，莫说徐霞客，假如达夫还在人世，也一定会说二十年前决想不到。

10 我排队等候，又仰卧在小船里，出了洞，在外洞前边休息了一会儿，就往冰壶洞。根据刚才的经验，知道洞里潮湿，穿布鞋非但容易湿透，而且把不稳脚。我就买一双草鞋，套在布鞋上。

11 从双龙洞到冰壶洞有石级。平时没有锻炼，爬了三五十级就气喘呼呼的，两条腿一步重一步了，两旁的树木山石也无心看了。爬爬歇歇直到冰壶洞口，也没有数一共多少级，大概有三四百级吧。洞口不过小县城的城门那么大，进了洞就得往下走。沿着石壁凿成的石级，一边架设木栏杆以防跌下去，跌下去可真不是玩儿的。工友提着汽油灯在前边引导，我留心脚下，踩稳一脚再挪动一脚，觉得往下走也不比向上爬轻松。

12 忽然听见水声了，再往下没有多少步，声音就非常大，好像整个洞里充满了轰轰的声音，真有逼人的气势。就看见一挂瀑布从石隙吐出来，吐出来的地方石势突出，所以瀑布全部悬空，上狭下宽，大约有十丈高。身在一个不知道多么大的岩洞里，凭汽油灯的光平视那飞珠溅玉的形象，耳朵里只听见它的轰轰，脸上手上，一阵阵地沾着飞来的细水滴，这是平生从未经历的境界，当时的感受实在难以描述。

13 再往下走几十级，瀑布就在我们上头，要抬头看了。这时候看见一幅奇景，好像天蒙蒙亮的辰光正下急雨，千万枝银箭直射而下，天边还留着几点残星。这个比拟是工友说给我听的，听了他说的，抬头看瀑布，越看越有意味。把石钟乳看成象和狮子之类同样是比拟，意境却差得多了。

④在那个位置上仰望，瀑布正承着洞口射进来的光，所以不须照灯，通体雪亮。所谓残星，其实是白色石钟乳的反光。

⑤这个瀑布不像一般瀑布，底下没有潭，落到洞底就成伏流，是双龙洞泉水的上源。

【阅读理解】

1. 本文作者叶圣陶，原名 _____，我们学过他写的一篇说明文《_____》。
2. 通读全文，说说这篇游记写了哪些景物？给你印象最深的是什么？

3. 细读课文第六段和第十二段到第十五段，完成下列各题。

①第六段里突出表现了作者浓厚游兴的是哪些话？

②第十二段到第十五段，作者是从哪几方面来写瀑布的？试作简要分析。

4. 用原文概括第三段内容。

5. 用自己的话概括第十一段内容。

6. 第三段、第十一段并不是对两个岩洞景色特点的直接描述，分别用一两句话交代过去，上下文也连得上。请你说说作者为什么不惜笔墨写了这么两段话？

7. 第九段写了有关徐霞客和郁达夫记游的事，这段内容在文章里有什么作用？

8. 作者写两个岩洞是用什么线索贯穿的？文章里对这条线索多次作了交代，请找出来，并说说作者这么写有什么好处。

温馨的风

韩少华

我从青岛乘船去上海。启锚了。人们挤到甲板上，告别那退出岚霭中的半岛之城，也享受着大海所款待的清爽的风浴，兴致很高。我，却双腿痛得难耐，只得回舱，倒在铺位上，刚拿出本《收获》来，没看几行，竟睡着了。等晚餐铃响了，我醒来正要下铺——“对不起，同志，”一声带着胶东乡音的招呼，从上铺传下来，随后，一只肤色黝黑却还稚嫩的手臂把我那本杂志递还下来，“你睡着了，杂志滑到地板上；我拾起来，也没经你允许，就……”几乎同时，探出一张微黑的娃娃脸儿来；那两颊，歉然地漾出一对浅浅的笑涡儿……

我，愣了。瞬间，心头涌来一种奇异的感觉：我与他，分明是素不相识，却怎么如同面对一个历经劫难，久别重逢的友人？——生疏而又熟稔，凄切而又温存……这感觉，又分明只来自陌生少年随口说出的那两句真挚而彬彬有礼的话语；可这，为什么竟使我如此动情呢？一时间，真还说不清楚……

几天之后，我到了烟水空濛濛的西子湖滨。在飞来峰下的壑雷亭里，一边聆听着栏外如雷的涧音，一边欣赏着杯中碧荷也似的茶色，惬意得很。而拾级进入灵隐寺大雄宝殿，见那尊高十九米六，通体用香樟雕成的金漆如来佛像，竟幸免于浩劫，我惊喜极了。盘桓良久，才觉双膝又隐隐作痛。出了寺门，微风挟来了细雨。赶到车站，唉，忘了朋友们提醒的江南雨多，“晴带雨伞”了。正想着——嗯？这雨，怎么停了？……一抬眼，只见头上撑着把青布伞，给我让出了半面，正替我遮着越来越密的雨丝。啊，那为我撑着伞的，是个瘦小的女孩子。我正要道声谢，她却侧过脸，张望着车站调度台那边，微皱着眉头。这时候，我才见她那天蓝色上衣后领窝下面，印着一块呈钝角形色泽略深的痕迹——该是红领巾留下的纪念？我又正要道声谢，车来了。她转过头来，仍举着伞，对我笑笑，示意我上车；我上来了，她却仍留在站台上，微笑着目送我……

