

中国民族(十一)

Zhong Guo Min Zu (Shi Yi)

孙运来 主编 张克 崔博华 副主编

伟大的中华民族
Wei Da De Zhong Hua Min Zu



吉林出版集团 吉林文史出版社

014033496

K28
41
V11

中国民族(十一)



孙运来／主编

张克 崔博华／副主编

杨晶 彭程／编著



吉林出版集团—吉林文史出版社



北航

C1722057

K28
41
V11

图书在版编目(CIP)数据

中国民族.11 / 孙运来主编.—长春：吉林文史出版社,2013.4

ISBN 978-7-5472-1574-6

I. ①中… II. ①孙… III. ①中华民族—概况 IV. ①K28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 071244 号

书 名 中国民族(十一)

主 编 孙运来
副 主 编 张 克 崔博华
责任编辑 崔博华
装帧设计 DAS 工作室
出版发行 吉林出版集团 吉林文史出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编:130021
网 址 www.jlws.com.cn
印 刷 三河市同力印刷装订厂
开 本 720mm×1000mm 1/16
印 张 12
字 数 250 千
版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5472-1574-6
定 价 26.00 元

序 言

民族的复兴离不开文化的繁荣,文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来,让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化,为我们今天振兴民族文化,创新当代文明树立自信心和责任感。

其实,中国文化与世界其他各民族的文化一样,都是一个庞大而复杂的“综合体”,是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样,我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书,把那些文化中的闪光点凸现出来,为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题,我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中,我们力争做到图文并茂,介绍全面,语言通俗,雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高,使人聪明”,这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处,也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录



一、赫哲族	/ 1
二、门巴族	/ 37
三、珞巴族	/ 71
四、基诺族	/ 103
五、汉 族	/ 139



赫 哲 族

赫哲族是我国人口数量最少的民族，全国共有赫哲族人四千六百多人。

赫哲族是长期居住在黑龙江、松花江、乌苏里江三江流域的具有悠久历史的民族。

“棒打狍子瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里”，就是对赫哲人民浪漫生活地真实描绘。沿江而居的赫哲族人依山傍水而居，以捕鱼和狩猎为生，故有“夏捕鱼作粮，冬捕貂易货以为生计”之说，也形成了赫哲族独特而丰富的民族文化。

一、传统的渔猎民族

乌苏里江水长，又长蓝蓝的江水起波浪，赫哲人撒开千张网，船儿满江鱼满仓……

这是《乌苏里船歌》中的一段歌词，歌曲中那优美的旋律，动人的号子，经久不息，犹在耳边。正是通过这首歌曲使许多人知道了乌苏里江，同时也了解了一个历史悠久的渔猎民族——赫哲族。在悠远、漫长的历史长河中，赫哲人创造了丰富的物质文化与灿烂的精神文明。

赫哲族是我国人口数量最少的民族，全国共有赫哲族人四千六百多人。赫哲族是长期居住在黑龙江、松花江、乌苏里江三江流域的具有悠久历史的民族。据史料记载，赫哲族的历史可以追溯到六千多年以前。然而随着历史朝代的不断变迁，对赫哲族先民的称呼也各有不同。在先秦时期称之为“肃慎”、汉魏时期称其为“挹娄”，南北朝时期称“勿吉”、隋唐时期称“黑水”，到了辽金元明时期称为“女真”“女直”、清初称“伊彻满洲”（新满洲之意）。但这些不断传承与变化的称谓是中原对北方原住民族的统称，赫哲先民只是其中的一个部分。直到清康熙二年（1663年），在《清实录》上，将居住在三江流域的土著居民称为“赫哲”，才使赫哲族的名字记载并得以传承，从而也把赫哲族同其他北方民族彻底地区分开来。

除了不同的历史时期对赫哲族的称谓不同之外，因分布地区不同，从而有不同的自称。居富锦县大屯沿松花江上游的称“那贝”，居嘎尔当屯至津口村的称“那乃”，居勒得利村沿黑龙江下游至乌苏里江的称“那尼傲”。“赫哲”在



