

才

能

教

育

自

零

歲

起

鈴木鎮一 著

呂炳川 譯



才能教育自0歲起

才能教育自0歲起

定價九〇元

版權所有



翻印必究

原著：鈴木鎮一

校正：呂炳川

譯者：呂炳川

發行人：胡金山

出版：達欣出版社

郵撥帳號：〇七五九五九九二

電話：（〇二）七〇二一八〇一八

局版台業字第三二四四號

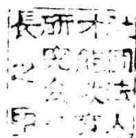
中華民國七十四年元月再版

本書授權才育文化事業有限公司出版

社団法人才能教育研究會會長

鈴木鎮一

一



創刊寄語

「任何兒童都可以培養，只要是教育的方法正確」，領悟這事實的人就能接受人類的新時代了。

全世界上的兒童，從出生起每天在「耳濡目染」教育條件之下，每個小孩都能自由自在的講本國的語言，事實上也能培養出極高的能力出來，這在亙古以來的事實，但大家把這事疏忽了，而認為是理所當然的，再想想看這才是有受過培育出來的，而能力也是教育的成果

，但是從來沒有人能注意到這事。

怎麼會把這件事都疏忽了呢？我們看看優秀的人他們的子女培育出的也是完美優越的能力，其教育的可能性，完全在於有正確的教育法以及能力的培育法。

積四十年經驗所研究出來的才能教育，每個兒童都不必經過考試而錄取一同培育，每個兒童都能培育其成功的實例證明，特將所見的略述於左：

能力就是順從「能力的法則」而培育的。身體之生理的諸條件即是順從「遺傳的法則」而生出，能力是生後的諸條件，順從「能力的法則」而培育出來的，能力是大腦生理學的問題，它能在生命中表現出很大的功能，因此若能繼續不斷的學習與複習，會產生出能力來的事實已讓人類覺醒。

再說：一個孩子從幼兒開始如這樣的培育法，就以音樂方面來講，曾經也有過培育成音痴的，也有培育成特有優秀的音樂家，以上所述條件都已明顯的證明了。

過去所謂「先天性，素質或遺傳。」這些迷夢，如今已成笑話了，並不是先天性的，不到幾年間只培育本國言語一種而已，務必用優美的心及正確的教育法來培育能力，我希望從每個兒童出生那一天開始就用正確的方法培育出更幸福更優秀的人格。

任何一個兒童會有極高的能力，只要培育的方法正確，如學習本國語言那樣能培育極高

的能力，在人的生命中，有更大的力量賜給每個小孩子，使他有充分的條件來成就完美的人格。

「每個小孩子都能培育，只看父母親的方法，每個孩子都能培育，只要看老師的方法」，在四十年間來，向社會上所呼籲的，如今歐美已推廣這種運動，在美國已有十萬人的兒童已接受鈴木教學法而有卓越的成果。