车开动了。我只能使劲儿挥着手，向那位小朋友告别……唔，一个风湿病患者，免遭一场淋漓之苦，这意味着什么，我清楚。然而我暗暗自责，竟连个谢字都没道，就……我望着那隐入雨幕中的瘦小的身影，如同一种极堪珍贵的东西，失落许久，竟又得之于意外那样，一种惊喜、宽慰，又渗着些辛酸的感觉，顷刻充满了心窝；而这令我如此动情的，又是什么？一时也还说不清楚……

告别西湖，到了黄山。倒不是什么禅宗真谛感召了我，而是自己感于徐霞客那句“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的名言，才不顾自己的风湿病痛

来登黄山的。我采取了“蜗牛”战术，一步一步地，居然到了以险闻名的“小心坡”。正得意呢，忽地一阵山风横闯过来，手中提包也在狂风中猛晃起来，我正在进退两难之际，“给！”随着一声有点儿命令味道的招呼，凭空里伸过一根山藤手杖来。霎时间我恢复了平衡。我定了定神，哦，是个二十五六年纪的小伙子。他操着浓重的关中口音笑笑说：“咱来它个‘两个和尚抬水吃’，咋样？”我也笑了。得，不仅负担轻了一多半，还遇见个出色的向导。小伙子说，因工作关系，他这是四访黄山了。一路上，山形树态，掌故传说，他都描述得真切切、活鲜鲜的。到了玉屏楼，他虽谈兴正浓，却见我显然无力再走，就忙着帮我把住处安顿好了。临别，他把那藤杖塞给我，又笑着说：“有句老戏词说：‘三条腿总比两条腿轻省。’你腿脚不济，先拄着吧。本该送给你，可这是我捎给西安我老娘的。你下了山，就把它寄存在汽车站服务台，那里人跟我熟悉的。放心好哩……”

我，又愣了。一直目送着他径自迤迤而去的背影。这时候，我才看清，手中这藤杖，简直是一件取自天然，成于工巧的艺术品！这是远游赤子准备下的敬老的礼物啊！而他，竟慨然交付给一个陌路人，做缓痛应急之需……我捧着藤杖，遥望他的去路，已是“空山不见人”了。此刻，我的心反倒平静下来。虽然，心头那异样的、温暖的感觉，仍然难以名状。

山中的夜，静得很。可我，却无眠了……

记得浩劫之初，我就被一群嘴巴上还刚冒出一抹绒毛的大孩子，关进了“牛棚”。阴暗、潮湿、寒冷，又给我的骨髓里留了点纪念。以后，我目睹耳闻的许多蠢事、惨况、冤案，又往往是由某些年轻人站在前台干下的。于是，鲁迅自责曾经信后生的警语，引起了我的共鸣。直到劫难已尽，对不少青年的无礼、违法、犯罪，也常是皱眉，痛心，甚至切齿。我虽自知这心情中又难免些褊狭、执拗，却总以叹息了之……可这次江南之行呢？苏堤柳色，靛渚波光，固然怡神悦目；而更让我动情的，则是从不少年轻人身上反映出的心灵的美。啊，那船舱内胶东少年的片言之礼，古寺前那江南少女的半伞之助，还有，这山路上关中小伙子的一杖之谊，究竟该如何估量？我心头的感受，又该怎样描摹呢？

近午时分，我经蒲团松下，绕莲花峰脚，到了有名的散花坞。啊，好一片花涛香海。丽日当空，迎面缓缓送来一阵温煦而芳馨的风。那风，直扑到我怀里，一路疾苦，简直爽然若失了。猛地，心头一动：途中那几次难以名状的感觉，似乎只有这温馨的风，才略可比拟。记得唐人有“暖风医病草”的句子。莫非我这受了病的草木之心，在人们心灵间交汇着的这暖风中，也有些疗救的

希望？

【阅读理解】

1. 分别说出“我”所赞扬的三位年轻人的情况：性别、大致年龄、哪里人、职业、个性、表现。

第一位：_____

第二位：_____

第三位：_____

2. “我”的话表明，在各地还遇到别的一些同样好的年轻人，为什么只选中这三位，而不写别人呢？

3. 作者写人时，善于捕捉直接感触到的最突出的印象，寥寥数语，面目精神就跃然纸上。细读课文有关部分，简要说明作者写人时分别突出了什么？

4. 途中遇到的三件事，每次都“令我如此动情”，试加以比较，三次感觉有什么异同？为什么这些感受“我”会“一时说不清”，“难以名状”？

5. 三位年轻人的行为究竟该怎样估量？“我”是怎样评价它的意义的？

6. “我”在这篇散文中起什么作用？

7. 文章以“风”为标题有什么含义？