我国史籍中还记载做“赫金”、“赫真”、“黑斤”、“黑吉”等，这些都是“赫哲”的同音异写。“赫哲”一词有“下游”、“东方”之意，是由方位名词演变而来的。

赫哲族的历史源远流长，在其漫长的发展过程中吸收了许多民族成分，最终在明末清初形成了今天我们所看到的赫哲族。根据史料记载，从



赫哲族现在所居住的地域上考察，隋唐时的黑水靺鞨当为赫哲族的远祖。到了辽朝，“靺鞨”改称女真，辽朝对女真又有生女真、熟女真之分；对黑水靺鞨称为生女真，对其所属区域称之为五国部，赫哲族文化来源于辽金五国部文化，这些不同历史时期的记载表明，赫哲族群体的形成是在松花江、牡丹江、乌苏里江，黑龙江中下游直达东海海滨



这一区域，五国部则处于核心地位。在这一地区赫哲族先世定居较早，形成了很多部落和村寨。总体来说，赫哲族是从肃慎、挹娄、勿吉、女真一脉相承而来的，经过了几百年来的孕育过程，赫哲族的历史才得以传承与发展。

赫哲族是一个具有悠久历史的民族，更是一个饱经磨难的民族。赫哲先民在强敌的逼迫下，离开自己的家园，开始了最早的迁徙。在古老的传说《七兄弟》中，讲述了一次民族迁徙过程。在一次战争中，有七个兄弟被迫分头迁徙，其中三个兄弟溯松花江而上，到达松花江和牡丹江汇合之处后，定居下来，建立村屯称为“三姓”；另外四个兄弟则顺三江口而下，居住在黑龙江中下游和乌苏里嘎尔当、四排等地方。在金元之后的传说中，又叙述了赫哲族先民从牡丹江、松花江中上游向下游、黑龙江回迁的经历。赫哲族先民这种不断迁徙经历了数百年，虽然没有非常明确的时间和准确的迁徙人口记载，但的确是赫哲族先民的足迹踏遍了嫩江、牡丹江、松花江、黑龙江、乌苏里江甚至外贝加尔等广大地区，他们的生活居住区域大大超过后来的三江地区。清朝建立后，由于历史原因使赫哲族变成了跨境民族。到了清末，中国境内的赫哲族人口锐减，使赫哲族的活动范围基本上被固定在西自今佳木斯，东至乌苏里江以西、黑龙江中下游以南的区域之内。

赫哲族是一个不断迁徙、不断流动的民族，他们逐水草而居。在千百年来不断迁徙的过程中，在与周边民族不断融合影响的过程中既融入了草原牧猎文化，同时也创造了别具特色的渔猎特征的民族文化。

“棒打狍子瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里”，就是对赫哲人民浪漫生活的真实描绘。沿江而居的赫哲族人千百年来，依山傍水而居，长期和江河湖泊打交道，他们是以捕鱼和狩猎为生的民族，故有“夏捕鱼作粮，冬捕貂易货以为生计”

之说。赫哲族人不论男女老少，都是捕鱼打猎的好手，形成了赫哲族独特而丰富的民族文化。

富饶美丽的黑龙江、乌苏里江流域，是赫哲族世代繁衍生息的地方。赫哲人捕鱼主要在春、秋、冬三个季节进行。赫哲族人捕鱼很有本事，技巧也相当高明。捕鱼的方法主要是叉捕、钩捕和网捕。

叉捕即用鱼叉叉鱼，这是赫哲族人一种传统的捕鱼技巧。渔民们使用的鱼叉分为不脱柄和脱柄的两种。他们会根据不同的情况来使用不同种类鱼叉。不但这样，而且渔民们叉鱼的方法也有许多种。无论是什么样的情况下，也无论水深水浅，赫哲族人都能够凭借自己娴熟的捕鱼技术叉捕到水中的鱼。赫哲人不仅有娴熟的叉鱼技术，同时还可以根据鱼在水中游动的波纹，来识别是什么鱼，从而决定使用什么样的方法来叉。比如说，草鱼在吃水草时，它会先把草衔在嘴里面；然后用劲向后拉。这时水面上的水的波纹会向两边分，叉鱼者看到两边分水的地方，就会将叉横着侧面去叉，这样水里面的鱼就会被叉中了。在水稍深一些的地方，叉鱼者经常把两个鱼叉接在一起，然后再突然叉入水中，鱼自然会手到擒来。赫哲人叉鱼是十分有把握的，他们从来都是“叉不虚发，百叉百中”。