這不只是音樂方面的問題，而是提倡人類覺醒的時代運動。

我們人際之間互相持有生命的敬畏，互相協助，在世上無人種與國家之區別，創造出人類共存之和平世界。

祝大家健康、幸福、並祝福創刊成功。

鈴木鎮一



目

錄



創刊寄語

一

就是音痴也是無所謂

一七

適應環境的生命力

一九

目錄

四

一出生就聽名曲

一九

孩子的容貌反映夫妻的歷史

二二

前言

八

困難的 R 音

二四

兒童是一株幼苗

二五

第一章 才能並不是天生的

全靠培育的方式

二七

任何人都有能力之芽

一一

我也要拉拉看

二九

每個國家的小孩都會說國語

一二

令孩子厭惡的學習

三〇

國語的教育就是最佳教學方法

一四

紙箱上的演奏會

三二

由能力產生能力

一五

第二章 能力是這樣培育出來的

不斷反覆美好的事

三五

在教室中實驗才能教育

三六

容易厭倦就是能力不足

三八

發展能力的興趣

四〇

認真地培育能力

四二

與遲鈍的孩子做骰子遊戲

四四

以童心去感受

四七

如果不出聲，手指就動不了

四九

請向克來斯勒問好

五一

大人不能不反省

五三

任何種族的孩子都可教育

五四

並非特殊的孩子才能栽培

五七

第三章 培育兒童的心乃是我們的希望

現在時代是個未開化時期的末期 五九

雙親的祈禱 六一

培育孩子的宗教 六三

家庭環境的反省 六四

請看豐田耕兒的實例 六六

把孩子抱到倉庫裡 七〇

女按摩師的話 七三

第四章 雙親是傲慢的

對孩子說話不要有所區別 七六

切勿欺騙自己 八〇

和小浪子臉貼著臉 八三

愛心是一種放射線 八五

能感受音樂的心，就是能感受人性

的心 八八

向每個學生說話

九〇

老師！請保持自尊心吧！

一二七

領會別人心意的練習

九一

人生體驗豐富的老師

一一九

史托科夫斯基的哲學

九三

根本沒有完全相同的人

九五

第六章 孩子的命運操縱在父母的手中

從出生之日就是適齡年齡

一二一

第五章 百年樹人

生活並不需要發怒

九八

達爾文的話

一二三

我叫漢斯·馮·畢羅

一〇〇

抱起來疼疼他

一二七

在家裡也做不生氣的遊戲

一〇三

成器與不成器

一二八

不要在常識中睡覺

一〇六

考試的反效果

一三〇

右撇子與左撇子

一〇七

父親的話

一三二

雙手靈巧才是理想的境界

一〇九

高度的能力與優美的心靈

一三三

所謂個性就是能力

一一一

只要發展出優秀的個性

一一三

第七章 能力與愛

向國民義務教育建議

一一五

音樂將拯救世界

一三七

教養的真正意義

一三九

第九章 注視真實

大學只要讀到十七歲就好

一四〇

想到就做

一六五

請看看雙親吧！

一四二

能幹的人速度是不一樣的

一六八

愛情利息論

一四五

反省的把手

一七二

勞資關係也靠彼此的尊重

一四七

三角形的底邊

一七四

真善美與愛心

一四九

背熟整個樂章

一七六

也向公公和婆婆說

一八〇

第八章 培育生命

傳達友情之聲音

一五二

了解人性

一八五

友情之球與憎恨之球

一五四

西夏的測驗已經過去了

一八七

感覺幸福也是能力

一五五

後記

一九一

母親的法碼是很重的

一五八

教育的主體在於家庭

一六〇

養育子女為第一要事

一六二

前言

「才能不是天生的！」

當聽到這句話，幾乎每個人心中一定會想：「這是真的嗎？」

「一定不是真的！」這種抗拒心理，或多或少都會滋生。

三十多年前的我也認為才能是天生的，而且對於自己也常抱着這樣的想法：「我之所以不能出人頭地，乃是由於自己的才能天生就不夠。」

後來，我才發覺這個自古以來「天生才能」的說法是錯誤的。此後在我度過的半生裡，從實際的工作中，證實了以下的事實與方法。這就是：「只要好好地栽培，任何孩子都能培育出優秀的才能，而且不管是那個孩子只要好好地栽培，都能培育出美好的能力；相反地，如果那樣做，就會造成能力薄弱的悲慘者。」

如今，已打破古老的說法，我敢斷定說：「才能並不是天生的。」

而且我也認為：「任何小孩都能栽培，成功與否，端賴教育方法。」

這是千真萬確的事。只要孩子不是天生具有腦部缺陷等不幸的殘廢者，我已瞭解任何兒童都能超越自古至今的存在說法，培育成美好的人格。

如何育成完美的個人？最重要的是，從出生之日到幼兒少年教育的優劣，對於他的命運，具有莫大的影響力量，這是我個人深深所體驗到的。

在培育的世界裡，就好像播種以後，要使其成長，完全要靠週全的栽培工作。相同的道理，人類的能力，若在幼苗時期，就棄之不顧的話，幼苗必然無法長成，以後若再設法挽救也屬枉然，這是很明顯的事實。