钩捕，赫哲族人在捕鱼时，使用的钩种类繁多，有秋特尔钩、甩钩、毛毛钩、克日斯克钩、刻格勒钩、撅达钩、浪当钩、编花钩等等。钩捕的方式在冬季的应用十分广泛，无论男女老幼都可以做到。捕鱼者首先在江面上凿个窟窿，然后将一个前端系有金属质地的小鱼的短棍垂入水中。金属质地的小鱼身上有钩，最为神奇的是竟然不需要任何的饵料，只要捕鱼者轻轻地抖动手中短棍，水中的鱼儿看见抖动的物体，就会误以为是食物而吞吃上钩。用这种看起来简单的方法，一个有经验的捕鱼者一天就可以钓到几十斤大鱼。



网捕是赫哲族人捕鱼的另一种方法，也同样是应用在冬季。使用的网有拉网、待河网、抬网、扒网、旋网、挂网、趟网、圈网、咕咚网、铃挡网等。大拉网有百米多长，这么长的渔网要下到冰层之下是需要一套熟练的技巧的。在下网前，选择地点是十分重要的，经验丰富的赫哲老渔民只要稍加审视一下冰面的颜色，就可以知道在什



么地方、在什么时候下网。待到地点选定之后，会在冰面上打上两排冰眼，并且把渔网在冰下穿过，然后逐渐地围拢，最后在出网口把冰下的渔网拉到冰面上。鱼类冬季在冰下聚集成群，所以用大拉网一次就可以捕到成千上万斤鱼，收获很大。

在黑龙江中最为著名的要数鲟鱼和鳊鱼，它们有的重达几百斤甚至上千斤。其中，鳊鱼又称“鱼中皇”，关于鳊鱼的名字的来历还有一段故事呢。

从前，有个叫额托力的老头，他从小就跟父亲在渔船上打转转，大半辈子，都是在网滩上度过的。他使的鱼叉，百发百中，只要一出手，总不离鱼头和身子交界的格鳃，拽出水面，鱼身上一个叉眼都看不见。他剥下的鱼皮，整整齐齐的，半个窟窿也没有，缝出的衣裳，又平又好看。方圆几百里，额托力称得上是个厉害的捕鱼能手。

有一回，额托力在江上，使鱼叉叉中一条大鱼。那鱼不知有多大，撞翻了鱼船，带走了鱼叉。额托力一个猛子，钻进水底，顺着那条大鱼的尾巴，一直追了二三十里地。他躲在鱼尾掀起的浪夹缝里，那鱼一会儿钻进水底，一会儿浮上江面，翻上覆下地翻腾了老半天，到了最后体力不支，就让额托力三把两把就扣上了笼头，等他上岸，招呼来十几个棒小伙子，连抻带拽，才好不容易把大鱼拖上了岸。

许多有经验的打鱼人，也没见过这么大的鱼，量一量身腰，足有两条快马子（轻便、简易的渔舟）那么长。额托力骑在鱼脊梁上，脚都够不着地儿。村里的渔民听说额托力单人生擒一条大江鱼，都赶来看。那鱼非常奇特，谁也叫不上名字来。

就在这时，正巧来了一条皇船，正是京城里派人来收贡品的。当年，三江出产的好东西，都得给皇家交贡。又是“贡珠”，又是“贡貂”数也数不完，这回，收贡差官一见这条大鱼，便高兴得眉开眼笑，让马上装进官舱，又让额托力押运，跟着去了京城。皇上见额托力远道送来大鱼，心中大悦。就问他说：“你这勇敢的打鱼人，怎会擒得如此天下稀有的神鱼？”

额托力一五一十地把他打鱼经过讲了一遍。皇上听罢，连连称赞说：“朕



万万也没想到，极北边塞之地，竟有你这样的渔家王！”

额托力对皇上说：“回禀圣上，这条鱼直到如今，还没个名呢，就请皇上给起个名吧。”

皇上正乐得神采飞扬，赶忙提笔，在宣纸上先写个“鱼”字，然后皱皱眉头，随手又接着写一个“皇”字。题完，皇上把笔搁在龙书案上，抬眼跟额托力说：“朕见此鱼，非同一般，堪称天下‘鱼中之皇’，往后，就叫它鳊鱼好不？”

额托力连连点头，答道：“中！中！鳊鱼，‘鱼中之皇’，这名还真挺不错哩！”皇上不断夸奖额托力的勇敢，便让身边穿黄马褂的钦官，取过一把宝刀，赠给了额托力。还对他说：“以后每年都交鳊鱼，作为献给皇家贵族的贡物。”额托力哪敢违背，只好连说：“那尼敖（赫哲族人自称），年年献上！”

从此，三江赫哲渔民，就修起了“鳊鱼圈”，把用性命换来的头等名贵鳊鱼，远路风尘地送上京城。打那以后，也就有了“鱼中皇”这个名字了。

除了渔业之外，赫哲族人还进行狩猎活动，他们常常是十几个人组成一队，上山去打猎，一走就是几十天。他们捕获的猎物大多是狍子、野猪、鹿和野鸡等等。狍子是东北林区最常见的野生动物之一，狍肉肉质纯瘦，全身无肥膘，营养丰富、细嫩鲜美，也是赫哲族人民喜爱的食物。像野猪、鹿和野鸡这样的动物也常常出没于山林之中，数量多，较容易捕获，而且也是食用价值很高的猎物。而且在东北，由于冬季寒冷而漫长，生产生活难免会受到限制。一方面，打回来的猎物可供自己与家人食用；另一方面，他们也可以把打回的猎物的剩余进行交换，换回他们所需的生活物品。

赫哲族人民能在打猎的过程中熟练地使用各种打猎工具，这可以帮助他们轻松捕获更多的猎物。同时，这些打猎工具的发明与使用也体现出赫哲人民的智慧与勇敢。

扎枪：赫哲语称“激达”。这是一种古老的狩猎工具，同时又是护身武器。枪头是用铁制成，大概有三四十厘米长，扁平呈菱形，两面和尖头部位均有锋利的刃口，根部有圆锥形的枪托，把两三米长的硬木柄插入其中。大型扎枪的枪托两边各有一个扁孔，用皮条各拴一个七八厘米长的





小木棒，目的是避免黑熊、野猪这样的动物被刺时会前窜伤人。扎枪的型号不一，有大有小，而且制作有精有粗。精良的扎枪，在整个枪头的扁平面刻有云纹，镶嵌钢丝，十分的美观。猎人用大型号的扎枪在冬季的大雪里可刺捕野猪等大型野兽。但是凡是要猎捕大的猎物时，必须要有两个以上勇敢、强壮的人操纵扎枪，否则，如果操作不当的话容易被野兽伤害。



弓箭：这种古老的狩猎工具，也被各个民族所广泛使用，赫哲人也不例外。赫哲先人是制作弓箭的能工巧匠。他们用木料或刨马树弯成单层弓，也有的做成双层弓，即外层用松木，里层用黑桦木，中间再夹上狍、鹿筋，再用细鳞鱼皮熬胶将它们黏合在一起，使其坚固、韧性大、弹力强。这种具有赫哲族特色的弓箭还用桤木做箭杆，用尖利的石块做箭头，故历史上有“桤矢石镞”之称。但随着后来制铁工艺的发展，逐渐产生了铁打的箭镞。但弓弦还是用狍、鹿筋或鹿皮这样的材质做成。在赫哲族神话中，有一则中描述了英雄用弓箭射下天上的两个太阳，左右开弓，箭箭命中的情景。这不仅歌颂了他们的狩猎工具——弓箭，同时表现了赫哲先民征服自然的意志和愿望。

累刀：赫哲语称“依哈特”，这是一种用来捉捕野猪等大野兽用的工具。这种工具是在木槽上安装刀，刀刃朝上，把它架设在野猪或大野兽经常出没的路上，等待其跑过时，将它肚皮划开致死。尤其是发现野猪群时，可将它哄撵至安置了累刀的道上，野猪在奔跑中，被累刀将肚子划开，从而轻而易举地获得猎物。

地箭：赫哲语称“色日迷”。它是把硬弓安装在一个约一米长、十厘米宽、七厘米厚的板条的一头，另一头安装扳机，在板条上部由前到后抠成槽，再用板条盖上，用硬木条子做成铁尖的箭即可。捕兽时，在野兽经常通过的地方，把地箭绑在树干或支架上，把弓拉开，弓弦挂在扳机上，槽子里装进一枝铁尖箭，再把一根长细绳的一头拴在扳机上，另一头拴在路的另一侧，使这个机关线横拦住野兽的去路。野兽从这里通过时，碰线拉动扳机，箭发命中。