可是，假如我說：「任何孩子都可以培育。」

必然會有許多人對這句話，提出質問說：「難道每個小孩都一樣嗎？」或許還會有人問：「真的沒有優劣分別嗎？」

但請大家注意，我並沒有說：「任何小孩都『一樣』！」

在遺傳的法則下，絕對沒有紊亂的脚步，在這個世界也絕對不會有兩個人是完全相同的。我只是想表示：

「人一生下來，是無法知道能力的優劣！」如果把剛出生的嬰兒並排在一起，什麼人敢斷言他們能力的優劣呢？直到證實之前，天賦能力的優劣，仍是一個未知數。

今天所謂「天生才能」的說法，只不過是結果論。如果，只看到培育的結果，就以爲那是天生的，這種想法，不是太粗心果斷了嗎？看到後天的結果，就決定了天賦，這實在是太

幼稚了些。

任何小孩，在五、六歲前，不都是能說出流利的國語？這就證實能力端賴培養的成果。此項事實，已經充分顯示任何小孩天生就具備有相當高的可塑性。

究竟如何做方能培育出才能呢？關於怎樣去做，方能使兒童培育出傑出的才能，也就是成爲一個優秀人才。

這一本書就是寫下我在三十多年裡所獲得的經驗和教育法，希望能作爲各位的參考，爲了您的兒女，請接受並實施我這項研究和經驗。

我常深深感覺到：「子女的命運，操縱在父母的手中！」

鈴木鎮一

一九六八年十月

第一章 才能並不是天生的

任何人都有能力之芽

如今已經到達科學高度發達的太空時代，我却痛切感到，人類並不積極觀察自己的真面目，甚而更進一步去瞭解人類。

這真是一種反常的現象，並且有本末倒置之感。

人類應該瞭解自己本身的真正能力，並將它引發出來，培育出來。當大家忽視這種重要的事，怎可稱口說是處在文明發達的世界？

我所想要表白的是：人類的能力並不是天生的。

「由于天生就有優秀的素質，才有充分的發展，這是理所當然。」「因為天生就愚劣，所以毫無進展。」像這樣，不管是優是劣，「天生」的這句話，時常被引用。

我希望各位停下腳步，好好地思量這些話。世界上，不是把「天生的」這句話，太過輕率地使用嗎？

當我們說「天生的」這句話時，大都不敢斷言說：「這個小孩有音樂細胞。」或是一這

個小孩具有文學家的才能。」

看到五、六歲的兒童，說成是天才兒童音樂家或天才數學家等等的例子，絕對不是「天生的」原意，而是目睹小孩培育到五、六歲的樣子才如此說的，因此，可以說是所謂的「結果論」。

對於這種結果論的想法，我希望徹底打破它，然後好好地重新考慮所謂人類的能力。究竟剛生下的兒童，是什麼樣子？同時又蘊藏着什麼樣的能力？我希望每個人都應該好好地思考這些事情，這是我的想法，也是我的願望。

每個國家的小孩都會說國語

造成我這個想法的根本，需要追溯到三十五、六年前，有一次，我突然領悟到的一項事實，而這項事實令我嚇一跳。

這件事實，就是每個國家的兒童，都能自由自在地說國語。

也許大家會覺得訝異，並且說：「這是天生自然的事，用不着大驚小怪的！」可是這事對我而言，確是驚嚇不已，也使我茅塞頓開。

五、六歲的幼兒，能够說着流利的國語。當然因地域的不同，他們也學會方言，而且都

能毫無困難地說出特殊的腔調。他們也能學會各地不同的音調、抑揚以及困難的咬字與發聲。這些能力，只要細細思考，怎能不感到驚訝！

像這樣的情形，兒童不是顯示出能接受高等教育的可塑性？

雖然只是五、六歲的幼兒，對於語言已有如此高度的領悟和學習。如果此事不是教育後的姿態，那麼又是什麼呢？在兒童的智慧中，本質存在着才能之芽，這是以極高的形態所塑成學習語言的能力所培育出來的。當我發現這件事時，我無比驚訝，甚而感動地流下熱淚。

當時我情不自禁，捉住朋友的手，高喊着：「每個國家的兒童，都能流利地講着國語。這件事是何等的精彩！」我實在無法壓制由于這件事所給予的心靈感動。

可是不管遇到誰，他們都會用不耐煩的、可疑的眼光瞪着我說：「你在說什麼呢？這事不是必然的嗎？」

即使被人錯怪，可是我並不會停止要把這個驚人的領悟，向所有的人宣揚。由於我過份地反覆這件事，聽到的人沒有不大笑的。

由於這件事令我深感驚訝，我不能再做進一步的說明。

我認為能培育到這個境界，即使是在無意之間，進行的一定是良好的教育方法。同時，只要腦部沒有故障，任何小孩都具有才能之芽，此事使人確信必能將小孩培育成功。

「孩子能够流利地講述着國語」的這件事，由於過於平凡，過於近在眼前，結果，致使許多人忽略它的存在。

對於此事，我之所以領悟，而且深受感動，完全是當時，我曾不分晝夜地思考有關音樂教育的新方法。對於發現此項事實，如果只是感覺到，倒不如說是突然閃現的靈感。

國語的教育就是最佳教學方法

能够流利地說着國語，即表示兒童學習語言的能力已受過良好的訓練。

如果說，由於是中國人，就應該會講國語，此事絕對不是這麼簡單的。若是一個美國人，能流利地講國語，我們一定會說：此人很有語言天才。

出生時宛若一張白紙的嬰兒，到五、六歲時，就會很自然地具備了語言學的成果。就在這裡，潛藏着傑出的教育法。當時我立即聯想到，此事就存在於國語的教育方法中。

於是我開始摸索，探討此事是否適合所有的教育方法。

最後，我獲得了一項信念。這就是：「只要會講國語的兒童，就具有受教育的可能性，只要憑着教育方法，別的能力也可以培植出來。」

我願意向所有的母親說：「你的孩子，是否能講流利的國語？」如果回答是肯定的，那