对板：赫哲语称为“苦力米克衣”。这是专门捕捉鼬鼠的工具。它是把约九厘米长、四厘米粗的干木劈成两半，在其一半劈成薄板，然后削成凹形。另在

约二十厘米长的细条一头刻三厘米长的豁口，做机关销用。把这种工具放在鼯鼠经常路过的地方，用冰块或袋子搭一个小洞，里面放些鱼或肉做诱饵，紧靠洞口横放一块长木头，上面放一根较长的压梁，其上再放一根粗木以加压力，这样把两块对板支在压梁和长木头中间，用机关销的豁口钩住。销的另一头横在洞口，如果鼯鼠欲进洞吃食，碰掉机关销，两块对板失去支撑力，就会压下来，卡住鼯脖。

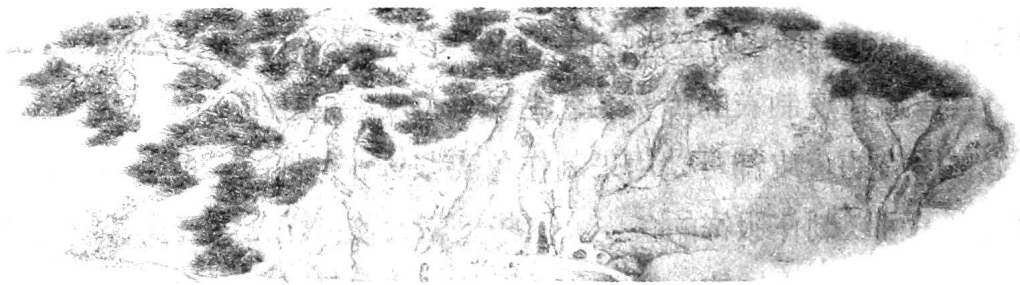
除了上面那些狩猎工具外，还有一种叫海东青的鹰也是赫哲人民打猎狩猎的好帮手。它是赫哲族地区的特产，因其来自东部沿海，故名海东青，是猎人捕兽的助手。黑龙江省抚远县的海青镇，即由于产此鹰而得名。此鹰毛色纯白者为一等，白而杂他毛者为二等，灰色者为三等。鹰高三尺余，尾毛可做一扇。它飞翔得极高，嘴如铁钩，能擒天鹅、狍、兔等禽兽。辽朝统治阶级酷爱此鹰，为了得到它，常常派兵从赫哲族先世手中抢掠此鹰。清朝统治者也常派人于每年十月至十二月到该地张网捕鹰。

赫哲人在狩猎过程中运用这些打猎工具，可以说大大提高了他们的生产生活能力。如果说，渔业生产与赫哲族的生活息息相关、密不可分，是赫哲族人赖以生存的主要物质来源之一，那么狩猎生产则是赫哲族人赖以生活的一项主要经济来源。他们通过原始的物物交换来满足自己的生活，过着平凡而又充满乐趣的生活。





二、精致的鱼皮服饰



赫哲族在历史上被称为“鱼皮部”，鱼皮服饰是赫哲族独有的民族服装，赫哲族的鱼皮文化艺术也是其民族文化的重要组成部分，由赫哲人代代相授并传承下来。赫哲人的先祖逐水而居，不擅长耕织，以渔猎为生，而且生产力水平低下。生活条件恶劣、艰辛，只能依靠自然资源才得以生存。所以，生存的需要迫使他们使用鱼皮来代替棉、麻等纺织品，逐渐形成了独特的鱼皮文化。而鱼皮文化与鱼皮制衣的技术也具有重要的价值，它承载着赫哲族的一段文明和历史。勤劳勇敢的赫哲族人用他们的双手与智慧给我们带来的是一段宝贵的文化遗产。同时独特的鱼皮制衣技术更充分说明了赫哲人具有利用自然、改造自然和适应环境、创造美好生活的顽强意志与高度智慧。

鱼皮衣在赫哲语中称“乌提口”、“乌提廷”，赫哲族的鱼皮衣深受满族服饰的影响，鱼皮衣多为长衣服，主要是妇女们穿用。其样式像旗袍，腰身稍窄，身长过膝。袖管宽而短，没有衣领，只有领窝。衣襟肥大，边沿均有花布镶边，或刺绣图案，或缀铜铃，显得光亮美观。鱼皮衣上的图案，制作精细雅致，古朴美观大方。裁剪做衣服的鱼皮，一般染上红、蓝、黑等颜色。扣子是用鱼骨磨制而成，兼作装饰用。

鱼皮套裤，赫哲语叫“敖约克”，是以怀头鱼、哲罗鱼、狗鱼之皮晾干为材料缝制而成的。套裤分为男女两种。男人穿的裤子在赫哲语种称为“又克衣”，上端齐口，裤脚下沿镶黑边。冬天穿上狩猎可以抗寒耐磨，春秋季节穿上捕鱼可防水护膝。鱼皮女裤，赫哲语叫“嘎荣”，是传统的女服。上边为齐口，裤角绣花纹或镶花边，以棉布制成的短衬裤穿于内，将鱼皮套裤穿于外。

鱼皮能制衣的文化是赫哲族渔猎文化中最具特色的核心，鱼皮衣是赫哲族



独有的民族服装，充分说明了赫哲人及其先民在征服大自然的实践中的勤劳和智慧。赫哲族的古代文明可以追溯到六千年前，在密开流新石器时代遗址出土的缝制鱼皮的骨针说明了赫哲族鱼皮制衣文化的悠久历史。赫哲族人的先祖逐水草而居，以渔猎为生，而且生产力水平极低，生活条件恶劣，为了满足生存的需要迫使他们使用鱼皮代替棉、麻等纺织品来制作衣服。

赫哲族鱼皮制衣的传统工艺主要有鱼皮熟制工艺和鱼皮缝制工艺。当然，并不是所有的鱼皮都可以用来制作鱼皮服饰，赫哲人根据多年来的生活经验，挑选出了可以制作服饰的鱼皮。这些鱼皮大致可以分为三类，没有鳞的，如鳊鱼、鲇鱼等；有小鳞的，像狗鱼、干条鱼、白鱼等；最后一类是大鳞的鱼，草根鱼、鲤鱼等。

想要最后制成一件完整的鱼皮衣，这其中要经过很多个步骤，仅在缝制前就需要很多道复杂的工序。首先就是选料的问题，用来做鱼皮制品的鱼一定要是十几斤以上的大鱼，不同的鱼皮用途也都各不相同。一般来说，用来做衣裤的常选用草根鱼、狗鱼、干条鱼的皮，因为它们皮质柔软。狗鱼皮还可以染上颜色，剪成花边做衣服的贴边及装饰用；干条鱼皮还可以做乌拉。要想做出的鱼皮衣美观大方，那就应该选用大马哈鱼皮和鲤鱼皮，大马哈鱼皮的纹理细致美观，鲤鱼皮的鳞片较大，花纹自然、清晰。

在确定了所要选择的鱼皮后，要先将要剥皮的鱼进行简单的晾晒，在其表皮略显干燥时切去鱼鳍。在剥鱼皮时，先不去鱼鳞，先用利器在鱼的头身的相接处划开，然后沿着鱼腹部纵向切开，只穿透鱼皮即可，再用木刀将鱼皮与鱼肉分开。这样，一张完整的鱼皮就被剥了下来，然后再将鱼皮平铺在木板上使其阴干。当然，这样晾晒过的鱼皮还不可以直接用来缝制鱼皮衣，需要一个熟

制鱼皮的过程。先将晾干的鱼皮卷紧放在木槽中，用木槌捶打，使皮质变得柔软，在捶打的过程中，鱼鳞会自然脱落。然后将玉米面洒在鱼皮上进行揉搓，直到鱼皮像布一样柔软。接下来的步骤就是用带有天然色泽的植物煮水将鱼皮染色，染好色泽后就该进行鱼皮衣的缝制了。缝制鱼皮的线是用胖头鱼皮制成，经过几道特殊工序后，鱼皮就变成了可以穿针的细线了。完成了以





上的步骤，就可以开始缝制鱼皮衣了。

赫哲人传统生活鱼皮服饰主要有鱼皮衣、鱼皮乌拉、鱼皮手套、鱼皮帽、鱼皮绑腿、鱼皮口袋等，赫哲人拥有高超的缝制技艺，他们的图饰艺术可以说相当发达，他们的鱼皮衣饰品都十分的精美。他们会在鱼皮衣物上缝制一些象征着吉祥、祈福的图纹，比如说云卷纹、卷草纹、羊纹、蛇纹等等。



除了鱼皮服饰，赫哲人常常会制作一些鱼皮图腾和鱼皮剪纸。赫哲族信奉萨满教，主要表现为对祖先的崇拜、对神灵的崇拜以及对自然的崇拜。所以，萨满教所崇尚的图腾，是萨满的辅助神，能帮助萨满除魔、祛病，是赫哲族人镂刻、进行鱼皮剪纸时刻画的主要对象。赫哲族人的图腾大概可以分为自然类图腾与动物类图腾，其中自然图腾有日图腾、月图腾、星图腾、雨图腾、风图腾、火图腾、山图腾、水图腾等；动物图腾有虎图腾、豹图腾、鹿图腾、鹰图腾、熊图腾等。

在鱼皮剪纸中，鹿是最常见的，那是因为鹿是东北森林中比较常见的动物，而且与人民的生活息息相关。在赫哲人民的心中，他们把鹿看做是长春、长青和长寿的象征，而且在萨满教中又尊鹿为神，所以，在赫哲族的鱼皮剪纸中，鹿的图案可谓丰富多样，千姿百态。赫哲族独具特色的鱼皮剪纸常常由赫哲族的妇女们来制作完成，而且赫哲妇女在剪刻的过程中，随心所欲，随意性强，不受任何艺术法则的约束，所以同样是表现鹿，但鹿的形象却是各不相同的。而且剪纸中出现的鹿的种类也不都是千篇一律的，在剪纸图案中出现的就有野鹿、马鹿、驼鹿、麝、狍等多种。而且，造型夸张也是赫哲人鱼皮剪纸中的突出特点，他们强调装饰的趣味性，常给所剪刻的动物形象增添许多新的部分。比如说可将鹿角变化为螺旋纹，或者将鹿的尾巴夸张成一长绺一长绺的马尾状，也可以将鹿腿演变为曲线形枝桠状。这些剪刻图案，正是赫哲人民艺术天分的展现。

在赫哲族人的剪纸中也常常有龙的形象出现。在这一点上赫哲人同满族人、汉族人一样，认为龙是对人友善并具有驱逐敌对恶魔能力的有生命的动物。所

以，赫哲人也同样认为龙是人的庇护神。赫哲人会在感觉到背部疼痛时，用鱼皮或皮革剪出头对头的两条龙缝在长袍的背面，左右对称。还有，女人结婚的长袍上也会有类似的图案，这些小的生活细节都是希望得到龙的保佑。在赫哲人剪刻的龙形象中，因为手法不同，所以造型各异。有的在龙的身体上剪出很多大的鳞片，有的不剪出鳞片的就需要借助于涂色来表现；龙体形状多为波浪状，有的则卷曲成螺旋形；龙头或是正面，有两只眼睛，或是侧面，有一只眼睛；既有带角的，也有不带角的；既有有腿的龙，也有无腿的龙。对于这种生活中并不存在的幻想中的动物，赫哲妇女们随心所欲，信手剪来，创造出了许许多多的丰富的龙的形象。这些用鱼皮剪刻出的龙的图案，还常用来装饰桦皮用具、毡毯和衣物。

除了鹿和龙之外，赫哲妇女们也常常剪刻鸟的图案，但是这些鸟在赫哲人民的手下都经过了变形加工，明显具有了剪纸的艺术手法，更具有剪纸的艺术特征。在鸟类图案中十分突出、十分多见的是鹰的图案。在北方民族的萨满文化中都有对鹰的图腾崇拜，将鹰尊为神。赫哲人从鹰巢中抓获白头鹰雏，用鱼喂养、驯化，用它们看护鱼棚，以防其他鸟类侵袭。在赫哲人民心中，他们认为鹰不仅能保护鱼棚，而且还能保护人，所以将它们奉之为善神。赫哲人在结婚礼服的背部常绣有鹰的图案，认为会给他们带来吉祥。剪纸的鹰只是刺绣的花样，往往要用黄、绿、玫瑰、淡蓝、紫等色的花线绣出来，使鹰的头、翅、尾、爪威武雄健，看起来更具保护神的意味。在鹰的造型上，也是变化丰富，还大胆运用装饰方法，将张开的两翼和尾部变化成螺旋纹，给展翅欲飞的雄鹰赋予了新的形象。在鸟的剪刻图案中，除了鹰，还有燕、雁、天鹅、野鸭、猫头鹰等，赫哲族妇女艺术家都能很巧妙地抓取这些鸟的特征，并且能很好地予

以概括与表现。在鸟的刻画中，还常常在剪成的鸟图案上涂上许多艳丽、明快的颜色，令人悦目。这些颜色往往不会根据鸟本身的色调进行选用，而是随意涂画。

